



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ
REGIDORIA D'EDUCACIÓ I UNIVERSITAT POPULAR

centro de apoyo a la inmigración

cai

Cuadernos de trabajo



Bancaja 

el compromiso social



ILUSTRACIÓN DE PORTADA:

Basada en la obra original premiada en la Campaña: "Por una Ciudad en convivencia". Colegio Municipal Benimaclet.

Autoras:
Ana Llorens Mellado
Soledad Gabasa Cabello



Índice

2º Ciclo E.P.

Antes de la proyección

4

2º Ciclo E.P.

Después de la proyección

8

3er Ciclo E.P.

Antes de la proyección

14

3er Ciclo E.P.

Después de la proyección

18

E.S.O

Antes de la proyección

24

E.S.O

Después de la proyección

30



MARTA TORRADO DE CASTRO
TINENT D' ALCALDE
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ

Marta Torrado

Desde el Ayuntamiento de Valencia, en nuestro empeño por promover la convivencia social intercultural en la ciudad y de trabajar para poner bases de futuro a este objetivo, hemos puesto en marcha el proyecto denominado **Divercinema** que, a su vez, es uno de los modos en que la ciudad de Valencia expresa, en este año 2008, su adhesión a la celebración del **Año Europeo del Diálogo Intercultural**.

Con *Divercinema* pretendemos, y este es nuestro principal eje, emplear el lenguaje audiovisual como herramienta socioeducativa que revierta en los centros educativos de la ciudad. Y esto porque consideramos que el cine es una potente máquina de producción de empatía, un persuasivo instrumento para poner al espectador en "los zapatos o la piel del otro". Y es que, si esta ha sido siempre una habilidad social básica para la convivencia humana, lo va a seguir siendo de una manera más exigente en estas sociedades que, como la nuestra, han ido incorporando nuevas fuentes de heterogeneidad poblacional, nuevos vecinos.

Aunque el cine es, en sí mismo, la estrategia didáctica del *Divercinema*, para reforzar sus virtudes socioeducativas es necesario potenciar una disposición activa y reflexiva del espectador, y es por eso que ofrecemos este **cuaderno de trabajo**, como instrumento para ayudar al educador, antes y después del visionado de la película, en su trabajo en el aula acerca de la mirada intercultural, del conocimiento de otras realidades socioculturales y de los valores de convivencia social e intercultural.

Este cuaderno de trabajo se refiere al cortometraje **Binta y la gran idea** (dirigida por Javier Fesser y producida por *Tus ojos S.L.*, formando parte del título global *En el mundo a cada rato*) y ha sido elaborado por técnicas de la concejalía de Educación del Ayuntamiento de Valencia (Sección de Proyectos Educativos).

El mismo está dirigido a alumnos de segundo y tercer ciclo de Educación Primaria y de Educación Secundaria Obligatoria, encontrándose dividido según estas etapas educativas, para adaptar los ejercicios propuestos a las distintas edades.

Esperamos con ilusión que este material didáctico sea de utilidad educativa y les indicamos que también podrá obtenerse, en formato electrónico, en la web municipal (www.valencia.es).

2º Ciclo E.P.

Antes de la proyección

■ Sobre el cine en general:

- ¿Te gusta el cine? Razona tu respuesta.

- ¿Qué películas te gustan más?

- ¿Te gusta más ver una película en el cine o en la televisión?

- ¿Por qué?

- De las películas que has visto ¿Cuál te ha gustado más?

- ¿Por qué?



■ Sobre la película en particular:

■ Presentación de la película.

La película que vas a ver es muy cortita, dura unos 30 minutos, es un cortometraje.

- ¿Has visto alguna otra película así de corta? _____

- ¿Cómo se titulaba?

- ¿Te gustó? Razona la respuesta.

“Binta y la gran idea” muestra algunos de los problemas a los que se enfrentan los niños y niñas en África, desde la mirada inocente y optimista de una niña, Binta, que vive en un país llamado Senegal.

- Sitúa África en el mapa del mundo siguiente, sitúa también Senegal. Colorea Senegal de un color y el resto de África de otro.

- Muchas personas vienen desde Senegal, a España a trabajar. Une en el mapa, con una flecha los dos países.



“Binta y la gran idea” ha sido dirigida por Javier Fesser, que es un director de cine español, esta cinta forma parte de la película “En el Mundo a cada rato”, en la que junto a este director, cuatro directores más muestran su visión sobre distintas realidades que afectan a la infancia y por las que UNICEF trabaja en todo el mundo.

■ Busca información sobre qué es la UNICEF.

■ ¿Por qué crees que ha colaborado UNICEF en la realización de esta película?

■ La película está en V.O.S. (Versión Original Subtitulada) ¿qué quiere decir esto?

■ ¿En qué idioma hablarán sus personajes?

■ ¿Por qué crees que hablan en este idioma?

Cuando somos pequeñas/os nos cuentan cuentos, nos ponen ejemplos, para enseñarnos como debemos comportarnos, superar los miedos, y otras muchas cosas. También con el teatro aprendemos cómo viven otras personas, qué hacen, cómo reaccionan, si se enfadan mucho o nos parecen buena gente... En la película además de la historia que nos cuenta Binta, todo el tiempo vamos viendo la representación de un teatro que también nos cuenta la vida en el pueblo y los problemas de la prima de Binta y de otras muchas niñas como ella.

■ Pensad a en algo que os parece que es bueno para vosotros/as y que vuestros padres/madres no os dejan hacer. Montad una representación para convencerles de que vuestra propuesta es buena y podéis hacerla.

■ **Relato breve de la película:**

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

La película es una mezcla de ficción y realidad, juega con los recursos del documental y con los de la ficción, pero siempre plasmando fielmente las historias que pasan allí. Nos cuentan, tres historias, alternando unas con otras:

- la de Binta y su prima Soda,
- la de su padre y su gran idea,
- y una obra de teatro en la que se escenifica precisamente el problema de las niñas a las que no dejan ir a la escuela.

Es importante que vayas a ver la “peli”, que disfrutes con ella y que estés atento/a, ya que luego en clase trabajarás aspectos como los siguientes:

- ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- ¿Qué momento de la película te llamó más la atención y por qué?
- ¿Cuáles son los temas claves (ideas centrales) de la película?
- ¿Qué personajes te han gustado más y menos de la película?
- ¿Por qué?



2º Ciclo E.P.

Después de la proyección

■ FICHA TÉCNICA:

Año: 2004	Producción: Luis Manso
Nacionalidad: Española	Música: Varios autores
Dirección: Javier Fesser	Fotografía: Chechu Graf
Guión: Javier Fesser	Duración: 30 minutos aprox

■ RELATO BREVE DE LA PELÍCULA:

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A Soda no se le permite ir a la escuela. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo "una gran idea" que se le ha ocurrido.

■ PARA REFLEXIONAR:

■ **Sobre los personajes.** (Para trabajar de forma individual).

1 **Une con flechas cada personaje con lo que le caracteriza.**

Binta	Se preocupan por las demás personas y cuidan unas de otras
Padre de Binta	Cuenta sus experiencias en Europa
Madre de Binta	Ayuda a niños y niñas a ser personas
Souleyman	No deja a su hija ir a la escuela
Soda	Quiere y pide que su hija vaya a la escuela
Padre de Soda	Tiene una gran idea
Madre de Soda	Trabaja con otras mujeres sus tierras
Maestro	No sabe leer ni le dejan que aprenda
Gente de la aldea	Quiere ser una mujer sabia de estado



[1] Imágenes: <http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>
<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/FX101321033082.aspx?pid=CL100570203082>

■ Sobre el argumento.

(Para trabajar en pequeño grupo y posterior puesta en común).

La película nos cuenta tres historias. Vamos a reflexionar sobre cada una de ellas.

A ■ La historia de Binta y su prima Soda.

■ Binta es una niña feliz porque.

■ Soda está triste porque.

■ En la clase de Binta hay niños y niñas muy diferentes: altas, bajos, inteligentes, con minusvalías, de distintas religiones... y entre ellos/as se tratan: (Puedes señalar varias opciones).

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Con cariño. | <input type="checkbox"/> Pasando de algunos/as. |
| <input type="checkbox"/> A empujones. | <input type="checkbox"/> Ayudándose. |
| <input type="checkbox"/> Con educación. | <input type="checkbox"/> Con respeto. |
| <input type="checkbox"/> Con amabilidad. | <input type="checkbox"/> Con violencia. |
| <input type="checkbox"/> Con burlas. | <input type="checkbox"/> Con alegría. |
| <input type="checkbox"/> Con mala idea. | <input type="checkbox"/> Con tristeza. |

■ En tu clase seguro que también sois diferentes y os tratáis con.

■ ¿Cuántos "colores carne" puede haber en una clase?

■ Para Binta, sus compañeros y compañeras, ir a la escuela es una SUERTE ¿Por qué?

- ¿Qué es para ti ir al "Cole" y por qué?

- **El comerciante engaña a la madre de Soda porque.**

(Puedes señalar varias opciones)

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Es una mujer. | <input type="checkbox"/> No ha ido nunca a la escuela. |
| <input type="checkbox"/> No sabe contar. | <input type="checkbox"/> Es lo que hacen los comerciantes. |
| <input type="checkbox"/> Es rica y se deja engañar. | <input type="checkbox"/> No necesita el dinero. |
| <input type="checkbox"/> Le tiene miedo. | <input type="checkbox"/> Ella quiere regalarle el dinero. |
| <input type="checkbox"/> Se fía de él. | <input type="checkbox"/> Él es muy listo. |
| <input type="checkbox"/> Es malo y engaña. | <input type="checkbox"/> Ella es muy tonta. |

- A ti ya no pueden engañarte porque.

- **La educación es un derecho humano básico. Es bueno que niños y niñas reciban la misma educación porque.**

B ■ La historia del padre de Binta (Sabu) y su gran idea.

- ¿Qué crees que piensa Sabu cuando su amigo Suleyman le habla de?

- El reloj suizo.

- La nueva forma de pescar.

- Las armas para defender lo que se tiene.

- ¿Cuál es la "gran idea"?

- ¿Qué te parece? Razona tu respuesta.

- **El padre (que no sabe) pide ayuda a Binta para escribir la carta. En nuestra sociedad son casi siempre padres y madres quienes nos prestan ayuda:**

- ¿Te han pedido personas adultas ayuda alguna vez? ¿Quiénes? ¿Para qué?

- ¿Qué ayuda puedes ofrecer para que la vida en tu familia sea más agradable?

- **Lo que dice su padre es muy importante para Binta y recuerda que él le dice: "Tenemos que aprender de los pájaros que son muy listos. Saben coger lo mejor del Norte y lo mejor del Sur". ¿Qué le quiere decir Sabu a su hija con esto?**

- Binta vive en un país del Sur, Senegal. De lo que ella nos enseña en la película, de su vida, de su familia y de su pueblo... ¿qué te ha gustado y crees que podríamos imitar?

- Y de nuestra manera de vivir en casa, en la escuela, en los juegos... ¿qué crees que les podría gustar a Binta, a su familia y a sus amigos/as?

- **Sabu quiere adoptar a un niño tubab (esta palabra se utiliza en algunos países de África para referirse a las personas blancas) es su forma de colaborar con el progreso de la humanidad.**

- El progreso para Sabu es.

- El progreso para ti es.

C ■ La obra de teatro.

- El teatro representa los problemas de la vida en la aldea.

- ¿Qué problemas has visto que tienen?

- ¿Qué quieren conseguir con este teatro?

- ¿Cómo termina la obra?

- El maestro dice que para interpretar en el teatro tenemos que meternos en la piel de la otra persona. Pensad en un problema de aula y preparad una dramatización para resolverlo.

■ Otra mirada (Para trabajar en pequeño grupo y posterior puesta en común):

Acabas de ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir nos cuenta una realidad, pero, la realidad es lo que vieron quienes estaban allí, tú y yo vemos una película.

- ¿Cómo te has sentido al ver la película?

(Puedes señalar varias opciones)

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Triste | <input type="checkbox"/> Indiferente |
| <input type="checkbox"/> Feliz | <input type="checkbox"/> Enfadado/a |
| <input type="checkbox"/> Alegre | <input type="checkbox"/> Con envidia |
| <input type="checkbox"/> Con pena | <input type="checkbox"/> Con rabia |
| <input type="checkbox"/> Con ganas de hacer algo | <input type="checkbox"/> Emocionado/a |

- ¿Por qué?

- En la película.

- la educación es sólo para los niños
- el marido manda en todo
- la mujer debe estar en casa
- la mujer es la que tiene que cuidar de los mayores

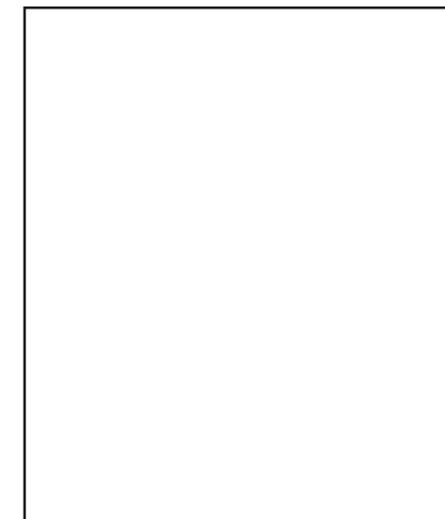
- ¿Qué te parece todo esto?

- ¿Ocurre lo mismo aquí? ¿Por qué?

- Dibuja lo mejor del Norte y lo mejor del Sur.



Lo mejor del Norte.



Lo mejor del Sur.

3^{er} Ciclo E.P.

Antes de la proyección

■ Sobre el cine en general:

- ¿Te gusta el cine? Razona tu respuesta.

- ¿Qué películas te gustan más?

- ¿Te gusta más ver una película en el cine o en la televisión?

- ¿Por qué?

- ¿Cuántas veces vas al cine?

- ¿Cual es la ultima película que has visto?

- ¿Por qué fuiste a verla?

- ¿Qué es lo que más te gustó de la película?



■ Sobre la película en particular:

■ Presentación de la película.

La película que vas a ver es muy corta. Por esto se llama **cortometraje** o "**corto**" (películas de menos de 1 hora de duración).

- ¿Has visto alguna otra película así de corta? _____

- ¿Cómo se titulaba? _____

- ¿Te gustó? Razona la respuesta.

"**Binta y la gran idea**" muestra algunos de los problemas a los que se enfrentan los niños y niñas en África, desde la mirada de una niña, Binta, que vive en un país llamado Senegal.

- Sitúa África en el mapa del mundo siguiente, sitúa también Senegal. Colorea Senegal de un color y el resto de África de otro.



- Muchas personas vienen desde Senegal, a España a trabajar. Une en el mapa de la página anterior, los dos países con una flecha.
- Marca el desierto del Sahara. Todos los países que quedan debajo de este desierto pertenecen al África subsahariana. Senegal es uno de ellos.
- Colorea en el mapa y escribe el nombre de al menos tres países del África Subsahariana.



- Busca tres características comunes del África Subsahariana.

La película "Binta y la gran idea" de Javier Fesser, que es un director de cine español, está producida por UNICEF.

- Busca información sobre qué es la UNICEF

- ¿Por qué crees que ha colaborado UNICEF en la realización de esta película?

- La película está en V.O.S. (Versión Original Subtitulada) ¿qué quiere decir esto? ¿En qué idioma hablarán sus personajes? ¿Por qué?

■ Relato breve de la película.

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río, en Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

La película es una mezcla de ficción y realidad, juega con los recursos del documental y con los de la ficción, pero siempre plasmando fielmente las historias que pasan allí. Nos cuentan, tres historias, alternando unas con otras:

- _ la de Binta y su prima Soda,
- _ la de su padre y su gran idea,
- _ y una obra de teatro en la que se escenifica precisamente el problema de las niñas a las que no dejan ir a la escuela.

Es importante que vayas a ver la "peli", que disfrutes con ella y que estés atento/a, ya que luego en clase trabajarás aspectos como los siguientes:

- _ ¿Qué es lo que más te ha gustado?
- _ ¿Qué es lo que menos te ha gustado?
- _ ¿Qué momento de la película te llamó más la atención y por qué?
- _ ¿Cuáles son los temas claves (ideas centrales) de la película?
- _ ¿Qué personajes te han gustado más y menos de la película?
- _ ¿Por qué?

3^{er} Ciclo E.P.

Después de la proyección

■ FICHA TÉCNICA:

Año: 2004	Producción: Luis Manso
Nacionalidad: Española	Música: Varios autores
Dirección: Javier Fesser	Fotografía: Chechu Graf
Guión: Javier Fesser	Duración: 30 minutos aprox.

■ RELATO BREVE DE LA PELÍCULA:

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

■ PARA REFLEXIONAR:

■ **Sobre los personajes.** (Para trabajar de forma individual).

■ **Escribe alguna característica de cada personaje.**

Binta	_____
Padre de Binta	_____
Madre de Binta	_____
Souleyman	_____
Soda	_____
Padre de Soda	_____
Madre de Soda	_____
Maestro	_____
Gente de la aldea	_____

■ **¿Qué personaje te ha gustado más y por qué?**

■ Sobre el argumento.

(Para trabajar en pequeño grupo y posterior puesta en común).

La película nos cuenta tres historias. Vamos a reflexionar sobre cada una de ellas.

A ■ La historia de Binta y su prima Soda.

■ **Binta es una niña feliz porque**

■ **Soda está triste porque**

■ **Para el maestro de la escuela de Binta lo más importante es**

■ **Para tu maestra/o lo más importante es**

■ **En la clase de Binta hay niños y niñas muy diferentes: altas, bajos, inteligentes, con minusvalías, de distintas religiones... y entre ellos se tratan con**

■ **En tu clase seguro que también sois diferentes y os tratáis con**

■ **Para Binta, sus compañeros y compañeras, ir a la escuela es una SUERTE ¿Por qué? ¿Qué es para ti ir al "Cole"?**

- El comerciante engaña a la madre de Soda porque

- A ti ya no pueden engañarte porque

- Binta y sus "compas" ¿qué celebran con los "fuegos artificiales"?

- La educación es un derecho humano básico. La educación mejora la vida y beneficia a la sociedad en su conjunto. Es bueno que niños y niñas reciban la misma educación porque.

B ■ La historia del padre de Binta (Sabu) y su gran idea.

- ¿Qué crees que piensa Sabu cuando su amigo Suleyman le habla de:

- El reloj suizo

- La nueva forma de pescar

- Las armas para defender lo que se tiene

- ¿Cuál es la "gran idea"?

- ¿Qué te parece? Razona tu respuesta.



- El padre (que no sabe) pide ayuda a Binta para escribir la carta. En nuestra sociedad son casi siempre padres y madres quienes nos prestan ayuda:

- ¿Te han pedido personas adultas ayuda alguna vez? ¿Quiénes? ¿Para qué?

- ¿Qué ayuda puedes ofrecer para que la vida familiar sea mejor?

- "Tenemos que aprender de los pájaros que son muy listos. Saben coger lo mejor del Norte y lo mejor del Sur" ¿Qué quiere decir Sabu con esto?

- Sabu quiere adoptar a un niño tubab (esta palabra se utiliza en algunos países de África Occidental para referirse a las personas blancas) es su forma de colaborar con el progreso de la humanidad.

- El progreso para Sabu es

C ■ La obra de teatro.

- El teatro representa los problemas de la vida en la aldea.

- ¿Qué problemas se escenifican?

- ¿Qué quieren conseguir con este teatro?

- Se convoca a toda la aldea para

- La gente de la aldea reacciona

■ ¿Cómo termina la obra?

■ ¿Quién se preocupa de ayudarte a resolver los problemas?

■ El maestro dice que para interpretar en el teatro tenemos que meter nos en la piel de la otra persona. Pensad en un problema de aula y preparad una dramatización para resolverlo.

■ Otra mirada.

(Para trabajar en pequeño grupo y posterior puesta en común).

"Acabas de ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad... La realidad es lo que vieron quienes estaban allí, tú y yo vemos una película. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le han dado forma, han decidido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una perspectiva de la realidad tal y como es"¹.

■ ¿Que emociones y sentimientos se han despertado en ti a partir de la proyección de la película?

■ ¿La película ha logrado conmoverte? ¿Por qué?

■ ¿Cuáles son las imágenes que más te han impactado? ¿Por qué?

■ En la película

- _ la educación es sólo para los niños
- _ el marido manda en todo
- _ la mujer debe estar en casa
- _ la mujer es la que tiene que cuidar de los mayores

[1] Fragmento de la Guía obtenida en:

<http://www.egeda.es/tusojos/GuiaEnElMundoACadaRato.pdf>

Imágenes: <http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>

<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/FX101321033082.aspx?pid=CL100570203082>

■ ¿Qué te parece todo esto?

■ ¿Ocurre lo mismo aquí? ¿Por qué?

■ ¿Qué te gustaría para nosotros de la familia y el poblado de Binta?

■ ¿Qué crees que les gustaría de nuestras costumbres a la familia y el poblado de Binta?



■ Sobre el cine en general:

■ ¿Te gusta el cine? Razona tu respuesta.

■ Qué películas te gustan más?

■ ¿Te gusta más ver una película en el cine o en la televisión? ¿Por qué?

■ ¿Cuántas veces vas al cine?

■ ¿Con quién vas al cine?

■ ¿Cual es la ultima película que has visto?

■ ¿Por qué fuiste a verla?

■ ¿Qué es lo que más te gustó de la película?

■ Cuenta brevemente de qué trata esa película. Explica en pocas líneas el argumento.

■ Si te acuerdas, escribe quién/es son:

- _ Sus actores/ actrices principales _____
- _ Su director/a _____
- _ El año en que se hizo _____
- _ Si ha ganado algún premio, cuál _____

■ ¿Puedes explicar algo más de la película?

■ Cita alguna otra película en que hayan actuado los/as mismos/as actores/ actrices.

■ Cita alguna otra película del mismo/a director/a.

■ ¿Sabes lo que son los créditos de una película? Busca esta palabra en el diccionario y escribe el significado que corresponda al contexto cinematográfico.

■ Sobre la película en particular:

■ Presentación de la película.

La película que vas a ver es un cortometraje, ¿sabes lo que significa esta palabra?, seguro que sí, ya que en alguna ocasión habrás visto una película de corta duración y habrás oído esto nombre.

■ ¿Cómo se llaman entonces las películas que son largas (más de una hora de duración)?

“Binta y la gran idea” muestra algunos de los problemas a los que se enfrentan los niños y niñas en África subsahariana, desde la mirada inocente y optimista de una niña, Binta.

■ ¿Qué es el Africa subsahariana? Sitúala en el mapa. ¿Qué países la componen?



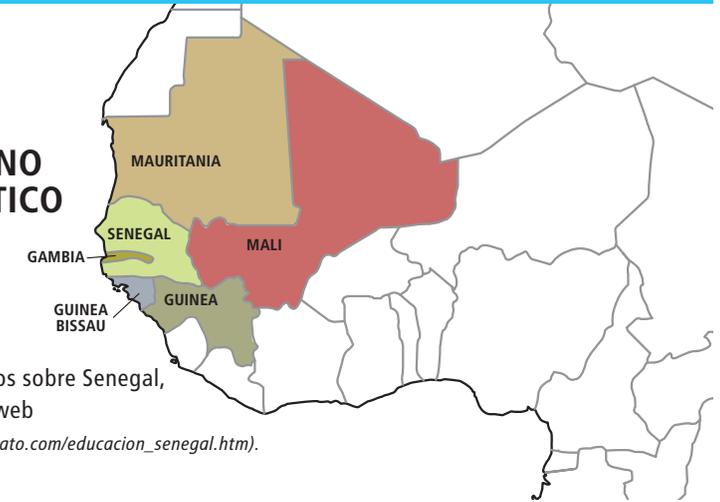
La película fue rodada en tres localidades de Casamance, en el sur de Senegal en 2004.

Observa el mapa e investiga si es necesario para contestar.

■ ¿En qué parte de Senegal se encuentra Casamance?

■ ¿Con qué limita Senegal?

OCEANO ATLÁNTICO



■ Aquí tienes algunos datos sobre Senegal, obtenidos de la página web

(http://www.enelmundoacadarato.com/educacion_senegal.htm).

SENEGAL: DATOS GENERALES

Capital: Dakar

Población: 9.585.000. La población se concentra en la zona oeste, menos seca y cercana a la capital.

Economía: Senegal tiene una renta per cápita de 470 dólares (años 2002).

Alfabetización: La tasa de alfabetización de adultos es de un 37 %.

Educación: La tasa de escolarización en enseñanza primaria es de un 63%. En Senegal, sólo tres de cada cuatro niños están matriculados en la enseñanza primaria. A pesar de ello, las tasas brutas de matriculación escolar de las niñas ha aumentado en un 12% en los últimos años.

Mortalidad infantil: El índice de mortalidad de menores de cinco años es de 138 muertes anuales por cada mil personas nacidas. A pesar de ello, Senegal presenta unas tasas de mortalidad infantil y materna moderadas en comparación con otros países de la región.

Mortalidad materna: 600 mujeres fallecen al año por causas relacionadas con el embarazo y el parto por cada 100.000 personas nacidas vivas.

Agua potable: Sólo el 78% de la población tiene acceso a agua potable. En algunas regiones aún persisten casos de dracunculiasis, también conocida como enfermedad del gusano de Guinea, una afección muy dolorosa y debilitante cuyo parásito se transmite a través del agua contaminada.

Esperanza de vida al nacer: 53 años.

ESPAÑA: DATOS GENERALES

Esperanza de vida al nacer (años), 2006	81
Tasa escolarización enseñanza primaria -2006*, neta, hombre	100
Tasa escolarización enseñanza primaria 2000-2006*, neta, mujer	99
Tasa de alfabetización de jóvenes (15-24 años), 2000-2006*, mujer	100
Renta per capita (2006)	22.260 Euros

- Teniendo en cuenta que el IDH (Índice de Desarrollo Humano) se calcula cuantificando, fundamentalmente, cuatro aspectos: la esperanza de vida, el grado de alfabetización de la población adulta, la tasa bruta de matriculación escolar y la renta per cápita. Comenta estos datos con tus compañeros/as y compara los dos países para después sacar conclusiones

- Investiga sobre la historia de Senegal, su cultura, forma de gobierno etc. Esta información te servirá para entender mejor la película. Puedes encontrar historia, forma de vida, tradiciones etc en:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Senegal#Cultura>

“Binta y la gran idea” ha sido dirigida por Javier Fesser, que es un director de cine español, esta cinta forma parte de la película “En el Mundo a cada rato”, en la que junto a este director, cuatro directores más muestran su visión sobre distintas realidades que afectan a la infancia y por las que UNICEF trabaja en todo el mundo.

- Busca información sobre qué es la UNICEF.

- ¿Por qué crees que ha colaborado UNICEF en la realización de esta película?

- La película está en V.O.S. (Versión Original Subtitulada) ¿qué quiere decir esto? ¿En qué idioma hablarán sus personajes?

■ Relato breve de la película.

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

La película es una mezcla de ficción y realidad, juega con los recursos del documental y con los de la ficción, pero siempre plasmando fielmente las historias que pasan allí. Nos cuentan, tres historias, alternando unas con otras:

- _ la de Binta y su prima Soda,
- _ la de su padre y su gran idea,
- _ y una obra de teatro en la que se escenifica precisamente el problema de las niñas a las que no dejan ir a la escuela.

Es importante que vayas a ver la “peli”, que disfrutes con ella y que estés atento/a, ya que luego en clase trabajarás aspectos como los siguientes:

- _ ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Cuál fue la escena que más te gustó y por qué?
- _ ¿Qué es lo que menos te ha gustado? ¿Cuál fue la escena que menos te gustó y por qué?
- _ ¿Qué momento de la película te llamó más la atención y por qué?
- _ ¿Cuáles son los temas claves (ideas centrales) de la película?
- _ ¿Qué relación tiene la educación básica de los niños y especialmente la de las niñas, el analfabetismo, la discriminación por razón de sexo, la familia, el desarrollo... con la idea central de la película?
- _ ¿Qué valores tienen los personajes de la película?



E.S.O

Después de la proyección

■ FICHA TÉCNICA:

Año: 2004	Producción: Luis Manso
Nacionalidad: Española	Música: Varios autores
Dirección: Javier Fesser	Fotografía: Chechu Graf
Guión: Javier Fesser	Duración: 30 minutos aprox.

■ RELATO BREVE DE LA PELÍCULA:

Binta tiene siete años, vive en una preciosa aldea junto al río Casamance, en el sur de Senegal, y va al colegio. Su prima Soda no tiene la misma suerte. A ella no se le permite aprender las cosas que ignora de este mundo. Binta admira a su padre, un humilde pescador que, preocupado por el progreso de la humanidad, está empeñado en llevar a cabo algo que se le ha ocurrido.

■ PARA REFLEXIONAR:

■ **Sobre los personajes.** (Para trabajar de forma individual).

■ **Describe a estos personajes según sus características y papel que desempeñan en la película.**

Binta	_____
Padre de Binta	_____
Madre de Binta	_____
Souleyman	_____
Soda	_____
Padre de Soda	_____
Madre de Soda	_____
Maestro	_____
Gente de la aldea	_____

■ **Completa la siguiente tabla, según sean los personajes: protagonistas, antagonistas, principales, secundarios e incidentales.**

PERSONAJES	_____
PROTAGONISTA	_____
ANTAGONISTA	_____
PRINCIPALES	_____
SECUNDARIOS	_____
INCIDENTALES	_____

■ Sobre la narradora.

(Para trabajar de forma individual).

■ **Marca con una cruz la opción que creas que es verdadera.**

- ___ Binta es la narradora omnisciente: Sabe todo sobre los personajes.
 ___ Binta es la narradora omnisciente limitada: Lo sabe "casi" todo de los personajes.
 ___ Binta es la narradora testigo: Describe las cosas que observa.
 ___ Binta es la narradora protagonista: Participa en la historia pero también cuenta la historia.

■ Sobre el argumento.

(Para trabajar en pequeño grupo y posterior puesta en común).

La película nos cuenta tres historias. Vamos a reflexionar sobre cada una de ellas.

A ■ La historia de Binta y su prima Soda.

■ **Binta es una niña feliz. ¿Por qué?**

■ **Soda es una niña feliz. ¿Por qué?**

■ **¿Qué quiere conseguir el maestro en la escuela de Binta? ¿Y en la tuya?**

■ **A la clase de Binta acuden niños y niñas muy diferentes: altas, bajos, inteligentes, con minusvalías, de distintas religiones... ¿Cómo se tratan las diferencias? ¿Y en tu clase?**

- Para Binta, sus compañeros y compañeras, ir a la escuela es una SUERTE ¿Por qué? ¿Qué es para ti poder ir al "Insti" o al "Cole"?

- Binta quiere ser "mujer sabia de estado" y trabaja en la escuela para conseguirlo ¿Qué quieres ser tú? ¿Haces lo necesario para conseguirlo?

- Fatu, la madre de Soda es engañada por el comerciante. ¿Por qué la engañan? ¿Cómo se soluciona este problema?

- Para el maestro lo importante de una fiesta es tener algo que celebrar ¿qué motivos de verdadera celebración tenéis en el grupo?

- Binta y sus "compas" ¿qué celebran con los "fuegos artificiales"?

- Tanto la pelota como los fuegos artificiales son imaginarios. Comenta las citas siguientes:

A _ Si lo puedes imaginar lo puedes lograr / Si lo puedes imaginar lo puedes crear (Albert Einstein).

B _ Cada quien vive en el mundo que es capaz de imaginar (Paulo Coelho).

- La educación es un derecho humano básico. La educación mejora la vida y beneficia a la sociedad en su conjunto. Pon ejemplos que manifiesten las ventajas de la educación de las niñas.

B ■ La historia del padre de Binta (Sabu) y su gran idea.

- ¿Cómo reacciona Sabu ante las tres "maravillas del progreso" que le cuenta Suleyman? ¿Cómo las valora?

- ¿Cuál es la "gran idea"?

- ¿Qué te parece? Razona tu respuesta.

- Sabu es constante para llevar a la práctica su "gran idea" ¿Cómo actúas cuando quieres conseguir algo?

- El padre pide ayuda a Binta para escribir la carta. En nuestra sociedad son casi siempre padres y madres quienes nos prestan ayuda:

- ¿Te han pedido personas adultas ayuda alguna vez? ¿Quiénes? ¿Para qué?

- ¿Qué ayuda puedes ofrecer para que la vida familiar sea mejor?

- “Tenemos que aprender de los pájaros que son muy listos. Saben coger lo mejor del Norte y lo mejor del Sur” ¿Qué quiere decir Sabu con esto?

- Sabu quiere adoptar a un niño tubab (esta palabra se utiliza en algunos países de África Occidental para referirse a las personas blancas) es su forma de colaborar con el progreso de la humanidad ¿Qué relación ves entre sus ideas y lo que entendemos por desarrollo sostenible?

C ■ La obra de teatro.

- El teatro representa los problemas de la vida en la aldea.

- ¿Qué problemas se escenifican?

- ¿Qué se pretende conseguir?

- Explica si lo consiguen, ¿quiénes y cómo?

- Se convoca a toda la aldea para

- La gente de la aldea reacciona

- En nuestra sociedad ¿quién se preocupa de ayudarnos a resolver nuestros problemas?

- El maestro dice que para interpretar en el teatro tenemos que meternos en la piel de la otra persona. Pensad en un problema de aula y preparad una dramatización para resolverlo.

■ Otra mirada.

(Para trabajar en pequeño grupo y posterior puesta en común).

“Acabas de ver un documental; el cine documental se ocupa de personas, lugares, acontecimientos o actividades reales, es decir trata de transmitir una realidad...; pero el acto de trasladar la realidad al cine ya la modifica. La realidad es lo que vieron quienes estaban allí, tú y yo vemos una película. Quienes la han hecho han seleccionado el material que la realidad les ofrecía, le han dado forma, han decidido lo que vemos, cómo, han añadido música, etc. Todo para transmitirnos una perspectiva de la realidad tal y como es”¹.

- ¿Que emociones y sentimientos se han despertado en ti a partir de la proyección de la película?

- ¿La película ha logrado conmoverte? ¿Por qué?

- ¿Cuáles son las imágenes que más te han impactado? ¿Por qué?

- ¿Qué sentido de la vida muestra la película? ¿Por qué?

[1] Fragmento de la Guía obtenida en:

<http://www.egeda.es/tusojos/GuiaEnElMundoACadaRato.pdf>

Imágenes: <http://bancoimagenes.cnice.mec.es/>

<http://office.microsoft.com/es-es/clipart/FX101321033082.aspx?pid=CL100570203082>

■ ¿Qué relación encuentras entre la discriminación por razón de sexo de la película y lo que observas a tu alrededor?

- _ la educación sólo para niños
- _ el marido manda en todo
- _ la mujer debe estar en casa
- _ la mujer es la cuidadora de sus mayores

■ ¿Qué aspectos, formas de vida, nos pueden aportar la familia y el poblado de Binta?

■ ¿Qué aspectos, formas de vida, podemos aportar a la familia y el poblado de Binta?

