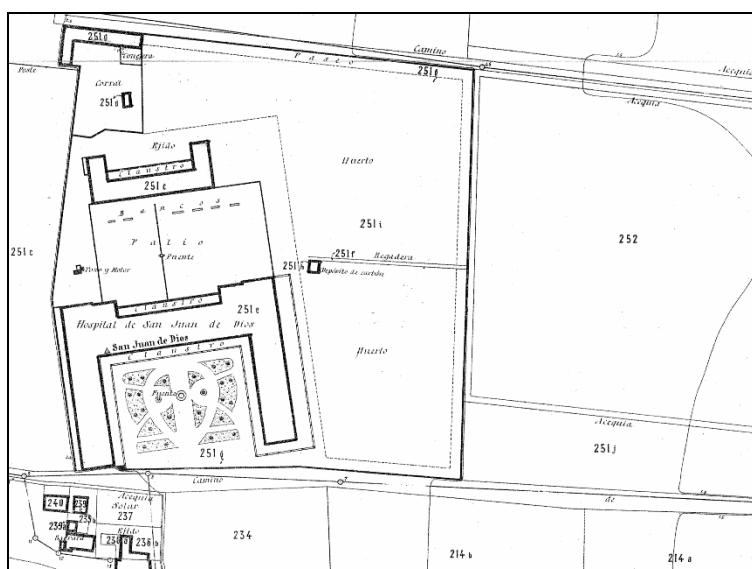


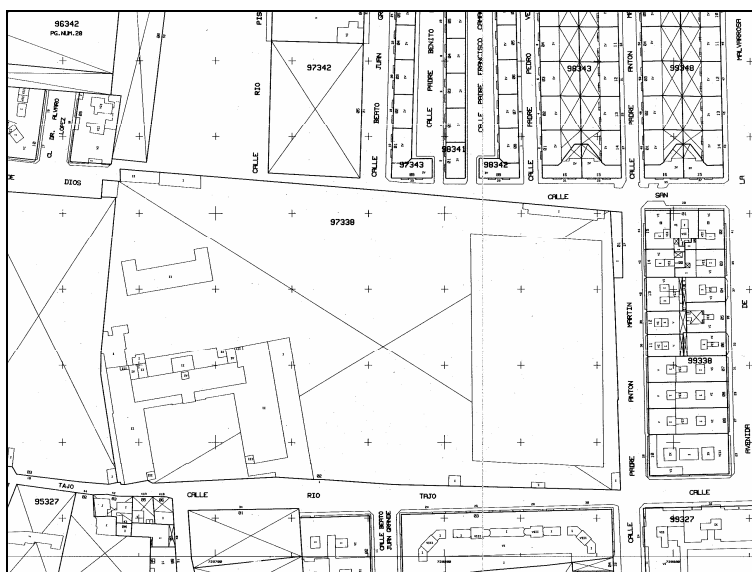
HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Construido en 1908 según proyecto del arquitecto Francisco Mora Berenguer, el antiguo sanatorio de niños tuberculosos de la Malvarrosa fue proyectado conforme a la nueva concepción higienista de la época, plasmada en la disposición abierta del edificio, con amplias galerías y terrazas para aprovechar los beneficios del sol y la brisa marina. Se desarrolla en dos módulos con planta en "U", el principal de los cuales alberga el sanatorio propiamente dicho. En éste, el cuerpo principal se sitúa al fondo del patio ajardinado de acceso, en cuyo eje de simetría se ubican la puerta principal y la escalera. De sus extremos nacen las dos alas laterales, que avanzan hacia el camino de acceso, hoy calle Río Tajo, quedando entonces la antigua iglesia del asilo, construida en 1891 y hoy derribada y sustituida por una funcional capilla, ubicada en el ala izquierda. Coronan el edificio principal cuatro torreones, dos junto al camino, sobre las alas laterales, delimitando el patio, y las otras dos detrás del edificio principal, a ambos lados del porche trasero. Estilísticamente, se construyó en estilo modernista con influencias mudéjares, debido a la masiva utilización de ladrillo sin aplastillar en su diseño, donde el material de construcción determina la forma y la estética de la misma. Las arquerías de planta baja se convierten en galerías adinteladas en la primera, donde quedan vistos los perfiles metálicos utilizados en su construcción. Corona la portada un hastial escalonado con una estatua de San Juan de Dios, obra del escultor José María Ponsoda, de Moncada, y la decoran paneles de azulejo con imágenes del Santo titular y de San Rafael arcángel.



Cartográfico Municipal 1929 - 1945



HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: Francisco Mora Berenguer
FECHA DE CONSTRUCCION: 1907
SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de ladrillo
Vigas de hormigón y bovedillas. cerámicas
Cerramiento de ladrillo
COMPOSICIÓN: Clásica
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO: Modernista



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental ☒
Integración Urbana ☐
Carácter articulador ☒
Carácter estructural ☒

Valoración arquitectónica:

Adscripción tipológica ☐
Carácter modelo referencia ☒
Ref. cultural-arquitectónica ☒

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica ☐

Valoración pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:

Ejemplo significativo de arquitectura "proto-racionalista" suficientemente acreditado. Además, guarda lazos históricos con el entorno donde se asienta.

Se considera de interés patrimonial todo el conjunto arquitectónico: los edificios, sus partes y los espacios que las relacionan.

