2. MONUMENTO A SOROLLA

RUTA TURÍSTICA POR EL CABANYAL-EL CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA

PLANO GENERAL DE LA RUTA





SITUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO



Joaquin Sorolla (1863-1923) pintor, escritor y escultor, contemporáneo de Blasco Ibáñez (1867-1928) y Mariano Benlliure (1862-1927), hijos predilectos de València, estuvieron relacionados por la actividad artística y por fuertes lazos de amistad, unidos también por su compromiso ideológico con la sociedad del momento. Los tres estuvieron vinculados a los Poblados Marítimos.

Sorolla ejerció gran parte de su actividad pictórica representando las escenas de la València marítima. Muestra de ello es que, recientemente, el catedrático Josep Vicent Boira ha descubierto la localización de su estudio en la calle Eugenia Viñes, próximo al Pòsit Progrés de Pescadors.

Cumpliendo con la voluntad del pintor, se procede a la construcción del monumento a Sorolla en la playa de El Cabanyal a la altura de la Casa dels Bous y del Pósit Progrés de Pescadors, incorporando el busto en mármol donado un año antes por el escultor Mariano Benlliure. Se impulsa por el círculo de Bellas Artes y el Ayuntamiento de València quien encargaría en 1925 al arquitecto Francisco Mora autor, entre otros edificios, del Mercado de Colón, el Palacio de la Exposición o de la propia Casa Consistorial.

El 7 de marzo de 1932 se colocó la primera piedra del conjunto escultórico en su memoria, en la playa de la Malvarrosa, donde tanto y tan admirablemente había pintado el maestro. Estaba constituido por un hemiciclo de 10 columnas toscanas sobre pedestal de piedra blanca y rodeno, con acceso a través de rampas y leves escaleras con algunos peldaños, unidas por un entablamento con la leyenda «Valencia a Sorolla», todo ello con vistas al mar Mediterráneo.

La columnata procedía de unas adquisiciones realizadas por Sorolla para la construcción de un Palacio de Bellas Artes, proyectado en 1919 por Goerlich en el Llano del Remedio y que nunca llegó a construirse por falta de recursos. Éste se inauguraría finalmente el 31 de diciembre de 1933 entre las antiguas Termas Victoria y el Asilo de Nuestra Señora del Carmen, estando presentes en aquel acto el hijo de Sorolla, Mariano Benlliure, el Ministro valenciano de Industria y Comercio Ricardo Samper, el Alcalde de València, los arquitectos Mora y Goerlich y un numeroso público que allí se congregó. Una década después de su fallecimiento, el pueblo valenciano saldaba, por fin, su deuda con uno de sus hijos más ilustres.

La riada de 1957 y la mala conservación devastaron el conjunto que permaneció derruido durante varios años.

En 1963 se trasladó el monumento a la Plaza de la Armada Española, hoy Plaza de la Semana Santa Marinera, pero solo se conservó el busto. Carece sin embargo el actual emplazamiento de conexión directa con el mar, clave para evocar y recordar

tanto la figura de Joaquín Sorolla como su pintura.

En 1974 se mejoró el actual monumento dotándolo de jardines, surtidores, iluminación y alberca, colocando también el marco de la puerta principal del edificio derribado a finales de los años 60 proyectado por el Arquitecto Mora, que ocupaba la sede central del Banco Hispano Americano, hoy Banco de Santander, en la calle de las Barcas. Por petición de Goerlich, esta portada fue desmontada y reubicada en la parte de detrás del

busto de Sorolla al objeto de darle mayor entidad al conjunto monumental. Como dedicatoria pusieron: «JOAQUIN SOROLLA BASTIDA 1863-1923 AÑO 1974».

Después de un período de auge, el desarrollo del ferrocarril, desvió el turismo hacia otras zonas costeras del norte, produciéndose un progresivo deterioro ambiental y urbano del área. Con la decadencia se cerraron las dependencias para las curas termales en el Partenón que no fue bombardeado. Finalmente, el Balneario cerró sus puertas en 1993.

Entre los años 2002 y 2005 se construye un nuevo hotel de lujo de líneas neoclasicistas que nada tiene que ver con la imagen icónica del antiguo balneario. El proyecto, obra de los arquitectos Nebot, Alfaro y Amorrortu, nace con el deseo de devolver a esta zona el esplendor de antaño y tomando como base el modelo arquitectónico de los pabellones que albergaron el antiguo balneario se procede a la reconstrucción de lo que aún quedaba en pie. Actualmente solo se conserva del conjunto original uno de los templos, las piscinas y el muro perimetral.

IMÁGENES



Foto 1: El monumento original Fuente: https://www.levante-emv.com/valencia/2023/01/09/monumento-sorolla-vuelta-cabanyal-80879768.html



Foto 2: Otra imagen de la situación antigua del monumento. Fuente: https://valenciaplaza.com/el-pp-propone-reconstruir-el-monumento-a-sorolla-en-el-cabanyal



Foto 3: Estado del monumento tras la riada de 1957. Fuente: https://www.levante-emv.com/valencia/2008/02/08/pspv-solicita-recupere-monumento-sorolla-13477413.html