Firmado por: MANUEL LATORRE HERNANDEZ - NIF:24341131R
Motivo: Revisión Simplificada del Plan General de Valencia
Localización: Secretario del Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana del Ayuntamiento de Valencia
Fecha y hora: 23.09.2010 10:38:59

RETABLO CERAMICO DE SAN VICENTE FERRER

SITUACIÓN:	**Plaza del Soñador, 5**
BARRIO:	**6-MASSARROCHOS**
DISTRITO:	**17-POBLATS DEL NORD**
CÓDIGO:	**BRL 17. 06. 22**
CATEGORÍA:	**Espacio Etnológico de Interés Local**

BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)

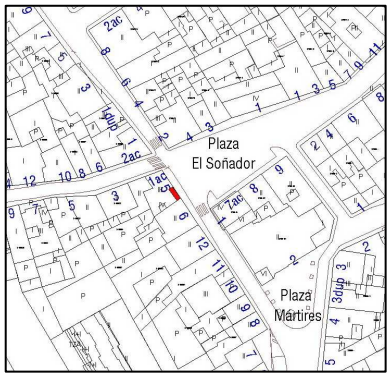
1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:
Cartografía Catastral: YJ2739G
Manzana: 31999
Parcela: 01
CART. CATASTRAL IMPLANTACION: 334-24-III
FORMA:
SUPERFICIE:

Retablo cerámico de San Vicente Ferrer

2. EDIFICACIÓN:

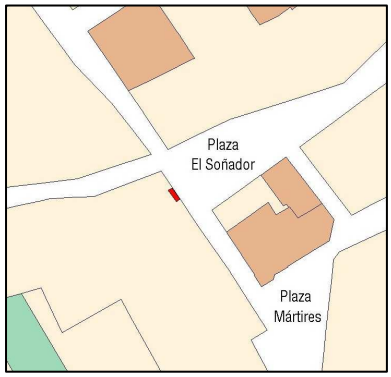
NUMERO DE EDIFICIOS: 1
NUMERO DE PLANTAS:
OCUPACION:
CONSERVACION: Bueno, integro El riesgo de destrucción es de alto riesgo para todo el conjunto



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PRI MASSARROCHOS PN-1 [BOP 23-10-00].
HOJA PLAN GENERAL: 5
CLASE DE SUELO: SU
CALIFICACION:
USO: SIN USO
PROTECCION ANTERIOR:
OTROS: Nº Archivo: RI1491



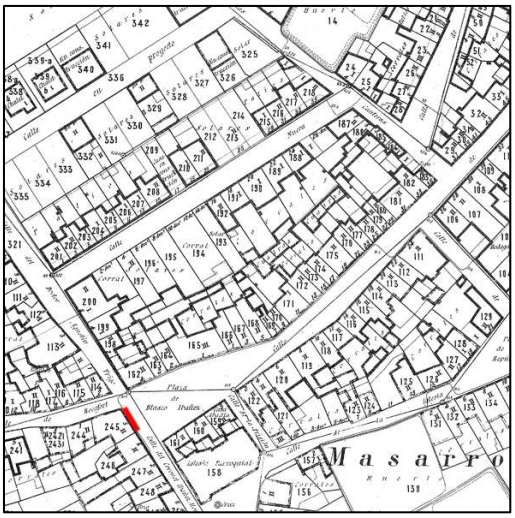
Planeamiento vigente SIGESPA

RETABLO CERAMICO DE SAN VICENTE FERRER

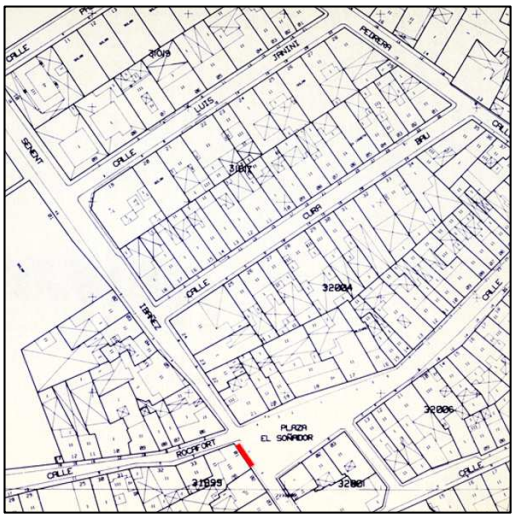
4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:
Sobre la clave del arco rebajado de la puerta de acceso a la casa

DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:
San Vicente Ferre.
“Sobre una nubecilla, de pie, con hábito dominico; Vicente lleva un libro abierto en la mano izquierda y señala con el índice diestro al cielo y la filacteria con su lema. En la fachada hay también un azulejo ovalado de numeración "5"; otro del seguro de incendios con una casa ardiendo y el rótulo arriba "ASEGURADA" y otros cinco azules (bajo cada uno de los tres balconcillos del primer piso y sobre cada una de las dos rejas de la planta baja) con barcos (2); un huertano y una valenciana con vestimenta tradicional y una pareja de enamorados; todos son distintos y de notable calidad pictórica. Carece de orla Realizado con pintura cerámica polícroma vidriada sobre fondo estamnífero liso Posee inscripciones (abajo en cartela): "S. VICENTE FERRER" (aunque no es visible por los cables del tendido eléctrico debe haber una filacteria que se ve en parte, con el lema "TIMETE DEUM…"). El retablo tiene un formato rectangular, cuyas dimensiones son 0,4 x 0,2 m. Tiene un total de 2 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,2 x 0,2 m. No presenta fornícula” (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980

RETABLO CERAMICO DE SAN VICENTE FERRER

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1930

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante. Con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábiga para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos." (2)

6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental ☐
Integración Urbana ☐
Carácter articulador ☐
Carácter estructural ☐

Valoración arquitectónica:

Adscripción tipológica ☐
Carácter modelo referencia ☐
Ref. cultural-arquitectónica ☐

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica ☒

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:

RETABLO CERAMICO DE SAN VICENTE FERRER

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVECIÓN:

Conservación ☒
Restauración ☒
Eliminación de elementos impropios ☒
Reposición de elementos primitivos ☒
Reforma y redistribución interior ☐

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1) www.cult.gva.es/dgpa/etnologia

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA.* T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES: