

01km
02km
03km
04km
05km
06km
07km
08km
09km
10km
12km
13km



AJUNTAMENT DE VALENCIA
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ
REGIDORIA DE BENESTAR SOCIAL I INTEGRACIÓ

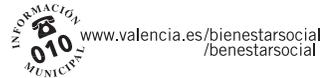
Guía didáctica

14 km

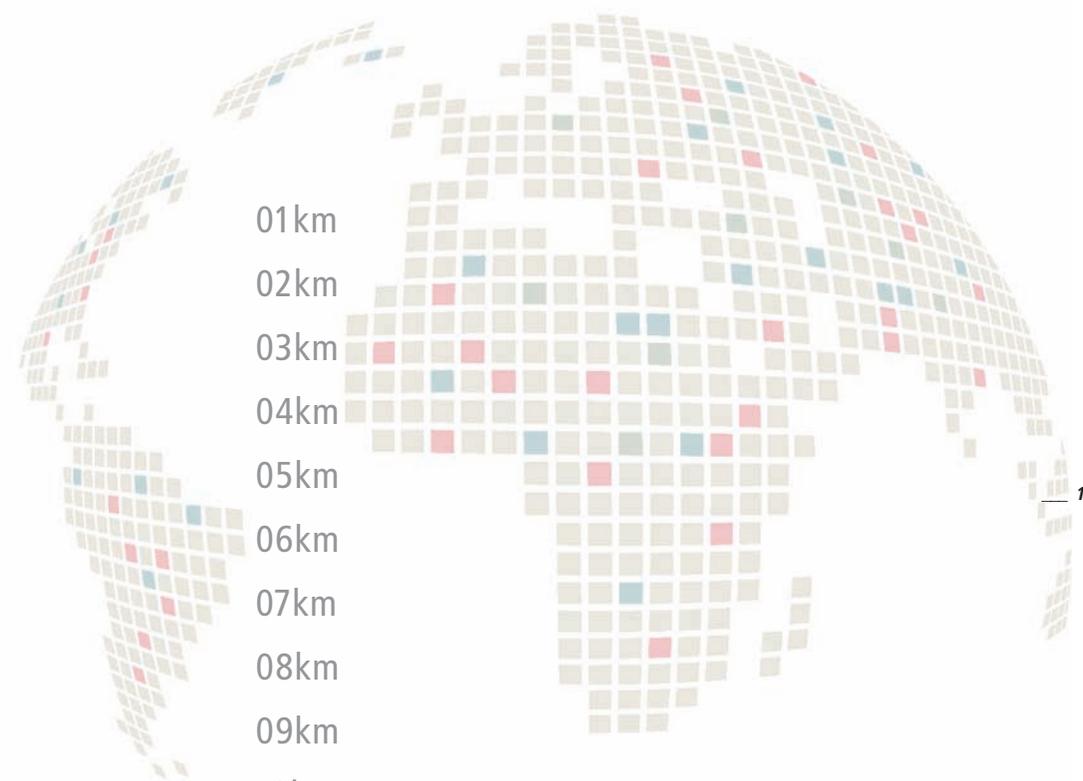


compromiso social
Bancaja 

centro de apoyo a la inmigración
cai 



Guía didáctica



- 01km
- 02km
- 03km
- 04km
- 05km
- 06km
- 07km
- 08km
- 09km
- 10km
- 12km
- 13km

14 km

Dra. M^a Jesús Martínez Usarralde
Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación
Dept. de Educación Comparada e Historia de la Educación

Guía didáctica

14 km



PRESENTACIÓN

MARTA TORRADO DE CASTRO
TINENT D ALCALDE
ÀREA DE PROGRÉS HUMÀ

Desde el Ayuntamiento de Valencia, en nuestro empeño por promover la convivencia social intercultural en la ciudad, con el fin de establecer unas bases de futuro, por tercer año consecutivo, hemos organizado el proyecto denominado Divercinema.

En esta tercera edición, el Ayuntamiento de Valencia, se adhiere a la celebración del Día Mundial de la Tolerancia, utilizando como en ediciones anteriores, los medios audiovisuales como herramienta didáctica, dado sus potencialidades didácticas.

Consideramos que el cine es una eficaz vía de transmisión de valores y portador de arte y conocimientos. El lenguaje audiovisual es un sistema de representación que genera discursos y otorga significado a los objetos y prácticas de la vida cotidiana. Con el cine podemos adquirir las herramientas con las que pensamos, en definitiva significados que regulan nuestras prácticas sociales.

Por ello, para reforzar dicha potencialidad, es necesario implicar a los/as participantes, por medio de esta guía didáctica que presentamos, dando un sentido a la actividad y relacionando los temas a tratar. Antes del visionado de la película y posterior al mismo, el profesorado dispondrá de una herramienta para trabajar en el aula, con el objeto de comprender otras realidades socioculturales e impulsar valores hacia la convivencia social e intercultural.

El largometraje que se exhibirá es **14 Kilómetros**, dirigida por Gerardo Olivares y producida por José María Morales y Oscar Portillo.

Ganadora de la Espiga de oro en la Semana Internacional de Cine de Valladolid de 2007. La guía didáctica ha sido elaborada voluntariamente por M^º Jesús Martínez Usaralde. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Valencia. Departamento de Educación Comparada e Historia de la Educación. Está dirigida al alumnado de la ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y otras modalidades de la formación de adultos. Confiamos que este cuaderno sea de utilidad educativa, y les informamos que también podrá obtenerse en formato electrónico en la web municipal (www.valencia.es)



14 km

01km_02km_03km_04km_05km_06km_07km_08km_09km_10km_11km_12km_13km

1 FICHA TÉCNICA

2 SINOPSIS

3 GUÍA DIDÁCTICA. JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

4 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

5 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

6 WEBGRAFÍA RECOMENDADA

7 FILMOGRAFÍA RECOMENDADA





1/ FICHA TÉCNICA:

Año 2007
Nacionalidad: española
Dirección: Gerardo Olivares
Guión: ---
Producción: José María Morales
Música: Santi Vega
Fotografía: Alberto Moro
Duración: 95 minutos



2/ SINOPSIS:

14 kilómetros es la distancia que separa África de Europa, pero también la barrera que separa los sueños de millones de africanos y africanas que ven en Occidente su única salida para escapar del hambre y la miseria.

Políticos y sociólogos coinciden en que la inmigración es el mayor problema al que Occidente deberá enfrentarse en el siglo XXI. En África hay millones de personas cuyo único objetivo es entrar en Europa porque el hambre no entiende de fronteras ni de barreras. De la mano de Buba Kanou, Violeta Sunny y Mukela Kanou, conoceremos un poquito más sobre la realidad de África y, juntos, emprenderemos un peligroso y largo viaje hacia Europa, atravesando Mali, Níger, Argelia y Marruecos.

3/ GUÍA DIDÁCTICA JUSTIFICACIÓN PEDAGÓGICA

Cuando una persona que trata de buscar pistas para trabajar pedagógicamente una película, en este caso, que hable sobre el drama humano de la inmigración, se encuentra películas como éstas, se cerciora del tesoro que tiene entre manos.

Tesoro porque la película consigue que el/la espectador/a, independientemente de la edad que tenga, abra los ojos, ante una realidad de la que poco o nada sabemos, dado que los medios de comunicación actuales solo desean contarnos su desenlace, cualquiera que éste sea.

Pero antes de este final hay todo un proceso, tan largo como doloroso, del que se pueden extraer muchas lecciones: hay unos seres humanos con un sentido del deber, con una dignidad y con deseos de progreso, con sueños y miedos, que se embarcan en un viaje, a manera del héroe griego Ulises en su viaje a Ítaca, en el que van a poner a prueba la mayor capacidad de resistencia que se puede pedir a un ser humano.

Los/las profesionales de la educación tienen, pues, un material precioso para que el alumnado vaya más allá de lo que la prensa nos tiene acostumbrados a leer, y que éstos continúen indagando por qué se producen las migraciones, y cuál es el costo humano y personal de los verdaderos protagonistas de estas rutas de inmigración, personas aventureras que se embarcan en un viaje en el que pueden encontrar la muerte. Cuando han llegado, cuando han cruzado los 14 kilómetros... les espera la vida incierta. Comienza su otro viaje.

OBJETIVOS GENERALES:

- Conocer la situación actual que rodea al fenómeno de la inmigración a través de tres personajes.
- Reconocer la multiplicidad de factores que interactúan en esta realidad: políticos, sociales, económicos, culturales, etc.
- Indagar sobre las causas de la inmigración.
- Romper prejuicios y estereotipos con respecto a la imagen de la persona inmigrante.
- Comprender y empatizar con los personajes, y las motivaciones que les llevan a acometer esta amarga aventura.
- Saber buscar más información sobre este fenómeno en prensa y en internet.
- Tomar postura ante esta historia, en concreto, y ante la realidad de la inmigración, en general.



4/ PROPUESTA DE ACTIVIDADES

4/1 'INMIGRANTES DE ANTES, INMIGRANTES DE AHORA'

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Conceptuales:

- Conocer e interpretar los principales mensajes que ofrece la película.
- Conocer las diversas posturas a las que puede dar lugar.
- Conectar la actualidad del fenómeno con la historia más inmediata vivida por estas personas y/o sus familiares.
- Reflexionar sobre la paradoja que ofrecen “los bucles de la historia” (fenómeno que apoya el hecho de que la historia se repite)

Estratégicos:

- Utilizar las experiencias vividas o contadas a través de la historia oral de cada familia.
- Escucha asertiva.
- Habilidades de argumentación, reflexión y crítica.
- Utilizar la empatía desde la historia y vivencias personales.

Actitudinales:

- Empatía.
- Solidaridad.
- Respeto.



CONCEPTOS INVOLUCRADOS

África.
Desarrollo.
Hombres inmigrantes.
Mujeres inmigrantes.
Derechos Humanos.

- 1 El profesorado pondrá en círculo a quienes asistan, a fin de que todos y todas se vean físicamente las caras.
- 2 A continuación, lanzará una serie de preguntas (anexo 1) para quienes han visto la película puedan interpretar lo que han entendido, al tiempo que se compartan y/o discutan ideas que surgen del mismo. Seguramente la película les habrá impactado mucho, dado que hay imágenes de fuerte carga emotiva. Habrá que aprovecharlo pedagógicamente, interrogando los sentimientos que les ha provocado al verla. Puede hablarse aquí, por ejemplo, de la importancia de los Derechos Humanos como principios irrenunciables de las personas.
- 3 Otro recurso que habrá de utilizar inexcusablemente es el que hace referencia a la tercera pregunta del anexo. Esta pregunta originará, seguramente, un debate muy rico que debe ser reconducido para trabajar el reconocimiento de la paradoja que supone esta realidad, al tiempo que se favorece la empatía hacia los personajes.
- 4 El profesorado puede hacer de moderador/a, o bien encargar a un/a asistente que actúe como tal. EL papel de moderar es el de hacer que se respeten los turnos del diálogo, que no se hable a la vez, clarificar los conceptos y/o argumentos que no se hayan comprendido, así como cuantas atribuciones deseen añadirse.
- 5 Próximos a finalizar la sesión, se acordarán cuáles son las conclusiones a las que se ha llegado a través del debate.

MATERIALES Y RECURSOS:

Película de vídeo. DVD. Página con las preguntas. Si se presenta con antelación, sería muy rica la aportación, por parte del alumnado, de fotografías, cartas, y cuantos materiales tengan de sus familiares emigrantes.

EVALUACIÓN:

- El profesorado tendrá en cuenta que haya participación, a fin de conocer si han comprendido el mensaje de la película, al tiempo que analiza las habilidades de argumentación y crítica.
- También valorará sus capacidades de reflexión de cada una, así como la de síntesis.
- Tendrá en cuenta, igualmente, que con mucha probabilidad será una sesión emotiva, en la que afloren sentimientos de nostalgia, de orgullo, de pena... el profesorado ha de ser capaz de reconducir el torrente de sentimientos que fluya en la jornada de la clase.

ANEXOS:**Anexo 1. Preguntas posibles para el debate:**

- ¿Qué habéis sentido al ver esta película? ¿Os han resultado duras las imágenes? ¿Por qué?
- Sois conscientes del trágico proceso por el que pasan las personas de ese exilio forzado antes incluso de cruzar el estrecho (esos famosos 14 kilómetros)? ¿Por qué creéis que no lo conocíais?
- Pensemos ahora en nuestros padres, madres, nuestros abuelos, abuelas... que emigraron a países tanto del norte como del sur en busca de buenos trabajos para alimentar nuestras familias ¿Qué recuerdos tenéis vosotros y/o qué historias os han contado?
- ¿Lo pasaron mal vuestros familiares? ¿Creéis que mejor/peor que los tres personajes de la película? ¿Por qué?
- Vamos a comparar a estos personajes con vuestras familias emigrantes: comentemos entre todos/as en qué se parecen las situaciones y en qué se diferencian.
- Si no habíais pensado en lo que tienen en común, ¿os ha cambiado la opinión ahora sobre la situación de las personas inmigrantes en España? En caso positivo, ¿en qué sentido?



4/2

¿A FAVOR O EN CONTRA?**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:****Conceptuales:**

- Trabajar diferentes argumentaciones en torno a la inmigración, a partir de un cuadro, en el que se recogen premisas a favor y en contra de la misma, por parte de los/as españoles/as.
- Conocer las diversas posturas a las que puede dar lugar.
- Trabajar los prejuicios previos que se puedan tener sobre la figura de la persona inmigrante vinculada al desarrollo.

Estratégicos:

- Trabajar las capacidades de argumentación.
- Escuchar a otras personas y ser escuchadas.
- Trabajar la asertividad ante las críticas.

Actitudinales:

- Solidaridad.
- Respeto.
- Integración.

CONCEPTOS INVOLUCRADOS:

Inmigración.
Desarrollo.
Trabajo.
Integración.



PROTOCOLO DE ACTUACIÓN:

- 1 El profesorado hará una pregunta al gran grupo: "Contestar con sinceridad, por favor: ¿estáis más a favor o en contra de que vengan inmigrantes a España? En función de que la respuesta sea "sí" o "no", se distribuirá el alumnado en sillas de manera que se vean las caras, en dos grupos enfrentados. Aunque existan desproporciones en su número, lo importante es que hayan candidaturas para los dos grupos.
- 2 Cuando ya estén enfrentados, se reparte el cuadro (anexo 1), y el profesorado comenta que cada grupo tiene que defender los argumentos que aparecen contrapuestos en las dos columnas.
- 3 A partir de aquí, el papel del profesorado va a ser el de deshacer malentendidos, trabajar los prejuicios y estereotipos y explicar determinados conceptos cuya comprensión puede estar sesgada por parte de quienes participan.
- 4 Si hay tiempo, la clase, en gran grupo, irá viendo si se ha llegado a un acuerdo, volviendo a revisar una por una las premisas presentadas.

MATERIALES Y RECURSOS:

Página con las el cuadro. Ordenador y cañón, si se desea proyectarlo para el debate.

EVALUACIÓN:

- El profesorado tendrá en cuenta que haya participación, a fin de conocer sus habilidades de argumentación y crítica.
- También valorará la capacidad de reflexión de cada participante, así como la de síntesis.

ANEXOS:

Anexo 1. Cuadro comparativo sobre puntos fuertes y débiles de los/as españoles/as para encarar el fenómeno de la inmigración.

PUNTOS FUERTES DE LA INMIGRACIÓN

- Necesitamos a la población inmigrante para trabajar en los puestos de trabajo que no se cubren en España y son necesarios, como la recogida de fruta y verdura, el cuidado a las personas dependientes.
- Las personas inmigrantes cotizan a la Seguridad Social en una proporción importante y creciente.
- Las personas inmigrantes son consumidoras también, de modo que han reactivado la industria, los comercios, el tercer sector, etc.
- Las personas inmigrantes tienen más descendencia que los/as españoles/as, y hace que haya población joven y aumente nuestra esperanza de vida, y que pervivan escuelas, entre otros.
- Hay más interés por lo que pasa en el mundo, sus costumbres, lo que comen... que se deriva en querer conocerlos de más cerca.
- Hoy por hoy no hay partidos políticos de extrema derecha xenófoba con fuerte implantación.

PUNTOS DÉBILES DE LA INMIGRACIÓN

- En nuestro país hay mucho paro, cada vez más, y afecta a las personas jóvenes que, incluso, han estudiado carreras universitarias.
- En España hay pobres, los ha habido siempre: que se preocupen antes de éstos.
- ¿Qué pasa con la población gitana? Tampoco se han querido integrar.
- Es verdad que ahora hay más trabajadores/as que cotizan a la Seguridad Social... pero también somos muchos más, y por tanto, habrá una cantidad menor a repartir.
- La clase política no hace nada por mejorar las condiciones de inmigrantes... ¿por qué habría de hacerlo yo?
- Son las personas personas inmigrantes los que no se quieren integrar: viven en ghettos separados.

Fuente: elaboración propia a partir de Giménez (2006).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Conceptuales:

- Conocer las noticias que nos transmiten sobre la inmigración a través de la prensa.
- Analizar dicha información a partir de preguntas.
- Realizar análisis críticos de las mismas.
- Reflexionar sobre la figura del periodista y sus funciones, al identificarse con la misma.

Estratégicos:

- Buscar, seleccionar, analizar y reflexionar a partir de noticias de prensa.
- Trabajar en pequeños grupos.
- Llevar a cabo un juego de rol en el que se identifiquen con un/a periodista.
- Trabajar las capacidades de análisis y síntesis.

Actitudinales:

- Indagación.
- Espíritu crítico.
- Empatía.

CONCEPTOS INVOLUCRADOS:

Inmigrante.
Prensa.
Noticia.
Ideología política.
Sesgo.
Periodista.



PROTOCOLO DE ACTUACIÓN:

- 1 El profesorado hará varios grupos de 4 personas.
- 2 A continuación, repartirá copias de una noticia (anexo 1).
- 3 Cada grupo deberá leerla, y tras hacerlo contestará a una serie de preguntas que serán también repartidas en hoja aparte (anexo 2).
- 4 Tras un plazo amplio de discusión en pequeño grupo, el profesorado volverá a plantear al gran grupo las preguntas. Todas las personas de los grupos deben hablar y contestar a las preguntas lanzadas por el primero. Quizá una estrategia sea que se repartan previamente las respuestas que han de contestar al gran grupo.
- 5 Se iniciará una discusión, tras haber repasado la misma pregunta en todos los grupos. El profesorado clarificará los conceptos que no estén claros, reconducirá el debate hacia los más significativos y hará consciente a las participantes de los aspectos que no se hubieran cerciorado previamente.
- 6 Tras el periodo de debate de cada pregunta, se tratará de llegar a una conclusión final al respecto.

MATERIALES Y RECURSOS:

Noticia de la prensa que aparece en el anexo 1, fotocopiada y preguntas para la reflexión (anexo 2).

EVALUACIÓN:

El profesorado tendrá en cuenta las habilidades de búsqueda, de selección de información y de síntesis.

ANEXOS:

Anexo 1: Noticia.

Orgullo peruano en Madrid

ABC. MADRID - 28-7-2008 08:30:13

El folclore, la gastronomía y la artesanía de Perú estuvieron ayer presentes en el Parque de Atracciones, donde la comunidad peruana celebró la fiesta nacional de su país, con la presencia del embajador José Luis Pérez Sánchez-Cerro. A las actividades también asistieron el director general de Inmigración, Gabriel Fernández, y la secretaria de Inmigración del PSOE, Bernarda Jiménez.

El embajador, que destacó la buena marcha del país andino, que hoy cumple 187 años desde su independencia, se mostró «orgullosa» de pertenecer a una comunidad «de gente honesta y muy bien integrada» que «se mantiene lejos de las páginas policiales en los diarios», informa Efe.

«Nuestro país se encuentra en uno de sus mejores momentos y ahora mismo está reduciendo los niveles de pobreza entre un 7 y un 10 por ciento anual», aseguró el embajador, quien aprovechó para felicitar a sus compatriotas por «las remesas que envían a Perú», así como «por el bien que hacen a la sociedad española».

En el mismo sentido se manifestó el director general de Inmigración de la Comunidad de Madrid, quien incidió en que el Gobierno regional se siente «orgullosa del esfuerzo de los 60.000 peruanos que día a día luchan por la sociedad madrileña». «Es justo reconocer la lucha y la ética del trabajo que caracterizan a todos los peruanos», indicó Fernández, quien al mismo tiempo agradeció a los españoles su «generosidad» y la buena acogida a los inmigrantes.

Por su parte, la responsable socialista de Inmigración, que también mostró su «orgullo» por compartir esta fiesta, alabó el alto nivel de integración de los peruanos y animó a los presentes en el Parque de Atracciones a construir una «sociedad en armonía». «Espero -dijo- que cada uno de ustedes se sientan actores de primera línea de esta sociedad plural que queremos construir».

Durante la celebración tuvo lugar un pasacalles en el que, ataviados con trajes típicos, los componentes de las distintas asociaciones peruanas ondearon la bandera nacional. Asimismo, realizaron una exhibición de baile y música, como la danza «tar-



puy», la «warakankuy» o la del carnaval «arequipeño». También disfrutaron de conciertos a cargo de la orquesta Mensajeros del Perú, así como de una degustación de comida típica del país. «Hoy recordamos nuestra identidad y nuestros ancestros», afirmó César Maldonado, presidente del Consejo de la Comunidad de Peruanos en Madrid.



Anexo 2: Preguntas sobre la noticia.

- A título de reflexión general: ¿Qué te ha parecido la noticia? ¿Está bien contada? ¿La has entendido? ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
- Características formales/organizativas del artículo: ¿Cuál es el título del? ¿Por qué crees que el/la periodista lo ha puesto así? ¿Quizá para llamar tu atención? ¿Para que la noticia tenga más gancho? ¿Le cambiarías el título? ¿Cuál?
- Trascendencia de la noticia: ¿Es la noticia impactante, interesante... trata apropiadamente y con rigor el tema? ¿Cuál es tu opinión sobre cómo han informado sobre el pueblo peruanos?

5/

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

— **GIMÉNEZ, C. (2006): Qué es la inmigración. Segunda Edición. Barcelona: RBA.**

Este libro constituye una manera fácil y cómoda de analizar el fenómeno de la inmigración a través de las principales preguntas que todo el mundo nos hacemos alrededor del mismo. Constituye éste un método didácticamente muy útil y acertada para romper y trabajar educativamente determinados estereotipos y prejuicios. Su prosa sencilla y ágil hace altamente recomendable su lectura.

— **BOUABACI, A. (2008): La inmigración contada a mi nieto.**

A través de un fragmento de la vida de una joven pareja formada por Ibtissam e Ibrahim, la autora trata de explicar a su nieto y nieta las vicisitudes encontradas en su búsqueda desenfrenada de la felicidad y le hará descubrir el reverso de una medalla desconocido hasta ahora. La inmigración contada a mi nieto es un testimonio conmovedor que muestra el sufrimiento y los sentimientos más íntimos de aquellos que se ven obligados a emigrar para tener la esperanza de un futuro mejor. La autora escribe una historia construida con minuciosidad, con toques de humor, ironía, sarcasmo y a veces indignación. Tiene la fuerza y la suavidad para convencer sobre lo que es legítimo y humano.

— **LALAMI, L. (2006): Esperanza y otros sueños. Madrid: Maeva.**

A veces, una estrategia para entender verdaderamente a estos náufragos de la globalización, como han venido a denominar a los inmigrantes, consiste en meterse en su piel y empatizar con ellos. Es lo que consigue esta novela, al narrarnos qué es lo que ocurre cuando Halima, Murad, Aziz y Faten, cuatro personajes muy diferentes, consiguen llegar en cayuco a España, y cuáles son sus muy diferentes suertes con las que se van a topar en el transcurso de sus vidas que, de algún modo, estrenan en tierras extrañas, con la esperanza de tener una vida algo mejor.

6/

WEBGRAFÍA RECOMENDADA

— **Migraciones Internacionales UNESCO-SHS. (portal.unesco.org/shs/en)**

Organismo vinculado a Naciones Unidas, más concretamente a UNESCO, esta institución se especializa en migraciones y todo cuanto rodea al fenómeno. En ella encontraremos documentación cumplida, además de cifras referentes a los cinco continentes vinculadas a las mismas.

— **IMERSO. Instituto de Migraciones y Servicios Sociales. Observatorio permanente de la Inmigración. www.imersomigracion.upco.es**

Entidad gestora de la Seguridad Social para la Gestión de Servicios Sociales complementarios de las prestaciones del propio sistema. En la página se encuentran información, publicaciones, informes, datos estadísticos, análisis de prensa, campañas, normativa legal, links... relacionados con el proceso de integración de población extranjera en el Estado Español.

— **Red Acoge. www.redacoge.org**

Federación de Asociaciones Pro-inmigrantes, se centra en la acogida de las personas inmigrantes y da apoyo integral en todas las demandas que las personas inmigrantes plantean para conseguir su integración en la sociedad española, bajo la defensa de los principios de la dignidad humana y el compromiso de la igualdad de todos los seres humanos.

Cartas de Alou (1990)

Es ésta una de las primeras películas de las que tengo recuerdo, como habitual espectadora de cine, que tratara el tema de la inmigración con realismo y, a la vez, con gran humanismo y sentido de solidaridad. El protagonista es Alou, un senegalés que nos describe las difíciles vivencias y sentimientos a través de las cartas que son enviadas a su familia, verdaderos tesoros para éstos últimos. Los problemas iniciales de integración, las convicciones de Alou y los consiguientes valores que se mantienen férreos a pesar de los obstáculos y los vínculos que se establecen, de diferente naturaleza, con diferentes personajes en la película son narrados con gran destreza, constituyendo un documento más que digno para trabajar las causas y consecuencias de la inmigración.

La herencia (1998)

Rompiendo uno de los estereotipos más extendidos, el de inmigrante del Sur que viaja al norte, en esta película nos encontramos con la extensión más que legítima del concepto, cristalizado en un joven alemán que viaja a Buenos Aires en busca de una vida más acorde con lo que él espera de ella. Al llegar este inmigrante, se encontrará casualmente en un bar en el que se siente a gusto, regentado por una mujer italiana que emigró en los años cincuenta, con la que establece una relación preciosa cuajada de diálogos exquisitos a los que nos tiene acostumbrados la filmografía argentina.

El Señor Ibrahim y las flores del Corán (2004).

A veces uno tiende a pensar que es el inmigrante el que se integra en la sociedad de acogida. Esta historia, que tiene lugar en París, demuestra que no siempre es así: su protagonista se va, poco a poco, sintiendo atraído por la figura del señor Ibrahim, que atiende su negocio de ultramarinos y cuya filosofía de vida le lleva a leer el Corán e incluso viajar a su pueblo de procedencia en su compañía.