

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

UNIVERSIDAD DE VALENCIA

SITUACIÓN: CALLE NAVE, Nº2	BIEN DE INTERÉS CULTURAL
BARRIO: 2- LA XEREA	
DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BIC 01. 02. 18	
CATEGORÍA: MONUMENTO	FECHA DECLARACIÓN: 02.10.1991 [BOE 04.12.1981]

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

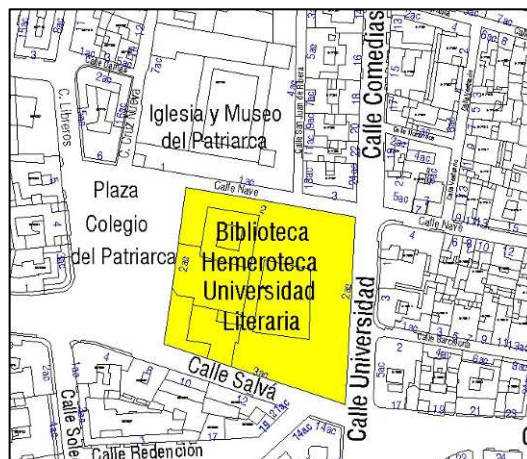
Cartografía Catastral: YJ2762E
 Manzana: 60264
 Parcela: 01
 CART. CATASTRAL: 401-22-III
 IMPLANTACIÓN: MANZANA AISLADA
 FORMA: REGULAR
 SUPERFICIE: 4187,53 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

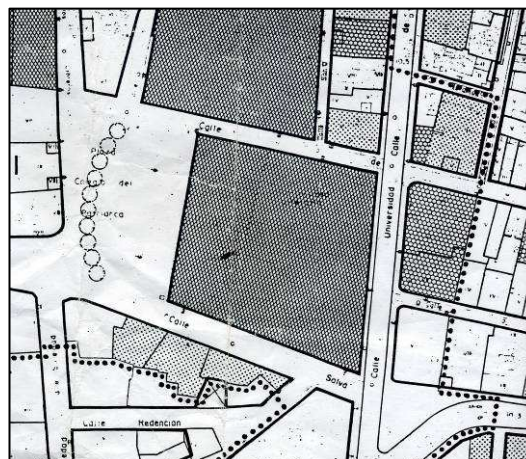
NÚMERO DE EDIFICIOS: 1
 NÚMERO DE PLANTAS: 3
 OCUPACIÓN: TOTAL
 CONSERVACIÓN: BUENA



Parcelario Municipal 2008

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]
 PEPRI Universitat - San Francesc Ad 20.11.1992 [DOGV 08.01.1993 / BOP 18.01.1993]
 HOJA PLAN GENERAL: C-34
 CLASE DE SUELO: SU
 CALIFICACIÓN: (GEC). Sistema General Educativo-Cultural Universidad
 USO: --
 PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1
 OTROS: Nº Archivo: RI1275
 Declarada Monumentos Histórico -Artístico de carácter Nacional, BOE 04.12.1981



PEPRI Universitat – San Francesc



AJUNTAMENT DE VALENCIA

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Descripción General:

El edificio actual de la Universidad Literaria de Valencia data de mil ochocientos treinta y es de estilo neoclásico. La entrada principal, mediante un zaguán, desemboca en el claustro, con peristilo de orden toscano realizada por Monleón, y sostiene la galería que lo cubre. Históricamente su interés no es menor, por haberse asentado allí el Estudio General, síntesis de todos los de la ciudad, en cuya unión intervino San Vicente Ferrer, y ser a la vez fundación pontificia de Alejandro VI, el Papa valenciano, y de Fernando el Católico, como Rey de Valencia. Es interesante su contenido en cuadros esculturas y libros. Conserva códices miniados góticos y bizantinos, incunables como el primer libro impreso en España, "Tirant lo Blanch", varias ediciones de los Fueros y numerosas biblias.

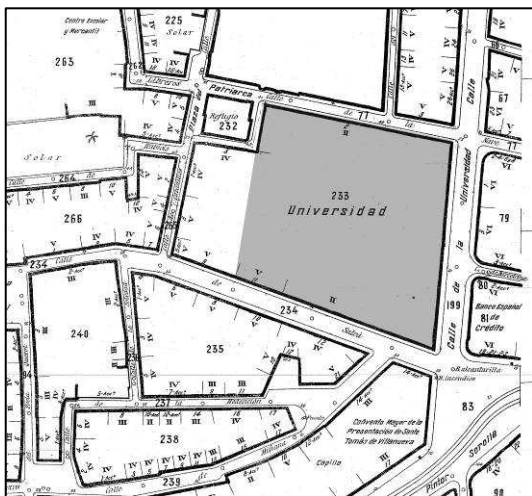
(Real Decreto 2877/1981 de 2 de octubre. BOE 04.12.81. Número 290)

En el centro de la ciudad frente al Real Colegio Seminario del Corpus Christi o del Patriarca se levanta este edificio que ocupa una manzana completa. Los orígenes del Estudi General se remontan a finales del siglo XV. Fue en 1490 cuando el Consejo de la Ciudad acordó la compra de una casa con huertos y patios anexos para instalar la Universidad de Valencia que se hizo tres años más tarde. El Estudi General quedó inaugurado oficialmente en 1502. Según se puede observar en el plano del Padre Tosca se ve que tenía en aquel momento (1704, fecha de publicación del plano) una planta trapezoidal con numerosas construcciones anejas, siendo la única fachada alineada la recayente a la calle Universidad. También se distinguen dos patios interiores, el de mayor tamaño presenta vanos con una distribución irregular, mientras el menor presenta arcadas. El teatro o paraninfo de la universidad se realizó en el siglo XVII. Se trata de una sala de planta cuadrada de aproximadamente unos 18 metros de lado y unos 13 de altura. La estancia está cubierta por una bóveda de cañón dividida por un arco fajón, cada uno de los tramos presenta lunetos. En origen presentaba un graderío con seis escalones, transformado luego en tres, con banquetas. Este espacio fue reformado en el siglo XIX por Monleón abriendo una nueva puerta sin modificar la estructura. La capilla actual fue realizada en el primer tercio del siglo XVIII, es de una sola nave con cabecera rectangular sobre la que se eleva una cúpula ovalada. La cubierta se realiza mediante una bóveda de cañón con lunetos, separada por arcos fajones. La cúpula se eleva sobre cuatro arcos torales y presenta óculos que facilitan la iluminación interior. En 1789 el arquitecto Joaquín Martínez presentó dos proyectos para la incorporación de la reestructuración de la biblioteca debido a la donación de Pérez Bayer. Se ubicó la biblioteca en la planta principal en el ángulo de la calle de la Nave y Universidad. A la vez se unificó la fachada que será seguida en épocas posteriores y que le confiere el aspecto actual. En 1812 el edificio es bombardeado e incendiado ocasionando desperfectos, y siendo ocupado como hospital de prisioneros. Así se inician una serie de reformas por Timoteo Calvo que se realizaron entre los años 1839 y 1845. En 1840 se realiza la ampliación de la fachada según el modelo que había establecido Martínez. Entre 1844 y 45 se reformó el patio mayor a modo de peristilo para un mejor acceso a las aulas. Desde mediados de siglo hasta 1875 está al frente de las obras Sebastián Monleón realizando diferentes intervenciones de las que cabe destacar la reforma del Teatro, el Observatorio Meteorológico, la Sala Rectoral y la conclusión del patio entre otras. En la zona del edificio donde estuvo la academia se instaló desde 1872 a 1877 el Museo de Historia Natural. En 1876 Antonio Martorell concluyó las fachadas y las calles quedaron más alineadas, a excepción de la plaza del Patriarca. A mediados del siglo XX Javier Goerlich realizó la parte superior del claustro en orden jónico rematada por una balaustrada. Hacia los años 60 se eliminaron las casas anejas y se pudo concluir la fachada de la plaza.

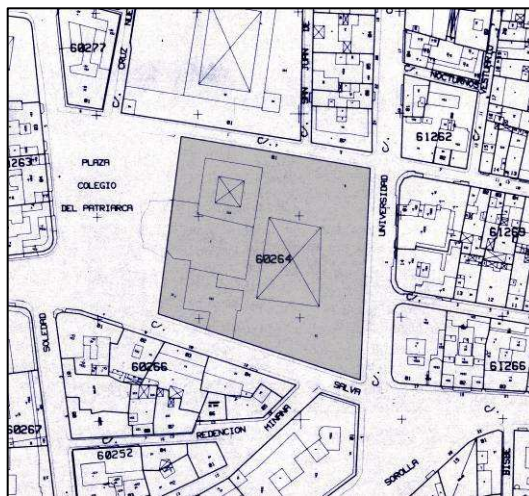
(Extracto de la ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)

Observaciones:

A finales del siglo XX se acometió una rehabilitación integral del edificio, dirigiendo las obras Luis Carratalá y Antonio Escario.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



UNIVERSIDAD DE VALENCIA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: ss. XVII-XX

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante: Muros de fábrica de ladrillo macizo.

Sistemas Sustentante: Forjados de viguetas de madera y revoltón vistos. Destacan también los sistemas abovedados del claustro y capilla.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental ☒
- Integración Urbana ☒
- Carácter articulador ☒
- Carácter estructural ☒

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica ☒
- Carácter modelo referencia ☒
- Ref. cultural-arquitectónica ☒

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica ☒

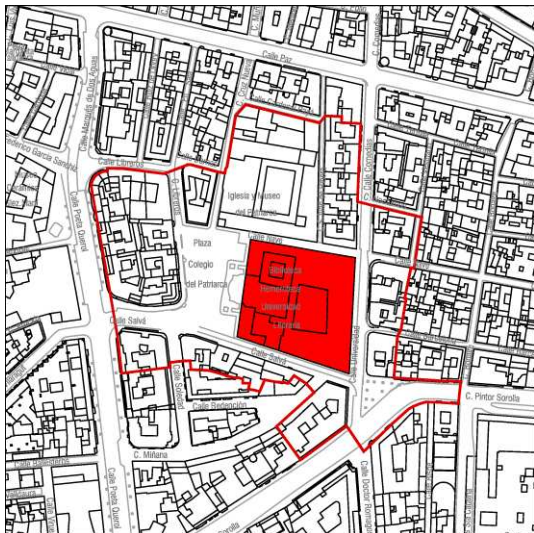
Valoración pormenorizada:

- Fachada principal ☒
- Fachada trasera o lateral ☒
- Cubierta ☒
- Estructura espacial interna ☒
- Patio ☒
- Claustro ☒
- Capilla ☒
- Cúpula ☒



7. ENTORNO DE PROTECCIÓN:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Encuentro de la alineación sur de la calle Salvá con la alineación este de la calle Poeta Querol.

Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea continúa por la alineación este de la calle Poeta Querol, girando por la alineación sur de la calle de las Damas hasta la alineación este de la calle Cruz Nueva, bordeando el edificio del Patriarca por sus fachadas este (parcialmente y norte hasta la calle San Juan de Ribera, cruzando la misma y recorriendo las traseras de los dos edificios de la manzana cuyas fachadas dan a la calle de la Paz, saliendo a la calle de las Comedias y continuando por la alineación oeste de la misma hasta enfrenar con la alineación sur de la calle de los Notarios continuando por la misma hasta la alineación este de la calle Vestuario, por la que continúa, hasta la calle de la Nave, recorriendo las traseras de los edificios cuya fachada da a la calle de la Universidad, hasta encontrar la calle Pintor Sorolla, continuando por la alineación norte de la misma hasta la calle Bonaire, cruzando en el encuentro con la misma hasta la alineación sur de la calle Pintor Sorolla y recorriendo la misma

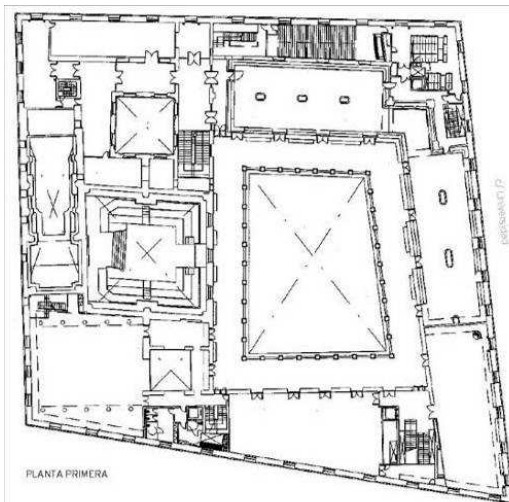
recorriendo la misma hasta el cruce con la alineación oeste de la calle Dr. Romagosa, cruzando en este punto y en perpendicular la calle Pintor Sorolla y recorriendo la alineación norte de la misma en dirección Plaza del Ayuntamiento hasta encontrar la primera medianera y cruzando en perpendicular la manzana por la misma, la línea sale por la calle Miñana en dirección calle Salva, hasta enfrenar con la medianera del primer edificio de la manzana con fachada, a la misma calle Salvá y entrando por dicha medianera la línea recorre las traseras de los edificios cuya fachada da a la calle Salvá, hasta la calle Poeta Querol y desde el encuentro con la alineación este de la misma hasta el origen.

Delimitación del entorno de protección: Incoado, Resolución 27.07.1993 [DOGV 05.10.1993, BOE 07.09.1993]

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| Conservación | ☒ |
| Restauración | ☒ |
| Eliminación de elementos impropios | ☒ |
| Reposición de elementos primitivos | ☐ |
| Reforma y redistribución interior | ☐ |

Condiciones:



9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Real Decreto 2877/1981 de 2 de octubre. BOE 04.12.81. Número 290.
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 29.03.2010
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983.

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.

