



## 2. Monumento a Sorolla

Joaquín Sorolla (1863-1923) contemporáneo de Blasco Ibáñez (1867-1928) y Mariano Benlliure (1862-1927), pintor, escritor y escultor, hijos predilectos de València, estuvieron relacionados por la actividad artística y por fuertes lazos de amistad, unidos también por su compromiso ideológico con la sociedad del momento. Los tres estuvieron vinculados a Poblats Marítims.

Sorolla ejerció gran parte de su actividad pictórica representando las escenas de la València marítima. Recientemente, el catedrático Josep Vicent Boira ha descubierto la localización de su estudio en la calle de Eugènia Viñes, próximo al Pòsit Progrés de Pescadors.

El monumento, en homenaje al pintor, fue impulsado por el Ayuntamiento de València y el Círculo de Bellas Artes. Se ubicó en la arena de la playa de El Cabanyal, a la altura de la Casa dels Bous del Pòsit Progrés de Pescadors. Las obras se iniciaron el 7 de marzo de 1932, según proyecto y ejecución de obras a cargo de los arquitectos Francisco Mora y Javier Goerlich. Fue inaugurado en diciembre de 1933.

El conjunto escultórico estaba construido sobre un pedestal de piedra sobre el que se alzaba el busto de bronce de Sorolla, basado en un busto original de mármol realizado por Mariano Benlliure. Lo enmarcaba un hemiciclo de 10 columnas toscanas con entablamento clásico que incluía la leyenda “València a Sorolla”. La riada de 1957 y la mala conservación devastaron el conjunto, que permaneció derruido durante varios años.

En 1963 se trasladó el monumento a la plaza de la Armada Española, hoy plaza de La Setmana Santa Marinera, pero solo se conservó el busto. En 1974 se reubicó, dentro de la misma plaza, sobre un estanque con dos fuentes luminosas y de fondo la portada del antiguo banco Bilbao Vizcaya, de estilo neorrenacentista, obra de Francisco de Mora.