

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

## CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS Ordenación Estructural

### IGLESIA DE SANTA ANA (BORBOTÓ)

<b>SITUACIÓN:</b> Plaza La Patrona, 1	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
<b>BARRIO:</b> 7-BORBOTO	
<b>DISTRITO:</b> 17-POBLATS DEL NORD	
<b>CÓDIGO:</b> BRO 17. 07. 19	
<b>CATEGORÍA:</b> MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	

#### 1. PARCELA:

##### REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2747C  
Manzana: 44749  
Parcela: 09  
CART. CATASTRAL: 378-5-1  
IMPLANTACION: ESQUINA  
FORMA: REGULAR  
SUPERFICIE: 483 M2



#### 2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1  
NUMERO DE PLANTAS: 2  
OCUPACION: PARCIAL  
CONSERVACION: BUENO

#### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PRI ÁMBITO PN-4 DEL PGOU, BORBOTÓ (BOP 23-11-05)  
HOJA PLAN GENERAL: 11  
CLASE DE SUELO: SU  
CALIFICACION: NHT-B (Núcleo Histórico Tradicional-Borbotó)  
USO: SP-6 (Sist. Local Serv. Público-Religioso)  
PROTECCION ANTERIOR: BRL (23.11.05)  
OTROS: Nº Archivo RI1688



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA



PRI Ámbito PN-4 del PGOU, Borbotó



**IGLESIA DE SANTA ANA (BORBOTÓ)**

**4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:**

Se encuentra en el centro de la trama urbana con fachada principal recayente a la Plaza de la Patrona y la fachada lateral recayente a la Calle de Alcora, que junto a la Calle de la Marquesa de Laconi constituye el eje principal del núcleo histórico. Es el elemento visual más importante que ofrece el núcleo desde el exterior y punto de referencia a todos los efectos.

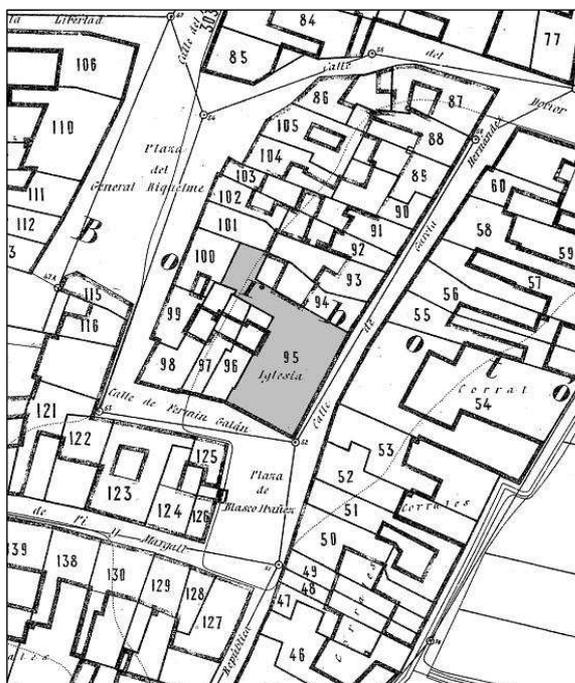
Se delimita un "entorno de afección" al objeto de reforzar la protección e las características ambientales conformadas por los edificios colindantes y próximos a la iglesia

Se trata de un edificio sobre solar en esquina de planta rectangular. Fachada principal ecléctica, recayente a la Plaza de la Patrona, compuesta a tres niveles con disposición simétrica, zócalo de basamento de piedra, recercado de huecos, rosetón y frontón de piedra superior, centrados al eje de la puerta de acceso. El hueco de acceso está constituido por sillares de piedra y remate superior curvo. Destacan la bóveda superior y la torre-campanario que por divisarse desde diversos puntos del núcleo constituyen referencia visual obligada del poblado. La cubierta es de teja cerámica, destacando la de la cúpula y campanario que es barnizada de color azul.

Dispone de nave central con altares laterales y capilla de comunión aparte. Los paramentos y techos de bóveda interiores se encuentran estucados de yeso conforme a tratamientos de la época, con pinturas y rica ornamentación. Los suelos están compuestos de baldosas de mármol conforme a una disposición damera en diagonal.

El retablo mayor de la Iglesia de Borbotó es obra del denominado "Maestro de Borbotó", pintor valenciano discípulo del Maestro de Artés y del Maestro Perea de influencia hispano-flamenca del siglo XV y fundamentalmente del Renacimiento Italiano.

El material de la fachada lo constituye un zócalo inferior de piedra natural y paramentos de enfoscado de mortero recientemente pintado en lo que respecta a la fachada de la Plaza de la Patrona y de fajones de ladrillo macizo y paños de mampostería en la fachada recayente a la Calle de Alcora. La fachada original era de ladrillo macizo visto con combinación de otros elementos de piedra.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T. 1980



## IGLESIA DE SANTA ANA (BORBOTÓ)

### 5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Antoni Gilabert.

FECHA DE CONSTRUCCION: SIGLO XVII

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Su planta es de cruz latina, con nave única y cuatro capillas entre contrafuertes. Se cubre con bóveda de cañón con lunetos y cúpula de media naranja sobre tambor en el crucero. El campanario es de un solo cuerpo y de planta cuadrada, quedando integrado en el volumen del conjunto. Toda la construcción es de ladrillo, excepto el basamento y la puerta que es de piedra. En el altar mayor se conserva un notable retablo del Maestro de Borbotó, despiezado y colocado sobre estructura nueva de orden corintio dorada.



### 6. VALORES PATRIMONIALES:

#### Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

#### Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

#### Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica



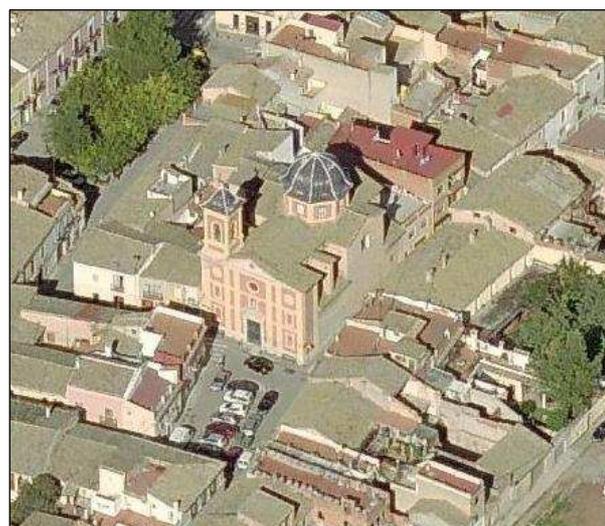
#### Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:

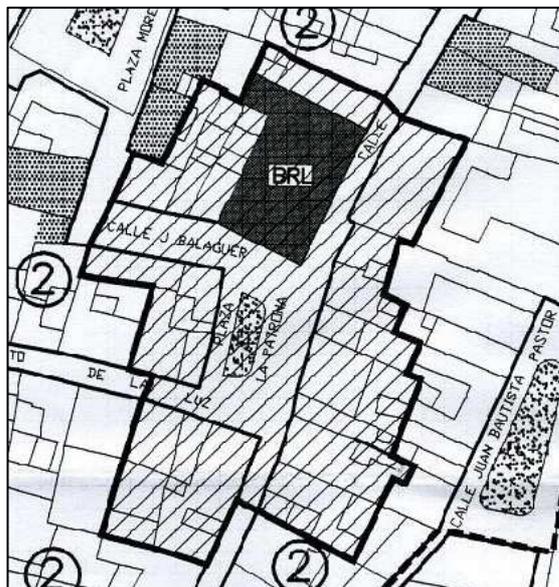


IGLESIA DE SANTA ANA (BORBOTÓ)

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del espacio afectado:

Descripción de la línea delimitadora:



8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
- Restauración
- Eliminación de elementos añadidos
- Reposición de elementos primitivos
- Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Ficha catálogo del Núcleo Histórico de Borbotó (NHT), pág. 66

11. OBSERVACIONES:

ADICIONES: se le realizó tratamiento de fachada principal con enfoscado y pintura.

POSIBLES INTERVENCIONES DE MEJORA: Recuperación del tratamiento original de fachada a base de ladrillo visto macizo con junta enrasada y elementos de piedra.

