

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN

SITUACIÓN: CALLE SAN VICENTE MARTIR, Nº 11	BIEN DE INTERÉS CULTURAL
BARRIO: 6- UNIVERSITAT-SAN FRANCESC	
DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BIC 01. 06. 33	
CATEGORÍA: MONUMENTO	FECHA DECLARACIÓN: 19.01.1983 [BOE 15.03.1983]

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2752H

Manzana: 58273

Parcela: 01

CART. CATASTRAL 401-21-II

IMPLANTACIÓN: TESTERO

FORMA: IRREGULAR

SUPERFICIE: 1510.77 M2



Fotografía Aérea 2008

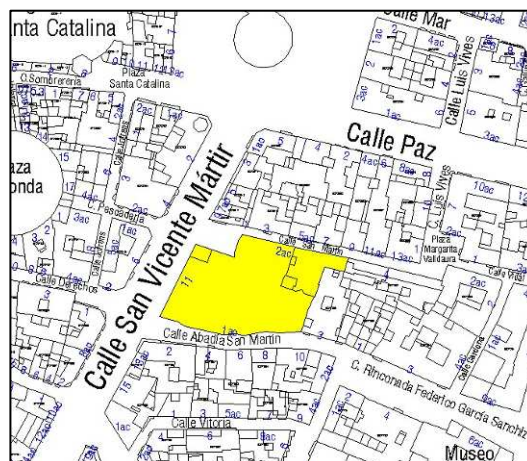
2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 2

NÚMERO DE PLANTAS: 1 -Iglesia, 4 - Casa abadía

OCUPACIÓN: TOTAL

CONSERVACIÓN: BUENO



Parcelario Municipal 2008

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]

PEPRI Universitat – San Francesc. Ad20.11.92 [DOGV 08.01.1993 / BOP 18.01.1993]
PEPRI Mercat. Ad19.02.1993 [BOP 19.05.1993]

HOJA PLAN GENERAL: C-34

CLASE DE SUELO: SU

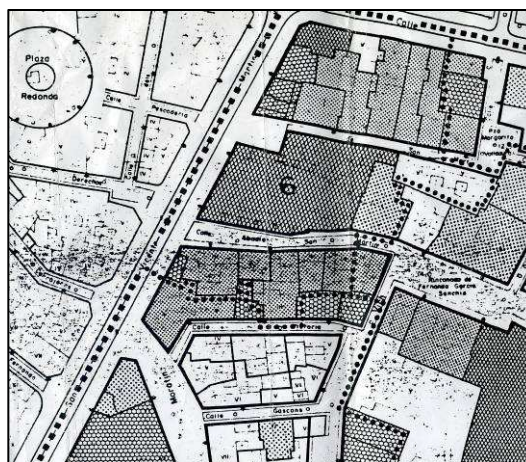
CALIFICACIÓN: CHP-131. Ciutat Vella Univ.-St. Francesc

USO: (SP-6P) Sistema Local Servicio Religioso Privado

PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1

OTROS: Nº Archivo: RI1276

Declarado Monumento Histórico Artístico de carácter Nacional, BOE 15.03.1983



PEPRI Universitat – San Francesc



AJUNTAMENT DE VALENCIA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Descripción General:

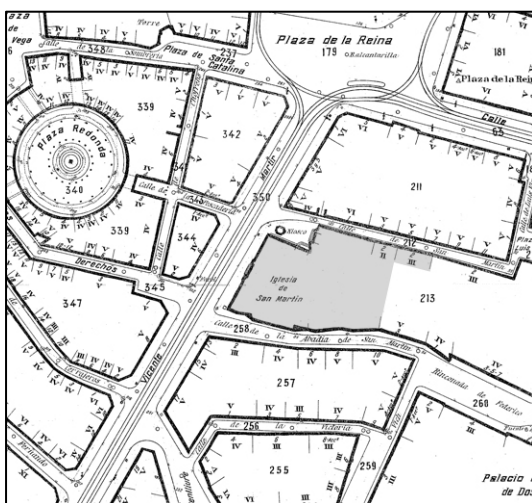
En el centro de la ciudad, junto a la calle san Vicente, se encuentra esta iglesia cuyos orígenes se remontan a la reconquista cristiana tras la que fue fundada sobre una mezquita. La construcción que actualmente se conserva se levantó entre 1372 y 1401, aunque ha tenido diferentes intervenciones a lo largo del tiempo. Se trata de un templo de una sola nave con capillas entre contrafuertes, de forma trapezoidal debido a la adaptación de las calles que la rodean. Está dividida en seis tramos oblongos que originariamente estuvieron cubiertos con una bóveda ojival, oculta hoy por una bóveda realizada posteriormente. En el siglo XVI se llevó a cabo la cabecera actual para la que se compró una casa colindante pidiéndose por bula papal. Consta de una bóveda de tres faldones con un tramo recto que la precede, abriéndose en el centro un óculo con linterna. Todo el ábside está ricamente decorado con casetones y decoraciones figurativas. A comienzos del siglo XVII, entre 1621y 1627, fue realizado el nuevo campanario que se colocó en el lado opuesto al primitivo, situado en la calle de la abadía de San Martín. Es de planta rectangular y realizado en sillería. El cuerpo de campanas con un vano de arco de medio punto por lado, flanqueado por pares de pilastras decoradas con círculos y rectángulos. Remata con una balaustrada con pirámides. Entre 1669 y 1674 se levantó la capilla de la Comunión. De planta rectangular cubierta con bóveda de cañón y una cúpula con linterna sobre pechinas. Se encuentra adosada al lado del evangelio teniendo acceso independiente formando una pequeña plaza. A mediados del siglo XVIII se realizaron obras de renovación de la iglesia. El interior se ordena con grandes columnas corintias sobre altos pedestales entre las capillas laterales, estas columnas presentan el tercio inferior decorado con rocalla. Sobre estas se desarrolla un entablamento con triglifos y metopas. Entre los intercolumnios se desarrollan las capillas laterales a las que se accede a través de arcos de medio punto sobre los que se sitúan cartelas elípticas. Las capillas en esta intervención se rebajaron y se cubrieron con pequeñas cúpulas y linternas. La cubierta gótica de la nave se recubrió con una bóveda de cañón con lunetos. La iglesia esta ornamentada con rocallas de estilo barroco en los arcos fajones, los lunetos, el arco que da paso al presbiterio, y en los marcos de cartelas y ventanas. Las portadas fueron también reformadas. En la fachada a los pies de la iglesia se observan los restos de un óculo gótico cegado. La portada principal, cuyo diseño se ha atribuido a Francisco Vergara, consta de dos cuerpos. El cuerpo inferior presenta un vano adintelado flanqueado por dos columnas a cada lado sobre altos pedestales, columnas corintias con parte del fuste estriado y el tercio inferior del mismo con relieves que hacen referencia a los titulares de la parroquia. El segundo cuerpo presenta un nicho con arco rebajado flanqueado por dos columnas. En este nicho se encontraba la estatua ecuestre de San Martín realizada en Flandes y atribuida a Pierre Békere, legada en 1494 a la parroquia por Vicente Peñarroja. Las otras dos portadas fueron reformadas unos años más tarde y su diseño se atribuye a Ignacio Vergara. La portada norte es de sencilla traza destacando el friso con dos ménsulas y tres triglifos sobre el que se sitúa un frontón triangular que alberga una concha. Esta portada recae a la calle Abadía de San Martín. La portada sur de mayor complejidad, debido a la disposición cóncava del muro, presenta columnas giradas y cornisa con entrantes y salientes. El segundo cuerpo destaca por el altorrelieve de San Antonio Abad realizado por Ignacio Vergara y enmarcado por pilastras jónicas y rematado en la parte superior por un frontón semicircular partido con pirámides y jarrones.

(Extracto de la ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)

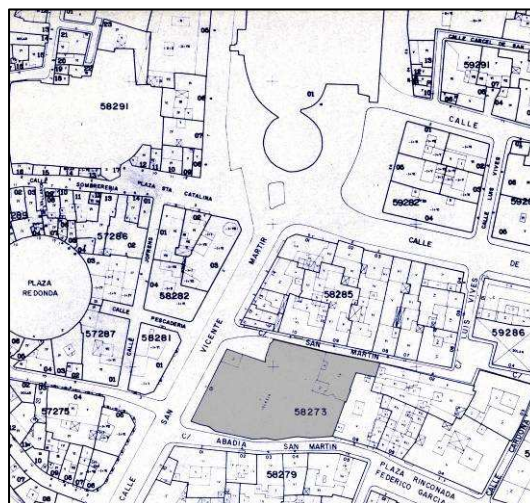
Observaciones:

Tras la Guerra Civil, Miguel Colomina proyectó un nuevo retablo en el que se incorporaron esculturas de Esteve Edo.

El templo ha sido recientemente restaurado bajo la dirección de los arquitectos Carlos Campos y Gaspar Muñoz.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



AJUNTAMENT DE VALENCIA

IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: S.XIV, S.XVI al S.XVIII

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Templo de una sola nave con capillas entre contrafuertes, de forma trapezoidal. Dividida en seis tramos oblongos que originalmente estuvieron cubiertos con una bóveda ojival oculta hoy por otra bóveda. En el s.XVI se llevo a cabo la cabecera actual. Consta de una bóveda de tres faldones con un tramo recto que le precede, abriéndose en el centro un óculo con linterna. A comienzos del s.XVII, fue realizado el nuevo campanario que se colocó en el lado opuesto al primitivo rematado con una balaustrada con pirámides. Entre 1669 y 1674 se levanto la capilla de la comunión, de planta rectangular, está cubierta con bóveda de cañón y una cúpula con linterna sobre pechinas. La portada está dividida en dos cuerpos. Hubo una importante renovación de la iglesia entre los años 1735 y 1755 respetando la cabecera original, pero la cubierta gótica de la nave se recubrió con una bóveda de cañón con lunetos.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental ☒
- Integración Urbana ☒
- Carácter articulador ☒
- Carácter estructural ☒

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica ☒
- Carácter modelo referencia ☒
- Ref. cultural-arquitectónica ☒

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica ☒

Valoración pormenorizada:

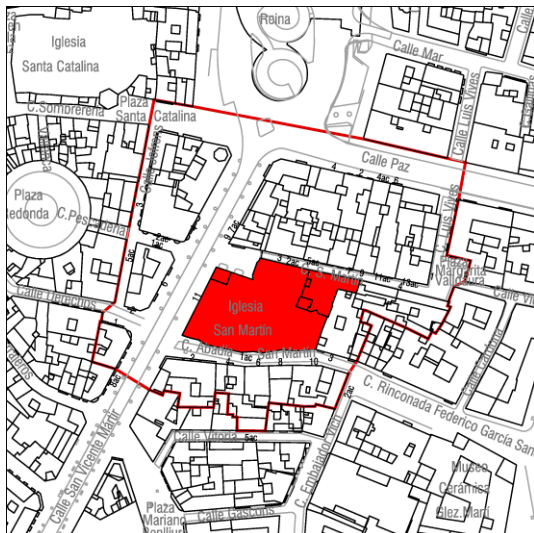
- Fachada principal ☒
- Fachada trasera o lateral ☒
- Cubierta ☒
- Estructura espacial interna ☒
- Presbiterio ☒
- Capilla de la Comunión ☒
- Decoración Interna ☒
- Torre campanario ☒



IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Medianera de la tercera manzana de la calle San Vicente Mártir desde la plaza de Zaragoza (hoy de la Reina).

Sentido: Sentido horario.

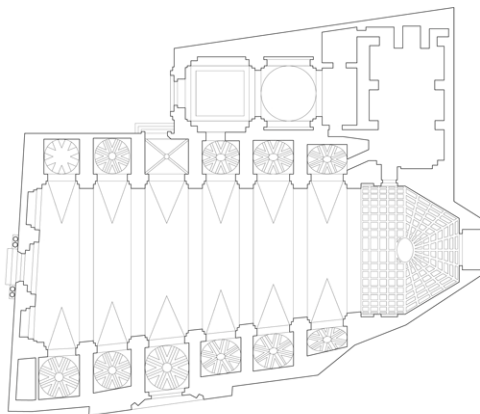
Línea delimitadora: Desde el origen, la línea recorre la medianera y la trasera del edificio y, por la alineación oeste de la calle Jofrens, hasta la plaza de Santa Catalina en su alineación norte y, desde este punto, se encuentra con la línea continua en línea recta por la alineación norte de la calle de la Paz, hasta el encuentro con la calle Luis Vives en su punto este, a partir del cual la línea continúa en línea recta hasta la plaza Margarita Valldaura, cuya alineación recorre entrando por la medianera del último edificio de la calle San Martín, en su encuentro por la calle Vidal, recorriendo la trasera de dicho edificio y entrando por la medianera del último edificio de la calle de la Abadía de San Martín, en su encuentro con la rinconada de Fernando García Sanchíz, entra por la calle Embajador Vich, en su alineación oeste y recorre las traseras de los edificios de la calle Abadía de San Martín y continúa saliendo a la calle de San Vicente por la medianera segunda de la tercera manzana de la alineación este de la misma calle y desde allí, en línea recta, hasta el origen.

Delimitación del entorno de protección: Incoado, Resolución 24.06.1992, DOGV 17.07.1992 / BOE 18.09.1992.

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Conservación | ☒ |
| Restauración | ☒ |
| Eliminación de elementos impropios | ☒ |
| Reposición de elementos primitivos | ☐ |
| Reforma y redistribución interior | ☐ |

Condiciones:



9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Real Decreto 528/1983 de 19 de enero. BOE 15.03.83. Número 63.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 25.03.2010
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 1983.
- A.A.V.V.: "Monumentos de la Comunidad Valenciana. Catálogo de Monumentos y Conjuntos declarados e incoados. Tomo X. Valencia. Arquitectura Religiosa". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia 1995.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.

