

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA DE SANTA MARIA

SITUACIÓN: PLAZA DE LA VIRGEN, Nº 10	BIEN DE INTERÉS CULTURAL
BARRIO: 1- LA SEU	
DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BIC 01. 01. 40	
CATEGORÍA: MONUMENTO	FECHA DECLARACIÓN: 03.06.1931 [GM 04.06.1931]

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

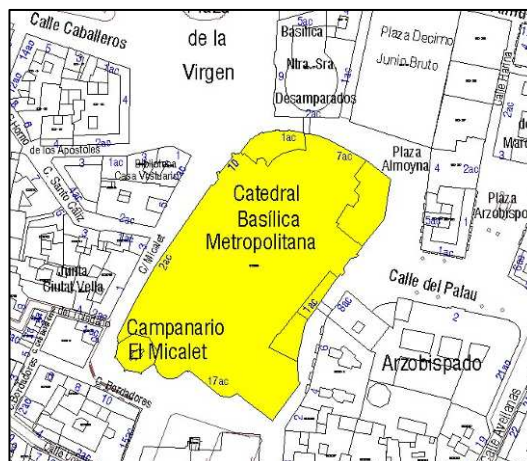
Cartografía Catastral: YJ2753B
 Manzana: 58306
 Parcela: 01
 CART. CATASTRAL: 401-16-IV
 IMPLANTACIÓN: MANZANA AISLADA
 FORMA: IRREGULAR
 SUPERFICIE: 6214.86 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 1
 NÚMERO DE PLANTAS: 3
 OCUPACIÓN: TOTAL
 CONSERVACIÓN: BUENO



Parcelario Municipal 2008

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]
 PEPRI Seu-Xerea Ad 18.12.1992 [DOGV 01.02.1993 / BOP 26.02.1993]
 MPEPRI Seu-Xerea Ad 31.05.2002 y correc. errores 26.07.2002 [BOP 05.02.2003]
 PEPRI Universitat – San Francesc. Ad20/11/92 [DOGV 08.01.93 / BOP 18/01/93]
 PEPRI Mercat Ad 19.02.1993 [DOGV 13.04.1993 / BOP 19.05.1993]

HOJA PLAN GENERAL: C-34

CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACIÓN: GSP-6P. Sistema General Servicio Público Religioso/Privado

USO: --

PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1

OTROS: Nº Archivo: RI1277

Declarada Monumentos Histórico Artístico de carácter Nacional, GM 04.06.1931



PEPRI Seu -Xerea



AJUNTAMENT DE VALENCIA

SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA DE SANTA MARIA

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Descripción General:

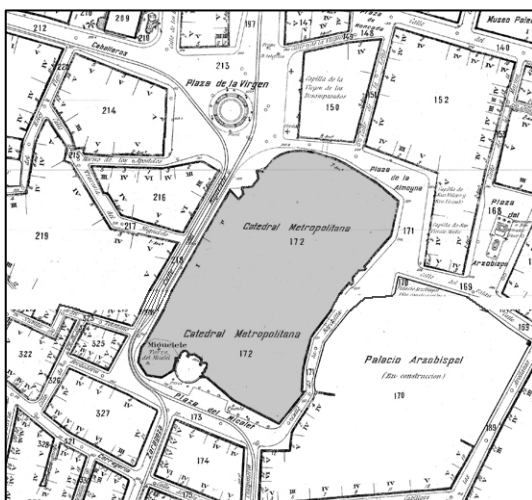
La catedral de Valencia es el resultado de diferentes intervenciones a lo largo del tiempo. En la actualidad encontramos un templo de tres naves con capillas entre contrafuertes con crucero. Tiene tres portadas, dos en los lados del crucero y una a los pies. Tiene adosados la torre campanario, "El Miguelete" y la capilla del Santo Cáliz, antigua aula Capitular. Iniciada tras la reconquista sobre los restos de la mezquita mayor en el siglo XIII. Fue comenzada por la cabecera. Se trata de una cabecera poligonal con capillas absidiales. En el lado de la epístola del crucero se encuentra la portada románica. Es la más antigua de las tres y presenta arco de medio punto con archivoltas que apean en finas columnas con capiteles historiados. En la parte superior tiene un tejado sostenido con ménsulas sobre el que se abre un gran ventanal apuntado. En el otro brazo del crucero se abre una portada gótica realizada en el siglo XIV. La portada sobresale del muro en el que se abre sobre ella un rosetón recuperado. La portada con arco apuntado abocinado presenta en las jambas las esculturas de los apóstoles. Presenta una escalinata en la que se celebran los jueves el Tribunal de las Aguas. En origen la catedral era más corta de modo que tanto el campanario como el aula capitular estaban separados y eran independientes. Esta ampliación se realiza a finales del siglo XV realizando un tramo más hacia los pies. El Aula Capitular, actualmente Capilla del Santo Cáliz, fue realizada en el siglo XIV. Es de planta cuadrangular cubierta con bóveda estrellada. La antigua puerta de entrada se encuentra tras el altar donde se custodia el cáliz. El acceso se realiza mediante un pasadizo desde los pies del templo. La torre campanario es de planta octogonal con contrafuertes en los vértices. Se encuentra dividido en cuatro cuerpos separados por pequeñas impostas. Se accede al cuerpo de campanas a través de una escalera de caracol en uno de los lados. A través de esta escalera se accede a tres cámaras, ya que el piso inferior es macizo. El cuerpo de campanas está decorado exteriormente con motivos vegetales. Junto a la cabecera y la portada de los Apóstoles se realizó en la segunda mitad del siglo XVI la Obra Nova realizada por Gaspar Gregori. Se trata de un cuerpo de planta que se aproxima a un cuarto de elipse. Presenta tres pisos en que se desarrollan superposición de órdenes y galerías de arcos. A los pies del templo se realizó en 1701 la portada barroca por Conrado Rodulfo. Se trata de una portada italianizante, ya que combina una doble inflexión, convexa en el centro y cóncava en los extremos. Dividida en tres cuerpos en ella se representan numerosos papas y santos valencianos. Cabe destacar el cimborrio que se levanta en la intersección de la nave central y el crucero. De planta octogonal presenta dos cuerpos con ventanales apuntados. El superior es de mayor altura que el inferior. En el siglo XVII Juan Bautista Pérez Castiel renovó el presbiterio en estilo barroco. A finales del siglo XVIII se llevó a cabo la remodelación clasicista del interior. A finales del siglo XX se repristinó el interior recuperando la estructura gótica, a excepción del presbiterio, cabecera y capillas laterales.

(Extracto de la ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)

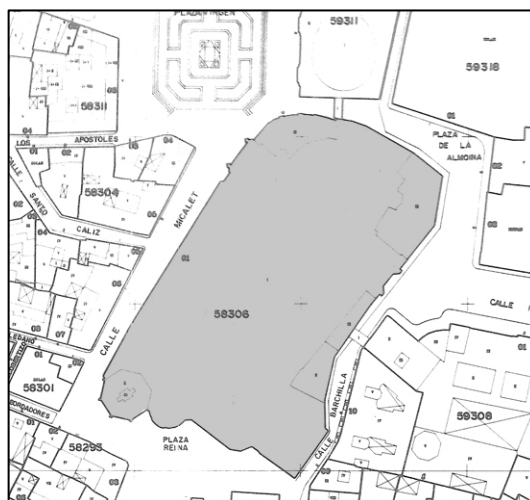
Observaciones:

En estos últimos años se han seguido realizando diversas obras de mantenimiento, emergencia o recuperación en el edificio, a cargo de arquitectos de la Conselleria de Cultura (arquitecto responsable Julián Esteban Chaparría), como las ejecutadas en las puertas de los Apóstoles (1991-92), las puertas románica y barroca (1998-1999), la Girola (1998) y el Archivo catedralicio (1993-2004).

(Extracto de la Guía de Arquitectura de Valencia)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA DE SANTA MARIA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: ss. XIII-XVI

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante: Muros de carga de sillería y de fábrica de ladrillo y columnas de sillería.

Sistema Sustentante: Predominan las bóvedas de crucería resueltas con nervios de piedra y plementería de ladrillo, bóvedas de arista en la girola, aunque también podemos encontrar bóvedas estrelladas 8aula capitular9, bóvedas aristadas de piedra en el acceso al miguelete, cúpulas en las capillas laterales o la espléndida estructura que cierra el cimborrio. La cubierta predominante es plana, aunque existen cuerpo con cubierta de teja árabe.

Elemento Singular: Tiene tres portadas, dos en los lados del crucero y una a los pies. Tiene adosados la torre campanario, "El Miguelete" y la capilla del Santo Cáliz, antigua aula Capitular.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental ☒
- Integración Urbana ☒
- Carácter articulador ☐
- Carácter estructural ☒

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica ☒
- Carácter modelo referencia ☒
- Ref. cultural-arquitectónica ☒

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica ☒

Valoración pormenorizada:

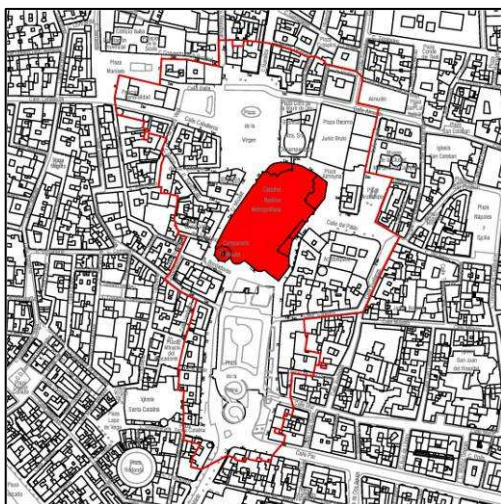
- Fachada principal ☒
- Fachada trasera o lateral ☒
- Cubierta ☒
- Estructura espacial interna ☒
- Campanario ☒
- Sacristía ☒
- Presbiterio ☒
- Cimborrio ☒
- Capilla del Santo Cáliz ☒
- Portadas ☒
- Capilla de la resurrección ☒



SANTA IGLESIA CATEDRAL BASILICA METROPOLITANA DE SANTA MARIA

7. ENTORNO DE PROTECCIÓN:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Punto medianero del edificio chaflán primero de la calle de San Vicente de la alineación este desde la plaza de la Reina.

Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea cruza la calle de San Vicente y entra por la medianera de la manzana con la que enfrenta recorriendo la misma y la trasera del edificio hasta la trasera del edificio de la misma manzana que da a la calle de la Sombrerería, recorriéndola y saliendo por la calle de los Jofrens cruza la calle de la Sombrerería y entra por la medianera de su primer edificio desde la plaza de la Reina, recorriendo desde ahí las traseras los dichos edificios que dan a la plaza de la Reina, saliendo por la alineación este de la calle de la Verónica hasta encontrar y recorrer la alineación sur de la calle de la Correjería girando por la alineación oeste de la calle de Bordadores y girando por la alineación sur de la Subida del Toledano, girando nuevamente en dirección norte y entrando por el ángulo de la Subida del Toledano, recorriendo la manzana por la diagonal quebrada interior que forman las traseras de sus edificios, hasta salir por el ángulo de la calle

del Reloj Viejo; recorre su alineación este hasta el encuentro con la calle del Santo Cáliz, donde siguiendo la prolongación de la misma cruza la calle del Reloj Viejo y continúa por su alineación norte entrando por la medianera que encuentra y recorriendo las traseras de los edificios que dan a la calle de Caballeros hasta el último de la manzana desde cuya esquina cruza la calle de Caballeros recorriendo las fachadas oeste y norte del Palau de la Generalitat y en ángulo recto siguiendo la fachada oeste del edificio que conforma la alineación este de la plaza de Manises y continuando por su fachada norte hasta el encuentro con la calle del Conde Almodóvar por cuya alineación oeste sube hasta encontrar la primera medianera de la alineación opuesta, desde donde recorre las traseras de los edificios de la manzana cuyas fachadas dan a la plaza de la Virgen saliendo por la medianera que enfrenta con la alineación sur de la calle de M. Tarazona, por la que la línea continúa cruzando la calle de la Hierba y entrando por la medianera que enfrenta y continuando hasta la alineación norte de la calle del Peso de la Harina hasta la alineación oeste de la calle del Salvador por la que continúa hasta encontrar la alineación norte de la calle del Almudín por la que continúa hasta girar por la alineación este de la calle de la Harina hasta girar por la alineación norte de la plaza del Arzobispo, continuando por su alineación este girando a su vez por la alineación norte de la calle del Palau hasta la alineación este de la calle de Avellanas, continuando por la alineación sur de la calle de Cabillers, hasta la línea de traseras de edificios de la manzana cuya fachada da a la plaza de la Reina y siguiendo las alineaciones sur y este de la calle de la Cárcel de San Vicente, continúa cruzando la calle del Mar y recorriendo las traseras de los edificios de la manzana que dan a la plaza de la Reina hasta cruzar la calle de la Paz entrando por la medianera del este del tercer edificio de la misma desde la calle San Vicente y recorriendo las traseras de los edificios de la calle hasta el origen.

Delimitación del entorno de protección: Incoado, Resolución 24.05.1993 [DOGV 30.07.93, BOE 15.07.1993]

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación ☒
 Restauración ☒
 Eliminación de elementos impropios ☒
 Reposición de elementos primitivos ☐
 Reforma y redistribución interior ☐

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Real Decreto 1753/1981 de 5 de junio. BOE 10.08.81. Número 190.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 29.03.2010
- Plan Director de la catedral de Valencia.
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 1983.
- A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.
- A.A.V.V.: "Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia 1995.
- SANCHIS Y SIVERA, José: La catedral de Valencia. Guía histórica y artística. Ed. París-Valencia. Valencia. 1909'.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.

