

RETABLO CERAMICO DE LA ALEGORIA DE LA EUCARISTIA

SITUACIÓN: Calle Colomer, 3acc	BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)
BARRIO: 4-EL PILAR	
DISTRITO: 1-CIUTAT VELLA	
CÓDIGO: BRL 01. 04. 10	
CATEGORIA: Espacio Etnológico de Interés Local	

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2752G

Manzana: 53283

Parcela: 10

CART. CATASTRAL 401-21-I

IMPLANTACION:

FORMA:

SUPERFICIE:



RETABLO CERAMICO DE LA ALEGORIA DE LA EUCARISTIA

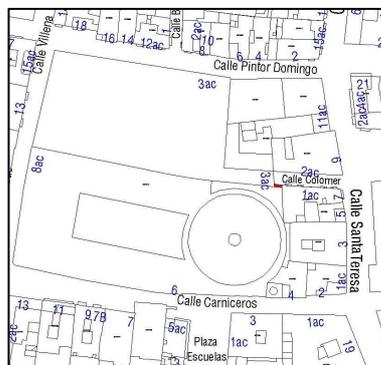
2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS: 1

NUMERO DE PLANTAS:

OCUPACION:

CONSERVACION: BUENO



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: MODF.PEPRI BARRI

VELLUTERS [BOP 19-08-98].

HOJA PLAN GENERAL: 34

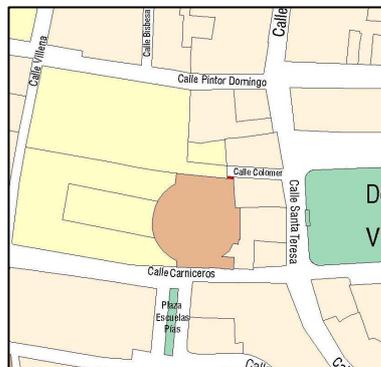
CLASE DE SUELO: SU

CALIFICACION:

USO: SIN USO

PROTECCION ANTERIOR:

OTROS: Nº. Archivo 1411



Planeamiento vigente SIGESPA



RETABLO CERAMICO DE LA ALEGORIA DE LA EUCARISTIA

4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

LOCALIZACION:

Se encuentra ubicado en estos momentos dentro del patio del Colegio de los Padres Escolapios por el desplazamiento de la puerta de entrada al mismo. Se ha colocado un gran reja, fuer y segura, que estropea bastante la visión de la composición.

DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

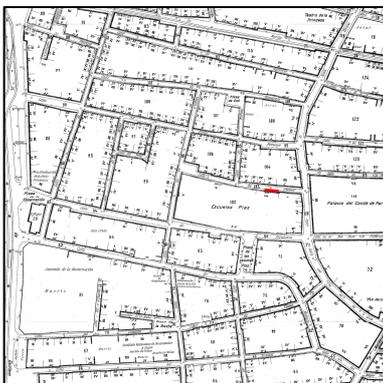
Alegoría de la Eucaristía.

"Panel de 8 x 6 de 20,5 x 20,5 y 20,5 x 13,5. Lateral izquierdo. (Cenefa exenta) piezas de 20,5 x 8,5 y 13 x 8,5. (Jambaje) 28 piezas de 20,5 x 20,5 y 20,5 x 13,5 y 28 piezas de 13,5 x 8,5 y 20,5 x 8,5.

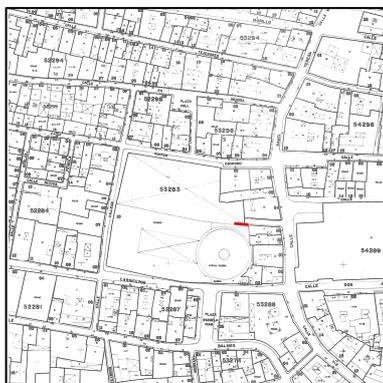
Colores: Amarillo, naranja, azul, morado, verde azulado, verde tenue, verde oliva.

La orla esta compuesta por vides y trigo simbólico en jambajes, jaspe y gris. Todo decorado monocromo –con flores y cintas- entre doble filete. Cartela con zarcillos de acanto y guirnaldas de flores y hojas. En la cartela pone la inscripción "ALABADO SEA EL S(ANTI)S(I)MO / SACRAMENTO". Esta en un estado excelente.

Permutadas la piezas Nº2 y 5. La estructura es idéntica pero sea utilizado un dibujo exclusivo. La utilización de Jambajes con finalidad práctica –chapado protector- y simbólico –uvas, vides, paloma celestial-, y la extraordinaria calidad de cartuchos y marcos ornamentales, unida a las excelencias del vidriado y la perfecta conservación, hacen del panel una obra única en toda la producción valenciana de este tipo en el siglo XVIII. Las piezas para cenefa exentas, en jaspes gris o naranja, se producen en los años noventa; conocemos algunos restos hallados en las ruinas del antiguo convento del Pilar de Valencia. Permiten adaptaciones al espacio disponible e incluso como en este caso una angulación de la orla que se prolonga en las jambas. Este panel se ha conservado intacto debido a que permaneció tapiado largos años hasta ser descubierto accidentalmente en 1984. Es muy interesante el empleo en él de dos fórmulas cromáticas: el panel propiamente dicho está realizado según a tradicional (turquesas, naranjas, amarillos puros) y perfilado con negro de manganeso; y la orla, en las jambas, con gamas de verde (grisáceo, oliva, amarillento pistacho), naranja-verde etc y sin perfilar, como las obras más vanguardistas coetáneas. No hay duda de la simultaneidad de las dos partes o zonas del panel ya que la paloma, figura del Espíritu Santo, sirve de nexa entre ambas. Parece evidente que la producción seriada fue banco de prueba experimental que luego se aplicó a obras de encargo más complejas, pero eso es por ahora solo una hipótesis. De lo que no hay duda es de su producción en la Real Fábrica de Azulejos de Valencia." (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T. 1980



RETABLO CERAMICO DE LA ALEGORIA DE LA EUCARISTIA

5. REFERENCIAS TÉCNICAS:

AUTOR DEL PROYECTO:

FECHA DE CONSTRUCCION: 1790

SISTEMA CONSTRUCTIVO:

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla; Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900º. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante: con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábiga para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados, Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada.; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos."(2)

6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

- Valor ambiental
Integración Urbana
Carácter articulador
Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

- Adscripción tipológica
Carácter modelo referencia
Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

- Referencia histórica

Valoración Pormenorizada:

Fachada Principal:

Fachada trasera o lateral:

Cubierta:

Estructura espacial interna:



RETABLO CERAMICO DE LA ALEGORIA DE LA EUCARISTIA

7. ÁMBITO DE PROTECCION:

8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:

- Conservación
Restauración
Eliminación de elementos añadidos
Reposición de elementos primitivos
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Consellería competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

(1). www.cult.gva.es

(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

11. OBSERVACIONES:

