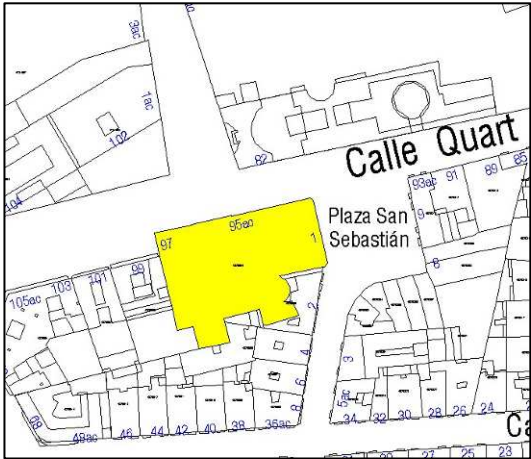
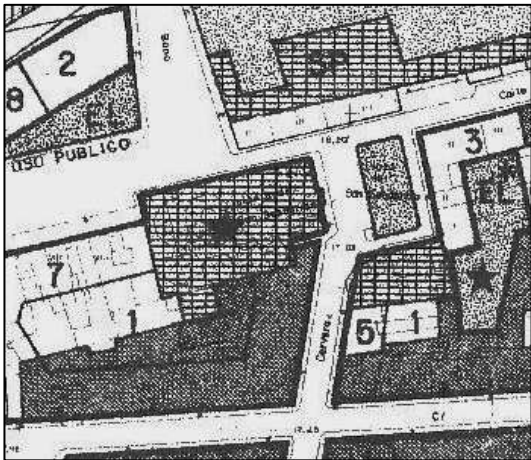


REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

TEMPLO PARROQUIAL DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN

SITUACIÓN: CALLE QUART, Nº 97 BARRIO: 1- EL BOTÀNIC DISTRITO: 3- EXTRAMURS CÓDIGO: BIC 03. 01. 02 CATEGORÍA: MONUMENTO	BIEN DE INTERÉS CULTURAL FECHA DECLARACIÓN: 14.04.1983 [BOE 23.05.1983]
1. PARCELA: REF. CATASTRAL VIGENTE: Cartografía Catastral: YJ2742H Manzana: 48299 Parcela: 04 CART. CATASTRAL 400-20-IV /25- II IMPLANTACIÓN: ESQUINA FORMA: REGULAR SUPERFICIE: 1516.80 M2 2. EDIFICACIÓN: NÚMERO DE EDIFICIOS: 1 NÚMERO DE PLANTAS: 1 OCUPACIÓN: PARCIAL CONSERVACIÓN: BUENO 3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES: PLANEAMIENTO: PGOU [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993] RC de OPUT 22.12.1992 [DOGV 03.05.1993 / BOP 27.04.1994] MPGOU Quart, Beato Gaspar Bono Ad RC 17.10.1994 [BOP 28.12.1994] MPGOU Manzana jesuitas Ad RC 09.11.98 [BOP 23.12.1998] ED M. Rodrigo, Luis Buñuel, R. Alberti Y J. Comín M-2 Conv. Jesuitas Ad RC 29.12.2005 [BOP 03.03.2006] SENTENCIA TS 07.07.1993 RC 1689/89 ED Fdo. el Católico Beato Gaspar Bono, Paseo de la Pechina Ad 24.03.1995, [BOP 02.05.1995] PERI Viejo cauce del Turia Ad 10.10.1984 [BOP 07.11.1984] ED Quart, Beato Gaspar Bono, Jardín Botánico Ad 12.01.1994 [DOGV 23.02.1994 / BOP 22.04.1994] HOJA PLAN GENERAL: C-34 CLASE DE SUELO: SU CALIFICACIÓN: ENS-2A. Ensanche protegido (SP) Sistema Local Servicios Públicos USO: PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1 OTROS: Nº Archivo: -- Declarada Monumentos Histórico Artístico de carácter Provincial, BOP 23.05.1983.	 Fotografía Aérea 2008  Parcelario Municipal 2008  PGOU 1988



AJUNTAMENT DE VALENCIA

TEMPLO PARROQUIAL DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

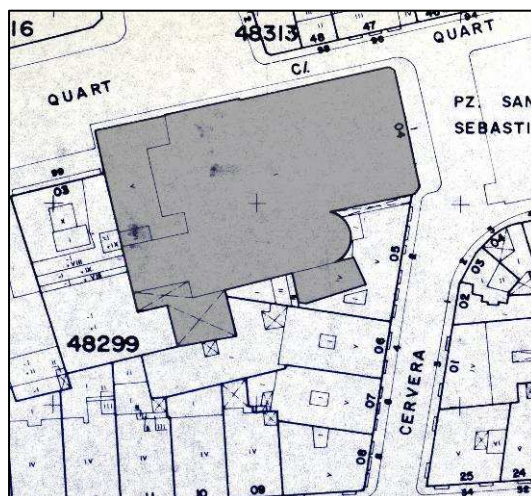
Descripción General:

En el ensanche de la ciudad hacia el este se encuentra esta iglesia que perteneció al Convento de Mínimos de San Francisco de Paula. Comenzada en 1726 se concluyó en 1739 según las trazas de José de Cardona y Pertusa. Se trata de una iglesia de planta de cruz latina con capillas entre contrafuertes, comunicadas entre sí, y cabecera semicircular. Está dividida en cuatro tramos. Las capillas más cercanas a los pies de la iglesia están cubiertas con bóvedas rebajadas, mientras que las otras tres lo hacen con cúpulas de media naranja sobre pechinas. La cubierta de la nave es una bóveda de cañón tabicada con lunetos. Sobre el crucero se levanta una cúpula sobre pechinas sobre un tambor octogonal y casquete peraltado al exterior. El interior se ordena mediante pilastras de orden corintio sobre altos pedestales entre las que se abren los arcos de medio punto que dan paso a las capillas laterales. La ornamentación en talla que se dispone en el intradós de los arcos de las capillas laterales. También ricamente decorada con tallas esta la sacristía de planta centralizada cubierta con cúpula octogonal. En el lado del Evangelio junto al crucero se encuentra la capilla de San Francisco de Paula. Se trata de una capilla de planta de cruz griega con los ángulos biselados, y una cúpula de media naranja decorada con estucos levantada sobre cuatro pechinas trapezoidales. En el mismo lado de la iglesia se encuentra la capilla del Beato Gaspar Bono levantada a partir de 1786 por el arquitecto académico Joaquín Martínez. Es de planta circular con un camarín rectangular anexo. Se desarrollan una estructura de pilastras dóricas sobre las que se desarrolla un arquivado del mismo orden sobre el que se voltea un tambor que alterna óculos y medallones en el que apea la cúpula de media naranja, con tramos que alternan los casetones y las pinturas de paneles trapezoidales, en cuyo centro se abre una linterna. En la actualidad el camarín ha desaparecido. Recorre el interior un zócalo de azulejería realizado en 1742 para esta iglesia. El templo tenía una puerta lateral en el lado del crucero recayente a la calle Quart, que en la actualidad se encuentra en la parroquia de Santa Catalina de Siena en el barrio de Orriols. La fachada principal se desarrolla en dos cuerpos de altura diferente, que originalmente estuvieron unidos por unos aletones laterales quedando en la actualidad solo uno de ellos. El cuerpo inferior presenta tres huecos, los dos laterales cegados, entre pilastras dóricas sobre las que se desarrolla un arquivado. La portada de acceso tiene dos cuerpos, el inferior adintelado flanqueado por columnas dóricas sobre pedestales. En la parte superior se desarrolla un edículo con relieve en el centro enmarcado por dos columnas y rematado por un frontón curvo partido. En el extremo derecho de la fachada se levanta el campanario realizado posteriormente a la construcción de la iglesia. El actual fue realizado en principios del siglo XX por Carlos Carbonell en estilo modernista. El proyecto, fechado en 1906, presentaba más características modernistas que luego fueron matizadas en la ejecución. El convento fue demolido quedando únicamente la iglesia que se conservó mediante la intervención de la Academia de Bellas Artes de San Carlos.

(Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



TEMPLO PARROQUIAL DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: José de Cardona y
Pertusa

FECHA DE CONSTRUCCIÓN: s.XVIII (1726-1739);
s.XX campanario

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Tiene planta de cruz latina, con capillas laterales entre contrafuertes comunicadas entre sí. Está dividida en cuatro tramos. Las capillas más cercanas a los pies de la iglesia están cubiertas con bóvedas rebajadas, mientras que las otras tres lo hacen con cúpulas de media naranja sobre pechinas. Cubierta con bóveda de medio cañón y gran cúpula elevada por esbelto tambor sobre pechinas, en el crucero. La cabecera es de planta semicircular y se cubre con bóveda de cuarto de esfera. El interior se ordena con pilastras de orden corintio sobre altos pedestales entre las que se abren los arcos de medio punto que dan paso a las capillas laterales.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental ☒
- Integración Urbana ☒
- Carácter articulador ☒
- Carácter estructural ☒

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica ☒
- Carácter modelo referencia ☒
- Ref. cultural-arquitectónica ☒

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica ☒

Valoración pormenorizada:

- Fachada principal ☒
- Fachada trasera o lateral ☒
- Cubierta ☒
- Estructura espacial interna ☐



TEMPLO PARROQUIAL DE SAN MIGUEL Y SAN SEBASTIÁN

7. ENTORNO DE PROTECCIÓN:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Intersección entre alineación norte C/ Burrull y alineación este de la Gran Vía Fernando el Católico.

Sentido: Sentido horario.

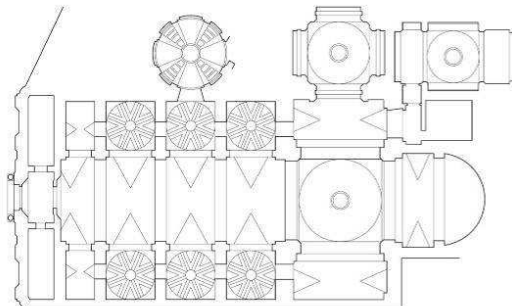
Línea delimitadora: La línea se dirige al norte recorriendo la alineación este de la Gran Vía Fernando el Católico hasta el pretil del río en el paseo de la Pechina. Gira hacia el este continuando por dicha alineación hasta el chaflán de la manzana 49333 en la C/ Doctor Sanchís Bergón. Continúa por dicha calle hacia el este por su alineación sur. Gira al sur por la alineación oeste de la C/Turia, cruzando la C/Quart. Giro al oeste, incorporando las parcelas 01 a 05 y 15 de la manzana 49293 hasta la alineación oeste de la C/Botánico. Continúa por dicha alineación hacia el sur hasta la calle Borrull, girando hacia el oeste por la alineación norte de dicha calle hasta el punto de origen.

Delimitación del entorno de protección: No iniciado el trámite. Recogido con carácter provisional en el Catálogo del PGOU 88 (Plano Anexo nº3).

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Conservación | ☒ |
| Restauración | ☒ |
| Eliminación de elementos impropios | ☒ |
| Reposición de elementos primitivos | ☐ |
| Reforma y redistribución interior | ☐ |

Condiciones:



9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Orden de 14 de abril de 1983. BOE 23.05.83. Número 122.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [\[http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp\]](http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp). Consulta 30.03.2010
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 1983.
- A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.
- A.A.V.V.: "Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia 1995.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.

