



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ
REGIDORIA D'EDUCACIÓ I UNIVERSITAT POPULAR



Crash

**Guía
didáctica**

COLISIÓN

compromiso social
Bancaja 

centro de apoyo a la inmigración





www.valencia.es/bienestarsocial/benestarsocial



TEXT AMB
LLENGUATGE
NO SEXISTA





Crash *Guía didáctica*
colisión

**PRESENTACIÓN****MARTA TORRADO DE CASTRO***TINENT D' ALCALDE
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ*

Desde el Ayuntamiento de Valencia, en nuestro empeño por promover la convivencia social intercultural en la ciudad con el fin de establecer unas bases de futuro, por cuarto año consecutivo, hemos organizado el proyecto denominado Divercinema.

En esta cuarta edición el Ayuntamiento de Valencia, como cada año, para celebrar el Día Mundial de la Tolerancia, aborda la complejidad del racismo utilizando, al igual que en ediciones anteriores, los medios audiovisuales como herramienta teniendo en cuenta sus potencialidades didácticas.

El cine es una eficaz vía de transmisión de valores. El lenguaje audiovisual es un sistema de representación que genera discursos y otorga significados a los objetos y prácticas de la vida cotidiana. Con el cine podemos adquirir imágenes que se incorporan a nuestro pensamiento, en definitiva, significados que influyen en nuestras prácticas sociales.

Guía didáctica **Crash** colisión

5

El largometraje seleccionado para esta edición, **Crash (Colisión)**, es una película estadounidense dirigida por Paúl Haggis que resultó ganadora de tres Premios Óscar en la edición de 2005, incluyendo el Oscar a la mejor película, Oscar al mejor guión original y Oscar al mejor montaje. Para complementar el visionado del filme, también como en cada edición, se ha elaborado una guía didáctica que aborda la complejidad del racismo, propiciando el análisis y la reflexión tanto de las causas como de las consecuencias que los prejuicios racistas tienen para las personas o grupos.

La guía didáctica que presentamos consta de actividades previas al visionado de la película y de actividades para realizar en el aula con posterioridad a la sesión de cine. Este abanico de fichas didácticas permitirá disponer de una herramienta para trabajar en el aula que dé sentido a la actividad; relacionar los temas tratados; fomentar el análisis crítico de la realidad y aproximar a la comprensión de otras realidades socioculturales desde los valores de igualdad y tolerancia.

La guía didáctica pre-visionado ha sido realizada por Ana Llorens Mellado, técnica de la Sección de Proyectos Educativos de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Valencia. La guía didáctica post-visionado ha sido diseñada por Nuria Cortina Castelló y formó parte de su proyecto en el módulo práctico final de la licenciatura de Pedagogía [Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Valencia].

El material elaborado está dirigido al alumnado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Ciclos Formativos y otras modalidades de la formación de adultos.

Confiamos en que éste trabajo sea de utilidad educativa y les informamos de que también podrá obtenerse en formato electrónico en la web municipal (www.valencia.es)



1 / FICHA TÉCNICA:

Título original: Crash

Dirección: Paul Haggis

Guión: Paul Haggis, Robert Moresco

Fotografía: James Muro

Música: Mark Isham

Producción: Cathy Schulman, Tom Nunan, Bob Yari, Don Cheadle y Mark R. Harris

Año de estreno en España: 2006

Nacionalidad: EEUU

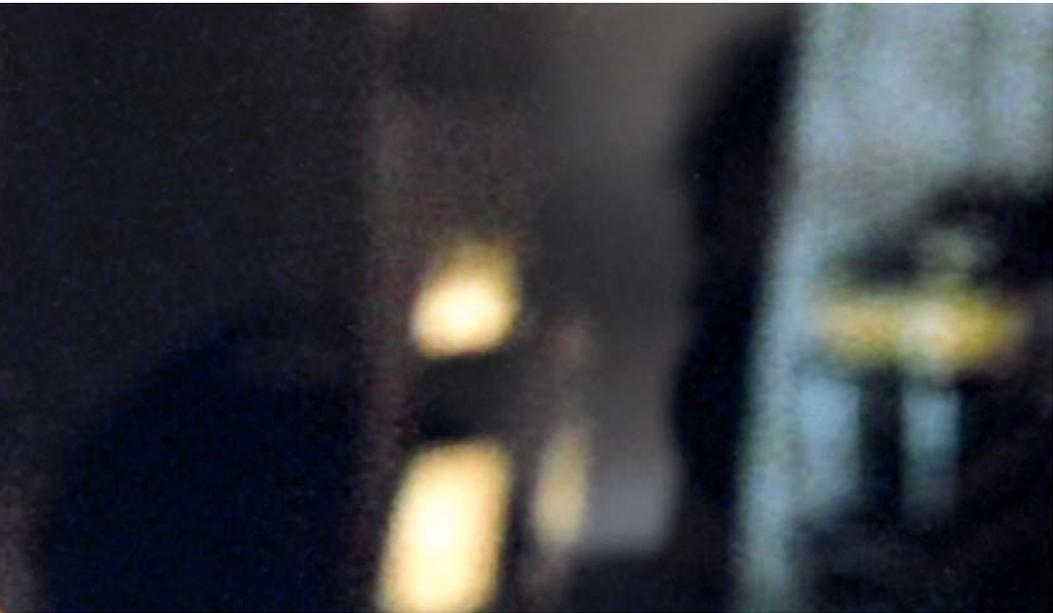
Interpretación: Brendan Fraser y Sandra Bullock (Fiscal del distrito Rick Cabot y Jean Cabot), Don Cheadle (Detective Graham Waters), Jennifer Esposito (Detective Ria), Matt Dillon (Sargento Jack Ryan), William Fichtner (Jake Flanagan), Terrence Howard y Thandie Newton (Cameron Thayer y Christine Thayer), Ludacris (Anthony), Ryan Phillippe (Agente Thomas Hansen), Michael Peña y Ashlyn Sánchez (Daniel, el cerrajero, y Lara, su hija), Larenz Tate (Peter Waters, hermano del Detective), Shaun Tour y Bahar Soomekh (Farhad, iraní dueño de la tienda, y su hija Dorri).

Distribuidora: Lions Gate Films

Web oficial: www.crashfilm.com

Género: Drama, racismo, historias cruzadas

Duración: 113 min.



Premios y nominaciones

Premio David de Donatello 2006:

Ganadora a Mejor película extranjera

Premio del sindicato de actores/actrices 2006:

Ganadora a Mejor reparto

Premio Hollywood Film Festival 2006:

Ganadores a Mejor reparto

Premio Bafta 2006:

Ganadora a Mejor actriz de reparto Thandie Newton

Ganadora a Mejor guión original Paul Haggis y Robert Moresco

Premio Globos de Oro 2006:

Candidato a Mejor actor de reparto Matt Dillon

Candidato a Mejor guión Paul Haggis y Robert Moresco

Premios Óscar 2006:

Ganadora a Mejor película

Ganadora a Mejor guión original Paul Haggis y Robert Moresco

Ganadora a Mejor montaje Hughes Winbome

Candidata a Mejor dirección Paul Haggis

Candidata a Mejor actor de reparto Matt Dillon

Candidata a Mejor canción original Kathleen "Bird" Cork por In the Deep

2/ SINOPSIS

“Crash” es una película compuesta por varias historias, las cuales se irán entrelazando entre ellas a medida que avanza. Es un drama, que empieza con seis historias teóricamente independientes y que posteriormente el destino las acabará uniendo. El film empieza con un flashback, es decir, todo lo que se nos explica se produce un día anterior al momento en que se inicia la trama argumental. La primera escena, el crimen de un joven afroamericano al lado de una carretera de los Ángeles, muestra el final de la película sin darnos la relación existente entre las/os protagonistas principales. Mientras pasan los minutos, las diferentes historias se van llenando de emociones causadas por una discriminación injusta y unas/os protagonistas con grandes prejuicios. Cada historia, ligada a un espacio, un escenario concreto, nos muestra como un hecho desencadena otro, y, así, sucesivamente. Inicialmente nos presenta a quienes la protagonizan con sus respectivas problemáticas. A continuación, va desarrollando el hilo argumental enlazando las historias de las/os protagonistas que nos ha presentado. Finalmente, concluye el entramado cerrando todos los acontecimientos y dándonos a conocer la relación entre quienes la protagonizan y el flashback realizado en los primeros minutos del largometraje. Plasmando el racismo, la ira, la esperanza, la muerte, el sacrificio, y la tragedia, entre otros, el final deja una película cerrada a nivel de la trama argumental, pero abierta a la reflexión sobre estos aspectos de relevancia actual.



3/ GUÍA DIDÁCTICA

JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Blancos, negros, personas de origen latino, coreanos e iraníes protagonizan un film marcado por el racismo del siglo XXI. En esta sociedad, en la mayoría de los casos, las fobias raciales tienden a alimentar la paranoia colectiva de toda comunidad multiétnica, donde los conceptos de integración y mezcla son una utopía inaccesible.

Esta película es una buena herramienta para trabajar el racismo y la intolerancia, y favorecer la integración de las personas inmigrantes. El mostrar como las acciones de uno pueden repercutir en la vida de las demás personas, proporciona un sentimiento de empatía, que hay que explotar para conseguir la interiorización de los valores principales a trabajar en educación, como son la igualdad, la tolerancia, la solidaridad y la cooperación.

Vamos a trabajar por separado las 6 historias que se entrelazan para detectar cuales son los conflictos, analizar porque surgen e intentar adaptarlos a nuestra sociedad, para poder comprender los roles de las/os protagonistas y aspectos a mejorar.

— 9 —

OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- Mediante la visualización de la película intentar que el alumnado piense sobre aquello que observa, roles de quienes protagonizan la película, actitudes y comportamiento, buscando así, como último fin provocar un cambio o al menos, un intento, predisposición de mejorar sus actitudes, poder entender la perspectiva en el que se mueve el otro.
 - Hacerles llegar a comprender los roles de cada una de las personas, en diferentes situaciones y niveles sociales, y las funciones que cada una desempeña en la vida.
 - Desarrollar valores como la solidaridad, la igualdad, la cooperación, la atención y dedicación al otro, el sentido de la empatía, llegando a veces a sentir lo que el otro siente en una situación concreta. Desarrollar en el alumnado valores pro sociales y colectivos, una capacidad más armónica y madura de la persona, en detrimento de otros más egoístas, e individualistas.
 - Conocer la historia y las dificultades de la integración que tiene el colectivo de inmigrantes de E.E.U.U. en comparación con España.
 - Reconocer los prejuicios y estereotipos que existen nuestra sociedad hacia las personas inmigrantes.
 - Valorar la riqueza cultural de la inmigración.
 - Reconocer la multitud de factores que interactúan en la realidad e la inmigración: sociales, económicos, culturales, clase política, etc.
-

4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Antes de la proyección

Proponer la reflexión sobre el título de la película y que el alumnado plantee hipótesis. Éstas deben quedar recogidas por escrito, para poderlas debatir después del visionado de la película.

Plantear la búsqueda en un diccionario de Inglés-español del significado de la palabra CRASH. si no se tiene a mano uno, dar por ejemplo el significado que aparece a continuación:

crash [kræʃ]

- I. *verbo transitivo* **to crash one's car**, tener un accidente de coche
- II. *verbo intransitivo*
 - a (coche, avión) estrellarse [**into**, contra]
 - b (colisionar) chocar [**into**, con]
 - c Com quebrar
 - d Inform fallar, colgarse, (la red) caerse
- III. *nombre*
 - a (ruido) estrépito
 - b (percance) choque
car/plane crash, accidente de coche/avión
 - c Com quiebra
- IV. *adjetivo*
 - a intensivo, -a

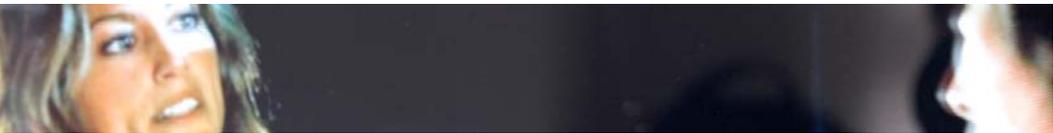
“Diccionario Espasa Concise © 2000 Espasa Calpe”:

A continuación, proponer que entre todo el grupo se defina la palabra “Choque”, para evidenciar que su significado es (tomado del DRAE), “1. Encuentro violento de una cosa con otra y 2. Contienda, disputa, riña o desazón con una o más personas”.

A partir de aquí, el grupo lanzará hipótesis entre qué o quiénes se producirán los choques a lo largo de la película.

Si no sale el tema, inducir al grupo para que hable de las relaciones personales: entre compañeros/as, entre amigos/as, entre hermanos/as, entre padres/madres/hijos/as, entre desconocidos/as...

Lanzar preguntas del tipo:



- ¿Cómo son las relaciones que tienes? ¿De diálogo, de escucha, de empatía, violentas, con agresividad...?
- ¿Estableces con los/as demás relaciones de “Choque, colisión”? ¿Entre quiénes? ¿En qué circunstancias?
- ¿Por qué se dan relaciones con violencia, agresividad...?
- El fracaso, la frustración, el mal humor, la desesperación... ¿pueden llevar a reacciones interpersonales agresivas, violentas? ¿Te ha ocurrido alguna vez? ¿Y a alguien que tú conozcas? Describe la situación
- Antes de reaccionar de forma agresiva, violenta con los/as demás ¿Qué crees que se puede hacer?
- Si hay conflictos ¿no se pueden abordar éstos de forma no agresiva, sin violencia...?

Buscar la carátula y el trailer de la película en Internet y comentar qué sugieren ambas y a su vez, exponer las expectativas generadas con su visionado. Recogerlo por escrito para después del visionado poderlo comentar.

Para poder entender mejor la película “CRASH” habría que detenerse en dos cuestiones, a reflexionar con el alumnado:

- La **forma** en que está narrada la película.
El director utiliza la técnica del **flashback**, para urdir y entrelazar las seis historias que componen la película:
 - un detective de policía negro con una madre drogadicta y un hermano desaparecido,
 - dos ladrones de coches que teorizan continuamente sobre blancos y negros en la sociedad americana,
 - el fiscal del distrito y su irritable esposa,
 - un curtido policía racista (que cuida de su padre enfermo) que no gusta a su joven e idealista compañero,
 - un exitoso director de televisión y su altiva esposa,
 - un inmigrante persa que compra un arma,
 - un cerrajero hispano y su pequeña hija,

La técnica del flashback consiste en alterar la secuencia cronológica de la historia de un personaje conectándola con momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

Como es una técnica también utilizada tanto en la televisión como en literatura, se puede proponer al alumnado, a partir de dos ejemplos dados, que busquen series televisivas, películas y cómics en las que aparezca la técnica del flashback o de salto al pasado.

Ejemplo 1: Serie TV “Perdidos”



El flashback muestra a Locke en el presente, en la isla caminando y después en el pasado, yendo por la calle en silla de ruedas.

Ejemplo 2. Cómic “Astérix y Obelix”



El flashback muestra al antiguo legionario, fabricante de ruedas en el presente, hablando con Astérix; en el pasado, perdiendo el escudo en una apuesta y vuelta al presente, hablando otra vez con Astérix.

El **contenido** de la película plasma entre otras, las siguientes cuestiones:

- 1 - El multirracismo de la sociedad norteamericana.
- 2 - Los prejuicios y estereotipos existentes entre las diferentes razas (blancos, negros, hispanos, árabes, asiáticos), clases sociales, sexos e incluso ideologías.
- 3 - La violencia como forma de afrontar el fracaso, los conflictos internos, los conflictos interpersonales...
- 4 - Que cualquier ser humano es capaz de lo mejor y de lo peor, de lo bueno y de lo malo, de la virtud y del desliz, de ser héroe/ina y de ser villano/a sin importar su condición, su raza o su religión.
- 5 - Vivimos insertos/as en un sistema social, un sistema formado por un conjunto de personas que se relacionan entre sí, de tal manera que lo que afecta a una afecta a todas y lo que afecta a la totalidad afecta a cada una.

Como las tres primeras cuestiones se abordan en la guía para después del visionado, sería oportuno antes de ver la película abordar la cuarta y la quinta cuestión.

CON RESPECTO A LA CUARTA CUESTIÓN:

BONDAD/MALDAD, HEROICIDAD/VILLANÍA EN EL SER HUMANO

En la vida real no hay héroes/ heroínas y villanos/villanas al cien por cien, por eso el director de la película echa por tierra los estereotipos de villanos/as y héroes/heroínas. Unos/as y otros/as son capaces de hacer lo peor y de tener gestos de generosidad. A veces resulta que el enemigo/a se convierte en amigo/a y el amigo/a en enemigo/a. El mundo no se puede dividir en buenos/as y malos/as, en valientes y cobardes, en justos/as e injustos/as... El ser humano es muy complejo.

En primer lugar se podría hacer referencia al conocimiento que tiene el alumnado de héroes, heroínas, villanos y villanas de la historia del cine. La American Film Institute (AFI), y otras instituciones suelen sacar listas de héroes/heroínas, villanos/as de la historia del cine. El criterio por el que se rigió la AFI, en 2003, para elegir a los/as **héroes/heroínas**, es que fueran:

“personajes que, en circunstancias extremas y dramáticas, hicieran prevalecer la moral y el coraje, y sacrificaran su integridad física por un bien común.”

Así mismo, el criterio que siguió para elegir villanos/as fue el que fueran:

“personajes de maldad mental, carácter egoísta y fuerza de voluntad, a veces ocultados por la belleza y la nobleza, mientras que otras veces pueden rabiarse desenmascarados. Pueden ser horriblemente malvados o grandiosamente divertidos, pero son en última instancia trágicos”.

Se podría preguntar al alumnado:

- ¿Quiénes son los héroes/heroínas y villanos/villanas que recuerdas del mundo del cine o del cómic?
- ¿Cuáles son las características físicas psicológicas, morales... que determinan su forma de actuar? ¿Qué personalidad tienen? ¿Qué métodos utilizan para hacer el bien/mal? ¿Qué motivaciones les guían?



Un segundo paso para ahondar en la cuestión, sería realizar las siguientes dinámicas:

DINÁMICA 1

En los grupos suelen existir personas que tenemos por valientes, honradas, justas, buenas..., mientras que a otras las consideramos cobardes, injustas, deshonestas, sinvergüenzas...

Esta dinámica consiste en proporcionar la discusión sobre si existen personas que dos tipos las "buenas" y las "malas".

Se divide el grupo en dos. Un subgrupo defiende el que las personas son o buenas o malas mientras que el otro grupo argumenta la existencia de "bondad" y "maldad" en cada ser humano. De cada subgrupo se selecciona una persona que exponga su punto de vista quien, durante un minuto, presentará sus opiniones. Cinco a diez intervenciones son suficientes para que el grupo aclare sus ideas.

DINÁMICA 2

Motivación: Lluvia de ideas sobre conceptos tales como: paz, solidaridad, justicia, violencia, agresividad, etc.

En grupos pequeños: cada cual contesta y comenta estas preguntas:

- Un momento en mi vida en que me sentí solidario/a
- Un momento en mi vida en que me sentí con paz
- Un momento en mi vida en que me sentí agredido/a
- Un momento en mi vida en que fui yo quien agredió a otros/as
- Un momento en mi vida en que fui injusto/a con alguien
- Un momento en mi vida en que fue alguien injusto/a conmigo

En gran grupo: en base a las vivencias comentadas expresar grupalmente cuáles son los elementos de una verdadera definición de la violencia y otra de la paz; de la solidaridad, de la justicia, de la injusticia...

Conclusión: Invitar al alumnado a un cambio de actitudes orientadas a los valores de paz, solidaridad y justicia.



CON RESPECTO A LA QUINTA CUESTIÓN:
TODAS MIS ACCIONES REPERCUTEN EN LOS/AS DEMÁS Y
VICEVERSA

Para afrontar esta cuestión tomaremos al sociólogo de origen polaco, Zygmunt Bauman (1925). Bauman describe las contradicciones humanas, las tensiones no sólo sociales sino también existenciales que se generan cuando los seres humanos nos relacionamos.

___ 15 ___

DINÁMICA 1

Se lee la siguiente cita:

En este planeta, todos dependemos el uno del otro, y nada de lo que hagamos o dejemos de hacer es ajeno al destino de los demás. Desde el punto de vista ético, eso nos hace a todos responsables por cada uno de nosotros. La responsabilidad "está ahí", firmemente colocada en su lugar por la red de interdependencia global, reconozcamos o no su presencia, la asumamos o no.

Zygmunt Bauman

En grupos pequeños: cada cual contesta y comenta estas preguntas:

- ¿De quién dependo? ¿Por qué? Citar ejemplos de cada uno de los círculos a los que pertenezco:
 - Familia: Madre/padre/hermanos/hermanas/abuelos/abuelas...
 - Compañeros/as/profesores/profesoras...
 - Amigos/as
 - Vecinos/as
 - Conciudadanos/conciudadanas
- ¿Alguien depende de mí? ¿Quién, quiénes? ¿Por qué?
- ¿Mis acciones influyen en los/as demás? ¿Por qué? Buscar ejemplos para la argumentación.

En gran grupo: en base a las vivencias comentadas expresar cada grupo las conclusiones a las que se han llegado.

- Recoger opiniones sobre la película:
 - de amigos/as que la hayan visto
 - de foros de Internet
 - de la web oficial de la película (www.crashfilm.com)

- Realizar un debate sobre cada uno de los siguientes “dilemas morales”:

DILEMA 1

Una pareja al salir de su casa para coger el coche, ve a dos chicos negros con mal aspecto. Él piensa que los chicos quieren atracarles, pero, no dice nada, ella a su vez, también lo piensa. Instintivamente, se cogen de la mano y echan a correr hacia su coche para ponerse a salvo dentro de él. Una vez dentro bloquean el cierre de las puertas y respiran tranquilos. Los chicos pasan de largo.

- ¿Tú que habrías hecho en esa situación? Argumenta
- Plantea diferentes hipótesis sobre las intenciones de los dos chicos negros.
- Plantea diferentes hipótesis sobre la conducta de la pareja.

DILEMA 2

Han entrado a robar a casa de tus vecinas de rellano y hace dos meses lo hicieron en la casa de los vecinos del cuarto piso, llamas por teléfono a una empresa de seguridad para que te instalen una nueva cerradura y una alarma antirrobo y viene a instalártela un joven sudamericano con aspecto de pandillero. Al verlo, llamas inmediatamente a la empresa de seguridad y les dices que o te envían una persona adulta, responsable, y decente o no les pagas un euro del trabajo que realice el sudamericano.

- ¿Es correcta tu conducta? Argumenta
- ¿Habría sido tu conducta la misma si el joven hubiera sido autóctono? Argumenta.



Leer el cuento “Sin mala intención” de Battista Ce-
rrutti, para después de su lectura comentarlo y refle-
xionar sobre el papel que juegan los tópicos y los
estereotipos en las relaciones sociales.

*En un restaurante autoservicio de una ciudad
suiza, una señora se disponía a tomar un aperitivo. Se
acercó a la barra mostrador y cogiendo un tazón le
pidió al camarero que le sirviera un poco de caldo.
Tras pagar en la caja se dirigió hacia una de las
muchas mesas del local pero, apenas sentada, se dio
cuenta que se había olvidado el pan. Entonces se lev-
anta, se dirige a coger un bollo y se vuelve a su sitio.
Pero... ¡Sorpresa! ¡Incredulidad casi! Delante del tazón
de caldo se encuentra un hombre de color, un negro
que está comiendo tranquilamente de su caldo.*

*¡Esto es el colmo! – Piensa la señora mientras el
estupor se adueña de la expresión de su rostro. Acel-
era sus movimientos y con aire resuelto se sienta
frente al intruso. Sin mediar palabra, parte el bollo en
pedazos, los mete en el tazón que está delante del
negro y coloca la cuchara en el recipiente. El negro,
complaciente, sonríe sin inmutarse.*

*En silencio van tomando una cucharada cada uno
hasta terminar la sopa. Acto seguido, el hombre de
color se levanta, se acerca a la barra y vuelve poco de-
pués con una abundante bandeja de espaguetis y dos
tenedores. Comen los dos del mismo plato en silencio
y, finalmente, el hombre se va.*

*¡Hasta la vista! – le dice el caballero dibujando una
sonrisa en sus labios.*

*¡Hasta la vista! – responde la mujer al tiempo que le
sigue con la sorpresa y la intriga reflejadas en sus ojos.*

*Una vez vencidos su asombro y desconcierto, busca
con su mano el bolso que había colgado en el respaldo de
la silla. Pero... ¡Alarma! El bolso ha desaparecido.*

*La dama está a punto de gritar, cuando, mirando
a su alrededor, descubre su bolso solitario pendiendo
de una silla dos lugares más atrás de donde estaba
sentada ella. Sobre una mesa, todavía permanecía una
bandeja con un tazón de caldo. Ya estaba frío.”*

Leer el siguiente artículo, para después en Internet buscar imágenes tomadas del cine, de la publicidad, de los videojuegos... que refrenden la existencia de estereotipos raciales, en el cine, y... en la vida real

LATINOS, AFROAMERICANOS Y ÁRABES: LOS ESTEREOTIPOS TOMAN HOLLYWOOD

Por **VALMONT**

Terroristas árabes o rusos, traficantes de droga latinos, pandilleros negros, ricos blancos y rubios. Una ola de conservadurismo recorre de nuevo la industria del cine. Los estereotipos raciales vuelven con fuerza, destinados a alimentar a una audiencia ávida de distinguir a los “buenos” de los “malos”

Desde que el cine se convirtió en los años 50 en un producto de masas, la creación de arquetipos ha sido una constante. Productores, directores y agentes de casting han colaborado desde siempre en la creación de una conciencia colectiva basada en prejuicios raciales. Si echamos la vista atrás, podemos recordar como los actores de raza negra solían interpretar los siguientes papeles: trabajadores de clase media-baja en barrios pobres, pandilleros conflictivos, y personajes cuyas actividades en la inmensa mayoría de los casos, se movían casi siempre en los límites de la ilegalidad.

Además, otro tipo de cliché que se asociaba al actor negro era el arquetipo del negro gracioso, que hoy en día se sigue manteniendo: personajes no demasiado inteligentes pero que tienen un alto sentido del humor “de barrio” y que acaban siendo “salvados” por un blanco.

Otros estereotipos clásicos de Hollywood tuvieron que ver con los latinos, rusos y más recientemente, con los árabes. A los primeros siempre se les reservaba el dudoso honor de interpretar a multimillonarios traficantes de drogas o de armas mientras que los segundos, en teoría mucho más aguerridos, se les ofrecía en el 90% de los casos el privilegio de ser terroristas en un firme propósito de destruir Estados Unidos. Una vez finalizada la guerra fría, los malos malísimos pasaron a ser los árabes, un prejuicio que ha sido reforzado después de ataques como los del 11 de septiembre.

Si bien durante los años 90 y principios de la presente década, actores de la talla de Denzel Washington, Morgan Freeman, Halle Berry, Benicio del Toro, Antonio Banderas, etc. han



contribuido enormemente a la eliminación progresiva de esta clasificación raza/personaje gracias películas como *Monsterball*, *21 gramos*, *Traffic*, o *Cadena Perpetua*, la ola de neoconservadurismo en la que se ha embarcado Hollywood en los últimos cinco años, amenaza con volver a instaurar los viejos y trasnochados prejuicios raciales en muchas de sus películas.

Si en los años 80, estos arquetipos eran más que evidentes en las películas de acción y thrillers, en el siglo XXI, lo "políticamente correcto" los ha desplazado al terreno de la comedia o comedia de acción. De hecho, si nos fijamos, una película tan aparentemente inocente como *Shrek*, encontramos una colección de estereotipos. Los personajes principales, cuya inteligencia y bondad nunca se pone en duda (*Shrek* y *Fiona*) son interpretados por actores blancos (*Mike Myers* y *Cameron Diaz*). El gato con botas, que es astuto y manipulador, es interpretado por un latino (*Antonio Banderas*) y el Asno, que no es muy listo pero sí tremendamente gracioso, por un afroamericano (*Eddie Murphy*). Este mismo esquema se repite en algunos clásicos de Disney como "El rey León" film en el que *Timon* y *Pumba*, los "vagos oficiales" son interpretados por sendos actores latinos.

Más recientemente, actores afroamericanos como *Martin Lawrence* (*Esta abuela es un peligro*) o *Queen Latifah* (*Se armó la gorda*) han puesto su granito de arena. Incluso un actor tan comprometido como *Luis Tosar* (*Te doy mis ojos/ Los lunes al sol*) no ha sentido ningún reparo en interpretar a un traficante de drogas en el reciente remake de "Corrupción en Miami".

Demasiados casos para que pueda hablarse únicamente de casualidades, lo único que cabe plantearse es hasta qué punto este movimiento es realmente representativo del cine que se hace hoy en día y si existe conciencia en la audiencia de que esto se está produciendo. Si son los actores los primeros que se ofrecen a perpetuar estos estereotipos (como ya hiciera *Will Smith* hasta que se decidió por interpretar la vida de *Mohammed Ali*) poco podemos hacer los espectadores, salvo observar y criticar.

(Tomado de http://www.soitu.es/participacion/2008/04/28/u/valmont_1209382819.html)

Después de la proyección

Actividad 1- Análisis de las/os protagonistas

A lo largo de la película el alumnado deberá ir anotando el nombre de cada protagonista e ir realizando una serie de conexiones, uniendo al protagonista en cada una de las situaciones que se van desarrollando, y anotando los conflictos que van surgiendo entre ellas y ellos, realizando una especie de mapa conceptual para tener plasmada esa red de interrelaciones.

Objetivos:

- Conocer a quien protagoniza la película.
- Identificar los conflictos.
- Conectar las relaciones entre quienes la protagonizan.

Duración de la actividad: 113 min.

Actividad 2 - Role Playing

Role-Playing (dramatización o juego de roles): es una técnica de participación activa de gran utilidad para aprender a ponerse en el lugar del otro y comprenderles, promover estructuras de cooperación en la escuelas. Esta metodología es válida para aplicar en diferentes situaciones del aula, inventando ejercicios que permiten simular situaciones sociales conflictivas, acercándoles así a los problemas de la sociedad actual.

Se utiliza con el objeto de dar oportunidades al alumnado para que, (mediante el análisis de una situación problemática) puedan consolidar y fomentar la adquisición de hábitos, actitudes, y valores, promoviendo su adaptación en las diferentes situaciones de la vida que han de afrontar, produciendo una competencia social e individual., como también para resolver y afrontar las situaciones en relación a conflictos morales que se les presentan. Mediante esta técnica pretendemos que el alumnado aprenda a ponerse en el lugar de quienes protagonizan la película, a comprenderles, acercarse a sus sentimientos y empatizar con ello, analizando así varias de las escenas más significantes a nivel de discriminación racial y prejuicios.



Representación de la actividad: el alumnado irá representando las diferentes escenas de la película donde la discriminación y los valores se ven más acentuados. Explicando posteriormente como se han sentido y porque la/el protagonista actúa de esa manera, analizando el cambio de actitud de las/los protagonistas en diferentes escenas, de cómo en unas muestran su discriminación y en otras no, entre otros.

- A - REGISTRO DEL COCHE: en esta representación se necesitará la participación de cuatro alumnas/os, dos harán de policías y dos de matrimonio.
- B - ACCIDENTE DE CARRETERA: se necesitará la participación de dos alumnas/os, uno hará de policía y el otro de mujer accidentada.
- C - ATRACO DEL COCHE: se necesitarán a cuatro alumnas/os, 2 harán de matrimonio y dos de ladrones.
- D - CERRAJERO EN LA TIENDA INDÚ: dos alumnas/os representarán esta escena, uno hará de dueño de la tienda y el otro del cerrajero.
- E - INDÚ APUNTANDO CON LA PISTOLA AL CERRAJERO: se necesitará la participación de tres alumnas/os, uno hará de indú, otro de cerrajero y el otro de la niña.
- F - HOMICIDIO EN EL COCHE: dos alumnas/os harán la puesta en escena del coche haciendo uno de policía y otro de ladrón.
- G - ESCENA LIBRE: el alumnado elegirá cual será la última escena a representar, y el porqué de esa escena.

— 21 —

Tras finalizar las representaciones se realizará una puesta en común de las ideas que se han ido recogiendo, y un pequeño debate donde analizarán a las/os protagonistas y sus cambios a lo largo de la película.

Objetivos:

- Fomentar la participación en grupo y la comunicación
- Analizar las actitudes y posturas de las/os protagonistas
- Aprender a ponerse en el lugar del otro
- Respeto de la opinión de los demás

Duración: 55 min

Actividad 3 - Identificar emociones y sentimientos

Identificar y reconocer emociones y sentimientos interiormente y en los demás, por gestos, expresión facial, corporal, palabras; el tono de voz es muy importante para el correcto desarrollo y evolución de la capacidad empática. El profesorado facilitará una ficha al alumnado en la que se describen algunas de las emociones y sentimientos, para que éste pueda diferenciar entre ellas, así como encontrar algunas similares, y conocer mejor su significado. El alumnado deberá cumplimentar una ficha en la cual deberá identificar el sentimiento al que corresponde la actitud de cada protagonista.

ALEGRÍA:

Sentimiento agradable, causado por el cumplimiento de deseos y proyecto (curarnos de una enfermedad, encontrarnos con un amigo/o). Relacionados con ésta están los sentimientos de:

- Satisfacción
- Desasosiego
- Felicidad
- Júbilo
- Éxtasis

En que protagonista se produce y en que escena:

ESPERANZA:

Sentimiento agradable, similar a la:

- Ilusión
- Entusiasmo
- Optimismo
- Sorpresa.

En que protagonista se produce y en que escena:

MIEDO Y VERGÜENZA:

Se produce ante la presencia de peligro y va acompañado de deseos de huida producido por el deseo de esconderse, de mantener algo oculto, o de que otros vean una falta de acción o mala acción por nuestra parte.

Sentimientos similares:

- El temor es un miedo más suave, mientras que el pánico es un miedo intenso, que impide la huida porque nos paraliza.
- El terror, es más duradero
- Fobia, sentimiento de rechazo, aversión, intenso e irracional, incontrolable

En que protagonista aparece y en que escena:

DESEO, ABURRIMIENTO Y ASCO:

El deseo se define como la tendencia hacia algo, acompañado de insatisfacción por no tenerlo. Puede ser muy positivo que nos motiva actuar, pero puede desencadenar un capricho, deseo irracional, y ser efímero, o incluso antojo, repentino e injustificado.

Son contrarios a la

- Desgana: ausencia de deseo, o aburrimiento, producido por algo repetitivo, o sin interés, y desmotivación, pasividad
- Asco: producido por causa física o psíquica que nos resulta repugnante, nos lleva a separarnos

En que protagonista aparece y en que escena:



IRA, ANSIEDAD:

Ira: sentimiento humano violento, dañino, aunque cuando la controlamos es positiva en nuestras reacciones contra injusticia. Surge de un obstáculo, amenaza, ofensa, y lleva al rechazo o destrucción del obstáculo. Si es leve se denomina enfado, si es prolongada y con odio se llama rencor, si es intensa se llama rabia. Impaciencia es intranquilidad, nerviosismo ante una tardanza. Ansiedad: reacción de huida, y va acompañada con deseos de fumar, comer mucho, ir de un sitio a otro, tensión, sensación de ahogo. La angustia es una ansiedad más aguda, unida al miedo, sensación profunda de ahogo.

En que protagonista aparece y en que escena:

ORGULLO Y SOBERBIA:

El orgullo es un sentimiento que tiene dos acepciones: El orgullo sano es un sentimiento agradable, de respeto hacia uno mismo, producido por la dignidad, o acción valiosa. Y el orgullo malo se da cuando la conciencia de la propia valía va acompañada de desprecio hacia otros. El extremo es la soberbia, que incluye deseo de ser reconocido como el mejor.

- Superioridad: sentimiento de seguridad, al compararse con el resto y pensar que está por encima, pero sin despreciarlos
- Arrogancia: orgullo y superioridad que se manifiesta en palabras, gestos

En que protagonista aparece y en que escena:

Tras finalizar la ficha sería conveniente realizar un debate en grupo donde exista una puesta en común de los sentimientos analizados, y analizar las diferentes posturas que toman las/los protagonistas en cada una de las escenas en las que aparecen.

Objetivos:

- Analizar los sentimientos opuestos que muestran las/os protagonistas
- Comunicación y aprendizaje en grupo

Duración de la actividad: 30 min.



Actividad 4 - Puzzle de Aronson

La técnica puzzle de Aronson es una herramienta fundamental para confrontar diversos puntos de vista, aplicando una metodología dinámica y funcional para aumentar las competencias del alumnado. Esta técnica proporciona un aprendizaje cooperativo, interactivo y significativo. Entre los objetivos de esta técnica encontramos:

- Mejorar el aprendizaje cooperativo
- Fomentar una actitud positiva entre las/os componentes del grupo
- Aumentar el rendimiento académico
- Favorecer el aprendizaje significativo y autodirigido
- Desarrollar la solidaridad y el compromiso cívico entre el alumnado
- Desarrollar habilidades sociales para relacionarse con el grupo y exponer de forma asertiva el propio punto de vista
- Fomentar la autonomía en el aprendizaje
- Atender la diversidad de intereses, valores, motivaciones y capacidades del alumnado

El puzzle de Aronson consta de 5 fases:

- 1 - Se explica al alumnado en qué consiste y se le motiva en la puesta en marcha.
- 2 - Se divide a la clase en grupos base de 6 participantes donde cada participante del grupo deberá escoger 1 de las 6 fichas que vamos a trabajar. En cada una de estas fichas se va a analizar uno de los conflictos que hemos considerado relevantes a explotar y analizar.
- 3 - Una vez repartidas las fichas dentro de cada grupo, se reorganizará el aula en grupos de expertas/os, es decir, todo el alumnado que tenga la ficha 1 en un grupo, los que tengan la ficha 2 en otro grupo... El nuevo grupo de expertas/os deberá trabajar su ficha correspondiente. Cada alumna/o deberá formarse en su material para después saber transmitirlo al equipo.
- 4 - Una vez que todos los grupos de expertas/os hayan terminado de realizar la fichas, cada participante volverá a su grupo base. Por orden de la ficha 1 a la 6, cada participante del grupo expondrá su conflicto, y así sucesivamente has-

ta que todo el mundo haya entendido todos los conflictos. De este modo en menos tiempo y con la ayuda de sus compañeras/os han interiorizado más contenidos, y ahora todas/os son expertas/os en todos los conflictos.

- 5 - Por último se realizará un debate en grupo donde se pondrán en común todas las opiniones que han ido recogiendo a lo largo de la técnica. El profesorado tendrá las principales ideas que se pretendían analizar de cada conflicto a modo de guía para el debate.

Análisis de las fichas

Para que el profesorado pueda guiar más fácilmente el debate, vamos a anotarle las principales ideas que hemos creído necesarias analizar en los diferentes conflictos.

— 27 —

- 1 - El conflicto interno que debe de tener Farhad al haberse comprado una pistola para protegerse, y haber terminado disparando a una niña. Respecto a la niña comentar la relación de la capa protectora que le pone su padre para que la niña deje de tener miedo, y el haberle salvado la vida a su padre.
- 2 - Al encontrarse en una situación de vida o muerte se dejan a un lado los prejuicios y se actúa sin importar la persona que tienes que salvar. Reflexionar sobre porque hay que llegar a ese extremo para dejar a un lado los prejuicios.
- 3 - A lo largo de la película Anthony solo hace que defender a los negros, y diciendo que se tienen que apoyar y ayudar entre sí, comentar porque termina atracando a uno de su misma raza. Además comentar el comportamiento de Cameron Thayer harto ya de que le digan que los negros siguen unas pautas de comportamiento, y que no están vistos socialmente al mismo nivel que los blancos.
- 4 - El conflicto del detective es él mismo, solo piensa en su trabajo y en su reputación, y deja a un lado la búsqueda de su hermano porque éste es un delincuente y sería una mancha para su currículum.
- 5 - Tras el atraco solo hace que desconfiar de las personas inmigrantes, por el miedo pone seguridad en toda la casa, pero termina teniendo un accidente doméstico y la única persona que le ayuda es su criada, que es inmigrante.
- 6 - El agente se comporta a lo largo de toda la película profesionalmente, sin prejuicios, comentar cómo termina cayendo en la trampa de las apariencias y termina matando a un inocente.

Duración de la actividad: 55 min

Ficha 1



Nombre de quienes protagonizan esta escena

¿Qué está ocurriendo?

¿Cuál es el conflicto que los ha llevado a esta situación?

¿Cuál es el papel que desempeña la niña?

¿Cuál creéis que será el conflicto interno que tendrá Farhad después de la escena que ha protagonizado?

Ficha 2



Nombre de las/los protagonistas que aparecen en la escena

Analiza la escena de la detención



Ficha 3



Nombre de los personajes que aparecen en la escena

¿Qué está ocurriendo?

¿Cuál es el conflicto que los ha llevado a esta situación?

¿Por qué reacciona de esa forma Cameron Thayer?

¿Cuál creéis que será el conflicto interno que tendrá Anthony después de la escena que ha protagonizado?

Ficha 4



Nombre de quienes protagonizan el conflicto

¿Cuál es el conflicto del detective?

¿Por qué se comporta de esa forma?

¿Cuál creéis que será el conflicto que tendrá después de la muerte de su hermano?

Ficha 5



Nombre de las/os protagonistas que aparecen en la escena

¿Qué conflictos tienen estas/os protagonistas

¿Cuál es el conflicto que relaciona a estas/os protagonistas con el resto?

¿Cuál es la resolución del conflicto para estas/os protagonistas

Ficha 6



Nombre de los personajes que aparecen en la escena

¿Qué conflicto une a estos dos personajes?

¿Cuál es el comportamiento de los dos personajes a lo largo de la película?

¿Cuál creéis que será el conflicto interno que tendrá el agente después de la escena que protagoniza?



5/**WEBGRAFIA**

[http://es.wikipedia.org/wiki/Crash_\(pel%C3%ADcula_de_2005\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Crash_(pel%C3%ADcula_de_2005))

<http://www.filmaffinity.com/es/film707094.html>

<http://www.blogdecine.com/estrenos/crash-choque-racial>

<http://www.filasiete.com/criticas/crash>

<http://www.fotogramas.es/Peliculas/Crash-2004/Critica>



[colisión]

crash_ *Guía didáctica*

*Guía
didáctica*

Crash **colisión**