



30—40 年代 儿童法雅玩偶

二十世纪 30—40 年代，法雅玩偶由木材、布料和蜂蜡制成。起初，它们是瓦伦西亚传统场景的再现，随着时间的推移，逐渐开始描绘手工艺人的形象，展现时下流行的街头元素以及纪念著名影视演员。这样的改变旨在使法雅节日更贴近群众的生活

1963 年出现了儿童法雅。它以童话故事的主人公、影视名人以及法雅小姐为主要载体，以传统文化为主题，将孩子们的想象与历史神话故事相结合，极富感染力



50 年代

1955 年以后，法雅玩偶的叙事作用日渐强化，加强了与群众之间的共鸣，在那样一个剥削的时代，社会性主题的法雅玩偶受到群众的广泛关注。1956 年首次出现通身由硬纸板制成的法雅玩偶



60—70 年代

60 年代时，具有诙谐幽默特征的法雅玩偶成为人们追捧的热点。与此同时，由于社会快速现代化，出现了很多与社会时事紧密联系的主题。70 年代时，转变了政治主题主导的现状，谐星主题流行起来。1977 年出现了第一个由聚酯纤维制成的玩偶



80—90 年代

80 年代时，在“诙谐派”和“嘲讽派”之后，以传统职业为代表的风俗派主题成为主流趋势。引发大家怀旧情感的同时，也受到了群众的广泛称赞。90 年代后，抒情类法雅玩偶开始进入人们的视野，特别表现了祖孙间的温情，呼吁家庭观念。以及追忆那些美好的情怀。这一时期的法雅玩偶开始使用新材料，比如延展塑料或者白软木

法雅徽章

一枚小小的法雅徽章不仅是纹章学和肖像学的结合，同时又是一条纽带，这条纽带串联了自法雅节出现至今所有的法雅历史，使法雅文化更加完整



法雅海报

法雅宣传员每年都会制作不同的宣传海报，突出当年的主题元素，为法雅节这一世界性的节日拉开序幕。第一张海报于 1929 年由何塞设计完成。自此以后，瓦伦西亚出现了大量的法雅广告师，并设计出了诸多不同主题和类型的法雅海报



法雅艺术家与“火祭幸存者”

法雅伊始时期，为了制作法雅玩偶，居民受到了来自画家、木匠、装修工人等各行各业人员的帮助。因此，随着时间的推移，出现了以法雅艺术家为原型的法雅玩偶。法雅艺术家是一种特殊的法雅玩偶设计师和建筑师。他们拥有自己的工作坊、特殊的技术以及风格。随着法雅文化的影响力不断提升，“最佳法雅玩偶奖”与法雅艺术家应运而生。1934 年，官方宣布议案，每年经投票选出的“最佳法雅玩偶”得以保留，被称为“火祭幸存者”藏入法雅博物馆

法雅博物馆

现存的瓦伦西亚法雅博物馆于 1971 年成立。其前身是一位神父的宅院。由于这位神父收藏了诸多法雅玩偶（自 1934 年）和儿童法雅玩偶（自 1963 年），因此 30 年代后所有获奖的海报、法雅玩偶、法雅徽章以及法雅小姐的画像均收藏与此



法雅小姐

法雅小姐产生于 1931 年，是法雅节的标志性形象。法雅小姐的游行与评选是法雅节的仪式之一，旨在赞颂节日的美好。在为期一年的时间里，法雅小姐将成为最赋权威的女性，受到人们特别的尊重。之后由画师为她们画像该画像将收藏在法雅博物馆内。



法雅节

法雅节是瓦伦西亚最盛大的节日。它起源于十八世纪中期，用以致敬圣何塞。起初，法雅艺术家和街坊四邻在 3 月 19 日，也就是圣何塞的祭日这一天摆放出具有讽刺社会意味的玩偶，举行为期一天的祭奠，之后将其烧毁，象征除旧迎新。该节日已于 2016 年 11 月 30 日被列入联合国非物质文化遗产名录。



地址：Plaza de Montolivet, 4. 46006, Valencia.

联系电话：962084625-962084645

邮箱：museufaller@valencia.es

visitesmuseufaller@valencia.es

周一至周五：10:00—19:00

周六、周日：10:00—14:00

法雅博物馆

