

TRAYECTORIA PROFESIONAL EDUARDO GUILLOT

- Responsable de Programación en Cinema Jove, festival con el que estuvo vinculado ejerciendo diversos cometidos desde 1992.
- Cinco años como técnico de programación del IVAC-La Filmoteca (2000-2005)
- Asesor internacional de Abycine (Festival de cine de Albacete) desde 2007 y participante de las jornadas de co-producción Abycine Lanza.
- Responsable de la elaboración de los dos informes Festimapp, Mapa dels Festivals de Cine de la Comunitat Valenciana (<http://ivac.gva.es/fomento/festimapp/mapa>), un estudio sobre los certámenes cinematográficos valencianos por encargo de CulturArts.
- Tutor internacional en el Talent Campus que el Festival de Berlín organiza en el Festival de Guadalajara (México), desde 2016.
- Jurado internacional en diferentes festivales nacionales e internacionales, como Moscú, Rotterdam, San José de Costa Rica o México DF.
- Director de FOC Cinema, muestra de cine realizada durante tres años en Moncofa (Castelló), con sección competitiva, invitados de todo el Estado y diversas actividades paralelas (ciclos, exposiciones).
- Miembro de Fipresci, Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica, y de la ACCEC (Associació Catalana de Crítics i Escriptors de Cinema).
- Treinta años de experiencia en el campo del periodismo cultural. Actualmente escribe con regularidad en CulturPlaza, Urban (suplemento semanal del diario Levante) y Rockdelux.
- Director y guionista de los cortometrajes “Amadeo. Una historia real” (2005) y Exterior Noche” (2007), así como de la serie documental para Canal 9 RTVV “Els territoris de la ficció” (2007).
- Comisario del ciclo de cine “Documental musical. Doce miradas”. Espai d’Art Contemporani de Castelló, 2017.
- Ponente en diversos cursos y talleres organizados por entidades como el Círculo de Bellas Artes (Madrid), la Universidad de València, el Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria) o el MuVIM (València).

Publicaciones (selección):

- “Sueños eléctricos. 50 películas fundamentales de la cultura rock”. Universitat Oberta de Catalunya, 2017
- “Del fotograma al byte. Representaciones de los videojuegos en el cine”. Volumen colectivo. Coordinador y autor de un capítulo. MuVIM, 2015

-“Neo Noir. Cine negro americano moderno”. Volumen colectivo. T&B Editores/
Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria. 2011.

-“Radiografías del cine negro. Un travelling histórico”. Obra colectiva. Ediciones del
Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat (MuvIM), 2008.

-“¡Rock, acción! Ensayos sobre cine y música popular”. Coordinador. AvantPress
Ediciones. 2008.

-“Teen Spirit. De viaje por el pop independiente”. Editorial Mondadori. Volumen
colectivo. 2004.

-“Claroscuro balcánico. El cine de Emir Kusturica”. Filmoteca Canaria. Volumen
colectivo. 2001.

-“Escalofríos. 50 Películas de terror de culto”. Editorial Midons, 1997.