

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ESCUELA DE MAESTRÍA INDUSTRIAL

SITUACIÓN: AV. ANTIC REGNE DE VALENCIA, 44-46
BARRIO: 1-RUSSAFA
DISTRITO: 2-L'EIXAMPLE
CÓDIGO: BRL 02. 01. 02
CATEGORÍA: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

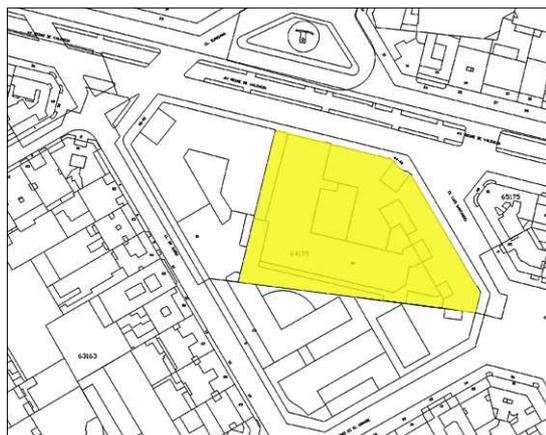
Cartografía Catastral: YJ2761E
Manzana: 64175
Parcela: 02
CART. CATASTRAL: 423-07-1 /III/III/IV
IMPLANTACIÓN: ESQUINA
FORMA: IRREGULAR
SUPERFICIE: 3.960,1 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 1
NÚMERO DE PLANTAS: 3
OCUPACIÓN: PARCIAL
CONSERVACIÓN: BUENO



Plano catastral 2009

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO VIGENTE: PGOU (BOE 14/01/1989)
P.E.P. 2 Plan Especial de Protección del Ensanche de Valencia. (Ad 27/11/06. BOP 31/01/07)

HOJA PLAN GENERAL: 41
CLASE DE SUELO: Suelo Urbano SU
CALIFICACIÓN: ENS-2 Ensanche Protegido
USO: EC Sistema Local Educativo Cultural

PROTECCIÓN ANTERIOR: Protección Integral
OTROS:

- Ficha urbanística. Archivo Servicio de Planeamiento. Nº exp.1761 CD



P.E.P. 2



4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Formando manzana con la Escuela de Artesanos y sobre un solar cedido por el Ayuntamiento, limitado por un ángulo recto en su interior y el chaflán al que recaía la fachada principal, en 1925, con un primer proyecto racionalista, se erigió en Valencia la Escuela de Maestría Industrial por el arquitecto Francisco Mora Berenguer (de cuya Escuela era profesor de Estereotomía), siendo totalmente transformado el edificio por su autor en 1931. Clasicista edificio de ladrillo vinculado a la actividad industrial. En él Mora empleó un estilo muy próximo a la Secesión vienesa y al Art Decó, con un diseño rectilíneo y cortante que se adapta muy bien a la estructura propia de ladrillo.

En dicha construcción se ubicaron las aulas, los laboratorios y las dependencias para la forja, ubicando un patio interior rodeado de galerías junto al taller de ajuste.

Exteriormente destacan las torrecillas que articulan la fachada y rompen la horizontalidad del edificio con remate escalonado, el cual debía aparecer también –según subraya Amadeo Serra- en la torre escalonada ideada por el arquitecto sobre la puerta principal, situándose como fondo de perspectiva de la calle Maestro Gozalbo.

Dicha fachada, elevada sobre un alto zócalo de piedra y en la que se resaltan las líneas verticales, se halla realizada en ladrillo y es de una gran sobriedad. En el alzado, de tres plantas, se impone un orden jerárquico de los huecos: en la planta baja, adintelados; en la planta primera, mediante arcos rebajados. La puerta de ingreso, monumental, a la que se accede salvando unas gradas, labrada en piedra y adintelada, se sitúa en el chaflán recayente a la amplia Avenida que fue de la reina Victoria Eugenia (por la que antaño discurría el ferrocarril del Grao y Tarragona) y se abocina mediante potentes marcos escalonados.

Por otra parte, la horizontalidad del edificio viene acentuada por los resaltes que dividen los distintos forjados, así como por el relieve denticulado (a modo de dientes de sierra) que aparece bajo la cornisa del remate.

En el lado recayente a la calle de Luis de Santangel, también emerge otra torrecilla solitaria.

En síntesis, la Escuela Industrial constituye un edificio de corte racionalista con elementos decorativos industrializados.

(Fuente: AA.VV. *Rutas de acercamiento al patrimonio artístico valenciano I. Ciudad de Valencia*. Dirección General de Patrimonio Artístico de la Consellería de Cultura y Educación, de la Generalitat Valenciana. Valencia: 2003 pp. 301-302)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

ESCUELA DE MAESTRÍA INDUSTRIAL

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Francisco Mora y Berenguer

FECHA DE CONSTRUCCION: 1925-1931

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Muros portantes de ladrillo en fachada.
Estructura interior de pilares y vigas de hormigón armado.
Cubierta plana.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

- Fachada principal
- Fachada trasera o lateral
- Cubierta
- Estructura espacial interna



7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del entorno afectado:



Entorno de protección. Identificación de los elementos protegidos

Descripción de la línea delimitadora:

Se considera innecesaria la delimitación de entorno de protección ya que el ámbito en el que está incluido se encuentra regulado por un planeamiento (PEP 2) que garantiza la inexistencia de afección al plan patrimonial.

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
- Restauración
- Eliminación de elementos impropios
- Reposición de elementos primitivos
- Reforma y redistribución interior

Condiciones:

- Condiciones de la edificación incluida en la parcela catastral:
 - La protección queda limitada al antiguo cuerpo de edificación, quedando fuera de ella la nueva edificación realizada con muro cortina.
 - En caso de sustitución de la nueva edificación, ésta deberá ser coherente con el cuerpo edificado, respetando su línea de cornisa e interpretando libremente los demás criterios compositivos.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

- AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia, 2001. p.156
- AA.VV. *Rutas de acercamiento al patrimonio artístico valenciano I. Ciudad de Valencia*. Dirección General de Patrimonio Artístico de la Conselleria de Cultura y Educación, de la Generalitat Valenciana. Valencia: 2003 pp. 301-302

11. OBSERVACIONES:

