

Ficha Técnica

TÍTULO: OTRA RONDA. **AÑO:** 2020. **DURACIÓN:** 116 minutos. **PAÍS:** Dinamarca.

DIRECCIÓN: Thomas Vinterberg.

GUIÓN: Tobias Lindholm y Thomas Vinterberg.

MÚSICA: Janus Billeskov Jansen. Janus Billeskov Jansen.

FOTOGRAFÍA: Sturla Brandth Grøvlen.

REPARTO: Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie, Helene Reingaard.

PRODUCTORA: Zentropa Entertainments.

GÉNERO: Drama. Alcoholismo.

CLASIFICACIÓN: No recomendada para menores de 16 años.

RECOMENDADA PARA TRABAJAR: De 16 a 18 años.

IDIOMAS: Castellano y danés.

TRAILER: https://youtu.be/5pLZ_DB1RPo

Sinopsis

Existe la teoría de que deberíamos nacer con una pequeña cantidad de alcohol en nuestra sangre, y que una ligera embriaguez abre nuestras mentes al mundo que nos rodea, disminuyendo nuestros problemas y aumentando nuestra creatividad.

Animados por esa teoría, Martin y tres de sus amigos, todos ellos desencantados profesores de secundaria, se embarcan en un experimento para mantener un nivel constante de alcohol en sangre a lo largo de su jornada laboral.

¿Quién sabe lo que unos pocos tragos podrían hacer por ellos y su alumnado?

Personajes

MARTIN

Profesor de historia en un instituto en el que imparte clase al último curso. Sus alumnas y alumnos se están preparando para ingresar en la universidad y necesitan un profesorado motivado y exigente, que les ayude a conseguirlo.

Sin embargo Martin está atravesando una etapa crítica en su vida. La típica crisis de madurez que le ha llevado, entre otras cosas, a perder la motivación por la enseñanza; se siente desorientado, desconcentrado y se muestra apático tanto en su entorno profesional como en el familiar.

El deterioro de las relaciones familiares y el toque de atención que le dan las madres y padres de su alumnado son el caldo de cultivo ideal para "poner en marcha" la insólita propuesta de Nikolaj.



TOMMY



Profesor de educación física en el mismo instituto que Martin. Ambos hace tiempo que se conocen y saben cuáles han sido sus trayectorias profesionales y personales.

Tommy vive solo, hace tiempo que se separó de su pareja de la cual no sabe absolutamente nada. Su única compañía es un perro de avanzada edad que necesita de sus cuidados.

Sus circunstancias personales hacen que lleve al límite la propuesta de Nikolaj.

NIKOLAJ

Profesor de psicología del mismo centro. Casado y padre de tres niños.

Nikolaj invita a Martin, Tommy y Peter a un buen restaurante para celebrar su cuarenta cumpleaños. Con las primeras copas la conversación deriva hacia un irónico análisis de su vida actual. Lo que le da pie a introducir una de sus curiosas teorías:

“Existe un filósofo y psiquiatra noruego: Finn Skarderud que dice que beber es sensato. Afirma que nacemos con un déficit de alcohol del 0’05%. Cuando tienes esa tasa de alcohol en sangre estás mucho más relajado, más sereno, más musical y abierto. Más valiente en general”.

Tras las risas iniciales no les parece una idea descabellada, a todos les vendría bien ese “*poco más de valentía*”.



PETER



Es el profesor de música del centro. Vive solo, le hubiera gustado ser padre pero nunca ha podido mantener una pareja estable. Le rompieron el corazón en varias ocasiones.

A Peter la teoría que plantea Nikolaj le parece oportuna, él también necesitaría más confianza en sí mismo, más energía.

AMALIE

Mujer de Nikolaj. Se dedica exclusivamente a la crianza de sus tres hijos. Él siempre ha colaborado en el cuidado de los niños y del hogar hasta que el experimento que ha puesto en marcha, junto a sus amigos, empieza a tener desagradables consecuencias. Lo cual llevará a Amalie a tomar la decisión de marcharse de casa e irse a vivir temporalmente con su hermana.



ANIKA

Mujer de Martin. Tienen dos hijos en común de cuyo cuidado se hace cargo ella.

Anika es consciente de que Martin y ella se han distanciado, cada vez coinciden menos en casa porque ella trabaja muchas noches. El matrimonio no va bien, desde hace tiempo le ve ausente: él nunca está y si se divierte es con sus amigos, nunca con ella.

No hacen vida familiar, la actitud apática de Martin la lleva a buscar fuera del hogar lo que no tiene dentro.



Trabajo en Habilidades para la Vida

- A nivel **COGNITIVO**

Conocimiento sobre drogas y corrección de distorsiones cognitivas. Actitudes hacia la salud. Pensamiento crítico. Autocontrol.

- A nivel **EMOCIONAL**

Expresión emocional.

- A nivel **SOCIAL**

Habilidades sociales básicas para la interacción social. Habilidades de oposición (asertividad). Habilidades de autoafirmación.

Propuesta de Actividades

I. ACTIVIDAD PREVIA A LA PROYECCIÓN

1. "LA TEORÍA"

Objetivos:

- Captar la atención y el interés del grupo por la película.
- Crear un ambiente de expectación hacia lo que van a ver.
- Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.
- Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.



Desarrollo:

FASE I – Introduciremos la actividad con la lectura de la sinopsis. Después leeremos la teoría en torno a la cual se desenvuelven los personajes protagonistas de la película:



“Teoría del psiquiatra noruego Finn Skårderud, según la cual las personas nacen con un nivel de alcohol en la sangre 0,05% por debajo de lo normal. Skårderud afirma que cuando las personas tenemos esa tasa de alcohol en sangre estamos mucho más relajadas, más serenas, más musicales y abiertas. Más valientes en general”.

FASE II – A continuación abriremos un coloquio acerca de dicha teoría.

- ¿Conocíais la teoría de Finn Skårderud?
- ¿Qué opináis?
- ¿Qué veracidad le dais?



FIN DE LA ACTIVIDAD

Finalizaremos la actividad dando paso a la proyección.

II. ACTIVIDADES POSTERIORES A LA PROYECCIÓN

1. "EL ENSAYO"

Objetivos:

- Fomentar valores como las actitudes positivas hacia la salud.
- Analizar las consecuencias del consumo de alcohol a nivel personal, familiar y social.
- Incentivar la expresión emocional.
- Promover el pensamiento crítico.
- Potenciar el autocontrol.
- Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.
- Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- Anexo I (extracto de la evolución y desarrollo de los efectos del consumo y de sus consecuencias en cada una de las partes del ensayo). Este documento es para uso exclusivo de la persona que dinamice la actividad.
- Bolígrafos.
- Ficha I (las tres partes del ensayo).
- Folios.



Desarrollo:

FASE I – A modo de introducción a la actividad preguntaremos si les ha gustado la película, qué les ha parecido, qué les ha llamado la atención y por qué.

FASE II – En esta fase formaremos cuatro grupos, cada uno de ellos elegirá a una persona como portavoz y a otra que será la encargada de transcribir las conclusiones a las que lleguen.



FASE III – Repartiremos la ficha I a cada grupo. La ficha contiene las tres fases del ensayo que llevan a cabo los protagonistas, así como una serie de preguntas acerca de sus efectos a nivel personal, familiar y social. Dispondrán de quince minutos para realizar el trabajo.

 La persona que coordine la actividad dispondrá del anexo I que recoge un extracto de la evolución y desarrollo de los efectos del consumo y de sus consecuencias en cada una de las partes del ensayo, para que, en caso necesario, ayude a los grupos a realizar la actividad.

FASE IV - Puesta en común. Cada portavoz expondrá al resto las conclusiones a las que haya llegado su grupo de trabajo.

 Si el tema genera controversias dejaremos abierta la posibilidad de poder debatir las distintas opiniones.



FIN DE LA ACTIVIDAD

Cerraremos la actividad con la lectura de la conclusión a la que llegan Martin y sus amigos después del ensayo:



“El estudio de la teoría de Skarderud sobre que un hombre nace con un déficit del nivel de alcohol del 0,05% acaba aquí debido a los enormes y negativos efectos sociales y el peligro de alcoholismo”

 Si lo creemos conveniente explicaremos que la “teoría” en la que se basa la película no es ninguna teoría, solo es un extracto de un prólogo que Finn Skårderud escribió en el año 2000 para la reedición del libro: “El Vino. Sus efectos psicológicos”, escrito por Edmondo de Amicis en 1880. Skårderud afirmó que nunca formuló esta teoría, que se malinterpretaron sus palabras.

2. “NOS VAMOS DE FIESTA”

Objetivos:

- Fomentar valores como las actitudes positivas hacia la salud.
- Analizar las consecuencias del consumo de alcohol.
- Incentivar la expresión emocional.
- Promover el pensamiento crítico.
- Potenciar el autocontrol.
- Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.
- Aprender a hablar en público, a expresar opiniones, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- Bolígrafos.
- Ficha II (conductas y patrones de consumo de alcohol).
- Folios.



Desarrollo:

FASE I – Introduciremos la actividad recordando “La Carrera del Lago” y “La Fiesta de Graduación”.

FASE II - El objetivo de esta actividad será establecer una relación entre estas fiestas, que recogen las escenas nombradas anteriormente, y las fiestas a las que las personas participantes en esta actividad hayan podido asistir.

Mantendremos los cuatro grupos formados en la actividad anterior y repartiremos la ficha II, en la que se plantean preguntas acerca de conductas y patrones de consumo de alcohol. Dispondrán de quince minutos para realizar el trabajo.

FASE III – Puesta en común. Cada portavoz expondrá al resto las conclusiones a las que haya llegado su grupo de trabajo.

 Dejaremos abierta la posibilidad de poder debatir las distintas opiniones que puedan surgir.



FIN DE LA ACTIVIDAD

Para finalizar dejaremos un tiempo de reflexión para que, quien quiera y después del trabajo realizado, pueda expresar su opinión acerca del tema.

III. CIERRE

1. "DEJA TU MENSAJE"

Como cierre y final de las actividades dejaremos un espacio para que puedan expresar, de forma creativa, las conclusiones a las que hayan llegado.

Objetivos:

- Potenciar la capacidad de síntesis.
- Estimular la imaginación y la creatividad.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.

Materiales:

- Cuatro cartulinas.
- Rotuladores, pinturas y/o ceras de colores variados.



Desarrollo:

Continuaremos manteniendo los cuatro grupos de las actividades anteriores, cada uno de ellos deberá elaborar un eslogan o mensaje que sintetice la opinión de su equipo de trabajo acerca del consumo de alcohol y sus posibles consecuencias.



Los eslóganes o mensajes se podrían exponer en el centro educativo y/o lanzarlos en redes sociales.

IV. PARA PROFUNDIZAR

Propondremos ampliar información acerca del alcohol visitando la web del Plan Nacional sobre Drogas.

<https://pnsd.sanidad.gob.es/>

Apartado: Información sobre Drogas y otras conductas adictivas.

<https://pnsd.sanidad.gob.es/ciudadanos/informacion/home.htm>



Anexo I

• "EL ENSAYO"

Documento para uso exclusivo de la persona que coordine la actividad.

Extracto de la evolución y desarrollo de los efectos del consumo y de sus consecuencias en cada una de las partes del ensayo.

PRIMERA PARTE. Consumo diario de alcohol a un nivel constante del 0,05%.

- "...sólo beberemos en horas de trabajo como hizo Hemingway".
- Utilizan un alcoholímetro para asegurar la tasa de alcohol acordada.
- Efectos del consumo: están más productivos, más alegres, más imaginativos, más comunicativos...
- A Nikolaj se le ocurre que podían sorber el alcohol por la nariz, así no se les notaría en el aliento.
- Martin no cumple con lo que habían acordado y continúa bebiendo en casa.
- En Tommy se detecta cierta descoordinación motora.
- Encuentran las botellas de alcohol que Tommy guarda en el almacén del gimnasio, la directora reúne al claustro para averiguar el origen.
- Martin propone subir un poco la tasa de alcohol: "...hace tiempo que no enseñaba tan bien".
- Según Nikolaj ellos no son alcohólicos porque deciden cuando quieren beber.

SEGUNDA PARTE. Tasa particular de alcohol en sangre.

- El punto exacto entre no estar ebrio ni sobrio.
- Se escudan en el consumo de alcohol de algunas figuras históricamente relevantes.
- Martin aumenta el consumo, comienza a beber en su casa a primera hora antes de ir al instituto, la tasa de alcohol pasa del 0'05% al 0'12%. Por lo tanto tiene que coger un taxi, llega dando tumbos, la descoordinación motora es evidente y termina dándose un fuerte golpe en la cara. Sin embargo en clase se muestra tan exultante y dinámico que consigue contagiar a su alumnado haciendo que se implique y participe.
- Nikolaj desde el pasillo se da cuenta y le pregunta en cuanto está, Martin le responde que en 0'1%.
- Nikolaj quiere llegar al nivel de Martin. Se va a su casa, empieza a beber, llegando incluso a sorberlo por la nariz. Tiene que conseguir el 0'1% como sea.

Anexo I (Continuación)

- A Tommy con este nivel de consumo se le notan más los efectos: no coordina muy bien, a veces la visión es borrosa y el lenguaje entrecortado. A pesar de todo esto consigue que los entrenamientos sean más productivos consiguiendo mejores resultados.
- En Peter el consumo parece tener un efecto melancólico, le hace añorar la familia que nunca ha tenido. Se muestra paternalista con un alumno repetidor que está angustiado ante los exámenes finales y le propone que beba un trago o dos antes del examen para "relajar la ansiedad y soltar la lengua".

TERCERA PARTE. Tasa máxima de alcohol en sangre.

- Nikolaj consulta con un psicólogo de un hospital sobre el consumo perjudicial de alcohol durante un período largo de tiempo, y le gustaría que examinaran el espectro completo del alcohol: *"... Skårderud habla de "ignición". Después de siete o diez unidades o te cansas y te vas a casa, o no paras de beber: cuanto más bebes más quieres. Me gustaría que bebiéramos hasta el punto de ignición y un punto más allá. Estoy hablando de la catarsis final. La inconsciencia total"*.
- Martin dice que lo deja ahí, que ha llegado el momento de volver con su familia.
- Tommy se apunta y Peter también. Finalmente Martin decide sumarse y comienzan a beber.
- Consiguen llegar a una tasa de alcohol del 0'18%. Los efectos de la ingesta comienzan con la desinhibición, después pasan a la descoordinación motora y verbal (recordemos las escenas del supermercado y del puerto cuando van buscando el bacalao fresco que le había encargado a Nikolaj su mujer).
- Continúan bebiendo. La noche acaba en un pub con una borrachera importante, el deterioro físico es evidente, con conductas ridículas e inapropiadas.
- Nikolaj llega a casa y tiene que subir a su habitación a cuatro patas. Consigue acostarse pero su mujer se despierta de madrugada cuando nota que este se ha orinado encima. No puede tenerse en pie, se cae de la cama, mostrando signos evidentes de embriaguez. Sus hijos son testigos de la escena. Su mujer le dice que así no puede cuidar de sus hijos y que se marcha a casa de su hermana.
- Martin termina la noche tirado en la calle con una brecha en la frente. Está semiinconsciente, el vecino y la vecina intentan ayudarlo pero llega su hijo mayor y se lo lleva a casa. Ahora ya no son sólo sus hijos y su mujer los que saben que se emborracha desde hace tiempo, ahora lo sabe también el vecindario.
- Aún parecen necesitar una borrachera más para conseguir la "catarsis final y la inconsciencia total" ... y lo consiguen. Esto les lleva a dar por finalizado el ensayo... *"dados los enormes y negativos efectos sociales y el peligro de alcoholismo"*.

Ficha I

• "EL ENSAYO"

Responded a las siguientes preguntas acerca de los efectos del consumo de alcohol en: Martin, Tommy, Nikolaj y Peter.

ENSAYO PSICOLÓGICO

"Según la hipótesis de Skårderud el hombre nace con un déficit del 0,05% de tasa de alcohol en sangre".

PRIMERA PARTE

"Consumo diario de alcohol a un nivel constante del 0,05% con el objetivo de recopilar evidencias de los efectos psicológicos, verbales, motores y de psicoretórica, así como estudiar el aumento del rendimiento social y profesional".

En esta primera parte del ensayo, ¿cuáles son los efectos de la ingesta de alcohol?:

- A nivel personal.
- A nivel familiar.
- A nivel social.

SEGUNDA PARTE

"Tasa particular de alcohol en sangre. Un consumo diario de alcohol a un nivel variable e individual para conseguir un rendimiento profesional y social óptimo y la consiguiente obtención de pruebas necesarias acerca de los efectos psicológicos y de psicoretórica".

En esta segunda parte del ensayo, ¿cuáles son los efectos de la ingesta de alcohol?:

- A nivel personal.
- A nivel familiar.
- A nivel social.

TERCERA PARTE

"La tasa máxima de alcohol en sangre. Estudio de alta ingesta de alcohol con el fin de alcanzar el nivel máximo, con especial atención a la observación de los efectos psicológicos de liberación. El estudio se realiza en privado para evitar interferencias negativas de/y con el entorno".

En esta tercera parte del ensayo, ¿cuáles son los efectos de la ingesta de alcohol?:

- A nivel personal.
- A nivel familiar.
- A nivel social.

Ficha II

• "NOS VAMOS DE FIESTA"

La película que habéis visto se desarrolla en Dinamarca, empieza y termina con dos escenas: "La Carrera del Lago" y "La Fiesta de Graduación". Nos parezca bien o no, en ambas el consumo de alcohol forma parte de la celebración. Tomando como referencia estas "fiestas", deberéis establecer una relación con aquellas a las que hayáis podido asistir.

En cuanto a:

- Acceso al alcohol y permisividad de su consumo.
- Normalización del consumo.
- Elementos que coinciden: música, alcohol...
- Actitudes y comportamientos: desinhibición, verborrea, histrionismo, lengua trabada, inestabilidad, conversaciones sin sentido, conductas de riesgo...

"Cuando llevamos el «puntillo», el mundo se mueve a nuestro alrededor y todo es grácil como la seda, a pesar de que desde fuera no seamos más que un cuerpo inestable y ridículo".

Thomas Vinterberg

**Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos, no comerciales.
Las imágenes que contiene la guía son propiedad de Zentropa Entertainments.**



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

SERVICIS SOCIALS

Servicio de Adicciones (PMD/UPCCA-València)

C/Amadeo de Saboya, 11. Planta baja, patio D.

46010 – València

Teléfono: 963 52 54 78

Extensión: 2029

www.valencia.es/cas/pmd/plan-municipal-de-drogodependencias



Colaboran:

