

Concert

Temporada 2024-2025

Talent Jove

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístic musical

Palau de la Música de València

Sala Iturbi

14 de març de 2025

Divendres, 19.30 h



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



**BANDA SIMFÒNICA
MUNICIPAL VALÈNCIA**



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALÈNCIA

Programa



Talent Jove

Launy Grøndahl
(1886-1960)

Concert per a trombó i banda*

(aprox. 16')

Arr. Poul Ivan Møller

I. Moderato assai ma molto maestoso

II. Quasi una Leggenda: Andante grave

III. Finale: Maestoso – Rondo

Bernard Ros, trombó

George Gershwin
(1898-1937)

Rhapsody in blue (aprox. 17')

Per a piano i banda

Arr. Ferde Grofé

Pablo Espín, piano



Antonín Dvořák
(1841-1904)

Simfonia n. 8 en Sol major, op. 88

(aprox. 37')

Arr. José M. Malato

I. Allegro con brio

II. Adagio

III. Allegretto grazioso – Molto vivace

IV. Allegro ma non troppo

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

Cristóbal Soler, director artístic musical

Notes al programa

Posar en valor el jove talent musical implica destacar la riquesa i diversitat dels artistes emergents valencians, així com les oportunitats que se'ls ofereixen per a créixer i desenvolupar-se professionalment.

No sols és una tasca de promoció, sinó també de construir un ecosistema que done suport al desenvolupament integral d'estos artistes. En fomentar la col·laboració entre institucions, oferir espais d'exposició i promoure la interpretació musical, es crea un ambient propici perquè el talent emergent florisca i siga benvingut, tant a nivell local com internacional. Des de la BSMV, amb un compromís genuí cap a la música i els jòvens músics, pot ajudar a generar un futur vibrant i ple d'il·lusió pel món musical professional.

El **Concert per a trombó i orquestra de Launy Grøndahl**, compost en 1924, és una de les obres més representatives del repertori per a trombó. Este concert no sols destaca pel seu virtuosisme tècnic sinó també per la seua capacitat per a expressar un ampli rang d'emocions i fusionar elements de la música clàssica europea amb influències del jazz i la música popular de l'època. Launy Grøndahl (1886-1960) va ser un compositor i director d'orquestra danés. El seu treball inclou una varietat de gèneres, però és particularment conegut per les seues contribucions al repertori de trombó i música de cambra.

Esta obra va ser composta en un període en què el trombó començava a ser reconegut com un instrument solista en la música clàssica, i Grøndahl va contribuir significativament a este reconeixement.

El concert es compon de tres moviments:

1. Moderato assai ma molto maestoso

El primer moviment inicia amb una introducció orquestral que estableix el to. El trombó solista entra amb una melodia vibrant, mostrant tant la tècnica com l'expressivitat. Es desenvolupa a través de diàlegs entre el solista i la banda simfònica, que presenten temes contrastants i dinàmiques emocionals.

II. Quasi una Leggenda: Andante grave

Este moviment és més melòdic i líric, cosa que permet al trombó explorar la seua habilitat per a emetre tons suaus i commovedors.

La banda acompanya amb textures variades i crea una atmosfera d'introspecció i bellesa. La interacció entre el trombó i la secció de fustes és particularment notable.

III. Finale: Maestoso-Rondo

El final és energètic i oferix una sensació d'optimisme. El trombó mostra el seu virtuosisme mitjançant passatges ràpids i alegres, que requereixen una gran habilitat tècnica. Este moviment incorpora elements de jazz, reflectix la influència musical de l'època i culmina en un tancament optimista i brillant.

El Concert per a trombó i banda de Launy Grøndahl és un exemple excellent del potencial del trombó com a instrument solista. La mescla de virtuosisme tècnic i profunditat emocional ha assegurat el seu lloc en el repertori clàssic i continua desafiant i inspirant trombonistes i audiències per igual.

Rhapsody in Blue és una de les obres més emblemàtiques de **George Gershwin**, que fusiona la música clàssica amb elements del jazz i el blues. Composta en 1924, esta peça ha deixat una petjada inesborrable en la música estatunidenca i és sovint representativa de l'era del jazz de la dècada de 1920.

Rhapsody in Blue va ser composta per a l'Exposició Internacional de Música Moderna a Nova York i la seua estrena va tindre lloc el 12 de febrer de 1924, interpretada pel pianista i orquestrador Paul Whiteman juntament amb la seua orquestra.

Gershwin combina l'elegància de la música clàssica amb l'espontaneïtat del jazz, utilitzant harmonies complexes i ritmes sincopats.

Originalment escrita per a piano i orquestra, la partitura destaca el paper del piano com a solista, mentres que l'orquestra proporciona un acompanyament abundant i divers. S'inclouen instruments clàssics com corda, vent i metall juntament amb percussió.

Des de l'estrena, *Rhapsody in Blue* ha sigut aclamada per la crítica i el públic i s'ha convertit ràpidament en un símbol de la música estatunidenca i de l'esperit del seu temps. Ha sigut utilitzada en nombrosos contextos, incloent-hi pel·lícules, espectacles i publicitat, i ha inspirat una generació de músics i compositors. La seua influència s'estén a múltiples gèneres musicals.

No sols és una obra mestra de la música clàssica i jazz, sinó que també representa un punt de trobada entre tradicions culturals. A través de la innovadora fusió d'estils i el seu poder emocional, Gershwin ha creat una peça que continua ressonant en audiències de totes les edats.

La ***Simfonia n. 8 en Sol major, op. 88*** va ser composta en 1889 per Antonín Dvořák a la seua casa de camp en Vysoká, Bohèmia. En comparació amb el seu anterior *Sèptima Simfonia*, que és més ombrívola i dramàtica, l'*Octava* es distingeix pel seu caràcter més líric, optimista i amb un fort sabor bohemí. Va ser escrita amb la intenció d'allunyar-se de les convencions simfòniques de Brahms i Beethoven, aconseguint un llenguatge més personal i distintiu.

Dvořák va dirigir l'estrena de l'obra el 2 de febrer de 1890 a Praga, i la simfonia va ser tan ben rebuda que el compositor va ser nomenat membre de l'Acadèmia de les Ciències i les Arts de Bohèmia.

I. Allegro con brio (Sol major)

El primer moviment comença amb una introducció ombrívola i melancòlica en sol menor, presentada pels cellos, que contrasta amb el brillant tema principal en sol major, ple de vitalitat i d'aires campestres. Este moviment es caracteritza per la seua estructura lliure i per una successió d'idees melòdiques que es desenrotllen de manera espontània, reflectint la inspiració folklòrica de Dvořák.

II. Adagio (Do menor-Do major)

Este moviment lent té un caràcter contemplatiu i evocador. La seua melodia principal, presentada per les cordes, suggerix una espècie de processó nostàlgica, interrompuda ocasionalment per passatges més dramàtics i intensos. La instrumentació és rica en colors, evocant paisatges naturals i estats emocionals canviants.

III. *Allegretto grazioso-Molto vivace (Sol menor-Sol major)*

El tercer moviment és un elegant vals bohemí en ritme ternari, amb un caràcter melancòlic però també gràcil. A diferència del típic scherzo simfònic, este moviment té un aire més líric i fluid. En la part final, la música accelera en un *molto vivace*, proporcionant un brillant tancament abans de l'últim moviment.

IV. *Allegro ma non troppo (Sol major)*

El moviment final és una vibrant sèrie de variacions sobre un tema senzill presentat per la trompeta. Al llarg del seu desenvolupament, el tema es transforma amb gran varietat orquestral, des de moments solemnes fins a passatges plens d'energia i exuberància. La simfonia culmina amb un clímax de goig i brillantor orquestral, consolidant el seu caràcter festiu i optimista.

La *Simfonia n. 8* de Dvořák és una obra vibrant, acolorida i profundament arrelada en la tradició bohèmia. La seua frescor melòdica i la seua instrumentació imaginativa l'han convertida en una de les simfonies més estimades del repertori romàntic. És una celebració de la naturalesa, la vida i l'esperit de la seua terra natal, mostrant a Dvořák en la seua faceta més espontània i expressiva.

Cristóbal Soler

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA

L'any 1901 el regidor de l'Ajuntament de València, periodista i crític d'art, Vicente Ávalos Ruiz, va proposar a la màxima autoritat musical de l'època, Salvador Giner, la creació de la Banda Municipal sota la direcció de Santiago Lope, que va dirigir el primer concert el dia 8 de desembre de 1903.

Amb el mestre Lope al capdavant, l'agrupació valenciana aconseguí innumerables èxits, entre estos, tres primers premis en el Certamen Internacional de Bilbao, celebrat el 1905.

Han sigut directors titulars de la Banda Municipal els mestres: Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella, Bonete Piqueras, Rafael Sanz-Espert, Miquel Rodrigo i Tamarit i en l'actualitat Cristóbal Soler Almudever.

La Banda Municipal fa anualment nombroses actuacions, entre els quals cal destacar els concerts realitzats per cicles al Palau de la Música, els realitzats al mes de juny als jardins del Palau, així com als barris perifèrics, pobles de la Comunitat Valenciana i diverses ciutats europees, i també participa en els actes protocol·laris de l'Excm. Ajuntament de València.

L'any 2002 l'Ajuntament de València va acordar concedir-li la Medalla d'Or de la Ciutat amb motiu del centenari de la fundació.

Al 2003, a proposta de la ministra d'Educació, Cultura i Esports i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres, es va concedir a la Banda Municipal de València la Corbata de l'Orde Civil d'Alfons X el Savi.

Al 2005 va realitzar una gira pel Japó, amb enorme èxit, va participar en el 2005 Japan Band Clinic, i tot això va contribuir a augmentar-ne el prestigi internacional.

Està en possessió de la Medalla d'Or al Mèrit en les Belles Arts, la més alta condecoració concedida per l'Estat espanyol i l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana al Mèrit Cultural.

Cristóbal Soler

Considerat com un dels directors més importants de la seua generació, Cristóbal Soler ha desenvolupat una trajectòria en constant ascens, formada per un ampli repertori, tant al camp simfònic com al gènere líric. La crítica ha sigut unànim en destacar el seu carisma i profunditat interpretativa, a més d'una precisa i consolidada tècnica de direcció. Tot allò, fruit d'una formació sòlida i rigorosa a Viena, estudiant el gran repertori centreeuropeu dels segles XIX i XX, de la mà de grans directors com Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.



© J. del Real

Durant les seues sis temporades com a director titular del Teatre de la Zarzuela de Madrid, ha dirigit noves produccions com *El Gato Montés* (Premio Lírico Teatre Campoamor a la Producción Lírica Española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominació als International Opera Awards 2015); l'estrena en època moderna de *Galanteos en Venecia* (nominació als Premios Max, 2016), a més d'un extens catàleg de sarsueles: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Domínó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

Nascut a Alcàsser (València), inicia els seus estudis de Direcció d'Orquestra i de Banda Simfònica amb el seu mestre i mentor, José M^a Cervera Collado, i serà el seu director assistent en nombroses produccions de teatres com el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela o el Badisches Staatstheater Karlsruhe. Després de finalitzar els seus estudis superiors de Composició i Direcció d'Orquestra, cursa el Màster de Direcció d'Orquestra a la Universitat de Munic, amb les màximes qualificacions. Ha sigut director

artístic musical de la Banda Simfònica de la Societat Musical Santa Cecília (1991-1995) guanyant diferents mencions d'honor en diversos certàmens així com a director artístic musical i fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (1995-2010), que va aconseguir el 1er Premi del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrat a Viena el 1998.

Durant este període de formació integral a Centreeuropa, comença a ser convidat per les principals orquestres i bandes simfòniques espanyoles: Orquesta y Coro de RTVE (amb els qui ha iniciat una col·laboració junt amb Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Catalunya, Orquestra de València, bandes simfòniques municipals de Madrid, de Barcelona i Mallorca; Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Associat i Principal convidat, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, al Palau de la Música de València, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Catalunya o l'Auditorio Baluard de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.

Cristóbal Soler és president fundador d'AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta, i, des de 2016, director artístic de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, distingida recentment amb la Insignia Cultural de la Comunidad de Castilla-La Mancha, per l'Observatorio de la Cultura. Així mateix, Cristóbal Soler ha sigut guardonat amb el Premio Ciudad de Cuenca 2018, per la seua labor com a director artístic de la SMR. Al 2019 ha sigut nomenat director artístic i musical del Festival *CullerArts* i president del Concurs Internacional de Violí *CullerArts*. Al 2020 ha sigut elegit director artístic del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra, Lliria, City of Music. Al 2021 és nomenat Director Artístic del Festival d'Òpera, Open Air, *Culler Arts*.

En l'actualitat és el Director Artístic Musical de la Banda Simfònica Municipal de València i de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de les SS.MM. de la Comunitat Valenciana.

Pablo Espín Salvador

Nascut en 2006 a València, va començar a estudiar piano als 5 anys i als 7 anys va passar a ser alumne oficial del Conservatori Municipal de Música "José Iturbi" en l'especialitat de Piano, sota la tutela del professor Ricardo Roca. Al llarg de tots estos anys com a estudiant ha demostrat ser un excel·lent pianista, músic i alumne, amb un brillant expedient acadèmic.



Als 17 anys va ingressar en la Hochschule für Musik de Friburg, a Alemanya, on actualment estudia amb el professor i concertista Alfonso Gómez.

Entre d'altres ha obtingut el 1r premi del concurs nacional "Jugend musiziert" (edicions de 2020 i 2023) i el 1r premi absolut del Concurs de Jovens Valores Valencians (edicions de 2016 i 2017).

Bernard Ros Torrent

Nascut en 2007 en Lliria. És un jove trombonista amb una destacada trajectòria musical. Va començar els seus estudis als set anys a l'Escola d'Educands de la Unió Musical de Lliria, on va cursar l'educació elemental amb els professors Francesc Rozalén, Daniel Castellanos, Rafael Tortajada i Pablo Javier Fernández. Posteriorment, va obtenir el títol d'Ensenyances Elementals al Conservatori Professional de Requena amb les màximes qualificacions. Va continuar la seua formació al Conservatori Professional José Iturbi de València amb Carlos Gil, on va obtenir el Premi Extraordinari d'Estudis Professionals tant al centre com en la fase autonòmica en la categoria de vent-metall. Actualment estudia al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València amb Juan Bautista Abad.



Ha rebut classes de reconeguts professors com José Vicente Faubel, Inda Bonet, Rubén Toribio, Juan Real, Salvador Tarrasó, Ricardo Mollá, Juan Carlos Matamoros, Francisco Guillén i Nacho Pérez, entre d'altres.

Ha obtingut nombrosos premis, entre els quals hi ha:

Primer premi en el V i VII Concurs de Joves Intèrprets de la Unió Musical de Lliria (2017 i 2019).

Primer premi en l'XI Concurs de Joves Intèrprets de Castellnovo, categoria vent-metall D (2018).

Primer premi en el IV Concurs de Joves Intèrprets de la Llosa de Ranes, categoria B (2018).

Menció d'honor en el Concurs Internacional de Trombó Hungarian Trombone Camp Online, categoria C (2020).

Primer premi en el Concurs Internacional de Trombó en línia Innova-trombone (2020).

Primer premi en el Concurs Nacional de Trombó de l'Associació de Trombonistes Espanyols (ATE), modalitat B "Gaspar Sanchís" (2020). També obtingué el premi especial del concurs que consistia a tocar com a solista amb la banda municipal d'Alacant.

Primer premi en el XX Concurs de Joves Intèrprets Ciutat de Xàtiva (2023).

Premi Extraordinari d'Estudis Professionals al Conservatori José Iturbi i en la fase autonòmica en la categoria de vent-metall en 2024.

Com a intèrpret, és membre de la Banda Simfònica de la Unió Musical de Lliria des de 2021. També col·labora amb l'Orquestra Jove i l'Orquestra de la Unió Musical de Lliria. Al març de 2022, va actuar com a solista amb la Banda Simfònica Municipal d'Alacant amb la qual va interpretar *Colors* de Ben Apperment. Ha sigut solista amb la Banda de la Unió Musical de Lliria i amb la del Conservatori José Iturbi.

Banda Simfònica Municipal de València

Regidor d'acció cultural, patrimoni i recursos culturals: José Luis Moreno Maicas

Cap de servici: Sonia Cano Castaño

Director artístic musical: Cristóbal Soler

Flauti

Marcos Chirivella Andrés

Flautes

Adrián Serrano Navarro

Isabel Vila Burguet

Oboés

Antonio Fernández Cintero

Miguel Aguado Alcázar

Claudio Raúl Gadea Sanchis

Oboé-Corn anglés

Jesús Perelló Fuster

Fagots

Ovidio Giménez Martínez

Héctor Soler Lluch

Requint

José Beltrán Montagud

Clarinets

José Miguel Martínez Falomir

Juan Antonio Fenollar Sala

Leandro Tello Espert

José Tello Espert

Francisco J. Perelló Aldás

Emilio Cárcel Villalba

Antonio Goig Valenzuela

Joaquín Barberá Cervera

Ana Cogollos Faus

Enrique Villalba Alonso

Enrique Sapiña García

Ricardo Fuster Cervera

Rafael Carlos Toledo Morales

Ángel Miguel Pérez Minguez

Clarinets baixos

Miguel Peris Martínez

Miguel Vidagany Gil

Clarinet baix i contrabaix

Daniel Bellovi Navarro

Saxòfon soprano i alt

Mario Biendicho Giménez

Saxòfons alts

Francisco Arturo Bort Ramón

José Llopis Esteve

Emilio Rodríguez Galindo

Saxòfons tenors

Pedro Giménez Ballesteros

Miguel Asensio Segarra

Enrique Cárcel Villalba

Saxòfons barítons

Dario Benedito Aviñó

Sergio Muñoz Pérez

Trompes

Honorio Alberto Muñoz Gea

Mario Osca Ruiz

José Manuel Campos Almela

Manuel Amorós Aviñó

Manuel Faus Faus

Trompetes

Domingo Àngel Torrella Sancho

Juan Bautista Fons Sanfrutos

Gerardo Mira de Leiva

José Javier Amorós Martínez

Patricio Soler Pérez

Trombons

Miguel Àngel Tomás Castelló

Agustín Puig Gómez

Carlos Climent García

Antonio Zapata Lis

David Pont Ripoll

Fiscorn

Jaume Prats Lacuesta

Bombardins

Vicente Nogués Suey

José Luis Ramón Criado

Bombardins barítons

Francisco Javier Castellano Gómez

Jordi Peiró Marco

Tubes

Miguel Vallés Manzano

José María Santos Ferrer

José Vicente Asensi Galduf

Justo Miguel Moros García

Pedro Criado Valero

Contrabaixos

Joana Sales Baviera

Xavier Amat Alcover

Percussió

Francisco José Fort Mari

Fina Sáez Carrascosa

Manuel Roda Cubas

Jesús Fenollosa Barrachina

David Merseguer Royo

Col·laboracions especials

Gema Olivert Ferrando (arpa)

Gestió Banda Simfònica

Manuel Muñoz Pérez

Arxiver

Juan José Salazar Sancho

Personal auxiliar

José Miguel Utrilla Molina

Tèc. Adm. Gral.

Almudena Navarro Cuartero

Aux. administratiu

Palmira Deu Marzo

Alejandro Peña Juárez

Avanç

6 de abril, diumenge. 11.30

SALA ITURBI

Expressió mediterrània

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
José Rafael Pascual Vilaplana, director convidat

27 de maig, dimarts. 19.30

SALA ITURBI

Concert de tancament de temporada

BANDA SIMFÒNICA MUNICIPAL DE VALÈNCIA
Cristóbal Soler, director artístic musical