



1. **¿Qué clase de instrumento era el Strombos?**
 - a) Cuerno de animal vaciado
 - b) Madera o caña vaciada
 - c) Concha de punta corta y afilada rodeada de anillos puntiagudos

2. **Instrumento europeo más antiguo con apariencia de trompa**
 - a) Buccina
 - b) Lur
 - c) Carnix

3. **En la ciudad hitita de Carchemis se descubrieron trompas, ¿dónde?**
 - a) En un relieve
 - b) En una tumba
 - c) En un templo

4. **La buccina, derivada del cornu etrusco, ¿hasta cuándo fue usada?**
 - a) Siglo IV d. c.
 - b) Siglo VI d. c.
 - c) Siglo I a. c.

5. **¿En qué obra se emplea por primera vez la expresión “cor de chasse”?**
 - a) La Princesse d'Élide
 - b) Erminia sul Giordano
 - c) Le nozze di Teti e di Peleo

6. **¿Cuántos tipos de trompas describe Marin Mersenne (1588-1648) en su Harmonie universelle (1636-1637)?**
 - a) Tres
 - b) Dos
 - c) Cuatro

7. **¿De quién es la ópera “Der Freischutz”?**
 - a) C. M. Von Weber
 - b) Francesco Cavalli
 - c) Michelangelo Rossi

8. **¿Cuál fue el primer instrumento con boquilla independiente?**
 - a) Cornu
 - b) Lituus
 - c) Buccina

9. **¿En qué consisten las terapias cognitivas?**
 - a) Tratan de modificar ciertos aspectos de los pensamientos para cambiar completamente un componente conductual
 - b) Son las que permiten desempeñar cualquier actividad gracias a los beneficios que generan en el cuerpo y en la mente
 - c) Son las que reeducan física y mentalmente para obtener beneficios en la interpretación musical

10. **¿Quién inventó la trompa omnitónica?**
 - a) Charles Clagget
 - b) Anton Joseph Hampel
 - c) Dupont



11. **¿Cuándo aparece la primera patente del sistema de pistones?**
 - a) 1818
 - b) 1815
 - c) 1814

12. **¿Qué tipo de instrumento es el Bugles?**
 - a) Cuerda
 - b) Aerófono
 - c) Percusión

13. **¿A qué distancia se emplaza el sonido real de la trompa en Fa cuando se toca?**
 - a) Quinta descendente
 - b) Quinta ascendente
 - c) Cuarta ascendente

14. **¿Cuánto miden la trompa en Sib y en Fa respectivamente?**
 - a) Unos 3,96 m y 5,18 m respectivamente
 - b) Unos 3 m y 4,5 m respectivamente
 - c) Unos 3,40 m y 4,75 m respectivamente

15. **Constructor creador de la trompa triple Fa-Sib-Fa agudo**
 - a) Kruspe
 - b) Alexander
 - c) Paxman

16. **¿Qué determina la altura del sonido?**
 - a) La longitud del tubo
 - b) La frecuencia de vibración
 - c) La frecuencia de vibración y la longitud de la columna vibrante

17. **¿Qué proporción de elementos tiene el latón dorado oro mening?**
 - a) 70% cobre y resto zinc
 - b) Proporciones variables de cobre, zinc y níquel
 - c) 80% cobre y resto zinc

18. **¿Cómo es la onda sonora?**
 - a) Mecánica y longitudinal
 - b) Esférica tridimensional y longitudinal
 - c) Mecánica, longitudinal y esférica tridimensional

19. **¿Cuándo se produce en un tubo el armónico fundamental?**
 - a) Cuando vibra con un único nodo en un extremo
 - b) Cuando, al ser un sonido compuesto, lleva aparejadas subvibraciones que se suman al fundamental
 - c) Cuando vibra con un único nodo en el centro

20. **¿Qué es la escala de la resonancia superior de un sonido?**
 - a) La gama de sonidos que acompañan a un sonido fundamental
 - b) Los armónicos más agudos
 - c) Los armónicos menos agudos

21. **¿Qué son los sonidos parciales?**
 - a) Los sonidos simples cuando forman parte de un sonido compuesto
 - b) Los sonidos simples cuando suenan de manera aislada
 - c) Aquellos sonidos desprovistos de armónicos

- 22. ¿Cuál de las siguientes características del sonido es la correcta?**
- a) Cada octava fundamental comprende más armónicos que el número de orden sobre el que empieza
 - b) Los sonidos fundamentales se denominan por el número de la serie que ocupan, siendo el primero el fundamental
 - c) Los intervalos que se forman entre los armónicos van siendo menores a medida que se desciende en la serie
- 23. ¿Quién formuló la relajación progresiva?**
- a) Joseph Wolpe
 - b) Edmund Jacobson
 - c) Lars-Göran Ost
- 24. ¿Quién creó la técnica de desensibilización sistemática?**
- a) Joseph Wolpe
 - b) Edmund Jacobson
 - c) Lars-Göran Ost
- 25. ¿Quién desarrolló la técnica de relajación aplicada?**
- a) Lars-Göran Ost
 - b) Joseph Wolpe
 - c) Edmund Jacobson
- 26. ¿Quién planteó la propiocepción alterada?**
- a) Frederick Matthias Alexander
 - b) Moshé Feldenkrais
 - c) Geshe Kelsang Gyatso
- 27. ¿Qué es la musicorexia?**
- a) La adición de los músicos a la actividad musical
 - b) Una técnica para el correcto estudio musical
 - c) Un movimiento musical
- 28. ¿Quién fue Arnold Jacobs?**
- a) Trompista que desarrolló la técnica de la respiración
 - b) Tubista referente de la pedagogía de los instrumentos de metal
 - c) Trompista y constructor que desarrolló la trompa de válvulas
- 29. ¿Quién desterró oficialmente el vibrato del estilo francés?**
- a) André Cazalet
 - b) Deschaussées
 - c) Georges Barboteu
- 30. Según Morley-Pegge (1973), la escuela alemana de trompa se ha caracterizado siempre por:**
- a) Buscar un sonido compacto incluso forzando el sonido
 - b) Tener una sonoridad oscura, sin utilizar el vibrato y sin forzar el sonido
 - c) Cultivar los grandes contrastes dinámicos pudiendo utilizar el vibrato y forzar el sonido si la ocasión lo requiere
- 31. Según Zarzo (1994), la mayoría de trompistas alemanes utilizan trompas fabricadas en su país, ¿con qué preferencia?**
- a) Fabricadas en oro mening y de tubería más ancha
 - b) Fabricadas en plata y de tubería más ancha
 - c) Fabricadas en plata y de tubería más estrecha

- 32. Las fanfarrias constituyen la base del repertorio de trompa de caza actual, ¿qué músico miembro de la nobleza llevó la música de caza a su cumbre e influyó el mundo musical en la Europa de los siglos XVII y XVIII?**
- Jean-Joseph Rodolphe
 - Frédéric Nicolas Duvernoy
 - Marc-Antoine de Dampierre
- 33. Según George Barboteau, ¿en qué año puede considerarse que nació la escuela francesa de trompa?**
- 1784
 - 1782
 - 1682
- 34. ¿Cuándo se consigue una buena columna de aire que genere un sonido de gran calidad y sin forzar?**
- Cuando se tensan y ejercen fuerza los músculos abdominales, dorsales y el diafragma
 - Cuando los músculos abdominales, dorsales y el diafragma se coordinan para volver a su estado de relajación original
 - Cuando el diafragma empuja con fuerza
- 35. ¿Qué trompista contribuyó a la adopción del vibrato en la escuela francesa del siglo XX?**
- Jean Devémy
 - François Bremond
 - Louis François Dauprat
- 36. ¿Qué trompista de gran influencia en la escuela francesa fue el primer autor en escribir un método científico para la trompa?**
- Heinrich Dominich
 - Jean Lebrun
 - François Gallay
- 37. ¿En qué consiste la embocadura?**
- En la colocación de los labios y de los músculos faciales de tal forma que permitan la vibración
 - En la manera de colocar la boquilla sobre los labios
 - En una buena técnica respiratoria
- 38. ¿Para qué trompista compuso W. A. Mozart la Sinfonía Concertante para instrumentos de viento?**
- Johann Wenzel Stich
 - Joseph Matiegka
 - Joseph Kail
- 39. Según el solfeo relativo, una de las bases del método Kodály, ¿cómo se nombran las notas musicales?**
- do, re, mi, fa, so, la, ti
 - do, re, mi, fa, sol, la, si
 - a, b, c, d, e, f, g
- 40. ¿Quién fue el creador de los cilindros rotatorios, precursor del sistema de cilindros actual?**
- J. Werner
 - Jan Maresch
 - Joseph Kail
- 41. ¿Quién fue Franz Schollar?**
- Autor del primer método de trompa que se escribió en Rusia
 - Trompista bohemio a quien se le atribuye la creación de las bandas de trompas rusas de caza
 - Catedrático en el conservatorio de Moscú en 1889



- 42. ¿En qué año se fundó el primer conservatorio en Rusia y dónde?**
a) Moscú 1889
b) Moscú 1869
c) San Petersburgo 1862
- 43. ¿Qué fabricante de instrumentos fabricó la primera trompa doble?**
a) J. Werner
b) Kruspe
c) Jan Maresch
- 44. ¿Cuál de los siguientes métodos está orientado a las enseñanzas elementales de trompa?**
a) French Horn Methods (1977)
b) The art of French Horn Playing (1956)
c) Semanal del trompista (2002)
- 45. ¿Qué constructor de instrumentos fue pionero en el sistema de trompas vienesas de pistones?**
a) Uhlmann
b) Claget
c) Kerner
- 46. En las trompas vienesas, ¿qué forma tienen sus boquillas?**
a) De embudo
b) De tipo taza
c) De tipo mixto entre taza y embudo
- 47. ¿Qué trompista o trompistas bohemios fundaron la escuela inglesa de trompa?**
a) Friedrich Adolf Borsdorf y Alfred Edwin Brain
b) Joseph y Peter Petrides y Giovanni Puzzi
c) Alfred Edwin Brain
- 48. El libro “The Art of French Horn Playing” fue escrito por:**
a) Philip Farkas
b) Anton Horner
c) Max Pottag
- 49. ¿Por qué se conoce a Helen Kotas?**
a) Fue la primera mujer que obtuvo un puesto como trompista en una orquesta inglesa
b) Fue la primera mujer que obtuvo un puesto como trompista en una orquesta americana
c) Fue la primera mujer que obtuvo un puesto como trompista en una orquesta alemana
- 50. El libro “Fifty First Exercises for Horn (1978) lo escribió:**
a) Barry Tuckwell
b) Peter Wastall
c) Philip Sparke
- 51. El libro “Real World Horn Playing” fue escrito por:**
a) Philip Farkas
b) James D. Ployhar
c) Wendell Rider
- 52. ¿Cuál es el método específico para trabajar solos de orquesta?**
a) Probespiel
b) Techni Cor
c) Embouchure Building for French Horn

53. ¿A qué nota nos referimos según el método de Justine Ward cuando ponemos la mano extendida con la palma hacia abajo entre la boca y la nariz?
- Sol
 - Do
 - Fa
54. ¿Cuál de las siguientes características generales no es propia de la música renacentista?
- Existe una unidad estilística, sin idiomas diferenciados; la voz y el instrumento son intercambiables
 - En la estructura predominan las formas y proporciones complejas
 - El ritmo se desarrolla de manera uniforme
55. En el Renacimiento ¿qué instrumentos eran considerados de cámara?
- Instrumentos de metal
 - Instrumentos como la viola de gamba y los instrumentos de viento más suaves
 - Todos los instrumentos de viento
56. ¿Qué uso se le daba a la trompa en el Renacimiento musical?
- Se podía utilizar en festejos, en música heráldica o militar, para anunciar la llegada de una persona importante
 - Era un instrumento exclusivamente de llamada y señalización a la caza
 - Era muy usada en la música de cámara
57. ¿En qué obra se recogen los distintos tipos de sonido que eran utilizados en las cacerías en el Renacimiento musical?
- Trésor de vènerie de Hardouin de Fontaines-Guérin
 - Harmonie universelle de Marin Mersenne
 - Theatrum instrumentorum de Athanasius Kircher
58. ¿Qué característica pertenece al Barroco musical?
- La música vocal continúa teniendo mucha más importancia que la instrumental, componiéndose en su mayoría para la vocal
 - Los instrumentos todavía no están lo suficientemente desarrollados aunque la técnica empieza a desarrollarse
 - Se establece el sistema de tonalidades mayores y menores. Al mismo tiempo se consolidan en la práctica diversos sistemas de afinación circular
59. ¿Quién diseñó los primeros tonillos para la trompa de caza en el año 1710?
- Los hermanos Leichamsneider
 - Friedrich Steinmetz
 - Franz Anton
60. ¿Qué característica es propia del estilo Clásico musical?
- Aparece el bajo continuo y desaparece un bajo de acordes arpegiados denominado bajo Alberti
 - La compleja armonía y polifonía contrapuntística del Barroco desaparece, dando paso a una armonía simple, basada en los grados principales del sistema armónico y modulaciones a tonalidades cercanas
 - La melodía queda relegada a un segundo plano siendo irregular y desestructurada
61. ¿Quién creó el Inventionshorn?
- Hampel junto con J. Werner
 - Hampel junto con J. G. Haltenhof
 - Hampel junto con Charles Clagget



62. ¿Con cuantas trompas contó Häendel para la interpretación de su “Music for the Royal Fireworks”?
- 9
 - 4
 - 2
63. ¿En qué tono está escrito el Concierto para dos trompas de caza y orquesta de Leopold Mozart (1719-1795)?
- Re mayor
 - Sol mayor
 - Mi bemol mayor
64. ¿Cuántas trompas utiliza L. V. Beethoven en su Sinfonía nº3 en Mi bemol mayor, op.55, conocida como “Heroica “?
- 3
 - 2
 - 4
65. ¿Para quién compuso W. A. Mozart sus conciertos para trompa y orquesta?
- Giovanni Punto
 - Ignaz Leutgeb
 - F. N. Duvernoy
66. ¿Qué periodo abarca aproximadamente el Romanticismo?
- De los años veinte hasta los ochenta del siglo XIX
 - Todo el siglo XIX
 - De finales del siglo XIX a principios del XX
67. ¿En qué consistía el sistema Sauterelle?
- En una alternancia de los sistemas de trompa de mano y de válvulas mediante tres válvulas con tubos deslizantes incorporadas en la tubería deslizante de la trompa natural
 - Es un sistema por el que se podía añadir válvulas rotativas a una trompa natural
 - Es el uso de la técnica de la mano en una trompa de válvulas rotativas
68. ¿Qué compositor dio impulso de nuevo a la composición de conciertos para trompa como solista en el Romanticismo?
- Carl Maria von Weber
 - Richard Strauss
 - Franz Strauss
69. El proceso de cambio de la trompa natural a la de válvulas fue lento y progresivo ¿cuál de los siguientes compositores se negó a componer para trompa de válvulas?
- Berlioz
 - Johannes Brahms
 - Robert Schumann
70. En el siglo XX la ruptura con la tradición histórica es mucho más radical que en épocas anteriores apareciendo gran variedad de tendencias ¿en qué país predomina la tendencia del expresionismo?
- Alemania
 - Francia
 - Rusia
71. ¿Cuál de los siguientes compositores es precursor del dodecafonismo?
- Arnold Schönberg
 - Erik Satie
 - Igor Stravinski

- 72. ¿Cuál de las siguientes obras se compuso en el siglo XX?**
- a) Divertimento para trompa y piano de Jean Francaix
 - b) Rêverie op. 24 de Alexander Glazunov
 - c) Sonata para trompa y piano de P. Hindemith
- 73. ¿En qué obra recibió la trompa por primera vez un verdadero tratamiento como instrumento de orquesta?**
- a) El primero de los conciertos de Brandenburgo (1721) de J. S. Bach
 - b) Octavia (1705) de Reinhard Keiser
 - c) Erminia sul Giordano (1637) de Michelangelo Rossi
- 74. ¿A qué se debe que los papeles para trompa de banda, sobre todo las ediciones antiguas, suelen estar escritos en Mi bemol?**
- a) A que dichos papeles originalmente fueron escritos para saxhorn en Mi bemol
 - b) A que dichos papeles originalmente fueron escritos para trompa de mano en Mi bemol
 - c) A que dichos papeles originalmente fueron escritos para trompas de pistones en Mi bemol
- 75. ¿Qué papel tiene en la historia de la música la orquesta de Mannheim?**
- a) En ella estrenó J. S. Bach su Concierto de Brandenburgo nº1
 - b) En ella J. B. Lully estableció las nuevas bases de la orquesta moderna
 - c) Estableció el modelo de orquesta clásica
- 76. En el actual sistema húngaro de enseñanza, basado en las ideas de Zoltán Kodály ¿a partir de qué edad se integra la música en la enseñanza?**
- a) 3 años
 - b) 5 años
 - c) 8 años
- 77. ¿Quién ideó la Fononimia?**
- a) Kodály
 - b) Curwen
 - c) Chevé
- 78. Según las ideas de Edgar Willems, el aprendizaje instrumental:**
- a) Debe ser simultáneo a la iniciación musical
 - b) Debe preceder a la iniciación musical y no al contrario
 - c) Debe estar precedido por la iniciación musical y no al contrario
- 79. Carl Orff orienta su obra hacia:**
- a) Una formación integral del individuo
 - b) La formación de futuros músicos
 - c) Incentivar la creatividad artística a través de la música
- 80. Según el método de Shinichi Suzuki:**
- a) La música se aprende desde el conocimiento de la técnica y desde edades tempranas
 - b) La imitación y el trabajo individual son la base para el aprendizaje musical
 - c) La música se aprende desde las obras, no desde la técnica

SUPUESTO PRÁCTICO

Enunciado:

El supuesto pedagógico será con alumnado de la especialidad de Trompa del Conservatorio Municipal José Iturbi de València

Curso: 5º Enseñanzas Profesionales

Obra a trabajar: Sonata en Fa para Trompa y piano, Op. 17

Compositor: L. V. Beethoven

Resolver el test planteado con los parámetros indicados en el supuesto.

- 81. ¿Qué sucede si el alumnado trata de controlar la entonación al tocar la trompa únicamente con la vibración o el movimiento de los labios?**
- Que obtendrá un control total del sonido producido, pudiendo así controlar la afinación
 - Que no obtendrá un control total del sonido producido, lo que llevará a desajustes en la afinación
 - Que podrá tocar lo que quiera de manera afinada
- 82. ¿Quién construyó la primera trompa con tonillos?**
- Johannes Leichnambsneider
 - J. Werner
 - Michael Leichnambsneider
- 83. ¿Cuáles son los músculos respiratorios principales que el alumnado debe saber utilizar?**
- Músculos intercostales externos e internos y diafragma
 - Músculos intercostales
 - Diafragma
- 84. ¿Cómo debe realizar la respiración el alumnado para interpretar los pasajes largos de la Sonata?**
- Por la boca, pues es la que utilizaremos al tocar al ser más efectiva
 - Por la nariz y la boca indistintamente
 - Por la nariz, pues es más saludable, larga, profunda y mejor conducida
- 85. ¿Qué debe buscar el alumnado, en cuanto a la respiración, a la hora de expulsar el aire para tocar los pasajes largos?**
- Debe empujar el aire con el diafragma
 - Debe conseguir una buena potencia de aire de manera natural
 - Debe conseguir la tensión necesaria para dar fuerza al aire
- 86. ¿Qué es necesario que tenga el alumnado para una emisión y conducción del sonido eficaz?**
- Una buena técnica respiratoria
 - Una buena técnica respiratoria y una correcta utilización de los músculos y tensión faciales
 - Una correcta utilización de los músculos faciales
- 87. Si el alumnado realiza una respiración completa, ¿cómo será la calidad del sonido?**
- Será mayor si no se realiza ningún esfuerzo a la hora de soplar
 - Será mayor al realizar más esfuerzo para expulsar el aire
 - Da lo mismo realizar o no esfuerzo a la hora de soplar, lo importante es la preparación
- 88. ¿Cómo debe trabajar el alumnado el ataque sforzando?**
- Atacando en dinámica fuerte y pasando a tocar piano a la mayor brevedad posible
 - Atacando fuertemente con la lengua
 - Reforzando el sonido justo en el momento del ataque

89. **¿Cómo debe trabajar el alumnado el picado-ligado?**
a) Dividiendo con dulzura un sonido continuo con una intervención moderada de la lengua
b) Dividiendo con dulzura un sonido continuo con una intervención moderada de la garganta
c) Dividiendo con dulzura un sonido continuo perdiendo la vibración lo menos posible
90. **¿Qué trompista contribuyó al máximo desarrollo de la técnica de la mano en la escuela francesa con su "Méthode de cor-alto et cor-basse"?**
a) François Bremond
b) Louis François Dauprat
c) Jean Devémy
91. **¿Qué trompista es considerado como el inventor de la técnica de la mano o técnica del tapado?**
a) Peter Rölling
b) Anton Joseph Hampel
c) Wendell Sweda
92. **¿Cómo sería la colocación ideal de la boquilla sobre los labios del alumnado?**
a) Colocando la parte baja de la boquilla sobre la línea que forma el final del labio inferior en contraste con la piel de la barbilla
b) Poniendo mayor cantidad de labio inferior dentro de la boquilla
c) Da lo mismo, debe dejarse al alumnado elegir la posición
93. **¿Cómo podría estudiar el alumnado las diferentes frases que conforman la pieza?**
a) Tocando las frases largas de arriba abajo
b) Fraccionando las frases en fragmentos más cortos y trabajarlos por separado para después unirlos
c) Tocando repetidamente la pieza entera para poder entenderla
94. **¿Cómo tendrías que trabajar la acentuación musical?**
a) Partiendo de las partes débiles del compás y no de las fuertes
b) Partiendo de las partes fuertes del compás y no de las débiles
c) Depende de la frase musical se partirá bien de las partes del compás fuertes bien de las débiles
95. **¿Qué tipo de sonoridad caracteriza a la escuela alemana?**
a) Brillante
b) Oscura
c) La sonoridad será bien brillante o bien oscura dependiendo de las exigencias de la obra
96. **¿En cuál de los siguientes efectos el alumnado podría utilizar la mano para ir bajando gradualmente la afinación de la trompa cambiando así la calidad del sonido?**
a) Glissando
b) Portamento
c) Multifónicos o acordes
97. **¿Para quién escribió L. V. Beethoven su sonata para trompa y piano?**
a) Johann Mackwitzky
b) Johann Palsa
c) Giovanni Punto
98. **¿En cuál de los siguientes métodos se practica los sonidos tapados o bouché?**
a) High Range for the Horn Player (2005)
b) Melodious Studies for French Horn (1962)
c) École complète du cor (Vol. II) (1951)



99. **¿En qué año se interpretó la Sonata de Beethoven para Trompa y piano por primera vez?**
- a) En 1800
 - b) En 1801 con Beethoven al piano
 - c) En 1802
100. **En el repertorio de las Enseñanzas Profesionales de Trompa un elemento importante es la interdisciplinariedad, ¿Cuál de las siguientes descripciones se refiere a los elementos constructivos formales integrados en ésta según Fuentes y Cervera (1989)?**
- a) Interpretando de memoria, el alumnado se abstrae de la partitura, centrándose en los aspectos técnicos e interpretativos y puede dar rienda suelta a la expresividad musical
 - b) Gracias a los conocimientos adquiridos en lenguaje musical y armonía se puede facilitar la comprensión de la pieza y servir como vehículo para la expresión
 - c) Con un repertorio de estructura o esquema armónico más libre se puede promover la improvisación abriendo la puerta a la creatividad, la sensibilidad y la expresión

EXAMEN