

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

RETABLO CERAMICO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

SITUACIÓN: Partida de Arriba,15	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: 4-CAMPANAR	
DISTRITO: 4-CAMPANAR	
CÓDIGO: BRL 04. 04. 01	
CATEGORÍA: Espacio Etnológico de Interés Local	

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: 00YJ27C

Manzana: 00080

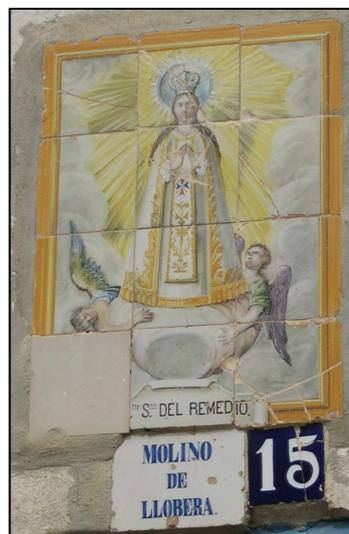
Parcela: 10

CART. CATASTRAL 400-8-III

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



Retablo cerámico de Nuestra Señora del Remedio.

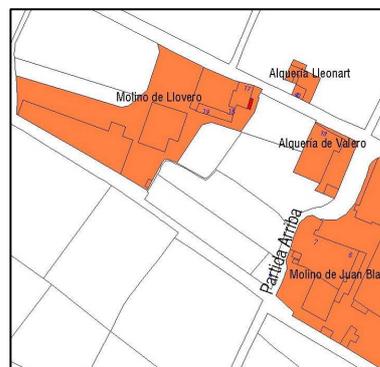
2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

CONSERVACION: Están rotos los azulejos 1, 2, 3,
5, 6, 11, 12. Falta el azulejo 10
Riesgo de destrucción muy alto.



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU (BOE 14/01/1989)

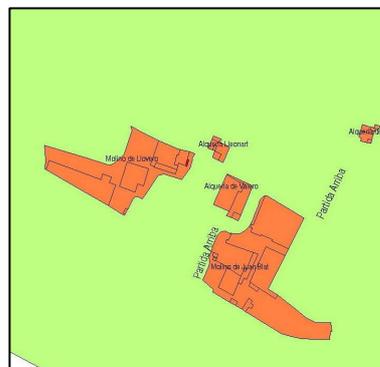
HOJA PLAN GENERAL: 26

CLASE DE SUELO: SNU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR: OTROS: Corrección de Errores: DOGV
03.05.1993



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

RETABLO CERAMICO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:

Se encuentra encima de la puerta principal del Moli de Llobera.

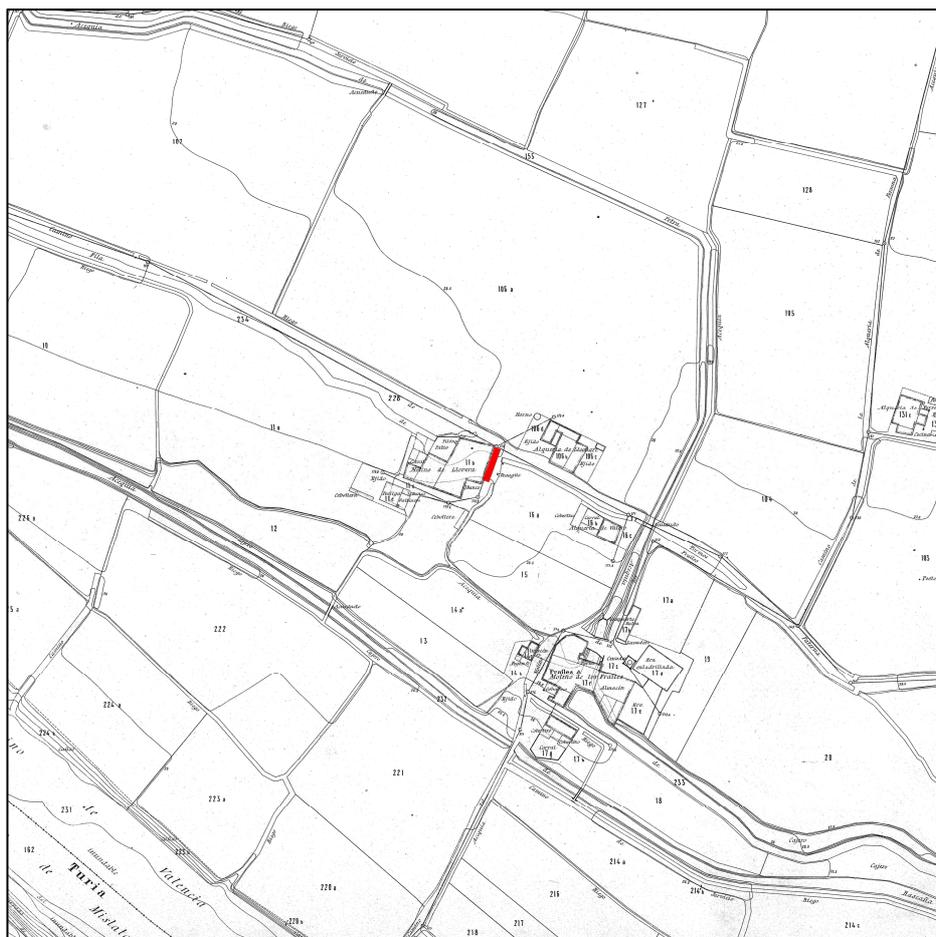
DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

Nuestra Señora del Remedio.

Marco moldurado rectilíneo de moldura compuesta de color dorado (amarillo), verde oliva raspado para sugerir el brillo. Sobre el marco, en el centro inferior, hay una cartela con enrollamiento que pone "N(tra) S(ra) DEL REMEDIO". Panel de 3 x 4, falta el azulejo del ángulo inferior izquierdo.

La pintura representa sobre una nube mantenida por dos ángeles la figura de la virgen con un manto blanco con flecos y bordados en oro con un escapulario bordado. Las manos juntas sobre el pecho en actitud piadosa con larga cabellera sobre los hombros que cubre parte de la estructura cónica del manto. Lleva corona cubierta y ninbo resplandeciente.

Junto al panel cerámico existe un tablero cerámico de fondo estannífero, rotulado con capitales (mayúsculas) MOLINO / DE / LLOBERA. La caligrafía es a trepa (plantilla). (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



RETABLO CERAMICO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1860-1880

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla; Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante: con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados, Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada.; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos. (2)



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



RETABLO CERAMICO DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). Inédita.

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

