



Le Musée

En 1971, le Museu Faller de València s'est installé dans l'ancien couvent de la Mission de Saint-Vincent de Paul. Il abrite la collection des *ninots* adultes et enfants respectivement graciés depuis 1934 et 1963, ainsi que les affiches de la fête finalistes et lauréates depuis les années trente, les tableaux représentant les *falleres majors* de València (depuis 1995) et la collection des insignes historiques des différentes Commissions des Falles de València.

Les Falles

La fête de Les Falles est dédiée à Saint Joseph. Valence la célèbre depuis le milieu du XVIII^e siècle. Les nombreux habitants impliqués et les artistes 'falleros' bâtissent des monuments éphémères dans les rues de la ville : des scènes satiriques interprétées par des personnages burlesques ou allégoriques qui sont brûlés le 19 Mars, jour de la saint Joseph, pour accueillir le printemps. Le 30 novembre 2016, la fête des Falles a été classée au Patrimoine Culturel Immatériel de l'Humanité par l'UNESCO.

La Grâce du feu

Dès l'origine des Falles, les valenciens ont compté sur le soutien des professionnels locaux, menuisiers, peintres ou décorateurs, qui participaient de manière ponctuelle à la fabrication des monuments. Avec le temps et la popularisation de la festività, la figure de l'artiste *faller* s'est progressivement imposée. Ces artisans spécialisés dans le dessin et la construction de *falles* possèdent leur propre atelier, ils ont leurs techniques et leur style.

La qualité artistique croissante des Falles, la création de divers prix et récompenses, et l'émergence de l'artiste *faller* débouchent, en 1934, sur l'officialisation de la proposition de "Grâce du feu" telle que la défendait l'artiste *faller* Regino Mas. Les commissions des Falles allaient donc pouvoir présenter leurs plus belles sculptures, leurs plus beaux personnages, aux visiteurs qui éliraient, en un vote populaire, le *ninot* méritant d'être gracié cette année-là.



MUSEU FALLER DE VALÈNCIA

Plaza de Montolivet, 4. 46006, València.

Informations:
962084625 - 962084645
museufaller@valencia.es
reservesmuseufaller@valencia.es

Heures de visite:
Du lundi au samedi de 10h à 19h
Les dimanches et jours fériés de 10h00 à 14h00



Les lignes: 15, 25, 95, 13, 14, 18

Français

MUSEU
FALLER
DE
VALÈNCIA





Années 30 et 40

Faites de cire, de bois et de tissu, les figures des années trente et quarante du XXe siècle représentaient typiquement des scènes traditionnelles de la vie à València. Avec le temps, les portraits d'artisans sont arrivés, avec des spécimens populaires et quelques acteurs de cinéma. À l'époque, l'objectif recherché était l'identification empathique avec le public.

Années 80 et 90

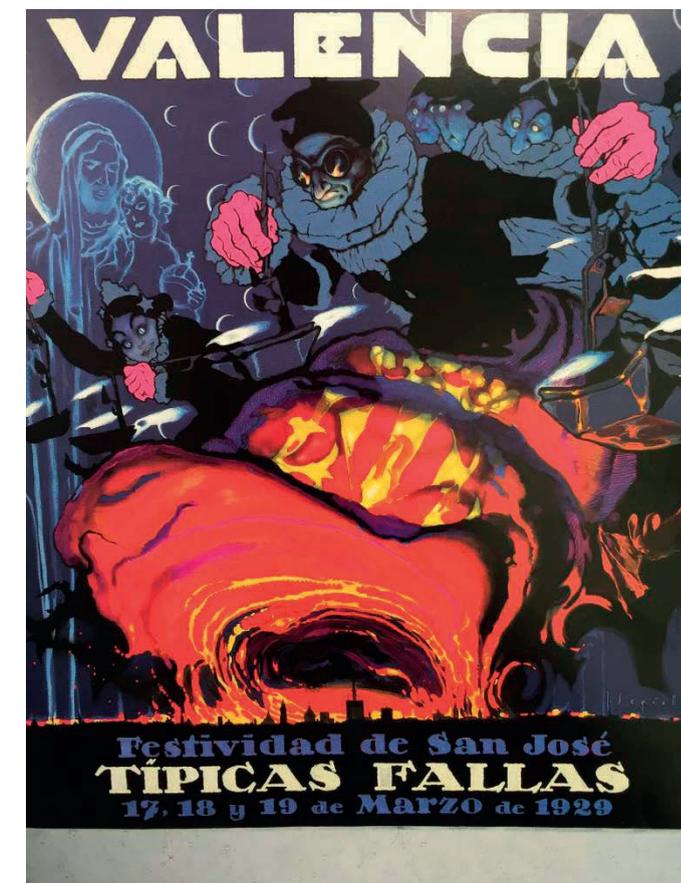
La tendance à représenter les scènes de la vie quotidienne des métiers traditionnels s'impose dans les années quatre-vingt. Le plus souvent traitées de manière apologétique et nostalgique, elles ne sont pourtant pas exemptes d'humour et de caricature. C'est dans les années quatre-vingt-dix que s'imposent les 'indults' de groupes délibérément attendrissants, qui captent l'attention du spectateur par des scènes sentimentales de vieilles personnes accompagnées d'enfants, ou évoquant les valeurs familiales, la tradition et les bons sentiments. Les artistes de cette décennie commencent à utiliser un nouveau matériau, le polyuréthane expansé ou 'liège blanc'.



LES AUTRES COLLECTIONS

Les affiches

annonçant les festivités sont éditées chaque année pour présenter las Fallas au monde, et pour en promouvoir les attractions et les éléments les plus significatifs. Signée par José Segrelles, la première affiche date de 1929. Depuis lors, une vaste collection a été constituée, qui regroupe les œuvres de grands affichistes valenciens aux tendances et styles divers.



Années 50

Depuis 1955, la vocation narrative des mises en scènes s'affirme et l'on constate une communication accrue entre les personnages. Les problèmes sociaux prédominent, à une époque de privations. En 1956, pour la première fois, une figure totalement construite en carton est graciée et sauvée des flammes.



Années 60 et 70

Dans les années soixante, ce sont les scènes humoristiques et les caricatures qui prédominent. Les sujets traités sont de plus en plus actuels et liés aux changements que rencontre une société qui se modernise rapidement. Dans les années soixante-dix, la caricature règne, avec des scènes d'humour facile et pas de grands messages politiques. En 1977, pour la première fois, la Falla graciée est toute en polyester.



LES NINOTS ENFANTS

C'est en 1963 qu'une figure pour enfants est graciée pour la première fois. Ce sont des monuments faits par la commission des enfants, sur des thèmes locaux traditionnels mêlés à des personnages de contes populaires ou de la télévision et du cinéma ; sans compter les références valenciennes et *falleres* plus ou moins outrées. Les groupes évoquent aussi les mondes fantaisistes de l'enfance, des motifs historiques et mythologiques, ou encore les multiples expressions de la tendresse.



Les *insignes falleres* sont l'expression héraldique et iconographique de l'image d'elle-même que chacune des Commissions *falleres* souhaite transmettre. Les Commissions *falleres* génèrent un tissu associatif gigantesque qui assure la transmission intergénérationnelle de la fête de Las Fallas.

La Fallera Major de València

est une figure iconique de la fête. Instituée en 1931, son personnage est consolidé par un ensemble de rituels festifs destinés à la mettre en valeur et à la célébrer. Son règne, qui dure un an, en fait le principal symbole féminin de l'univers *faller* qui lui voue une vénération sans bornes. Ainsi en témoigne la collection de tableaux des *falleres majors* de València exposée au El Museu Faller de València.