6. IGLESIA NUESTRA SRA. DEL ROSARIO

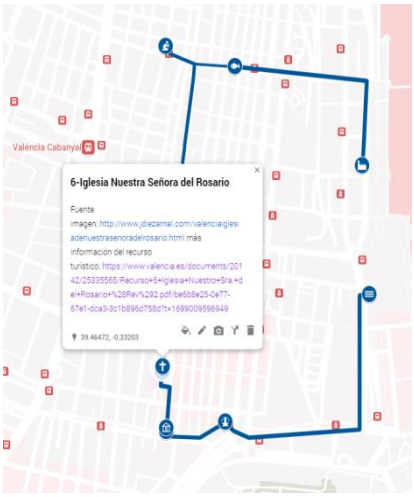
RUTA TURÍSTICA POR EL CABANYAL-EL CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA

PLANO GENERAL DE LA RUTA





SITUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO



Presidida por la patrona de los navegantes, sus inicios como ermita dependiente de Santo Tomás de València, datan del siglo XVIII. La ermita se construye por iniciativa del arzobispo Mayoral a petición de los pescadores que, al no tener iglesia propia, debían desplazarse a la de Santa María del Grao. Esto se hacía difícil sobre todo en época de lluvia, ya que antiguamente, Canyamelar era una zona arenosa y acuosa.

A partir de la construcción del primer dique del puerto en 1792, creció la franja de arena y la ermita pasó de estar construida a pies del mar, quedando emplazada en la huerta.

La iglesia fue edificada a partir de 1882 según proyecto de Joaquín Mª Calvo y Tomás sobre la antigua ermita. En 1888, el párroco de la ya iglesia parroquial, Don Luis Navarro, impulsó la sociedad musical, «Patronato Musical del Pueblo Nuevo del Mar». En su parte trasera se albergaba un pequeño cementerio para la población y en su fachada tenía dos grandes anillas que servían para amarrar las embarcaciones. Destacan sus dos puertas de acceso que, según la costumbre, eran para separar los espacios de hombres y mujeres en el interior. Entre ellas existe un panel cerámico que representa a Ntra. Sra. del Rosario, realizado entre 1790 y 1795. Está catalogado como Bien de Relevancia Local (Espacio Etnológico de Interés Local).

El interior presenta dos naves gemelas cubiertas por bóvedas de cañón, con un único altar mayor.

En 1907 el arquitecto Vicente Ferrer Pérez proyecta la Capilla de la Comunión que se construye el año siguiente. En 1919 el arquitecto Víctor Gosálvez pide licencia para construir la sacristía. En la capilla de la comunión de esta iglesia se venera la imagen del Santísimo Cristo de los Afligidos, patrón de Canyamelar. Todo el conjunto fue remodelado en 1942 por Carlos Soria y Mauro Lleó, quienes reformaron la fachada y ampliaron la capacidad del templo mediante la construcción de una girola, previa sustitución del muro testero del presbiterio por pilares y arcos.

La iglesia, que acoge las imágenes de la virgen de la Soledad y de Jesús Nazareno, presenta influencias herrerianas e incluso detalles de neoclasicismo incipiente, aunque la fachada se remata con festón ondulado de gusto barroco. En la cabecera, la serie de arcos que rodea el mayor, forma como un estrecho deambulatorio. A la derecha, al nivel de crucero, se abre a la amplia y profunda Capilla de la Comunión, a su vez, con pequeñas Capillas laterales y la mayor al fondo.

Destaca el fresco de José Ros Ferrandis sobre la bóveda de horno que cubre la capilla mayor y el presbiterio, pintado después de la restauración del templo en 1945.

La iglesia está catalogada como Bien de Relevancia Local (Monumento Interés Local).

En el entorno del templo existe un grupo de viviendas de finales del s. XIX y principios del XX, propias de la zona de los poblados marítimos, que reflejan en sus fachadas la interpretación popular de la arquitectura valenciana de la época.

IMÁGENES



Foto 1: La iglesia en otros tiempos. Fuente: http://www.jdiezarnal.com/valenciaiglesiadenuestrasenoradelrosario.html#