

## "TOCA CINE" GUÍA DE ACTIVIDADES

El cine se considera una herramienta preventiva eficaz frente a las conductas psicosociales de riesgo, como son las adicciones. Desde la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en colaboración con el CENDOCBOGANI y la FAD se han elaborado las Guías "TOCA CINE", en las

que se plantean actividades para realizar en torno al visionado de una película.

El DVD se podrá solicitar en préstamo en [amquiles@valencia.es](mailto:amquiles@valencia.es), tlf. 962 08 20 37 o en: [cortosigualdad@gmail.com](mailto:cortosigualdad@gmail.com)

### CORTOS POR LA IGUALDAD 2016

Este DVD está formado por seis trabajos audiovisuales seleccionados en la X Edición del Concurso "Cortometrajes por la Igualdad".

**ORGANIZA:** Associació per la Coeducació. Saltarinas STS.

**PATROCINA:** UNITAT D'IGUALTAT. Universitat de València, CulturArts-IVAC. Generalitat Valenciana.

**COLABORAN:** Grupo Viveimagen, Cine en Violeta, la Editorial Edicions 96, Área de la dona. Intersindical Valenciana, UGT, CCOO, Seguros Atlantis y el estudio de diseño Signo Visual.



El objetivo de los cortometrajes es implicar a toda la sociedad en las políticas de igualdad hacia la mujer, ayudar a reivindicar sus derechos y erradicar su discriminación, contribuir a concienciar a la sociedad en la problemática de la violencia de género y propiciar el debate de temas relacionados con la mujer en centros educativos, bibliotecas, asociaciones vecinales, entidades sociales o para el público interesado.

Los DVD pretenden convertirse en una herramienta útil para campañas de sensibilización, como apoyo en charlas, conferencias, ciclos y programas dedicados a la sociedad en general y a las mujeres en particular. Este material debe de servir para generar debate y reflexión, aprovechando la fuerza y el potencial didáctico que tienen las imágenes, que sin duda son un valor añadido del audiovisual que puede servir para hacerlo más ameno.

Los derechos de los cortometrajes han sido cedidos por sus autoras y autores a l'Associació per la Coeducació de forma indefinida, para su difusión con fines docentes, educativos, pedagógicos o de sensibilización social.

## CORTOMETRAJE: CAMPEONAS INVISIBLES

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** CAMPEONAS INVISIBLES

**DIRECCIÓN:** Paqui Méndez

**AÑO:** 2016

**DURACIÓN:** 16' 18"

**RECOMENDADA:** Mayores de 12 años.



<https://youtu.be/nl5Ab7wkECs>

### SINOPSIS

Este documental muestra algunas de las desigualdades e injusticias, que se dan en la práctica deportiva, con las mujeres profesionales que, pese a obtener mejores resultados y triunfos que sus compañeros varones, no reciben el mismo trato social, ni ellas, ni sus éxitos deportivos, en especial de los medios de comunicación.

Son mujeres, triunfadoras deportivamente, pero auténticas desconocidas para la sociedad en general, con el gran perjuicio que esto provoca en las chicas que quieren incorporarse al deporte y se les priva de un referente imprescindible para la lanzarse a la carrera deportiva.

Es necesario mostrar a la sociedad que las condiciones de partida de las mujeres deportistas no son equitativas, que para iniciarse tienen más obstáculos; que los medios de comunicación las ignoran o las tratan como objetos, que eso es reprochable y reprobable en una sociedad avanzada y democrática.

### TEMAS QUE SE TRATAN EN EL CORTOMETRAJE

- ✓ La invisibilidad y la desigualdad de la mujer en el deporte.
- ✓ Los estereotipos.

## Propuesta de Actividades

### Actividad previa a la proyección

#### "Mujeres deportistas"

##### Objetivos:

- ✓ Fomentar el interés por el corto a visualizar y por la temática que aborda.

##### Técnicas empleadas:

- ✓ Trabajo en equipo.
- ✓ Puesta en común.
- ✓ Debate / Coloquio.

##### Materiales:

- ✓ Lápiz o bolígrafo, papel.

##### Desarrollo:

**FASE 1** – La persona que dirija la actividad indicará al grupo que se divida en dos (se procurará que en cada grupo haya un número parecido de representantes de ambos sexos) y que cada subgrupo elija a una persona como portavoz del mismo, una vez hecho esto, propondrá que cada grupo elabore un listado de deportistas de la actualidad.

Para elaborar el listado contarán con cinco minutos, se trata de hacer un ejercicio de memoria y nombrar el mayor número posible de deportistas. Transcurridos los cinco minutos, las personas portavoces leerán en voz alta el listado elaborado por su grupo y a la vez, la persona que dirija la actividad irá haciendo un recuento del número de deportistas masculinos y de deportistas femeninas que se vayan nombrando.

Tras finalizar la puesta en común de los dos listados, se expondrán los resultados de cada grupo en forma numérica:

El grupo A conoce a X deportistas masculinos y a X deportistas femeninas y el grupo B conoce a X deportistas masculinos y a X deportistas femeninas.

Si lamentablemente el resultado es el previsible y el número de deportistas masculinos es muy superior al de deportistas femeninas, la persona que dirija la actividad lanzará al aire la siguiente pregunta: ¿por qué no conocéis más mujeres deportistas?

**FASE 2** – Como respuesta a la pregunta formulada, se expondrá la sinopsis del corto y para afianzar el mensaje se nombrará a algunas de las medallistas de las Olimpiadas de Londres 2012 y de Rio 2016 (en la modalidad individual o por equipos) y a las deportistas valencianas que intervienen en el corto.

Resultados de las Olimpiadas:

- **LONDRES 2012 – 11 medallas femeninas y 6 medallas masculinas.**

Sofía Toro, Tamara Echevoyen, Angela Pumariega, Marina Alabau, Brigitte Yagüe, Ona Carbonell, Andrea Fuentes, Mireia Belmonte, Clara Basiana, Alba Cabello, Margalida Crespí, Thais Henríquez, Paula Klamburg, Irene Montrucchio, Laia Pons, Maider Unda, Maialen Chourraut.

- **RIO 2016 – 9 medallas femeninas y 8 medallas masculinas.**

Mireia Belmonte, Maialen Chourraut, Carolina Marín, Ruth Beitia, Eva Calvo, Lydia Valentín, Alejandra Quereda, Lourdes Mohedano, Elena López, Artemi Gavezou, Sandra Aguilar, Laura Gil.

Deportistas valencianas que intervienen en el corto:

- **ANA CARRASCOSA** – Judo – Tres medallas en el campeonato del mundo, una en categoría junior y dos en categoría senior, dos Juegos Olímpicos.
- **ANNA MONTAÑANA** – Baloncesto – Ganó la Euroliga con su equipo y el tercer puesto en el Mundial con la selección española.
- **MARINA GASSENT** – Fútbol – Ascenso a primera división y finalistas en 2015 de la Copa de la Reina.
- **MARTINA LAPUENTE** – Atletismo – Campeonas de Europa, Campeonas de España durante muchos años de la Copa del Rey y de la Copa de la Reina.
- **CRISTINA MAYO** – Balonmano- En la temporada 97 ganó la Champion con su equipo. Exjugadora, entrenadora y una de las impulsoras del balonmano femenino de nuestro país.
- **MARÍA JOSÉ LLORCA** – Tenis y Pádel – Campeona de España en todas las categorías y con 16 años, Campeona de España en la absoluta.
- **LOLA RIERA** – Hockey Hierba – Medalla de Plata.
- **ANA BELÉN GINER** – Pelota valenciana – A partir de 2007 comenzó la liga femenina y consiguió ganar todos los campeonatos hasta 2014.
- **MARTA FERNÁNDEZ** – Atletismo –
- **MAIDER CASTILLO** – Fútbol –
- **TERE SAURÍ** – Fútbol –

## Actividad posterior a la proyección

### "El esfuerzo no tiene sexo"

#### Objetivos:

- ✓ Sensibilizar acerca de la discriminación sistemática de la mujer en el mundo del deporte.
- ✓ Potenciar actitudes y opiniones activas por un cambio igualitario.
- ✓ Rechazar los estereotipos.

#### Técnicas empleadas:

- ✓ Debate / Coloquio.

#### Materiales:

- ✓ Pizarra o símil.

#### Desarrollo:

**FASE 1** – La actividad comenzará recordando las denuncias hechas por parte de las deportistas que intervienen en el corto, de Ana López Navajas, investigadora de la Universitat de València y de María Escario, periodista, en cuanto a la discriminación de la mujer en el deporte.

**Deportistas** – Instalaciones poco adecuadas, peores horarios, falta de medios económicos, premios económicos para chicos y premios como batidoras, planchas etc... para las chicas, diferencia de presupuestos entre los equipos masculinos y los femeninos, diferente reconocimiento de méritos deportivos, sueldos precarios, salarios diferentes, mayor apoyo de los proyectos masculinos, poca repercusión en los medios de comunicación y falta de referentes o modelos femeninos a seguir.

**Ana López Navajas** – *"Falta absoluta de divulgación de los éxitos deportivos femeninos". "Falta de modelos o referentes femeninos, lo cual influye en la posibilidad de desarrollar el talento deportivo". "En el momento en el que los éxitos de las chicas son más importantes que los de los chicos, ese deporte se empieza a percibir como femenino y los directivos no quieren que eso sea así".*

**María Escario** – *"Diferente valoración de los éxitos masculinos y femeninos". "A las deportistas se las llama las chicas, a los futbolistas se les llama futbolistas o jugadores". "Las niñas que quieren ser deportistas necesitan un referente o modelo a seguir"*.

La persona que dirija la actividad unificará todas las denuncias y escribirá en la pizarra las palabras clave que resumen todo lo expuesto:

DIFERENTE: **VALORACIÓN / RECONOCIMIENTO / PRESUPUESTO ECONÓMICO**

FALTA DE: **DIVULGACIÓN / REFERENTES O MODELOS A SEGUIR**

**FASE 2** – En una mitad de la pizarra estarán escritas las denuncias y en la otra mitad se escribirán los estamentos a los que se dirigen estas denuncias y se unirán con una flecha a los aspectos denunciados con los que se correspondan:

**Falta de divulgación ---- Medios de Comunicación**

**Falta de referentes o modelos a seguir ---- Escuela**

**Diferente: valoración, reconocimiento y presupuesto económico ---- Órganos deportivos**

Una vez hecho esto, se leerán los cambios que se proponen:

- **MEDIOS DE COMUNICACIÓN** – María Escario proclama la necesidad de cambios en la TV pública, en los medios de comunicación públicos y en los organismos públicos. *"A las televisiones públicas se les tendría que obligar a tener un porcentaje de deporte femenino en sus programaciones, debería de haber paridad de noticias de deportes en los informativos"*.  
Dato relevante: *"La presencia de la mujer en la prensa deportiva es solo del 5%. Fte: UC3M, 2014"*.
- **ORGANOS DEPORTIVOS** – Cristina Mayo, exjugadora de balonmano, hace un llamamiento a las mujeres que han sufrido esta problemática y las insta a comprometerse y a participar en la gestión del deporte para así poder ayudar a las futuras deportistas.  
Dato relevante: *"Ni una sola mujer en la junta directiva de la Federación de Fútbol de la C.V. Fte: [www.ffcv.es](http://www.ffcv.es), 2016"*.
- **ESCUELA** – Ana López Navajas insta al profesorado de educación física a tener de forma sistematizada los referentes deportivos de hombres y mujeres de cada uno de los deportes.

**FASE 3** – En esta última fase de la actividad se pedirá al grupo que centre su atención en la pizarra y que reflexione acerca de las denuncias expuestas y las propuestas de cambio. Se dejará un tiempo para la reflexión y se dará paso a un debate/coloquio acerca de la necesidad de cambios y de las propuestas para conseguirlos.

Pero... la actividad no finaliza aquí. Se ha hablado de la necesidad de cambios en los medios de comunicación, en los órganos directivos y en la escuela, pero falta uno de los estamentos más importantes: LA FAMILIA.

El corto comienza con unos niños jugando al fútbol y una niña que llora abrazada a su madre, mientras su padre le dice que el fútbol es de chicos, para ella mejor el ballet o el tenis. Tras recordar esta escena, la persona que dirija la actividad reanudará el debate/coloquio con las siguientes preguntas: ¿hay deportes para chicos y deportes para chicas?, ¿es que el deporte tiene sexo?, ¿cuál hubiese sido la actitud correcta de ese padre?, ¿desde la familia, qué se debería de hacer para acabar con los estereotipos?

Una vez finalizado el coloquio/debate, se elaborará un documento con todas las propuestas de cambio que se hayan recogido, sería interesante hacerlas llegar a: Medios de Comunicación, Organismos Deportivos, Escuela y Asociaciones de Madres y Padres, con el objetivo de denunciar y concienciar acerca de la discriminación de la mujer en el deporte y de la necesidad urgente de cambios.



**Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)**

**Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València**

**c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.**

**46010 – Valencia**

**Tel. 96 208 2029**

**Fax 963 98 18 08**

**[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)**

**[www.tutoriasenred.com](http://www.tutoriasenred.com)**

## CORTOMETRAJE: UN BILLETE A NUNCA JAMÁS

### FICHA TÉCNICA

**TÍTULO:** UN BILLETE A NUNCA JAMÁS

**DIRECCIÓN:** Jorge Naranjo

**AÑO:** 2016

**DURACIÓN:** 15 minutos

**REPARTO:** Rosario Pardo, Juan Carlos Sánchez, Edu Bulnes y Beatriz Arjona

**RECOMENDADA:** Mayores de 12 años.



### SINOPSIS

Rosario lleva cuatro décadas tirando de su familia, las mismas que lleva casada con Diego, las mismas que lleva preparando la cena de Nochebuena, las mismas que lleva pensando que siempre se equivocó.

A través de Facebook, Rosario recupera una relación de su época universitaria, una evocación de viejos sueños, una esperanza, una puerta abierta a la ilusión de que otra vida debería de ser posible.

Un premio inesperado; un deseo innato de compartir con la familia esa alegría, frustrado por el egoísmo y la agresividad, le dan las fuerzas que le faltaban para tomar una drástica decisión.

### TEMAS QUE SE TRATAN EN EL CORTOMETRAJE

- ✓ La falta de reconocimiento social a las mujeres que se dedican a los cuidados familiares; la desvalorización y como consecuencia la falta de respeto hacia ellas.
- ✓ La violencia psicológica contra la mujer a través del maltrato verbal.
- ✓ El consumo de alcohol como potenciador de actitudes agresivas.
- ✓ El derecho a la libertad de poder emprender una nueva vida.

## Propuesta de Actividades

### Actividad previa a la proyección

#### "Mujeres cuidadoras"

**Objetivos:**

- ✓ Fomentar el interés por el cortometraje.
- ✓ Definir e interiorizar el papel de las mujeres al cuidado de la familia.

**Técnica empleada:**

- ✓ Coloquio.

**Materiales:**

- ✓ Pizarra o símil.

**Desarrollo:**

**FASE 1** – La actividad comenzará exponiendo la sinopsis del corto y resaltando la idea principal: es la historia de una mujer que lleva al cuidado de su familia cuarenta años.

**FASE 2** – Una vez centrado el tema del corto, la persona que dirija la actividad escribirá en la pizarra tres preguntas acerca de las mujeres al cuidado de su familia: - **¿qué hacen?** - **¿a qué pueden haber renunciado?** - **¿qué reciben a cambio?**, para dar comienzo a un coloquio abierto y participativo partiendo de dichas preguntas, el objetivo que se persigue es que el grupo interiorice el papel de estas mujeres, para así poder compararlo con el papel de la protagonista del corto.

## Actividad posterior a la proyección

### "Dar y recibir"

#### Objetivos:

- ✓ Reflexionar acerca de la falta de reconocimiento social a las mujeres que se dedican a los cuidados familiares; la desvalorización y como consecuencia la falta de respeto hacia ellas.
- ✓ Reconocer la violencia psicológica contra la mujer a través del maltrato verbal.
- ✓ Reflexionar sobre el consumo de alcohol como potenciador de actitudes agresivas.
- ✓ Respetar el derecho a la libertad de poder emprender una nueva vida.

#### Técnicas empleadas:

- ✓ Coloquio/Debate.
- ✓ Reflexión silenciosa.

#### Materiales:

- ✓ Pizarra o símil.

#### Desarrollo:

**FASE 1** – La persona que dirija la actividad resumirá verbalmente la historia de Rosario, para ello, tomará como referencia las tres preguntas que se escribieron en la pizarra en la actividad anterior a la proyección del corto.

#### ¿Qué hace Rosario por su familia?

Rosario es una mujer que lleva cuarenta años cuidando de su familia, en el corto se la ha visto recoger la ropa que su hijo a dejado en el suelo de su habitación, ir a la tintorería a recoger el abrigo de su madre porque su hijo, en dos meses, no había tenido tiempo... ni ganas, preparar la comida y la cena de nochebuena y como todas las mañanas, poner la comida al perro y sacarlo a pasear, porque si no lo hace ella, no lo hace nadie.

También se ha visto a Rosario hacer de mediadora para que haya comunicación entre padre e hija y de mediadora entre padre e hijo, en el enfrentamiento que se produce durante la comida familiar.

### **¿A qué ha renunciado?**

En el mismo momento en el que se casó con Diego, Rosario ya comenzó renunciando a sus sueños, ella quería ir de viaje de novios a Argentina... le encanta la Argentina... pero era la única que quería ir....

En una conversación que mantiene con su hijo, Rosario recuerda los tiempos de la facultad, esto da a entender que Rosario estudió una carrera y renunció a su desarrollo profesional por dedicarse al cuidado de su familia.

### **¿Qué recibe a cambio?**

Por parte de Emilio y de Alicia: Egoísmo.

Alicia sólo se preocupa de vivir su vida, ha vuelto a casa porque dice que necesita estar sola, no tiene trabajo y allí no tiene que pagar alquiler ni tampoco tiene que hacer nada... para eso está su madre.

Emilio entiende que la vida que lleva su madre no le puede gustar, ni satisfacer. Al levantarse una mañana y no encontrarla, se asusta, de forma egoísta, ante la posibilidad de que ésta se haya marchado de casa.

Por parte de Diego: Violencia psicológica en forma de maltrato verbal, de menosprecios y de acusaciones.

Diego padece una enfermedad pulmonar que le obliga a utilizar una mascarilla de oxígeno, esto le va a suponer una dependencia total, a no muy largo plazo, de Rosario. Y lo único que recibe Rosario por parte de Diego, es violencia psicológica en forma de maltrato verbal a través de insultos: "loca", "hija de puta", muestras de desprecio y acusaciones de envenenamiento. Esta violencia machista se ve potenciada por el consumo abusivo de alcohol. Y todo esto ante el silencio y la pasividad del hijo y de la hija.

**FASE 2** – En esta segunda fase se plantearán algunos aspectos de lo que implica para muchas mujeres, al igual que en el caso de Rosario, estar al cuidado de la familia:

Trabajo a tiempo completo... las 24 horas del día / Total disponibilidad / Exige el conocimiento de varias profesiones / No existe el tiempo libre / Priman las necesidades familiares a las propias / Es un trabajo no remunerado y por lo tanto, no existe independencia económica, esto hace que en algunos casos, al igual que en el de Rosario, las mujeres que sufren violencia machista: física, psicológica, social, se vean obligadas a soportar y no denunciar dicha violencia.

Estos aspectos planteados pueden servir como pista para responder a la pregunta que dará comienzo al coloquio/debate: ¿Qué hechos demostrarían que las mujeres al cuidado de la familia son reconocidas y valoradas por la sociedad?

**FASE 3** – Para finalizar, la persona que dirija la actividad hará la siguiente reflexión:

**“La valoración y el respeto deben de comenzar por cada miembro de la familia, como primer paso para conseguir la valoración y el respeto por parte de toda la sociedad”.**

Seguidamente propondrá una tarea para casa:

Cada persona del grupo, en el papel que le corresponda: hijo, hija, marido o pareja, dedicará un tiempo para reflexionar, de forma sincera y comprometida, acerca de la mujer que cuida de su familia: ¿qué hace por mí?, ¿a qué renuncia o ha renunciado? y ¿qué le estoy dando yo a cambio?

De esta reflexión deberá surgir un compromiso de cambio en cuanto a comportamientos y actitudes.

Si el grupo con el que se está trabajando está formado por mujeres, la reflexión será distinta:

**Ante la pregunta ¿trabajas?, la respuesta suele ser: “no, estoy en casa cuidando de mi familia”.**

**“La valoración y el respeto deben de comenzar por una misma, si se quiere lograr la valoración y el respeto por parte de toda la sociedad”.**

En este caso también se propondrá una tarea para casa, pero la propuesta de reflexión personal irá dirigida hacia ellas mismas: ¿qué hago por mi familia?, ¿a qué he renunciado y a qué estoy renunciado? y ¿qué estoy recibiendo?, de la misma manera, de esta reflexión deberá surgir un compromiso de cambio en cuanto a comportamientos y actitudes.



**Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)**

**Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València**

**c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.**

**46010 – València**

**Tel. 96 208 2029**

**Fax 963 98 18 08**

[www.valencia.es/pmd](http://www.valencia.es/pmd)

[www.tutoriasenred.com](http://www.tutoriasenred.com)