Firmado por: MANUEL LATORRE HERNANDEZ - NIF:24341131R
Motivo: Revisión Simplificada del Plan General de Valencia
Localización: Secretario del Área de Urbanismo, Vivienda y Calidad Urbana del Ayuntamiento de Valencia
Fecha y hora: 23.09.2010 09:30:34

TEMPLO Y DEPENDENCIAS DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

SITUACIÓN:	**C/ TRINQUETE DE CABALLEROS, Nº 5**	**BIEN DE INTERÉS CULTURAL**	
BARRIO:	**2- LA XEREA**		
DISTRITO:	**1- CIUTAT VELLA**		
CÓDIGO:	**BIC 01. 02. 37**		
CATEGORÍA:	**MONUMENTO**	**FECHA DECLARACIÓN:**	**05.04.1943 [BOE 16.04.1943]**

1. PARCELA:

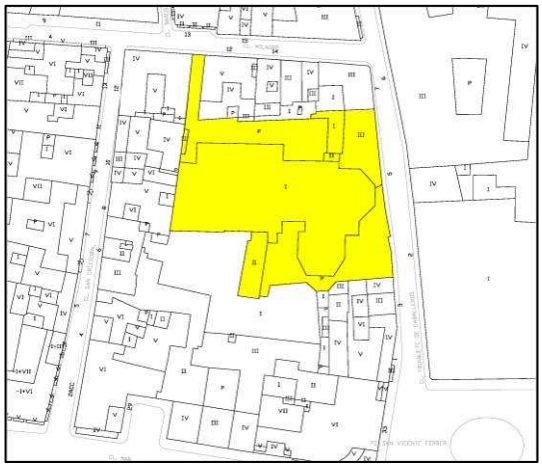
REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral:	YJ2762G
Manzana:	60295
Parcela:	06
CART. CATASTRAL	401-22-I
IMPLANTACIÓN:	PREDOMINANTE EN MANZANA
FORMA:	IRREGULAR
SUPERFICIE:	1596.36 M2

Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS:	2
NÚMERO DE PLANTAS:	1-Iglesia, 3-Dependencias
OCUPACIÓN:	TOTAL
CONSERVACIÓN:	BUENO


Plano catastral 2009

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO:	PGOU [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993] PEPRI Seu-Xerea Ad 18.12.1992 [DOGV 01.02.1993 / BOP 26.02.1993] MPEPRI Seu-Xerea Ad 31.05.2002 y correc . errores 26.07.2002 [BOP 05.02.2003]
HOJA PLAN GENERAL:	C-34
CLASE DE SUELO:	SU
CALIFICACIÓN:	CHP-121. Ciutat Vella Seu-Xerea
USO:	(SP-6P) Sistema Local Servicio Religioso Privado
PROTECCIÓN ANTERIOR:	PROTEGIDO 1
OTROS:	Nº Archivo: RI1277 Declarado Monumentos Histórico Artístico de carácter Nacional, BOE 16.04.1943

PEPRI Seu-Xerea

TEMPLO Y DEPENDENCIAS DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Descripción General:

El Templo de San Juan del Hospital, de Valencia, construido entre los años mil doscientos treinta y ocho y mil doscientos sesenta y uno, como fechas extremas, fue el primer Hospital-Iglesia cristiano de la ciudad, recién ganada por el Rey Don Jaime y sede de la Orden de San Juan.

La Iglesia, de tipo cisterciense, tiene el característico sello valenciano; y no es la suntuosidad ni la exquisitez artística lo que da extraordinaria importancia al Monumento, sino su misma sobriedad, circunstancial con su venerable arcaísmo. Del resto del Conventual (terminado antes de mil trescientos dieciséis), queda muy poco ostensible, pero tiene tanto interés e iguales merecimientos que la Iglesia, para que se cuide su conservación.

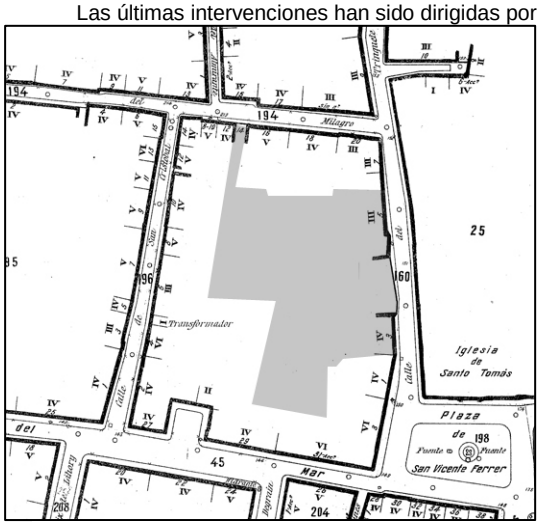
(*Decreto de 5 de abril de 1943. BOE 16.04.43. Número 106)*

En el centro de la ciudad en el barrio de la Seu-Xerea se encuentra este conjunto fundado en el siglo XIII (1238) por la Orden de San Juan de Jerusalén, hoy Orden de Malta. Parece ser que es una de las primeras fundaciones cristianas tras la reconquista sobre unos terrenos que donó Jaime I. El conjunto hospitalario estaba formado por una iglesia, un hospital y un cementerio. Se conservan la iglesia y restos del cementerio. Se accede a través de la calle Trinquete Caballeros por un zaguán en el que están pintadas las cruces de los cruzados del siglo XIII. También en este primer espacio se encuentra la capilla de la Virgen del Milagro. Tras este espacio se pasa a un patio decorado con retablos cerámicos representando el Vía Crucis. A la izquierda se encuentra la portada lateral de la iglesia con un arco de medio punto con alfiz y en la parte superior un ventanal gótico apuntado con tracería que representa la cruz de Malta. A la derecha del patio se encuentran restos de otras construcciones como arcos del antiguo hospital y dependencias nuevas. El acceso actual de la iglesia se realiza por los pies a través de dos pequeñas salas, una de ellas a modo de atrio y otra siguiente cubierta con bóveda de crucería que da paso a la iglesia. Se trata de un templo de una sola nave con capillas entre contrafuertes, con presbiterio poligonal con estilizados ventanales cubierto con bóveda de crucería. La nave está cubierta con bóveda de cañón apuntado con plementería de piedra dividida con arcos fajones. Las capillas laterales del lado del evangelio están cubiertas con bóvedas de crucería, mientras que las del lado del evangelio lo hacen con bóveda de cañón apuntado. Tras las terceras capillas se encuentran las puertas, y tras estas otras capillas laterales, la de la izquierda de menor tamaño y la de la derecha se trata de la capilla de Santa Bárbara donde se encuentra el sepulcro de Doña Constanza de Entenza. Tiene planta de cruz griega cubierta con una cúpula gallonada sobre cuatro pechinas, en el centro y en los brazos de la cruz bóvedas tabicadas de cañón. La decoración es a base de relieves realizados en yeso con motivos florales, cartelas y esgrafiados. En los pilares achaflanados de las esquinas se abren hornacinas con arcángeles y el ángel custodio del reino. A los pies de la iglesia, en el lado del evangelio, se encuentra la capilla de la Virgen de los Estudiantes. Al sur de la iglesia se encuentran los restos del cementerio hospitalario. Junto al cementerio, hacia la iglesia, se encuentra la llamada capilla de Jaime I o capilla funeraria. Está formada por un tramo de planta cuadrada abierto por sus lados y una cabecera ochavada cubierta con bóveda de crucería con plementos de ladrillo dispuesto a rosca. La iglesia es de estilo gótico, aunque con tradiciones románicas. En el siglo XVII se renovó y amplió su fábrica con la capilla de Santa Bárbara, parece ser que las obras se alargaron hasta el siglo XVIII ya que en la clave aparece la inscripción "se renovó en 1726". Sobre la portada norte se encontraba el campanario medieval que fue sustituido por uno nuevo en el siglo XVIII con traza clásica. En el siglo XIX, tras la desamortización, dejó de pertenecer a la orden para pasar a iglesia parroquial. En 1905 en el ensanche se realizó la iglesia de San Juan y San Vicente a la cual pasó la parroquialidad de San Juan del Hospital y la mayoría de sus bienes muebles.

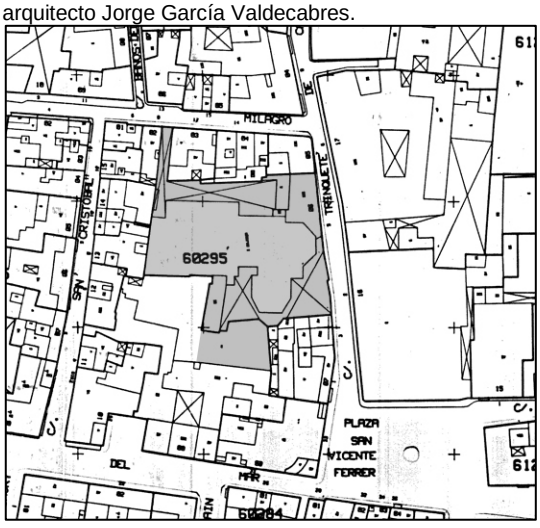
(Extracto de la ficha BIC's de la *web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià*)

Observaciones:

Las últimas intervenciones han sido dirigidas por el arquitecto Jorge García Valdecabres.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980

TEMPLO Y DEPENDENCIAS DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: ss. XIII, XVII, XVIII

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante: Fábrica de sillería.

Sistema Sustentante: Diversos sistemas de abovedamiento. Las capillas presentan dos tipos de cubrición, estando cubiertas las del lado sur, originales, con bóveda de cañón apuntado en tanto que las del lado norte, de mayor amplitud y de cronología posterior, están cubiertas con crucería. La nave, está cubierta por bóveda de cañón apuntado, de sillería, sustentada por arcos fajones, el primero de los cuales, junto al presbiterio, descansa sobre columnas con anillos y capiteles de mármol blanco, de evidente origen árabe. El presbiterio se cubre con bóveda de crucería con plementería de ladrillos colocados a rosca, y se ilumina por tres ventanas lanceoladas con derrame que dejan pasar la luz a través de finas placas de alabastro.

6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental ☒
Integración Urbana ☒
Carácter articulador ☒
Carácter estructural ☒

Valoración arquitectónica:

Adscripción tipológica ☒
Carácter modelo referencia ☒
Ref. cultural-arquitectónica ☒

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica ☒

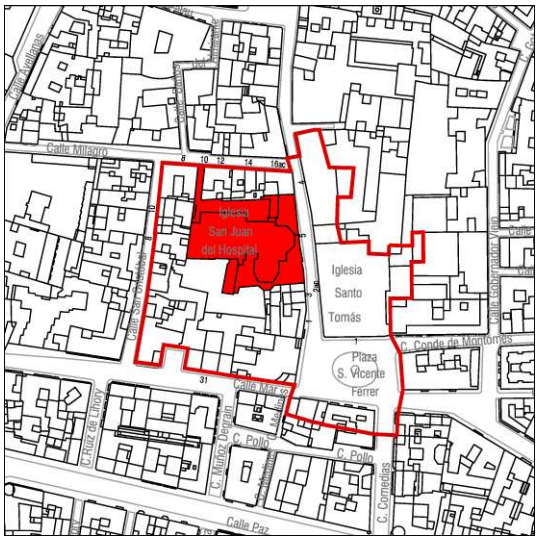
Valoración pormenorizada:

Fachada principal ☒
Fachada trasera o lateral ☒
Cubierta ☒
Estructura espacial interna ☒
Capilla de Santa Bárbara ☒
Conjunto de arcos solios ☒
Capilla gótica del patio ☒
Pinturas polícromas ☒

TEMPLO Y DEPENDENCIAS DE SAN JUAN DEL HOSPITAL

7. ENTORNO DE PROTECCIÓN:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Vértice norte del encuentro entre la plaza de San Vicente Ferrer y la calle del Mar.

Sentido: Sentido horario.

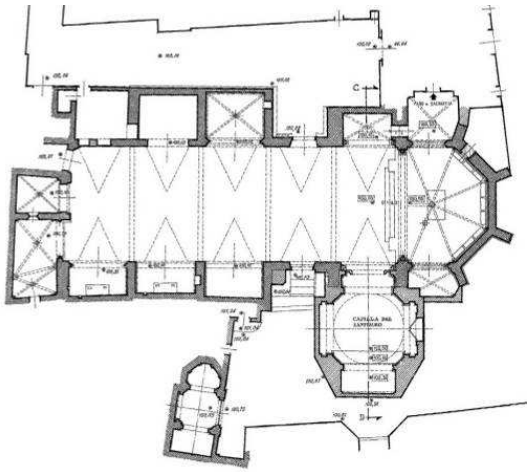
Línea delimitadora: Desde el origen la línea recorre la alineación norte de la calle del Mar hasta el encuentro con la alineación este de la calle de San Cristóbal, recorriendo la misma hasta el encuentro con la alineación sur de la calle del Milagro, cruzando la misma y la calle del Trinquete de Caballeros hasta el callejón inmediato y recorriendo desde el mismo las traseras de los edificios cuya fachada da a la calle del Trinquete de Caballeros saliendo por la medianera este de la iglesia de Santo Tomás y San Felipe a la plaza de San Vicente Ferrer, recorriendo la alineación este de la misma, la fachada del primer edificio de la calle Comedias cruza esta misma y entrando por la medianera del edificio con el que enfrenta recorre las traseras de los edificios cuya fachada conforma la alineación sur de la plaza de San Vicente Ferrer y saliendo por la fachada oeste del último de ellos la línea llega en línea recta hasta el origen.

Delimitación del entorno de protección: Incoado, Resolución 08.09.1993 [DOGV 05.11.1993, BOE 25.11.1993]

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

Conservación ☒
Restauración ☒
Eliminación de elementos impropios ☒
Reposición de elementos primitivos ☐
Reforma y redistribución interior ☐

Condiciones:



9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Decreto de 5 de abril de 1943. BOE 16.04.43. Número 106
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cu [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comu Ciència.Valencia.1983.
- A.A.V.V.: "Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia 1995.
-A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.
- GASCO PASCUAL, Luis: "La iglesia de San Juan del hospital de Valencia. Historia de su recuperación. 1967-69" Ed. París- Valencia. Valencia 1998.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.

Está inmersa en un largo proceso de restauración, presentando áreas en buen estado de conservación frente a otras con un nivel de deterioro mayor. Debe estudiarse la tapia de reciente construcción y la portada de ingreso, renovadas con una solución más acorde con las preexistencias.