

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA Y SU HUERTO

| | |
|--|---|
| SITUACIÓN: CALLE HOSPITAL, Nº 9 | BIEN DE INTERÉS CULTURAL |
| BARRIO: 6- UNIVERSITAT-SAN FRANCESC | |
| DISTRITO: 1- CIUTAT VELLA | |
| CÓDIGO: BIC 01. 06. 12 | |
| CATEGORÍA: MONUMENTO | FECHA DECLARACIÓN: 22.05.1981 [BOE 22.07.1981] |

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2752C
Manzana: 53245
Parcela: 19
CART. CATASTRAL: 401-21-III / 423-1-I
IMPLANTACIÓN: ESQUINA
FORMA: REGULAR
SUPERFICIE: 1640 M2



Fotografía Aérea 2008

2. EDIFICACIÓN:

NÚMERO DE EDIFICIOS: 2
NÚMERO DE PLANTAS: 3
OCUPACIÓN: TOTAL
CONSERVACIÓN: MALO



Plano Catastral 2009

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU 1988 [BOE 14.01.1989] y en su texto refundido y correc. errores [DOGV 03.05.1993]
PEPRI Velluters. Ad 23.07.1992 [BOP22.10.1992]
ED Velluters UA-5 museo de la ilustración [DOGV 30.09.1998]
MPEPRI velluters unidad de ejecución nº17 Ad 29.04.1999
MPEPRI Velluters UA 1AR-11BR Ad 27.11.1998
MPEPRI Velluters Ad 24.09.2004

HOJA PLAN GENERAL: C-34

CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACIÓN: CHP-141. Ciutat Vella Velluters (Sp-2) Sistema Local Servicio Público Socio-Cultural Privado.

PROTECCIÓN ANTERIOR: PROTEGIDO 1

OTROS: Nº Archivo: RI1279
Declarado monumento Histórico Artístico de Carácter Nacional, BOE 22.07.1981.



PEPRI Velluters



AJUNTAMENT DE VALENCIA

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA Y SU HUERTO

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

Descripción General:

El Colegio del Arte Mayor de la Seda se encuentra, enclavado en uno de los barrios más característicos de Valencia. Del relieve y la importancia de la Industria de la Seda en el medioevo valenciano habla el hecho de crearse en mil cuatrocientos setenta y cuatro el Gremio de los Velluters o Sederos, que ya desde antiguo desempeñan un importante papel en el esplendor comercial de la ciudad, importancia que fue ratificada por casi todos los monarcas españoles que les concedieron privilegios y mercedes, siendo bajo el reinado de Carlos II, en mil seiscientos ochenta y seis, cuando se le concedió el título de Colegio del Arte Mayor de la Seda. Del edificio original gótico quedan algunos restos, habiendo pasado por diversas transformaciones de adaptación a las necesidades del momento, pero conserva en su estructura interesantes artesanados, frescos, pavimentos, una escalera gótica de caracol, así como la puerta adintelada, de labra barroca, con bello altorrelieve representando a San Jerónimo.

Resulta también interesante, el contenido. Posee un valiosísimo archivo un extenso muestrario de tejidos clásicos una colección de cuños, xilografías, telares y otros útiles del oficio, que constituye un embrión de lo que, en su día, podría ser Museo de la Seda.

(Real Decreto 1495/1981 de 22 de mayo. BOE 22.07.81. Número 174)

El conjunto del Colegio del Arte Mayor de la Seda está constituido por un edificio principal de planta trapezoidal, con fachada principal recayente a la calle Hospital. La fachada posterior recae al huerto, también incluido en el conjunto. El edificio noble ocupa el trapecio recayente a la fachada principal, con semisótano, entreplanta y planta principal. Se accede por portón lateral que da acceso al zaguán. Queda a la izquierda el inicio de la escalera principal de tres tramos que ocupa la esquina nordeste de la planta de acceso a la primera planta. A la derecha se encuentra la escalera de un tramo de acceso a la entreplanta. En esta misma pared de cierre del zaguán, se abren dos puertas que dan acceso a dos locales en planta semisótano que albergan sendas viviendas. Al fondo del zaguán, longitudinalmente opuesta a la puerta de acceso un vano con arco de tres centros, cerrado con puerta de cerrajería por el que se sale al jardín o antiguo huerto anexo al edificio y que forma parte del conjunto. La entreplanta tiene acceso por la escalera de la derecha en el zaguán, está configurada por cuatro estancias de dimensiones similares. La planta primera constituye la planta noble del edificio, y ocupa la totalidad de la planta, una vez salvada la escalera de acceso o principal. En la parte izquierda del edificio se mantiene el mismo esquema de dos grandes estancias separadas por el muro de carga central y que albergan la dotación museística del Colegio. Adosada al extremo izquierdo de una de las estancias, la que recae a al huerto, y junto a la que actualmente es pared de medianera, existe una escalera de caracol de yeso endurecido y traza gótica, atribuida a Pere Compte, si bien no se ha podido encontrar documentación alguna que avale esta hipótesis. Por ella se accede a través de pequeñas aberturas, a la cubierta y a la parte interior de la misma sobre falso techo de cañizo. El pavimento esta realizado con el típico azulejo conocido como del "mocador", con una distribución estrellada, que caracteriza fuertemente esta sala. Al fondo de la primera sala se encuentra la Sala de la Fama que, de planta aproximadamente rectangular de 13 x 9 metros, ocupa toda la profundidad del edificio. Constituye la pieza clave del edificio, y ello es debido al espectacular solado de azulejo, con iconografía de la Fama y de los cuatro continentes, conocidos en el momento de su ejecución.

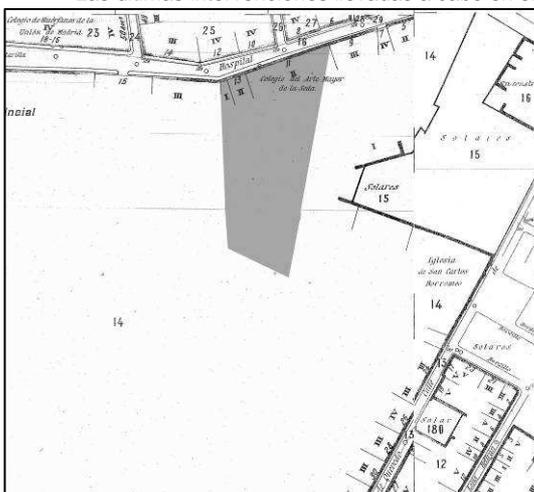
(Extracto de la Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià)

Observaciones:

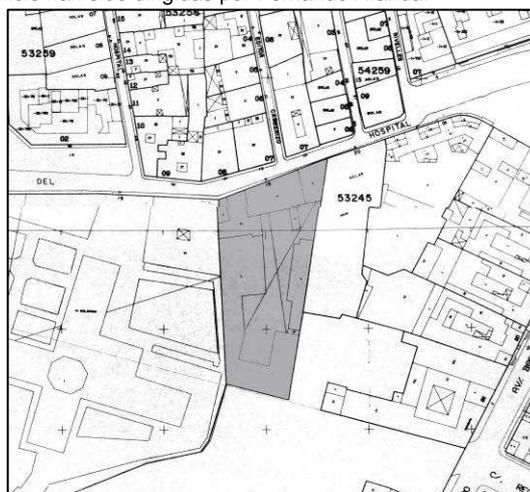
Además del edificio principal en la parcela se ubican otros inmuebles destinados a taller de restauración de materiales textiles.

En la década de los ochenta del siglo pasado el Colegio cedió temporalmente una parte de la parcela para la construcción del Centro Artesanal de la Comunidad Valenciana.

Las últimas intervenciones llevadas a cabo en el edificio han sido dirigidas por Fernando Aranda.



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

Ordenación Estructural

COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA Y SU HUERTO

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO: --

FECHA DE CONSTRUCCION: S. XV - XVIII

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

Sistema Portante: Muros de carga.

Sistema Sustentante: Forjados de madera.



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental

Integración Urbana

Carácter articulador

Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

Adscripción tipológica

Carácter modelo referencia

Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

Fachada principal

Fachada trasera o lateral

Cubierta

Estructura espacial interna

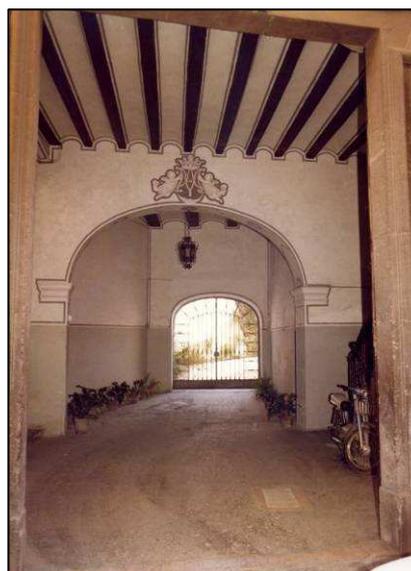
Escalera

Zaguán

Pavimentos cerámicos

Escalera Interior

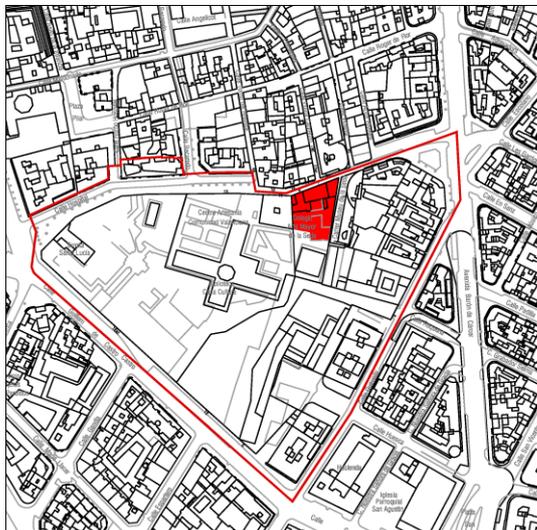
Revestimientos horizontales y verticales



COLEGIO DEL ARTE MAYOR DE LA SEDA Y SU HUERTO

7. ENTORNO DE PROTECCION:

Delimitación del entorno afectado:



Descripción de la línea delimitadora:

Origen: Intersección de las calles Quevedo y Guillem de Castro.

Sentido: Sentido horario.

Línea delimitadora: Desde el origen la línea continúa por la alineación este de la calle Guillem de Castro hasta alcanzar la alineación norte de la calle Hospital, continúa por esta hasta la calle horno del hospital, atraviesa la parcela 5225605, volviendo a la alineación norte de la calle Hospital y continuando por ella hasta la intersección con la alineación oeste de la calle Quevedo. Continúa por la calle Quevedo hacia el Sur hasta el origen.

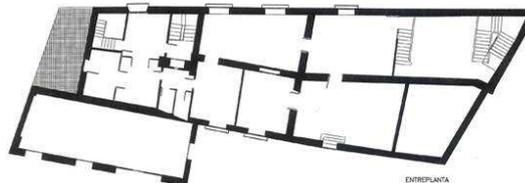
Delimitación del entorno de protección: No iniciado el trámite. Recogido con carácter provisional en el Catálogo del PGOU 1988 (Plano Anexo nº3). Entorno Conjunto con el BIC Recinto del Hospital Viejo y ermita de santa Lucía.

Recientemente, 2007, se delimitó el entorno del Recinto del Hospital Viejo y ermita de santa Lucía, no así el del Colegio de arte mayor de la seda, que subsiste como se delimitó provisionalmente en 1988.

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos impropios
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:



9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Real Decreto 1495/1981 de 22 de mayo. BOE 22.07.81. Número 174
- Ficha BIC's de la web de la D.G. de Patrimoni Cultural Valencià. Conselleria de Cultura i Esport. [http://www.cult.gva.es/dgpa/Bics/listado_bics.asp]. Consulta 26.03.2010
- Estudio Previo del Colegio de arte mayor de la seda y su huerto.
- A.A.V.V.: "Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana". Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Valencia. 1983.
- ARANDA, Fernando; CANET, Rosario; VIZCAINO, David y otros: "En defensa de la arquitectura del colegio del arte mayor de la seda de Valencia". Associació d'Amics de Cristófor Aguado. Valencia. 2003

11. OBSERVACIONES:

El Ayuntamiento de Valencia, de conformidad con la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ha iniciado la redacción y tramitación del Plan Especial de Protección de este Bien de Interés Cultural. El Plan Especial podrá, en su caso, afectar al contenido de esta ficha.

