



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ



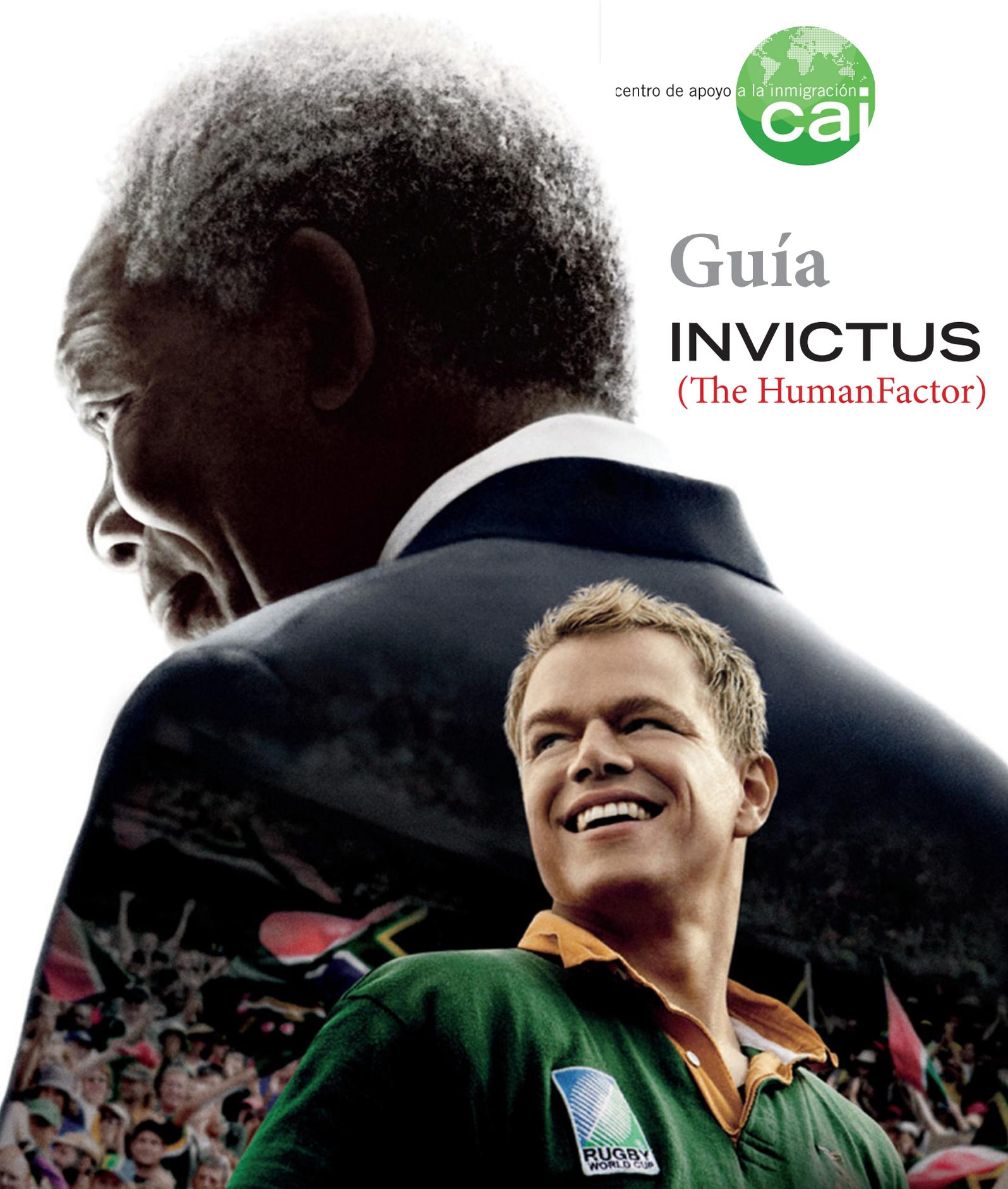
centro de apoyo a la inmigración



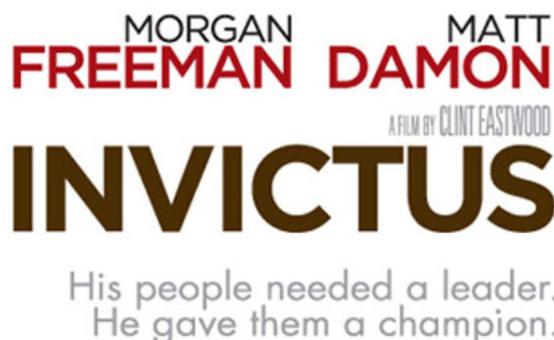
Guía

INVICTUS

(The HumanFactor)



PRESENTACIÓN



Esta guía didáctica forma parte de una de las actividades del Programa Divercinema, que desarrolla la Concejalía de Bienestar Social e Integración del Ayuntamiento de Valencia, a través del Centro de Apoyo a la Inmigración (CAI-AMICS Valencia) y que este año llevará a cabo su sexta edición, entorno, como siempre, a la celebración del día Internacional de la Tolerancia, el 16 de noviembre. Este programa se ofrece a través de la oferta educativa de la Concejalía de Educación y Universidad Popular.

- 2 -

Con Divercinema se pretende emplear el cine como herramienta socioeducativa para trabajar la educación en valores universales de convivencia (libertad, igualdad, justicia y la solidaridad) y la prevención del racismo y la xenofobia. Y, paralelamente, con exposiciones y talleres, posibilita la reflexión crítica sobre el etnocentrismo.

En este ejercicio, la exposición taller lleva por título El Arroz: identidad universal y el largometraje que se exhibirá, y al que corresponde esta guía didáctica, es Invictus, dirigida por Clint Eastwood.

Previamente a la proyección de la película, y con el fin de reforzar el impacto socioeducativo de la misma, se proyectará el video Mandela Story producido por Prezence digital. Dicho video será remitido con anterioridad al profesorado para que pueda trabajarse con él previamente en el aula.

Esta guía didáctica, pretende ser un instrumento de utilidad para ayudar al educador, antes y tras el visionado del filme, en su trabajo en el aula acerca de la mirada intercultural, del conocimiento de otras realidades socioculturales y de los valores de convivencia social e intercultural.

/1 Ficha técnica



AÑO 2009

DURACIÓN: 134 min. PAÍS EE.UU.

DIRECCIÓN: Clint Eastwood

GUIÓN Anthony Peckham (Libro: John Carlin)

MÚSICA Kyle Eastwood, Michael Stevens

FOTOGRAFÍA Tom Stern

REPARTO Morgan Freeman (Nelson

Mandela), Matt Damon

(François Pienaar), Tony

Kgoroge (Jason Tshabalala [jefe de los
guardaespaldas]), Julian

Lewis Jones (capitán Etienne, Feyder,
guardaespaldas), Adjoa Andoh (secretaria

Mandela), Patrick Mofokeng

(guardaespaldas negro), Matt

Stern (jugador rugby

Springboks), Leleti Khumalo

(ayudante de Mandela)

- 3 -

La historia de un país pueden escribirla sus políticas económicas, sociales y culturales o la existencia de una política humana y emocional promotora de conciencias y sensibilidades. Si combinamos ambas cosas ese país marcará la diferencia por ser capaz de vencer obstáculos y actitudes negativas.

El premio Nobel de la Paz, Nelson Mandela, optó por desmontar creencias erróneas y antivalores desde dentro de cada ser, desde la conciencia a la ciudadanía, poniendo fin a muchos años de segregación racial en Sudáfrica. La película Invictus muestra su trabajo.

/2 SINOPSIS:



Invictus cuenta la verdadera y ejemplar historia de cómo Nelson Mandela (Morgan Freeman) se alió con el capitán del equipo de rugby de Sudáfrica, los Springboks, François Pienaar (Matt Damon), para ayudar a unificar su país. El recién elegido Presidente Mandela sabe que, tras el apartheid, su país sigue dividido racial y económicamente. Con la confianza de que puede reconciliar a su pueblo mediante el lenguaje universal del deporte, Mandela decide apoyar con todo su empeño al débil equipo sudafricano de rugby cuando, de forma inesperada, consigue llegar a la Final de la Copa del Mundo de Rugby de 1995.

/3 JUSTIFICACIÓN:



Esta película basada en hechos reales, constituye un alegato a la capacidad de reconstrucción de las relaciones sociales. Es un filme inspirado en un libro cuyo título resume perfectamente el espíritu de la película: *El factor Humano*.

Sin duda el personaje, Nelson Mandela, practica un humanismo sincero capaz de regenerar emociones mediante su propio ejemplo. Todo ello en constante búsqueda de la inspiración basada en los valores más fundamentales.

La película tiene una trama argumental sencilla y muy centrada en el Nobel de la Paz. Sus deslumbrantes actitudes de tolerancia, empatía y sentido común logran una inmediata y profunda identificación del espectador con el personaje.

La maestría cinematográfica del director, Clint Eastwood nos brinda un filme argumentalmente sencillo con una poderosa capacidad de impactar al espectador. El argumento del relato llena plenamente de contenido a la película, pero sin llegar a saturar emocionalmente al espectador. Es aséptico en aspectos políticos, activando nuestra inteligencia emocional.

/4 OBJETIVOS:

- Identificar los roles, valores, y actitudes de los/las protagonistas.
- Desarrollar la empatía y los valores prosociales de igualdad, desechando valores egoístas e individualistas.
- Conocer la situación real de la integración en nuestra sociedad.
- Desarrollar el espíritu crítico, de tal forma que el alumnado pueda identificar las diferentes versiones de un mismo hecho.
- Comprender e identificar los derechos humanos básicos como valores comunes en una sociedad plural e intercultural.
- Reconocer la resiliencia como valor fundamental para el desarrollo personal.

/5 CONTENIDOS:

- La empatía como capacidad del alumnado de situarse en el lugar del otro.
- La resiliencia como capacidad de la persona para recuperarse frente a la adversidad y seguir proyectando el futuro.
- El trabajo cooperativo como medio de desarrollo personal y grupal.
- Las emociones como nexo de unión entre personas con diferentes realidades, culturas y creencias.

/6 METODOLOGÍAS:

Para el desarrollo de las actividades será necesario, implementar una metodología activa, participativa, y grupal por parte del alumnado, dando especial protagonismo al trabajo autónomo del mismo. El profesorado actuará como mediador y guía durante el proceso de aprendizaje, solventando problemas, recomendando diferentes materiales y proponiendo puntos de vista alternativos.

17

PROPUESTA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES ANTES DE LA PROYECCIÓN

1 ---- BREVE INTRODUCCIÓN A LA FIGURA DE MANDELA:

Nelson Mandela 1918-2013

- Hijo de **Henry Mandela** y **Nose Keni**, de la etnia xosha, fue uno de los 13 hijos que tuvo su padre con cuatro esposas diferentes. Conocido familiarmente como Madiba.
- Estudió Derecho en la Universidad de Witwatersrand, donde se graduó, en 1942, como abogado.
- Cuando tenía 23 años, trabajaba como **abogado** en Johannesburgo y entró a formar parte del **CNA (Congreso Nacional Africano)**, un partido político que abogaba por los derechos de la población negra del país.
- La historia escrita de Sudáfrica comienza con la llegada de los portugueses en 1487. Durante los s. XVII y XVIII la pequeña colonia se fue extendiendo bajo la soberanía holandesa. Gran Bretaña ocupa el país en 1797 durante la cuarta guerra anglo-holandesa. En 1934 el partido sudafricano y los partidos nacionales se fusionaron para formar el partido unificado, que se escindió en 1939. Nueve años más tarde se instala en Sudáfrica un régimen de segregación racial en la que se impuso la supremacía del hombre blanco, el **apartheid**. Tras 10 años de **lucha contra el apartheid**, los dirigentes imperantes quisieron acabar con la resistencia del CNA e ilegalizaron el partido.
- El 5 de agosto de 1962, Nelson Mandela fue arrestado por conspiración contra el gobierno (entre otros delitos) y **pasaría en la cárcel los siguientes 27 años de su vida** en condiciones precarias; solo se le permitía recibir una visita y una carta cada seis meses. Tenía 46 años cuando ingresó en la prisión de la isla Robben. Aun en la cárcel, su lucha contra el 'apartheid' era constante.
- En el año 1990 el presidente Frederik de **Klerk liberó a Nelson Mandela** y juntos derogaron el 'apartheid' un año después. Por ello en 1993 fueron galardonados con el **Premio Nobel de la Paz**.
- Las primeras elecciones multirraciales de 1994 dieron la victoria a Mandela con el 63% de los votos. Trabajó por instaurar la democracia en un país donde la violencia, la discriminación y la injusticia dominaron durante muchos años. **Gobernó hasta 1999**.
- Nelson Mandela se casó tres veces con tres mujeres muy distintas, tuvo seis hijos (dos niños y cuatro niñas) de los que aún sobreviven tres. Tiene 18 nietos y 12 bisnietos.
- A finales de 2012, su salud se deterioró rápidamente por una infección pulmonar. A partir de junio de 2013 permaneció en estado crítico, hasta que falleció en Johannesburgo el **5 de diciembre de 2013**.

2 ---- VISIONADO DEL CORTO: MANDELA STORY

- Versión en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=XXvuRFby8cc>
- Versión subtitulada: www.valencia.es/ayuntamiento/proyectos_educativosv4.nsf/vListaProyectosAreaacc/F873C0A3CEA2F8BFC1257BAA003A2108?OpenDocument&nivel=8&lang=1&bdorigen=ayuntamiento/educacion.nsf

ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA PROYECCIÓN

- 1 ■ ¿Qué es el apartheid?
- 2 ■ Análisis de los/las protagonistas
- 3 ■ Identificamos emociones
- 4 ■ Escenas clave



1 ■ ¿Qué es el apartheid?

Protocolo de actuación

1. El docente distribuye al alumnado en parejas para que realicen la búsqueda virtual de respuestas a los cuestionarios planteados.
2. Se facilita al alumnado las fichas con las preguntas que a continuación se adjuntan, intentando que entre ellas/os no compartan las preguntas ni las respuestas.
3. El docente podrá seleccionar aquellas cuestiones que mejor se adapten al nivel educativo del alumnado. La recomendación inicial es la siguiente:

ESO	ADULTOS
¿Qué objetivo perseguía el Apartheid?	¿Qué objetivo perseguía el Apartheid?
¿Qué medidas se impusieron para mantener la separación racial?	¿Qué medidas se impusieron para mantener la separación racial?
¿Qué diferencias se generaron entre población negra y blanca en Sudáfrica?	¿Qué significa que el apartheid se institucionalizó en África?
¿Cuándo y cómo acaba el apartheid?	¿Qué diferencias se generaron entre la población a razón de raza en Sudáfrica?
Experiencias cercanas a esta discriminación en los medios de comunicación y tuyas personales.	¿Cuándo y cómo acaba el apartheid?

4. Se establece un tiempo, aproximadamente 20 minutos para la búsqueda en Internet de las respuestas.
5. El alumnado realiza la puesta en común. Un representante de cada pareja expone al gran grupo la información que han encontrado sobre las cuestiones planteadas.
6. Se reflexiona en grupo a partir de: cuando acaba el apartheid ¿acaba el racismo?
7. A modo de cierre se intenta que surja del grupo una definición del término APARTHEID, desde las respuestas, informaciones, debates y experiencias que hayan sucedido en el aula.

Duración: 50 minutos aproximadamente.

Materiales: acceso a Internet, pizarra o tablero donde el profesor/a pueda ir apuntando las contestaciones.

2 ■ Analisis de los/las protagonistas:

1. El docente explica cómo a lo largo de la película, el alumnado ha ido conociendo diferentes personajes que nos han mostrado sus emociones.
2. En gran grupo, el docente preguntará qué personajes han sido los más significativos para ellas/os y por qué.
3. A continuación en base a las contestaciones del alumnado, el docente irá apuntando en la pizarra los nombres de los mismos y aquellas cualidades/debilidades por las cuales han sido escogidos.
4. En gran grupo reflexionarán sobre los motivos por los que han clasificado a cada uno/a de los personajes sobre sus características.



- 10 -

Duración: 50 minutos aproximadamente.

Materiales: pizarra o tablero donde el profesorado pueda ir apuntando las contestaciones iniciales.

3 ■ Identificamos emociones:

El alumnado deberá identificar emociones a través de escenas y personajes de la película, con el objeto de que sea capaz de poder reconocer y gestionar las suyas propias.

Protocolo de actuación

1. El docente dirige la atención del alumnado al siguiente cuadro.

EMOCIÓN	PERSONAJE	MOMENTO EN EL QUE APARECE
Alegría		
Firmeza		
Esperanza		
Frustración		
Miedo		
Desconfianza		

- 11 -

2. Tras leer en voz alta cada emoción se dejarán 5 minutos para que el alumnado, de forma individual identifique a algún personaje con cada emoción y lo relacione con el momento o momentos que aparece en la película .
3. Una vez completadas todas se exponen al gran grupo en forma de debate abierto moderado por el docente.

Duración: 40 minutos aproximadamente.

Materiales: cuadro de identificar emociones, pizarra o tablero donde el profesor/a vaya apuntando las contestaciones iniciales, anexos con las definiciones de las emociones.

4 ■ Escenas clave:

1. El docente distribuirá al alumnado en grupos de 4-6 personas.
2. Se entregará a cada uno de los grupos la referencia de la escena a analizar, así como las cuestiones a completar intentando que cada grupo sólo conozca su escena a analizar.
3. En la medida de lo posible se facilitará ver de nuevo la escena y se invitará a la reflexión previa a las contestaciones.
4. Se pone en común a través de un representante por cada uno de los grupos, las respuestas consensuadas.
5. Se facilita la elaboración y la expresión de opiniones de los alumnos/as ante el resto de compañeros/as fomentando la tolerancia y el orden en el debate.

Duración: 50 minutos aproximadamente.

Materiales: fichas con las cuestiones a contestar, pizarra, medios para la reproducción de las escenas, anexo fichas.

- 12 -

ESCENAS CLAVE:

Al principio de la película, durante el traslado de Mandela hacia su investidura, momento en el que al paso del coche oficial se ven separados por la carretera dos partidos de rugby. Se ve de forma más breve en el siguiente enlace del trailer de la película.

http://youtu.be/RZY8c_a_dIQ

- ¿qué diferencias veis entre los grupos de jóvenes que juegan al rugby al paso de Mandela?,
- ¿visten igual?,
- ¿muestran las mismas emociones?,
- ¿qué te sugiere la carretera que los separa?

- Las vallas que delimitan sus respectivos campos de juego son diferentes ¿qué puede indicar eso?

Hay una secuencia muy significativa cuando Mandela va por primera vez al despacho presidencial y se encuentra con los trabajadores/as.

<http://youtu.be/qRMR-09EDE0>

- ¿Por qué crees que se produce este discurso?
- ¿Qué estaba sucediendo? ¿Qué puede suceder tras este discurso?
- Ante el sorprendente discurso de Mandela a los trabajadores/as de presidencia, ¿Qué reacciones se producen? ¿Reacción de los blancos y de los negros presentes en la escena?
- La actitud ejemplarizante de Mandela la reconoces en alguna otra escena, ¿En cuál?

Mientras el equipo está concentrado y en una jornada libre que tienen visitan junto a sus familiares la prisión donde Mandela pasó 27 años, su celda, las zonas comunes...etc. El capitán recuerda el poema "Invictus", de William Ernest Henley, que le sirvió de apoyo mientras estuvo privado de libertad.

<http://youtu.be/5KTneGBE4tY>

- ¿Qué crees que es lo que más le sorprende al capitán? ¿Por qué?
- ¿Por qué crees que Mandela busca el apoyo de este jugador?
- ¿Crees que hay cambios en él a raíz de esta escena?
- ¿Por qué crees que fue este poema tan importante para Mandela? ¿En qué pudo ayudarle?

*“En la noche que me envuelve
negra como un pozo abominable
yo agradezco al dios que fuere
por mi espíritu inconquistable.
Atrapado en este circunstancial lugar
yo he gemido pero no he llorado
ante las puñaladas que me deparó el azar
mi cabeza sangra, pero no me he postrado
Mas allá de este lugar de furia y de lágrimas
me acosan las sombras con terror.
Pero tantos años de amenazas
me encuentran sin temor.
Ya no importa cuál fue mi camino
ni cuántas culpas he acumulado.
Soy el dueño de mi destino.
Soy el capitán de mi alma.”*

5 ■ Bibliografía recomendada:

GIMÉNEZ, C. (2006): Qué es la inmigración.

Segunda Edición. Barcelona: RBA.

Este libro constituye una manera fácil y cómoda de analizar el fenómeno de la inmigración a través de las principales preguntas que todo el mundo nos hacemos alrededor del mismo. Constituye éste un método didácticamente muy útil y acertada para romper y trabajar educativamente determinados estereotipos y prejuicios. Su prosa sencilla y ágil hace altamente recomendable su lectura.

BOUABACI, A. (2008): La inmigración contada a mi nieto.

A través de un fragmento de la vida de una joven pareja formada por Ibtissam e Ibrahim, la autora trata de explicar a su nieto las vicisitudes encontradas en su búsqueda desenfrenada de la felicidad y le hará descubrir el reverso de una medalla desconocido hasta ahora. La inmigración contada a mi nieto es un testimonio conmovedor que muestra el sufrimiento y los sentimientos más íntimos de aquellos que se ven obligados a emigrar para tener la esperanza de un futuro mejor. La autora escribe una historia construida con minuciosidad, con toques de humor, ironía, sarcasmo y a veces indignación. Tiene la fuerza y la suavidad para convencer sobre lo que es legítimo y humano.

LALAMI, L. (2006): Esperanza y otros sueños. Madrid: Maeva.

A veces, una estrategia para entender verdaderamente a estos náufragos de la globalización, como han venido a denominar a los/las inmigrantes, consiste en meterse en su piel y empatizar con ellos/as. Es lo que consigue esta novela, al narrarnos qué es lo que ocurre cuando Halima, Murad, Aziz y Faten, cuatro personajes muy diferentes, consiguen llegar en cayuco a España, y cuáles son sus muy diferentes suertes con las que se van a topar en el transcurso de sus vidas que, de algún modo, estrenan en tierras extrañas, con la esperanza de tener una vida algo mejor.

6 ■ Webgrafía recomendada:

portal.unesco.org/shs/en

www.imsersomigracion.upco.es

www.redacoge.org

<http://www.sudafrica.co.za>

www.todoarquitectura.com/v2/noticias/one_news.asp?IDNews=2512

www.historiasiglo20.org/GLOS/apartheid.htm

www.facillectura.es/documentos/Declaracion_Universal_Derechos_Humanos_FL.pdf

www.cidob.org/es/documentacio/biografias_lideres_politicos/africa/sudafrica/nelson_mandela

www.biografiasyvidas.com/biografia/m/mandela.htm

www.revistaeducacion.mec.es/re335/re335_03.pdf

www.es.wikipedia.org/wiki/Deporte#Deporte_y_sociedad



7 ■ Filmografía recomendada:



Cartas de Alou (1990).

El protagonista es Alou, un senegalés que nos describe las difíciles vivencias y sentimientos a través de las cartas que son enviadas a su familia, verdaderos tesoros para éstos últimos. Los problemas iniciales de integración, las convicciones de Alou y los consiguientes valores que se mantienen férreos a pesar de los obstáculos y los vínculos que se establecen, de diferente naturaleza, con diferentes personajes en la película son narrados con gran destreza, constituyendo un documento más que digno para trabajar las causas y consecuencias de la inmigración.



La herencia (1998).

Rompiendo uno de los estereotipos más extendidos, el de inmigrante del Sur que viaja al norte, en esta película nos encontramos con la extensión más que legítima del concepto, cristalizado en un joven alemán que viaja a Buenos Aires en busca de una vida más acorde con lo que él espera de ella. Al llegar este inmigrante, se encontrará casualmente en un bar en el que se siente a gusto, regentado por una mujer italiana que emigró en los años cincuenta, con la que establece una relación preciosa cuajada de diálogos exquisitos a los que nos tiene acostumbrados la filmografía argentina.



El Señor Ibrahim y las flores del Corán (2004).

A veces uno tiende a pensar que es la persona inmigrante la que se integra en la sociedad de acogida. Esta historia, que tiene lugar en París, demuestra que no siempre es así: su protagonista se va, poco a poco, sintiendo atraído por la figura del señor Ibrahim, que atiende su negocio de ultramarinos y cuya filosofía de vida le lleva a leer el Corán e incluso viajar a su pueblo de procedencia en su compañía.

ACTIVIDAD 1

ESO	ADULTOS
¿Qué objetivo perseguía el Apartheid?	¿Qué objetivo perseguía el Apartheid?
¿Qué medidas se impusieron para mantener la separación racial?	¿Qué medidas se impusieron para mantener la separación racial?
¿Qué diferencias se generaron entre población negra y blanca en Sudáfrica?	¿Qué significa que el apartheid se institucionalizó en África?
¿Cuándo y cómo acaba el apartheid?	¿Qué diferencias se generaron entre la población a razón de raza en Sudáfrica?
Experiencias cercanas a esta discriminación en los medios de comunicación y tuyas personales.	¿Cuándo y cómo acaba el apartheid?

ACTIVIDAD 3

ALEGRÍA: Sentimiento agradable, causado por el cumplimiento de deseos.

FIRMEZA: Entereza, constancia, fuerza moral de quien no se deja dominar ni abatir.

ESPERANZA: Estado del ánimo en el cual se nos presenta como posible lo que deseamos.

FRUSTRACIÓN: es una respuesta emocional común a la oposición.

MIEDO: Se produce ante la presencia de peligro y va a acompañado de deseos de huida.

DESCONFIANZA: La desconfianza es un sentimiento de inseguridad.

ACTIVIDAD 4

Al principio de la película, durante el traslado de Mandela hacia su investidura, momento en el que al paso del coche oficial se ven separados por la carretera dos partidos de rugby. Se ve de forma más breve en el siguiente enlace del trailer de la película.

http://youtu.be/RZY8c_a_dIQ

¿qué diferencias veis entre los grupos de jóvenes que juegan al rugby al paso de Mandela?

¿visten igual?,

¿muestran las mismas emociones?,

¿qué te sugiere la carretera que los separa?

Las vallas que delimitan sus respectivos campos de juego son diferentes ¿qué puede indicar eso?

Hay una secuencia muy significativa cuando Mandela va por primera vez al despacho presidencial y se encuentra con los trabajadores/as.

<http://youtu.be/qRMR-09EDE0>

¿Por qué crees que se produce este discurso?

¿Qué estaba sucediendo? ¿Qué puede suceder tras este discurso?

Ante el sorprendente discurso de Mandela a los trabajadores/as de presidencia, ¿Qué reacciones se producen? ¿Reacción de los blancos y de los negros presentes en la escena?

- 20 -

La actitud ejemplarizante de Mandela la reconoces en alguna otra escena, ¿En cuál?

Mientras el equipo está concentrado y en una jornada libre que tienen visitan junto a sus familiares la prisión donde Mandela pasó 27 años, su celda, las zonas comunes... etc. El capitán recuerda el poema "Invictus", de William Ernest Henley, que le sirvió de apoyo mientras estuvo privado de libertad.

<http://youtu.be/5KTheGBE4tY>

¿Qué crees que es lo que más le sorprende al capitán? ¿Por qué?

¿Por qué crees que Mandela busca el apoyo de este jugador?

¿Crees que hay cambios en él a raíz de esta escena?

- 21 -

¿Por qué crees que fue este poema tan importante para Mandela? ¿En qué pudo ayudarlo?

*Atrapado en este circunstancial lugar
yo he gemido pero no he llorado
ante las puñaladas que me deparó el azar
mi cabeza sangra, pero no me he postrado
Mas allá de este lugar de furia y de lágrimas
me acosan las sombras con terror.
Pero tantos años de amenazas
me encuentran sin temor.
Ya no importa cuál fue mi camino
ni cuántas culpas he acumulado.
Soy el dueño de mi destino.
Soy el capitán de mi alma*



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ

