

**NUEVO TESTAMENTO, MISTERIOS,
PARROQUIAS, GREMIOS, ÓRDENES Y
ENTIDADES**

Simeón (cayado) y la profetisa Ana (cayado)

Anunciadores de la figura del Mesías y de su pasión durante la presentación del niño Jesús en el templo.

San Juan Bautista (niño con cordero y estandarte con la leyenda «Agnus Dei»)

El profeta precursor, voz que clama en el desierto, el cual representa la simbología eucarística de Jesús como cordero de Dios.

Los doce apóstoles

Simón (sierra), **Mateo** (libro), **Judas Tadeo** (hacha o alabarda), **Andrés** (cruz en aspa o peces), **Simón Pedro** (gran llave), **Juan** (copa y serpiente), **Tomás** (lanza), **Bartolomé** (cuchillo), **Santiago el Mayor** (bordón de peregrino), **Santiago el Menor** (maza), **Felipe** (cruz de asta larga) y Pablo (espada), en substitución de Judas Iscariote.

Los cuatro evangelistas

Autores de los Evangelios: **Mateo** (ángel), **Marcos** (león), **Lucas** (buey) y **Juan** (águila).

Las tres águilas (escamas de oropel, con flores en la corona)

Las dos pequeñas significan el vínculo eclesiástico con la Iglesia Romana. El águila grande se vincula al evangelista san Juan (el águila de Patmos), lleva una paloma en el pico y el filacterio «In principio erat verbum, et verbum erat apud Deum» (Juan 1, 1).

Parroquias del centro histórico

San Miquel y San Sebastián, San Valero y San Vicente, la Santísima Cruz, la Virgen del Pilar, Santa Mónica, San Nicolás, San Esteban, San Tomás Apóstol, Santos Juanes, San Agustín, San Andrés, San Martín, y San Juan y San Vicente.

Gremio de Panaderos

Asociación gremial identificada por el estandarte con su patrona, la Virgen de la Merced, en el extremo del asta.

Gremio de Sastres y Modistas

Asociación gremial identificada por el estandarte con su patrón, san Vicente Mártir, en el extremo del asta.

Los misterios

Misteri del rei Herodes

Figurantes que recuerdan los episodios de la infancia de Jesús, de la adoración de los Reyes Magos y de la huida a Egipto de su familia.

Misteri de san Cristòfol i dels pelegrins

Figurantes que recuerdan el episodio del cruce de un río por parte de san Cristóbal con el niño Jesús al hombro.

Misteri d'Adam i Eva

Figurantes que recuerdan los hechos del paraíso terrenal del libro sagrado del Génesis.

Santos eucarísticos y alegorías San Nicolás y la barca:

Episodio hagiográfico milagroso de la salvación de unos marineros en medio de una tormenta.

Santa Margarita y la cucafera

Leyenda hagiográfica de la santa auxiliadora, por la cual dominó la cucafera, símbolo del demonio, en forma de tortuga gigante.

San Jorge y el dragón

Leyenda hagiográfica del santo protector, por la cual venció al dragón, símbolo del mal, que pretendía matar a una doncella.

Santa Marta y la tarasca

Leyenda hagiográfica de la santa, situada en la Provenza, por la cual dominó a la tarasca, dragón de grandes fauces y símbolo del mal y la devastación.

Santa María Egipcíaca

Episodio hagiográfico de la santa eremítica, retirada al desierto, con tres panes que simbolizan la eucaristía.

La beata Inés de Benigànim

Religiosa agustina, muy venerada como ejemplo de ferviente caridad, reflejada en la expresión popular «Beata Agnés, on et criden ves».

Santa Bárbara

Virgen y mártir se le invoca en las tormentas y a la hora de la muerte. Santa Bárbara aparece sosteniendo en su brazo izquierdo un cáliz y con el derecho levantando una rama de palma, símbolo de su martirio.

Asociaciones e instituciones cívicas y religiosas

Los cirialots

26 reyes con un grande cirial, vestidos con túnica blanca, con barbas y pelucas de crin, corona dorada en la cabeza y un tira de terciopelo rojo carmesí. Simbolizan a los ancianos del Apocalipsis que adoran al cordero sin mancha.

Invitados militares y civiles

Jurados de San Vicente, Junta Central Vicentina, Real Maestranza, órdenes militares y hospitalarias, y nobleza

Órdenes religiosas

LA SEDE CATEDRALICIA

Tintinábulo (campanario portátil) y umbela (parasol o pabellón dorado y rojo) Símbolos basilicales y pontificales, anuncian la proximidad de la custodia.

Señores capitulares

Cabildo metropolitano conformado por la corporación de canónigos de la Catedral, revestidos ceremonialmente, con capa y cirio en la mano.

Ministro pertiguero de la Seo

Ministro pertiguero, con la función de abrir y guiar la procesión, revestido con túnica de damasco negro y bordón.

Perrero de la Seo

Auxiliar del ministro macero, revestido con túnica de damasco rojo y bordón.

Incensarios

Acólitos turiferarios que van incensando el trayecto procesional antes del paso de la custodia.

Custodia del Santísimo Sacramento

Portada por presbíteros vestidos con

dalmática y flanqueada por seis mancebos con vestiduras del siglo xvi, que llevan espigas plateadas. La custodia actual, una gran obra de orfebrería, estuvo realizada entre 1940 y 1954.

Arzobispo de Valencia, sus obispos

Representación episcopal de la Sede valentina, presidida por el arzobispo, con la cabeza descubierta y flanqueado por sus distintivos: báculo pastoral y mitra. Autoridades civiles y militares

Séquito de la representación institucional: civil, militar, judicatura y otros estamentos.

Banda militar y piquete

Cierre del séquito procesional con interpretación de marchas procesionales.

Compilador de los textos:

Ricard Català Gorgues

Recopilación a partir de:

Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial

Manuel Arenas Andújar Miguel Ángel Català Gorgues Jaime Sancho Andreu

José M. Rey de Arteaga

La solemnidad del Corpus Christi de la ciudad de Valencia fue declarada en 2010 Bien de Interés Cultural Inmaterial (DOCV n.º 6280, 02/06/2010)



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



#CorpusVLC

RELACIÓN DE LA PROCESIÓN GENERAL

En atención a la mucha gente que se emplea Jacob y sus doce hijos («els Blancs») la Providencia divina que acompaña y en esta procesión y al tiempo que dura esta festividad en Valencia, la tenemos por la más popular y festiva del orbe cristiano, y por tanto no es extraño que acuda tanta gente de todas partes.

(«Museo de las Familias», 25/V/1846, p.113)

DÍA

Domingo 22 de junio de 2025

HORARIO

Previo a la procesión general:

16.30 horas: Salida de las rocas por el recorrido de la procesión general y posterior vuelta a la Casa de las Rocas; detrás, los carros de la enramada, que lanzan murta por el itinerario.

17.30 horas: Salida de los gigantes, los cabezudos y las danzas de la magrana y la Moma, con la escenificación previa de las danzas.

Procesión general

19 horas: Salida de la Catedral por la puerta de los Apóstoles, indicada por el repique de las campanas de la Catedral.

20 horas: Salida de la custodia, con volteo de las cinco campanas mayores de la Catedral.

ITINERARIO

Plaza de la Virgen, calle de los Caballeros, plaza del Tossal, calle de la Bolsería, plaza del Mercado, avenida de María Cristina,

calle de San Vicente, plaza de la Reina, calles del Mar, Avellanas y Palau, plaza de la Almoina y entrada a la Catedral por la puerta de la Almoina.

GRUPOS DE DANZAS Y GRUPOS DE DULZAINA Y TABAL

Associació de Músics i Balladors de les Danses del Corpus.

Grupos Russafa-fa, Valçaina, Els Bessons y Tio Vaina (con la colaboración de la Federación de Folklore de la Comunidad

Valenciana).

FIGURANTES DEL ANTIGUO Y NUEVO TESTAMENTO Y ALEGORÍAS

Miembros de la asociación Amics del Corpus de la ciudad de Valencia.

RESEÑA HISTÓRICA

La festividad del Corpus Christi ha sido, durante siglos, la fiesta católica principal de la ciudad de Valencia (la «festa grossa»).

No en vano, fue la procesión origen de lasolemnidad una de las primeras de Europa en celebrarse. La primera procesión de la que se tiene noticia tuvo lugar en 1355, por iniciativa del obispo Hugo de Fenollet, la cual fue atendida inmediatamente por el Consell de la Ciutat, pero no tuvo continuidad por las circunstancias bélicas de los años siguientes.

A partir de 1372, la fiesta del Corpus, restablecida a instancia del obispo de Valencia, el cardenal Jaime de Aragón, se celebró anualmente y se convirtió en lugar de encuentro de todos los aspectos espirituales, patrimoniales y de identidad de la ciudad y sus habitantes durante varios siglos, al menos hasta el final del siglo xix. Incluso se repetía y se adaptaba para la entrada de reyes y emperadores, y en otras ocasiones extraordinarias.

En el siglo xx la procesión fue languideciendo, y fue de nuevo la iniciativa eclesial y municipal,

junto con la religiosidad popular expresada a través del asociacionismo, las que a finales de los años setenta recuperaron una fiesta que, más allá de sus elementos espirituales y catequéticos, es una muestra compleja de la celebración del misterio de la vida, que utiliza varios signos y símbolos a través de todos los sentidos.

RELACIÓN DE LA PROCESIÓN

Un piquete de la Policía de la Sección Montada

Varios componentes de la Sección de Caballería de la Policía Local de Valencia, con uniforme de gala, inspirado en el de la Guardia Real de principios del siglo xx.

Las banderolas

Tres reyes de armas, vestidos con cotas de seda y gorgueras, testa coronada, pelucas y barbas blancas. En medio, uno de ellos lleva la Senyera, flanqueada a los lados por las banderolas o guiones de la ciudad.

Cruz de la Catedral

Cruz procesional de la Catedral, la cual marca el inicio de la gran procesión teofórica.

ANTIGUO TESTAMENTO, PARROQUIAS Y GREMIOS

Parroquias de la ciudad

San Isidoro, San Lucas y Santa Lucía, San José de Calasanz, San Vicente Mártir, Santa María Goretti, la Virgen del Remedio, San Raimundo de Peñafort y la Virgen del Puig.

Gremio de Carpinteros

Asociación gremial identificada por el estandarte con su patrón, san José, en el extremo del asta.

San Miguel (espada flamígera y escudo) con dos almas Alma en gracia (túnica clara) y Alma en pena (túnica oscura) símbolos de la lucha entre el bien y el mal, con el arcángel san Miguel como defensor de la iglesia universal.

Noé o el «agüelo colomet» (paloma y cayado)

Protagonista del diluvio universal, prefiguración de la redención salvífica por Jesucristo.

Abraham (sable de fuego) **e Isaac** (haz de leña). Imagen profética del sacrificio expiatorio de Jesucristo, hijo de Dios.

Melquisedec (pan y cántaro de vino)

Gran sacerdote de Israel, símbolo prefigurativo del sacrificio eucarístico.

Escalera de Jacob

Subida del patriarca al cielo, con dos portadores, símbolo del vínculo tierra y cielo.

Jacob y sus doce hijos («els Blancs»)

Las doce tribus de Israel: Rubén, Simeón, Leví, Judá, Dan, Neftalí, Gad, Aser, Isacar, Zabulón, José y Benjamín, todos vestidos de blanco a semejanza de las esculturas de la Iglesia de los Santos Juanes.

Moisés (tablas de la ley) y **Aarón** (cetro) Uno, gran profeta de la Antigua Alianza y el otro, pontífice, protagonistas del éxodo y de la liberación del pueblo de Israel.

La serpiente de bronce

Alegoría curativa y salvífica del reinado de Moisés, portada por un levita.

Levitas

Culto del Tabernáculo de la Alianza llevado por cuatro ayudantes de los sacerdotes judaicos, una pareja con los panes de la proposición y la otra con incensarios.

Arca de la Alianza

Cofre sagrado símbolo de la Antigua Alianza y prefiguración de la eucaristía por el maná o pan del cielo que contenía, llevada por ocho sacerdotes de la antigua ley.

Los siete ángeles o «àngels bovos»

Ángeles músicos, con máscara blanca y cabeza ceñida por una corona blanca.

Altar del sacrificio y candelabro de los siete brazos

Símbolo de la redención y de la luz espiritual, llevado por ocho judíos.

Exploradores de la tierra prometida y porteadores (sarmiento con un racimo grande) Representan a Gedeón y Caleb, mostrando la fecundidad de la tierra prometida.

Josué, el que para el Sol

Jefe de las tribus de Israel, símbolo de la tierra prometida, el cual apunta al Sol, evolucionando con tres pasos y acción.

Sansón (león)

De los últimos jueces de Israel, símbolo de fortaleza y justicia, figura con un león en el brazo.

Saúl (real corona, escudo y lanza) Considerado el primer monarca de Israel, símbolo de la justicia.

David (real corona y arpa) **y los músicos ciegos de Israel** (cítara, arpa y otros instrumentos) **acompañados por sus lazarillos**

Rey de Israel y músico, ancestro del Mesías, el cual fue presentado como del linaje de David.

Salomón (real corona, cetro y bola del mundo) **y la reina de Saba** (símbolos reales) Él, hijo del rey David, simboliza la sabiduría, mientras que ella representaría la fe de los gentiles.

Elías con el ángel y Jezabel

Profeta hebreo perseguido por Jezabel, consolado por un ángel con el ofrecimiento de pan y agua, anticipación eucarística.

Los profetas mayores

Jeremías (cadena, pergaminos y esfera), Isaías (tenazas y pergaminos), **Ezequiel** (esfera y pergaminos) y **Daniel** (cabeza de dragón). Profecías premonitorias del santo sacrificio.

Matronas

Las cuatro virtudes cardinales (según las relaciones de 1815, 1857, 1858 y 1867): Abigail, la Prudencia (serpiente); Ester, la Justicia (corona y cetro); Judit, la Fortaleza (alfanje y cabeza de Holofernes), y Rut, la Templanza (manejo de espigas).

Las otras matronas

Celia (pandero), Yael (martillo y cabeza de Sísara con un clavo), Débora (espada y

escudo), Rebeca (cayado y cesta) y Raquel (cántaro).

Los profetas menores

Oseas, Joel, Amós, Abdías, Jonás (ballena), Miqueas, Nahum, Habacuc, Sofonías, Hageo, Zacarías y Malaquías, con varios símbolos alegóricos.

Tobías (pescado) **y san Rafael** (cota azul, alas blancas y un estandarte) El arcángel junto a Tobías, símbolo de la Providencia divina que acompaña y defiende de los peligros.

Parroquias de la ciudad

La Virgen del Carmen, San Juan Bosco, San Jaime Apóstol, San Pascual Bailón, San Antonio Abad, la Virgen del Socorro, San Francisco de Borja, Cristo Rey, el Buen Pastor y el Santo Ángel Custodio.

Gremio de Confiteros

Asociación gremial identificada por el estandarte con su patrón, san Dionisio, en el extremo del asta.

Alegorías y emblemas de la ciudad

Ángel Custodio de la ciudad de Valencia (espada y escudo del antiguo reino) Representa a la defensa y custodia de la ciudad.

Heraldos con las armas de la ciudad (varas y escudos con las armas de la ciudad) Representan los títulos otorgados a la ciudad de Valencia: ilustre, egregia, muy noble, insigne, fiel, magnífica, coronada y dos veces leal.

Clarines y timbales de la ciudad

Dos clarines y un timbal a pie, con elegante uniforme del siglo xviii de color rojo, interpretan los sonidos de la Marcha de la ciudad.

La Senyera de la ciutat

Exposición pública de la Senyera, con cinco portadores vestidos con blusa.

Banda Sinfónica Municipal de Valencia Acompañamiento musical de los símbolos de la ciudad, con la interpretación de marchas procesionales.