

Concierto

Temporada 2024-2025

Ciclo de órgano

Arturo Barba, órgano

BANDA SIMFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

20 de febrero de 2025

Jueves, 19.30 h



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



BANDA SIMFÓNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA



PALAU DE LA MÚSICA
E CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Programa



Ciclo de órgano

Franz Liszt
(1811-1886)

Preludio y Fuga sobre el tema B.A.C.H.
(aprox.12')(Para órgano solo)

Thomas Trachsel
(1972)

**Concertino para órgano y banda
sinfónica*** (aprox. 17')
I. Toccata
II. Romanze
III. Finale "Baroque"

Enrique Cárcel
(1977)

Terra de conquestes** (aprox. 16')
(Poema sinfónico)

Enrique Hernandis
(1977)

Sinfonía n.º 3 "Ochomiles"**** (aprox. 22')

I mov.: XIV. Shisha Pangma
XIII. Gasherbrum II
XII. Broad Peak
XI. Gasherbrum I

II mov.: X. Annapurna
IX. Nanga Parbat
VIII. Manaslu

III mov.: VII. Dhaulagiri
VI. Cho Oyu
V. Makalu

IV mov.: IV. Lhotse
III. Kangchenjunga
II. K2
I. Everest

Arturo Barba, órgano

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical

* Estreno en España.

** Primera vez por la BSMV.

*** Estreno absoluto.

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

En 1901 el concejal del Ayuntamiento de València, periodista y crítico de arte, Vicente Ávalos Ruiz, propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien dirigió su primer concierto el día 8 de diciembre de 1903.

Al frente del maestro Lope, logra la agrupación Valenciana innumerables éxitos. Entre ellos tres primeros premios en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrado en 1905.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit y en la actualidad Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, destacando los conciertos celebrados por ciclos en el Palau de la Música, los celebrados en el mes de junio en los jardines del Palau, así como en los barrios periféricos, pueblos de la Comunidad Valenciana y diversas ciudades europeas, participando en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento de València.

En 2002 el Excmo. Ayuntamiento de València acordó concederle la Medalla de Oro de la Ciudad con motivo del centenario de su fundación.

En 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes y previa deliberación del Consejo de Ministros se concedió a la Banda Municipal de València, la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

En 2005 realizó una gira en Japón, con enorme éxito, participando en el "2005 Japan Band Clinic", contribuyendo a aumentar su prestigio internacional.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español y la Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

Cristóbal Soler

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* ("Premio Lírico Teatro Campoamor" a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los "International Opera Awards 2015"); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc. Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (València), inicia sus estudios de dirección de orquesta y de banda sinfónica con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical de



© J. del Real

la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Santa Cecilia (1991-1995) ganando diferentes menciones de honor en diversos certámenes, así como director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de València (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998. Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas y bandas sinfónicas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de València, Banda sinfónica municipal de Madrid, de Barcelona, Mallorca... Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, etc., en el Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc. Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, y, desde 2016, director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distinguida recientemente con la "Insignia cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha", por el Observatorio de la Cultura. Asimismo, Cristóbal Soler ha sido galardonado con el Premio "Ciudad de Cuenca 2018", por su labor como director artístico de la SMR. En 2019 ha sido nombrado director artístico y musical del Festival *CullerArts* y presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. En 2020 ha sido elegido director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, Llíria, City of Music. En 2021 es nombrado Director Artístico del Festival de Ópera, Open Air, *CullerArts*. En la actualidad, es el Director Artístico Musical de la Banda Sinfónica Municipal de València y de la Joven Orquesta Sinfónica de la Federación de las SS.MM. de la Comunidad Valenciana.

Arturo Barba

Catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia (CSMV), Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de Notre Dame de París, Catedral Católica de Moscú, Catedral de San Esteban de Viena, Abadía de Westminster de Londres, catedrales de Colonia, Lausanne, Varsovia, Bratislava, Riga, Barcelona, Sevilla o Cali, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha participado en ciclos de órgano de una veintena de países de Europa y América, y en Rusia.



© Blas Marco

Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio Clásica así como varios registros discográficos como solista. Arturo Barba ha interpretado recitales en algunos de los más importantes instrumentos históricos europeos (A. Schnitger de Norden, G. Silbermann de Freiberg, Callido, Nacchini, Cavallé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), enriqueciéndose con un valioso aprendizaje interpretativo.

Colaborador habitual de la Orquesta de Valencia y de la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia desde hace más de 15 años, ha trabajado bajo la batuta de directores como Z. Mehta, F. Luisi, M. Plasson, C. Halffter, J. Gaffigan, J. Pons, M. Minkowski, P. Domingo, G. Gimeno, E. García Asensio, J. Belohlavek, H. Nánási, M. A. Gómez-Martínez, entre otros.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano y piano en el CSMV (Premio Extraordinario bajo la dirección de Vicente Ros). Amplía estudios en Madrid y participa en programas internacionales trabajando con Koopman y van Doesselaar (Bach); Tagliavini (música italiana); Bouvard y Latry (música francesa); Torrent (música ibérica); Chiantore, Achúcarro, Bashkirov (piano). Es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, donde obtiene también el título de Arquitecto (ETSAV).

Sus compromisos para el año 2025 incluyen recitales en España, Inglaterra, Italia, Austria, Alemania, Portugal y Eslovaquia, destacando su próxima actuación en la Catedral de San Paul de Londres. Su canal de YouTube, con más de 700.000 visualizaciones, es el canal español dedicado al órgano más divulgado y visitado.

Sigue al artista en:  ArturoBarbaOrgano

Notas al programa

Preludio y Fuga sobre B-A-C-H. Franz Liszt.

El *Preludio y Fuga sobre B-A-C-H* (1855) es una de las composiciones más relevantes para órgano de Franz Liszt, en la que el compositor rinde homenaje al legado de Johann Sebastian Bach, en un momento en que la figura del compositor alemán había sido ya redescubierta y valorada por los compositores del romanticismo.

Liszt utiliza las letras del nombre de Bach como tema musical, según la correspondencia de notación anglosajona Si bemol (B), La (A), Do (C) y Si natural (H). La obra se inicia con este motivo musical formulado en el pedal, motivo que irá recorriendo de modo casi obsesivo la totalidad de la pieza alternando episodios libres de carácter improvisatorio y virtuosístico, con otros de marcado carácter contrapuntístico.

Concertino para órgano y banda sinfónica. Thomas Trachsel

Es una obra que explora el potencial expresivo y dinámico del órgano en combinación con una banda sinfónica. Trachsel, un compositor suizo reconocido por su lenguaje musical evocador y colorido, crea en esta pieza una fusión única entre la majestuosidad del órgano y la versatilidad instrumental de la banda.

La obra presenta una estructura que alterna secciones de lirismo expansivo con momentos de gran dramatismo y energía rítmica. Desde los primeros compases, el órgano establece un diálogo con la banda, a veces con gran fuerza y otras con delicados matices. Trachsel emplea una escritura sinfónica rica en armonías cromáticas y contrastes dinámicos, permitiendo que ambos conjuntos brillen tanto en su individualidad como en su interacción conjunta.

Musicalmente, el *Concertino* podría describirse como una obra de carácter narrativo, donde se entrelazan momentos solemnes con pasajes de gran vitalidad. El uso del órgano no es meramente ornamental, sino que funge como un protagonista que guía la obra a través de sus diferentes atmósferas.

Este *Concertino* no solo resalta la capacidad expresiva del órgano dentro del formato de banda sinfónica, sino que también desafía a los intérpretes a explorar nuevas dimensiones de color y textura sonora, logrando una experiencia auditiva poderosa y emotiva para el público.

Terra de conquestes

Es un poema sinfónico inspirado en la ciudad de Sagunto a lo largo de su historia. Es una obra muy descriptiva, simboliza a través de su música el paso de las diferentes culturas que han ido nutriendo de riqueza cultural a esta ciudad. Este poema sinfónico nos transporta a épocas pasadas mediante diversos ambientes y colores instrumentales, su música tiene muchos contrastes: tímbricos, dinámicos, de carácter, de tesituras, de articulaciones, muchas polirritmias y cambios de compases, que ayudan a describir y transportarnos en el tiempo a momentos históricos, gloriosos, momentos de paz, de guerra, y como no, también momentos de celebración.

Sinfonía nº 3 Ochomiles. Enrique Hernandis

La *Sinfonía 3 Ochomiles* es una obra en 4 movimientos, aunque en realidad queda subdividida en 14 mini-movimientos que representan las 14 montañas más altas del mundo que sobrepasan los 8.000 m de altitud, ordenadas de menor a mayor distancia sobre el nivel del mar, y numeradas en orden inverso del XIV al I.

La obra está escrita para banda con órgano, el cual representa la grandiosidad de las montañas en su ascenso, a medida que cada nuevo pico es más elevado.

I movimiento. Shisha Pangma - Gasherbrum II - Broad Peak - Gasherbrum I.

XIV. *Shisha Pangma*. Es el ochomil más bajo y es uno de los más peligrosos, y el más aislado del resto, de ahí el contraste orquestal con el resto de picos, lo que da a un inicio de la obra duro, disonante e impactante. Es el único ochomil situado totalmente en China.

XIII. *Gasherbrum II*. La prolongada constancia de su ascenso hace que la música repetitiva predomine en esta montaña. Es el pico más bajo de su cordillera, dentro del Himalaya.

XII. *Broad Peak*. Dentro de la misma cordillera que el anterior, llamada Karakórum, resalta por su pico muy ancho, en forma de planicie. Se encuentra en la frontera de Pakistán con China.

XI. *Gasherbrum I*. Esta montaña se rodea de varios significados, siendo el *pico oculto*, *Muro Resplandeciente* referido a su parte más visual, lo que al fin resume en su toponimia como montaña hermosa. De ahí que con calma y hermosura finalice este primer movimiento de la *Sinfonía*.

II movimiento. Annapurna - Nanga Parbat - Manaslu

X. *Annapurna*. *Diosa de la abundancia*, representando la buena salud, comida y la cocina, es un mazizo de 55 Km que se encuentra en medio de un parque natural, lleno de rutas de senderismo, cañones y presentando múltiples rutas de ascenso a la cumbre. El Annapurna fue el primer ochomil en ser escalado hasta la cumbre.

IX. *Nanga Parbat*. Su vista es muy vertical, y se caracteriza por tener una cumbre muy nevada, rodeada de verde en los valles próximos. La cara sur es la pared más grande del Planeta (Rupal), y es uno de los desniveles más grandes del mundo. Se le llama también la montaña desnuda. En el último acorde entrará por primera vez el órgano.

VIII. *Manaslu*. Coincidiendo con la incorporación del órgano, la falta de oxígeno más la espiritualidad irán tomando relevancia en la obra desde este punto. El significado de Manaslu es muy espiritual, ya que significa *alma*. Termina este segundo movimiento con el órgano a solo, enlazando con el III movimiento.

III movimiento. Dhaulagiri - Cho Oyu - Makalu

VII. *Dhaulagiri*. Al órgano a solo entra la Banda describiendo este mazizo montañoso, el cual se caracteriza por estar rodeado de ríos y afluentes, así como el desfiladero del Kaligandaki, el más profundo del mundo. De ahí la linealidad cortada y horizontal de su motivo principal.

VI. *Cho Oyu*. Está considerado como el ochomil más sencillo de ascender, por sus pendientes moderadas y sus cordilleras próximas. Hasta se considera como una cumbre de paso. De ahí la brevedad de este fragmento.

V. *Makalu*. Tiene una cumbre cuasipiramidal, muy bien definido por sus cuatro vertientes, y su apodo es el de montaña negra, por los pasillos y desfiladeros tan angostos y oscuros que requieren su ascenso. Ello se refleja en la aparición de un tema muy vertical, en la menor, que será repetido varias veces de manera uniforme por todos los instrumentos de la banda, con órgano. Esto lleva a un final muy conclusivo con triada de picardía.

IV movimiento. *Lhotse - Kangchenjunga - K2 - Everest*

IV. *Lhotse*. El IV movimiento representa la cumbre tanto espiritual como geográfica de la pieza, de ahí que tenga una estructura más musico-formal que descriptiva. Empieza con doble calderón reflexivo de toda la banda, y con un tema Lento que representa a *Lhotse* como el inicio de un sendero común con el *Everest*, el cual, de hecho, lo comparten.

III. *Kangchenjunga*. Aquí retomamos los temas del I y II movimiento, a modo de reexposición, ya que representa el compendio de 5 pequeños picos que lo forman, resaltando los diferentes patrones rítmicos sonando a la vez. Eso irá marcándonos el inicio del final, hasta que quede el órgano haciendo su segunda cadenza más importante, que servirá de enlace a solo con el *K2*.

II. *K2*. Aquí la banda romperá al órgano y a todo lo anterior, por la naturaleza abrupta de esta montaña, con sonidos del órgano con más trompetas y lengüetas. Es tal vez el pico más peligroso y nos llevará a la cumbre rápidamente por su verticalidad, a modo de puente hacia el último pico.

I. *Everest*. De manera totalmente anunciadora, la banda entrará con un material temático y armónico nuevo, que nos hará observar desde el campamento base las vistas de la cumbre final, no sin antes pasar por la cadencia más importante del órgano en la obra, cadencia la cual nos servirá de nuevo de enlace con la coda, en un final grandioso.

Banda Sinfónica Municipal de València

Concejal de acción cultural, patrimonio y recursos culturales: José Luis Moreno Maicas

Jefa de servicio: Sonia Cano Castaño

Director artístico musical: Cristóbal Soler

Flautín

Marcos Chirivella Andrés

Flautas

Adrián Serrano Navarro
Isabel Vila Burguet

Oboes

Antonio Fernández Cintero
Miguel Aguado Alcázar

Oboe-Corno inglés

Jesús Perelló Fuster

Fagotes

Ovidio Giménez Martínez
Héctor Soler Lluch

Requinto

José Beltrán Montagud

Clarinetes

José Miguel Martínez Falomir
Juan Antonio Fenollar Sala
Leandro Tello Espert
José Tello Espert
Francisco J. Perelló Aldás
Emilio Cárcel Villalba
Antonio Goig Valenzuela
Joaquín Barberá Cervera
Ana Cogollos Faus
Enrique Villalba Alonso
Enrique Sapiña García
Ricardo Fuster Cervera
Rafael Carlos Toledo Morales
Ángel Miguel Pérez Minguéz

Clarinetes bajos

Miguel Peris Martínez
Miguel Vidagany Gil

Clarinete bajo y contrabajo

Daniel Belloví Navarro

Saxofón soprano y alto

Mario Biendicho Giménez

Saxofones altos

Francisco Arturo Bort Ramón
José Llopis Esteve
Emilio Rodríguez Galindo

Saxofones tenores

Pedro Giménez Ballesteros
Miguel Asensio Segarra
Enrique Cárcel Villalba

Saxofones barítonos

Dario Benedito Aviño
Sergio Muñoz Pérez

Trompas

Honorio Alberto Muñoz Gea
Mario Osca Ruiz
José Manuel Campos Almela
Manuel Amorós Aviño
Manuel Faus Faus

Trompetas

Domingo Ángel Torrella Sancho
Juan Bautista Fons Sanfrutos
Gerardo Mira de Leiva
José Javier Amorós Martínez
Patricio Soler Pérez

Trombones

Miguel Ángel Tomás Castelló
Agustín Puig Gómez
Carlos Climent García
Antonio Zapata Lis
David Pont Ripoll

Fiscorno

Jaume Prats Lacuesta

Bombardinos

Vicente Nogués Suey
José Luis Ramón Criado

Bombardinos barítonos

Francisco Javier Castellano Gómez
Jordi Peiró Marco

Tubas

Miguel Vallés Manzano
José María Santos Ferrer
José Vicente Asensí Galduf
Justo Miguel Moros García
Pedro Criado Valero

Contrabajos

Joana Sales Baviera
Xavier Amat Alcover

Percusión

Francisco José Fort Mari
Fina Sáez Carrascosa
Manuel Roda Cubas
Jesús Fenollosa Barrachina
David Merseguer Royo

Colaboraciones especiales

Miguel Antonio Puchol Peñarrocha
(contrafagot)
Gema Olivert Ferrando (arpa)

Gestión Banda Sinfónica

Manuel Muñoz Pérez

Archivero

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Téc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administrativo

Palmira Deu Marzo
Alejandro Peña Juárez

Avance

En clave femenina

9 de marzo, domingo. 11.30

SALA ITURBI

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Isabel Rubio, directora invitada

Talento Joven

14 de marzo, viernes. 19.30

SALA ITURBI

BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístico musical