

# REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

## CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

### Ordenación Estructural

#### CHIMENEA EN CALLE EN PROYECTO FRENTE AL Nº13 DE LA CALLE JARACO

<b>SITUACIÓN:</b> Calle EP Jaraco (frente), 13 <b>BARRIO:</b> 4-LA FONTETA SAN LLUIS <b>DISTRITO:</b> 10-QUATRE CARRERES <b>CÓDIGO:</b> BRL 10. 04. 02 <b>CATEGORIA:</b> ESPACIO ETNOLOGICO	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>  <b>FECHA DECLARACIÓN:</b>
---	--

#### 1. PARCELA:

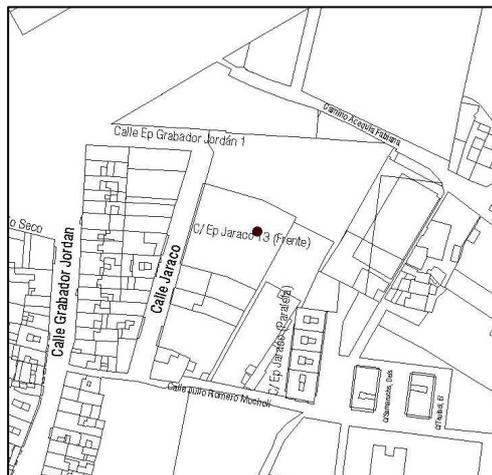
##### REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: 68980  
Manzana: 15  
Parcela: YJ2669H  
CART. CATASTRAL  
IMPLANTACION: 445-2-II  
FORMA:  
SUPERFICIE:



#### 2. EDIFICACIÓN:

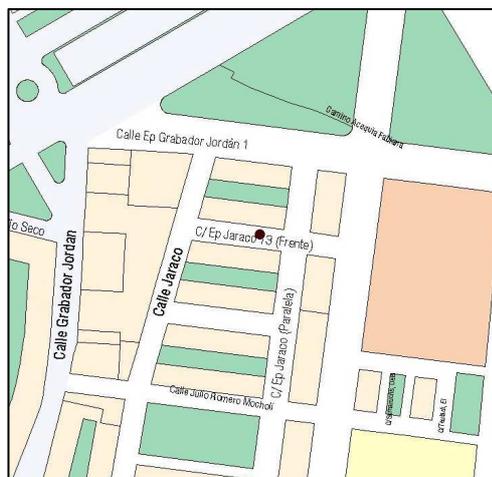
NUMERO DE EDIFICIOS: 1  
NUMERO DE PLANTAS:  
OCUPACION:  
CONSERVACION:



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

#### 3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO PAI MÚSICO CHAPÍ [BOP 15-06-06]  
HOJA PLAN GENERAL: 48  
CLASE DE SUELO: SU  
CALIFICACION: RV-4 (Sistema Local de Red Viaria)  
USO:  
PROTECCION ANTERIOR:  
OTROS: Nº Archivo: MP1698A



Planeamiento vigente 2009 SIGESPA



CHIMENEA EN CALLE EN PROYECTO PARALELA A CALLE JARACO

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:

Situada dentro de una nave industrial de la que solo se puede apreciar desde la calle la parte superior de la misma.

DESCRIPCION DEL ENTORNO:

La Chimenea se encuentra dentro del ámbito de la Unidad de Ejecución U.E. Músico Chapi y dado que el planeamiento prevé una vía pública donde esta ubicada la misma, es perfectamente factible su integración en la misma, ya que podríamos considerarla peatonal y adecuando la construcción de los edificios de la calle para la visualización de la misma..

PARTES DE UNA CHIMENEA:

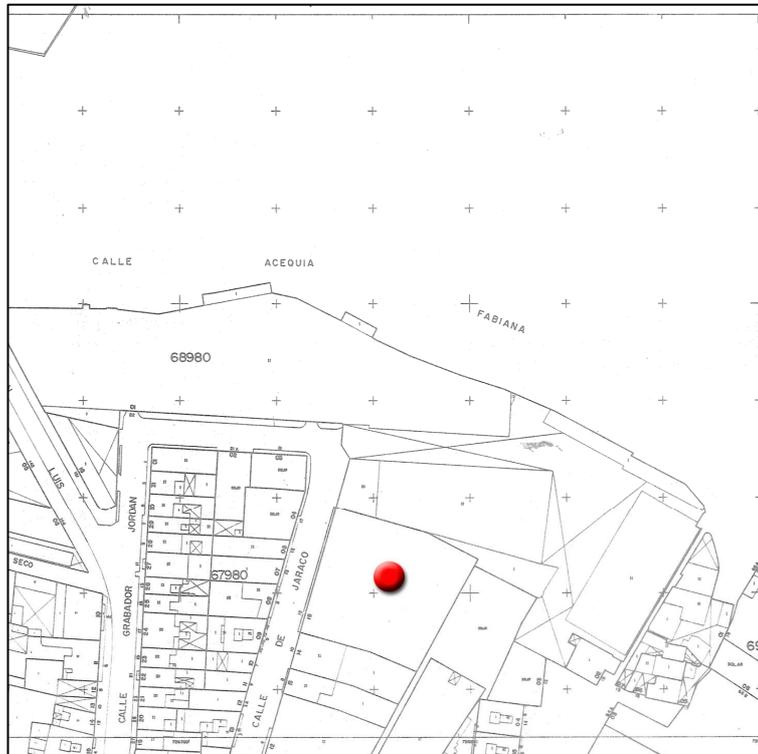
Las chimeneas constan de tres partes diferenciadas: Base o Pedestal, Caña, Fuste o Tubo y Coronamiento, Coronación, Capitel o Remate.

DESCRIPCION DE LA CHIMENEA:

Se trata de una chimenea aislada, resto de un antiguo edificio industrial, construido - porque se desprende de la tipología de la chimenea, de base rectangular y fuste octogonal de ladrillo cocido- en la década 1930-1940. Se utiliza como material básico el ladrillo cocido, que es un buen aislante térmico. La altura y sección disminuyen de la base a la cúspide, consistiendo su función en provocar una depresión o tiro entre la entrada y la salida para establecer un corriente de aire, contribuyendo este tiro a la combustión. La sección interior disminuye igualmente, con tal de conservar una corriente ascendente para vencer las corrientes de las masas de aire frío. Su construcción obedece a la utilización del vapor en la fábrica.

Estas chimeneas industriales eran un elemento básico de las instalaciones industriales que generaban fuerza a la industria a partir del vapor, utilizando las experiencias de los tipos de chimeneas tan propios del S.XIX e inicios del S:XX

Sus fábricas son de ladrillo cocido y consta de un basamento cuadrangular rematado por una cornisa con dentículos que marca la línea de transición con el tronco, de sección octogonal y de forma troncocónica; forma canónica de estas chimeneas para impedir la entrada de aire frío, facilitando así una corriente de aire por inversión térmica. Se remata con una corona y linterna enmarcada por dos molduras de ladrillo.



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



CHIMENEA EN CALLE EN PROYECTO PARALELA A CALLE JARACO

5. REFERENCIAS TÉCNICAS :

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1940

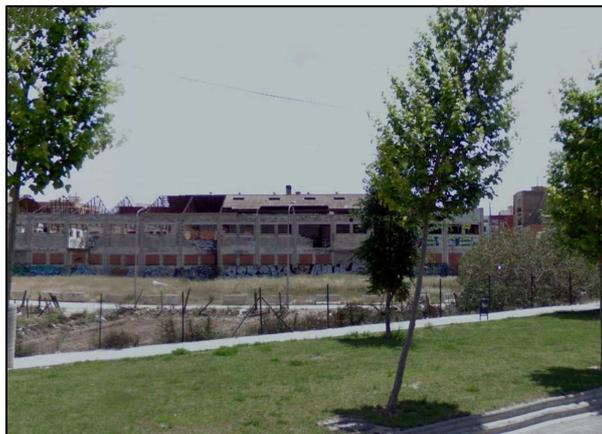
SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Chimenea de base octogonal o cuadrada, con fuste o caña helicoidal y linterna o cesto decorado.

La Base, donde esta situada la entrada al interior de la chimenea, tiene una altura aprox. de 3 mts. La entrada a la misma esta formada por un arco de entrada realizado en ladrillo, que varía según los constructores.

La base suele estar rematada en su parte superior por una cornisa de varias hiladas donde el maestro de obras juega con luces y sombras producidas por la forma de aparejar el ladrillo.

El fuste, carente de decoración, con una pendiente que varía del 1 al 2,5% posee esquinas formadas por piezas especiales. Su altura varía en función de la caldera de vapor que se instala, pero la media esta entre 25-30 mts. El cesto es aquella parte más visible donde el ejecutor marca su estilo, y es, por tanto, la parte más decorada, con formas que se abren a modo de campanas invertidas y juego de entrantes y salientes de ladrillos, así como huecos y paños rehundidos.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

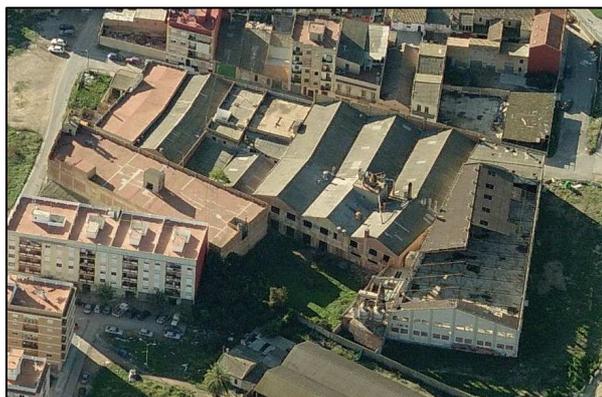
- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica



CHIMENEA EN CALLE EN PROYECTO PARALELA A CALLE JARACO

7. AMBITO DE PROTECCION:

8. REGIMEN DE INTERVENCION:

- Conservación   
Restauración   
Eliminación de elementos impropios   
Reposición de elementos primitivos   
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

Solo se admitirá en las chimeneas obras de restauración, conservación, mantenimiento o refuerzo. No se admitirá la demolición. Se deberán mantener en buen estado de conservación.

Se realizarán sondeos arqueológicos previos o supervisión de cualquier obra que afecte a las chimeneas.

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL-Chimenea en Calle En Proyecto frente al Nº13 de la Calle Jaraco, será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Inédita.

GRACIA LOPEZ PATIÑO....

11. OBSERVACIONES:

PROCEDIMIENTO DE INTERVENCION:

Cualquier intervención sobre el bien a proteger implica la redacción de un Proyecto de Restauración que guíe las propuestas y permita una correcta lectura de la forma y las fábricas de la chimenea y los distintos cuerpo o elementos que incluya.

