10. IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LOS ÁNGELES

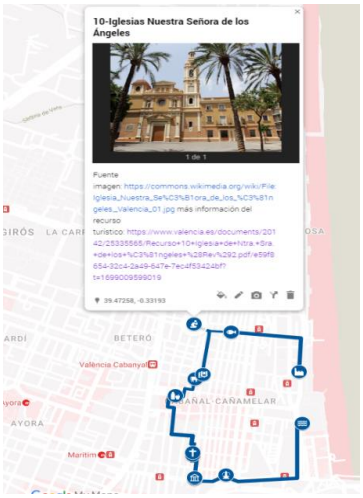
RUTA TURÍSTICA POR EL CABANYAL-EL CANYAMELAR-CAP DE FRANÇA

PLANO GENERAL DE LA RUTA





SITUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO



Fue fundada como ermita del gremio de pescadores a principios del siglo XIX en honor a la Virgen. En 1791 el arquitecto José Fornés realiza el proyecto de la iglesia por encargo de la Comunidad de Marineros Matriculados, quien costeó las obras finalizadas en 1807. Situada en los límites que forman El Cabanyal con Cap de França, en la actualidad barrios de la ciudad de València, pero antiguamente poblados que formaban parte de Pueblo Nuevo del Mar. Es conocida como iglesia de El Cabanyal. Hay que mencionar que el nombre de Cabañal o «Cabanyal» procede de «cabañas» que era la construcción típica de esta parte de la costa.

Hacia finales del mismo siglo la iglesia había adquirido una nueva configuración en un estilo neoclásico muy mesurado que vagamente recuerda la actual construcción. La titularidad como parroquia independiente la ostenta desde 1902, ya que con anterioridad la iglesia dependía de la de Santo Tomás de València a cuya demarcación pertenecía.

Su actual fachada de corte clásico y presenta las imágenes de San Andrés y San Pedro, ambos pescadores. Está conformada por un cuerpo central flanqueado por dos torres de distinta altura:

- La más alta se realizó en 1921 con dos cuerpos y remate con templete de estilo barroco; tiene una altura de 30 metros y está formada por cuatro cuerpos, el tercero de ellos alberga un reloj, mientras que en el cuarto se alojan las campanas San José (1940), Santísimo Cristo del Salvador (1964), Ntra. Sra. de los Ángeles (1986) y Sagrado Corazón de Jesús (1995). Remata la torre un templete-mirador con reminiscencias barrocas y una balaustrada. El primero y segundo cuerpo de esta torre corresponden a la estructura original del viejo templo, cuya torre apenas sobrepasaba la fachada de la iglesia.

- La otra torre alojaba en su parte superior un faro para los pescadores y navegantes del Cabanyal. La existencia del faro se remonta al año 1843, aunque su uso no comenzó hasta 1863 y estuvo en funcionamiento hasta 1917. Finalmente en 1925 fue desmontado definitivamente.

Destaca en la fachada un retablo cerámico de finales del S. XVIII de Ntra. Sra. de los Dolores con Felipe Benisio y San Peregrín compuesto por cuarenta piezas de 0,2 x 0,2 m, realizado con pintura cerámica polícroma vidriada. Fue restaurado en 1972 por el ceramista de Manises José Gimeno.

En su fachada se puede ver también, un panel de cerámica que dice: *Restaurado por el Excmo. Ayuntamiento. Semana Santa. Año 1972*. En otro panel situado en la parte baja de la alta torre, se nos informa acerca de las Corporaciones y Hermandades que tienen su asiento en la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles y que son: Hermandad del Santísimo Ecce-Homo, Hermandad de Jesús con la cruz, Corporación armada de Longinos, Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, Corporación armada de Granaderos de la Virgen y Hermandad del Santo Silencio y Vera Cruz. València Abril de 1977.

En el cuerpo central, la puerta de entrada adintelada se remata por un frontón partido y en su centro una sencilla cruz. En el segundo cuerpo encontramos dos hornacinas con imágenes de San Andrés y San Pedro y entre ambos en el centro de la composición un óculo circular que ya se encontraba presente en la vieja edificación. En el tercer cuerpo tres arcos de medio punto cegados y como remate final un frontón triangular. A destacar la bicromía de la pintura de la fachada, la parte arquitectónica de un color rojizo claro; mientras que la parte ornamental (pilastras, frontones y elementos decorativos) tienen una tonalidad mucho más clara.

El interior se distribuye en una nave única abovedada de medio cañón y lunetos, está apoyada sobre arcos de medio punto, con capillas a ambos lados.

En el altar mayor hay una imagen de la Virgen de Nuestra Señora de los Ángeles con el niño Jesús, a quien se dedica la iglesia. La acoge también al Santísimo Cristo del Salvador, patrón de El Cabanyal y a la Virgen de los Dolores, y en la Capilla de la Comunión resalta la talla en madera del Santísimo Cristo del Salvador fechada en 1940, obra del imaginero José Estellés Achotegui y de Carmelo Vicent, que se encuentre sobre el sagrario barroco obra del orfebre valenciano Piró. Normalmente esta figura no se encuentra en la iglesia, ya que es habitual que la misma se encuentre fuera del templo en casas particulares correspondiente a alguna cofradía de la Semana Santa.

Durante la Guerra Civil, la iglesia sufrió grandes desperfectos y más durante la riada de 1957 sobre todo en su interior, perdiéndose numerosos retablos. Su interior se redecoró en 1961 con pinturas al fresco o con paneles, principalmente realizadas por De Casas, monje benedictino de la abadía de Montserrat, como un Pantocrátor y figuras alegóricas a la Eucaristía.

IMÁGENES



Foto 1: La iglesia en otra época. Fuente: http://www.jdiezarnal.com/Valènciaiglesiadelosangeles.html#



Foto 2: Iglesia, donde se observa el faro. Fuente: https://voramarlaValènciamaritimaimes.blogspot.com/2019/03/el-faro-de-la-iglesia-de- nuestra-senora.html