

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS
Ordenación Estructural

PANEL HERALDICO DEL CONVENTO DE SANTA URSULA

SITUACIÓN: Plaza Santa Ursula, 2	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: 3-EL CARME	
DISTRITO: 1-CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BRL 01. 03. 45	
CATEGORÍA: Espacio Etnológico de Interés Local	

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2753A

Manzana: 51317

Parcela: 02

CART. CATASTRAL 401-16-III

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



Panel Heráldico del Convento de Santa Ursula

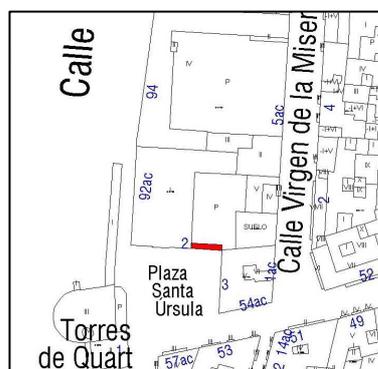
2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

CONSERVACION: Bueno, perdidas de la capa de esmalte en azulejos nº 3 y 10 El riesgo de destrucción es alto



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: MODF. PEPRI MONASTERIO SANTA ÚRSULA (BARRIO DEL CARMEN) [BOP 20-06-03].

HOJA PLAN GENERAL: 34

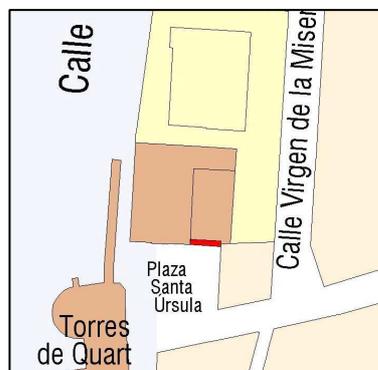
CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR:

OTROS: Nº Archivo: MP1583



Planeamiento vigente SIGESPA



AJUNTAMENT DE VALENCIA

PANEL HERÁLDICO DEL CONVENTO DE SANTA URSULA

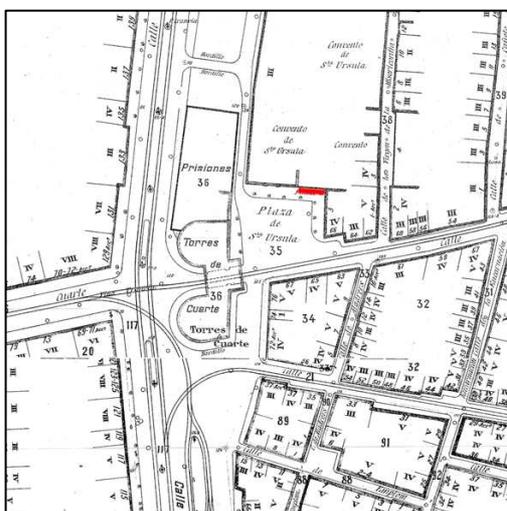
4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACIÓN:

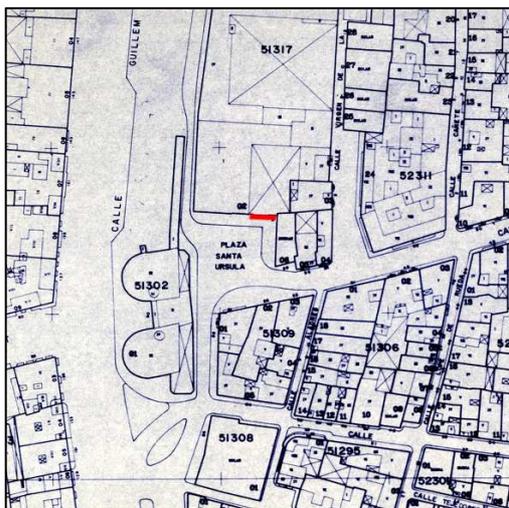
Sobre la puerta de acceso al convento, a la derecha de la iglesia

DESCRIPCIÓN DEL RETABLO CERÁMICO:

"Panel Heráldico del Convento de Santa Ursula. El escudo consta de dos medallones ovales insertos en una cartela flexible amarilla con enrollamientos de los que penden a derecha e izquierda una laurea festonada y está coronado por una gran bandera púrpura con cinta azul y palma de martirio; a la derecha entre palmas un corazón llameante traspasado por flechas y a izquierda el cáliz con la hostia entre dos flameros remontado por el capelo, símbolos de Juan de Ribera. Carece de orla, esta realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estannífero liso. Perfilada de manganeso. Posee inscripciones (Abajo): "CONVENTO / DE STA. URSULA". El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 0,8 x 0,6 m. Tiene un total de 12 piezas; las dimensiones de cada pieza individualizada es 0,2 x 0,2 m. No presenta fornícula". (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.T. 1980



PANEL HERALDICO DEL CONVENTO DE SANTA URSULA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: Segunda mitad del s.XIX

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, se introducen en el horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos."(2)



Acceso lateral de entrada al Convento de Santa Ursula

6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



PANEL HERALDICO DEL CONVENTO DE SANTA URSULA

7. AMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). www.cult.gva.es

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

