

**REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA**

**CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS**

Ordenación Estructural

**IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ**

<b>SITUACIÓN:</b> CALLE POETA QUEROL, Nº 6	<b>BIEN DE INTERÉS CULTURAL</b>
<b>BARRIO:</b> 2- LA XEREA	
<b>DISTRITO:</b> 1- CIUTAT VELLA	
<b>CÓDIGO:</b> BIC 01. 02. 24	
<b>CATEGORÍA:</b> MONUMENTO	
<b>FECHA DECLARACIÓN:</b> 10.04.1942 [BOE 24.04.1942]	

**1. PARCELA:**

**REF. CATASTRAL VIGENTE:**

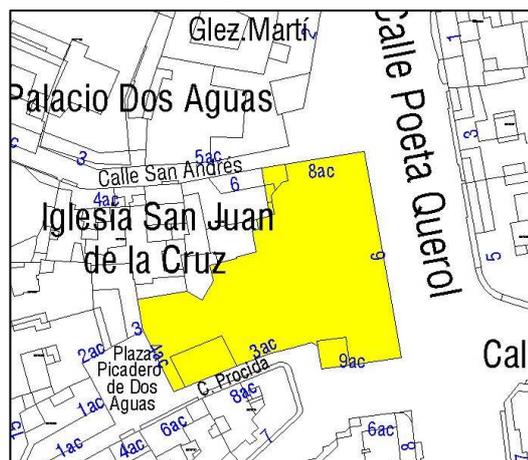
Cartografía Catastral: YJ2752F  
 Manzana: 59268  
 Parcela: 03  
 CART. CATASTRAL: 401-21-IV  
 IMPLANTACIÓN: TESTERO DE MANZANA  
 FORMA: IRREGULAR  
 SUPERFICIE: 1582.65 M2



Fotografía Aérea 2008

**2. EDIFICACIÓN:**

NÚMERO DE EDIFICIOS: 1  
 NÚMERO DE PLANTAS: 1  
 OCUPACIÓN: TOTAL  
 CONSERVACIÓN: BUENA



Parcelario Municipal 2008

**3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:**

PLANEAMIENTO: PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]  
 PEPRI Universitat – San Francesc. Ad20/11/92 [DOGV 08.01.93 / BOP 18/01/93]  
 HOJA PLAN GENERAL: C-34  
 CLASE DE SUELO: SU  
 CALIFICACIÓN: CHP-133. Ciutat Vella Univ.-St. Francesc  
 USO: (SP-6P) Sistema Local Servicio Religioso Privado  
 PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1  
 OTROS: Nº Archivo: RI1276  
 Declarado Monumento Histórico-Artístico de carácter Nacional 10.04.1942 [BOE 24.04.1942]



PEPRI Universitat – San Francesc



IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

**Descripción General:**

La Parroquia de San Andrés, de Valencia, establecida en el siglo XIII, en el mismo lugar actual, vino a tener templo nuevo, bellísimo y sólido, en el siglo XVII. Esta Iglesia, de una sola nave, amplia y larga y abovedada, con múltiples capillas homogéneas, es de excelente construcción y singularidad excepcional, acrecentando su magnificencia la total, decoración del inmenso y suntuoso interior, caso único de una modalidad artística del arte rococó de Valencia. En recientes años, y casi simultáneamente, ha perdido este templo sus retablos, lienzos, tablas e imágenes escultóricas; pero su solidísima construcción se mantiene completa, y lo mismo la singular decoración de la grandiosa nave y de la gran capilla. La nobilísima portada, de columnas salomónicas, ha sufrido daños, pero no irreparables. Es digna, pues, de cuidadosa atención esta joya de arte decorativo.

(Decreto de 10 de abril de 1942. BOE 24.04.42. Número 114)

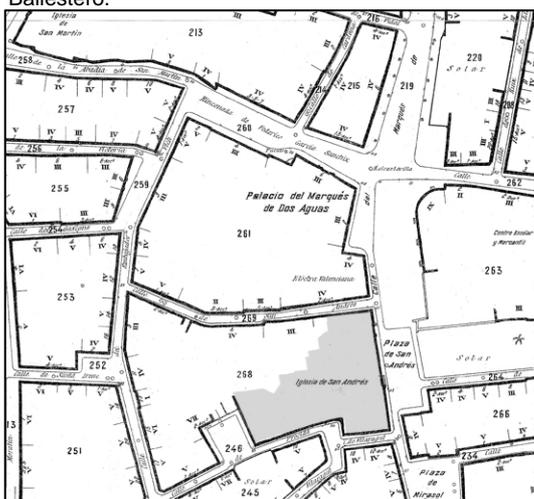
Sobre el solar de una mezquita se levanto la iglesia de San Andrés, actualmente Iglesia de San Juan de la Cruz, una de las construidas tras la reconquista, muy probablemente siguiendo el modelo de una sola nave y capillas entre contrafuertes. El actual templo fue construido entre 1601 y 1615, colocando la primera piedra San Juan de Ribera en 1602. A lo largo del siglo XVII se fueron realizando diferentes fases de la iglesia; en un primer momento se construyó el presbiterio y dependencias adyacentes, en una segunda fase se llevaron a término dos tramos de la nave para concluir con una tercera fase en la que se amplió la nave con tres tramos más. A mediados del siglo XVII se realizaron obras de interés como el trasagrario de planta rectangular y decoración esgrafiada. A finales del mismo siglo se realizaron la portada principal y el campanario de la torre. Hacia 1703 se realizó la nueva sacristía en el extremo izquierdo del presbiterio. En el siglo XVIII se construyó la capilla de la Comunión, y se llevó a cabo la decoración rococó del interior de la iglesia. Se trata de una iglesia de una sola nave de gran anchura con capillas entre contrafuertes, dividida en cinco tramos, y cabecera poligonal. Las cubiertas son de bóveda de crucería con plementería de ladrillo en la nave y bóveda estrellada en la cabecera. Interior que fue decorado con posterioridad en estilo rococó. La portada lateral realizada en este mismo momento responde también al modelo clasicista con pilastras de orden dórico que flanquean un arco de medio punto, con un segundo cuerpo con una hornacina enmarcada por pilastras jónicas sobre las que se sitúa un frontón triangular rematado con pirámides y bolas. La fachada está realizada en ladrillo con un zócalo de sillería. Entre 1737 y 1741 fue levantada la capilla de la Comunión, por el gremio de pescadores. Es de planta cruciforme con cúpula sobre un tambor ochavado en el transepto, el ábside es poligonal con bóveda de cuarto de esfera con decoración pictórica. Al interior se desarrolla una decoración rococó realizada en estuco que invade pilares, arcos, cornisa, las bóvedas, y los recercados de las ventanas de los lunetos. La decoración se intensifica en el muro del imafrente, a los pies de la iglesia. La decoración se ha atribuido a Hipólito Rovira, ejecutada por Luis Domingo a mediados del siglo XVIII. La iglesia está recorrida por un zócalo de azulejería policromada. La torre campanario es el único elemento de la primitiva construcción. El cuerpo de campanas, construido a finales del siglo XVII, está realizado en ladrillo. Presenta pilastras dobles de orden toscano flanqueando los vanos de medio punto sobre los que se desarrolla una cornisa en saliente formando una terraza. La torre campanario esta rematada con un templete con cupulín.

(Extracto de la ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)

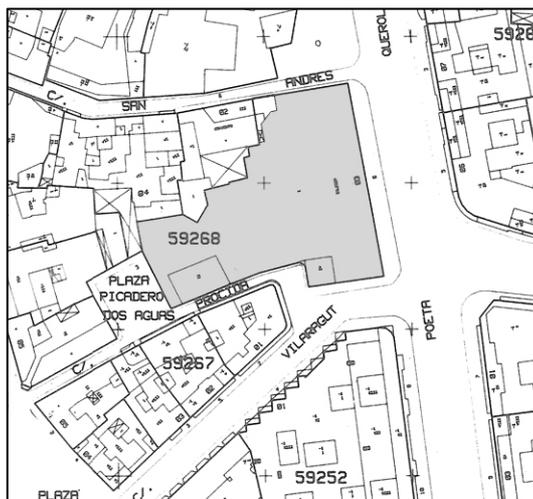
**Observaciones:**

El contexto urbano en el que se inserta es fruto de la apertura de la calle Poeta Querol, apertura que hizo perder todo su carácter escenográfico a la configuración exterior del templo.

El edificio ha sido restaurado recientemente con proyecto de Rafael Soler Verdú, Carlos Bohigues y Eladia Ballestero.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



IGLESIA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: ss. XVII-XVIII

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante:

Sistema Sustentante:



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

- Fachada principal
- Fachada trasera o lateral
- Cubierta
- Estructura espacial interna
- Capilla de la comunión
- Retablos
- Campanario
- Restos de la antigua iglesia



