



CURRÍCULUM VITAE

VICENTE LLIMERÁ DUS

O.A.M. Palau de la Música.
Paseo de la Alameda 30. Valencia 46023
963375020 ext. 8020
24-11-1962

director@palauvalencia.com
despachodireccion@palauvalencia.com

Títulos oficiales de educación y formación

Título Superior de Oboe, Conservatorio Superior de Música de Valencia, junio 1981.
Master en Estética y Creatividad Musical, Universitat de València. Estudi General, abril 1999.
Diploma de Estudios Avanzados, Universitat de València. Estudi General, mayo 2001.
Doctor en Filosofía, Universitat de València. Estudi General, enero 2006.

Experiencia laboral

Conservatorio Superior de Música «Óscar Esplá» de Alicante
1981-82 a 1983-84.
Profesor Especial de Oboe (asimilado catedrático mediante LOGSE).

Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete
Profesor Especial de Oboe (funcionario de carrera). 1983-84 a 1986-87.
Jefe de estudios. Desde 18-11-86 a 30-03-88.

Conservatorio Superior de Música de Valencia
Profesor en prácticas. 1987- 88.
Jefe de estudios. Desde el 01-04-88 al 30-02-90.
Profesor Auxiliar de Oboe (funcionario de carrera). 1988-89 a 1990-91.
Profesor de Música y Artes Escénicas (funcionario de carrera). 1991-92 a 1996-97.

Conservatorio Profesional II de Música de Valencia
Profesor de Música y Artes Escénicas (funcionario de carrera). 1997-98.

Conservatori Superior de Música de Castelló
Catedrático de oboe (funcionario de carrera en comisión de servicios). 1998-99 a 2012.
Jefe de estudios. Desde el curso académico 2003-2004 hasta julio 2023.



Universitat Jaume I de Castelló

*Catedrático de oboe (funcionario de carrera en comisión de servicios).
2001-2002 a 2008-09.*

*Departamento de Educación. Área de Didáctica de la Expresión musical.
Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València
Catedrático de oboe (funcionario de carrera en comisión de servicios).
2012-2013 curso 2014-2016.*

Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València

*Catedrático de Música y Artes Escénicas en la especialidad de oboe.
Desde curso académico 2016-2017 hasta agosto 2023.*

Universidad Politécnica de València

*Profesor del Máster de Música.
Curso 2013-2014 hasta su finalización en 2017.*

Conservatorio Superior de Música de París

Clases magistrales. 2010.

Conservatorio Superior Claudio Monteverdi de Bolzano

Clases magistrales. 2009, 2011, 2012, 2014 y 2023.

Facultad de Música de la Universidad de las Artes de Berlín (UDK)

Clases magistrales. 2014, 2019 y 2023

ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)

Clases magistrales. 2010

Universidad Antonio Machado de Jaén

Clases magistrales. 2004.

Clases magistrales en distintos conservatorios profesionales del Estado

Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Experto especialista investigador en el asesoramiento en el Campo 10: Historia, Geografía y Artes, por Resolución de 26 de mayo de 2022, de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana (ISEACV)

Asesor Técnico docente

Universidad Internacional de Valencia (VIU)

Miembro del Consejo de las Artes



Actividades de Innovación y Movilidad dentro de los programas ERASMUS.

Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano/Bozen (Abril de 2012).

Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano/Bozen (Mayo de 2014).

Facultad de Música de la Universidad de Las Artes de Berlín (Junio 2014).

Conservatorio Claudio Monteverdi de Bolzano/Bozen (Enero de 2023).

Facultad de Música de la Universidad de Las Artes de Berlín (Febrero 2023).

Actividad artística. Experiencia artística

Ha actuado en algunas de las mejores salas de concierto del mundo (Philharmonie de Berlín. Philharmonie de Colonia. Düsseldorf Tonhalle. Hamburgo. Auditorio Nacional de Música. Palau de les Arts. Palau de la Música de Valencia. Kuursal de San Sebastián.

Gran Teatro Liceo de Barcelona. etc.). bajo la dirección de prestigiosos directores: Zubin Mehta. Josep Pons. Rafael Frübeck de Burgos. Ton Koopman. Paul McCresh. James Conlon. Harry Bicket. Yaron Traub. Manuel Galduf. Andrew Davis. Oksama Lysiv. etc.

Ha actuado junto a grandes solistas: Lang Lang. Arkadi Volodos. Janin Jansen. Yuja Wang. Nicolaj Znaider. Anna Larson. Klaus Mertens. etc.

Solista de oboe

Banda Primitiva de Lliria. (1974-).

Grup Instrumental de Valencia (1991-).

Bake Collection (Londres) junto a Gustav Leonhardt. I Ciclo de Música Antigua y Barroca. Palau de la Música de Valencia (1995-).

Orquesta Nacional de España. Solista principal invitado.
Temporadas 2009-2010, 2010-2011 y 2011-2012.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña.

Solista de corno inglés en conciertos y registros sonoros para el sello NAXOS.

Orquesta del Gran Teatro Liceo de Barcelona

Solista principal invitado desde la temporada 2013-2014 hasta la fecha.

Ha realizado la primera interpretación del Concierto para Oboe y pequeña orquesta de R. Strauss en Guatemala.



Ha actuado como solista en Méjico DF, París, Berlín, Colonia, Düsseldorf, Hamburgo, Kasel, Bergtesgaden, Roma, Vincenza, l'Alger, Copenague, Shangai, Estambul, Adana , Bursa, Izmir, Buenos Aires y Guatemala.

Actúa regularmente como solista en el *Festival de Salzburgo* desde el año 2002 y en Turquía desde 2011 (Adana. Bursa. Izmir y Estambul).

Entre abril y mayo de 2017 participa como solista invitado de oboe con la *Orquesta del Gran Teatro Liceo de Barcelona* en la producción El holandés errante de R. Wagner.

Ha actuado con el *Quinteto Reinecke* en Italia (Potenza. Pescara. Chieti) y Francia (Nancy).

Destaca su actuación, en septiembre de 2021, como solista con la *Orquesta de Valencia* interpretando un programa con obras de Bach. Marcello y Telemann. con un enorme éxito de público y crítica.

Premios y distinciones

PREMIO DE HONOR DE OBOE FIN DE GRADO SUPERIOR.

Conservatorio Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de Valencia

GOLDBERG DE ORO A LA GRABACIÓN DE LOS CONCERTI ACCADEMICI DE FRANCISCO JOSÉ DE CASTRO.

Revista Goldberg

PREMIO IMPORTANTE 2006

Editorial Prensa Ibérica.

PREMIO NACIONAL DE MÚSICA. ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN COMO SOLISTA DE OBOE DEL GRUP INSTRUMENTAL DE VALENCIA. 2005

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Registros sonoros

Más de 30 registros discográficos. Destacando el cd dedicado a los *Concerti Accademici* de Francisco José de castro. (primera serie de conciertos para oboe publicados en Italia y por parte de un compositor español. 1708). Este registro obtuvo un **Goldberg de oro**. Destacan igualmente los siguientes registros:

2002. ANANDA DANSÁ. PEP LLOPIS. ALMA. SOLISTA INSTRUMENTAL (VICENTE LLIMERÁ-OBOE). **PREMI DE LES ARTS ESCÈNIQUES 2007 DE LA GENERALITAT VALENCIANA.** (P) 2007. MM

2012. **DEUTSCHE GRAMOPHON.** STRAWINSKY. LA CONSAGRACIÓN DE LA PRIMAVERA & PETRUCHSKA. ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA. SOLISTA DE OBOE

2013. **NAXOS.** MASSENET. SUITES ORQUESTALES. ORQUESTA SINFÓNICA DE BARCELONA Y NACIONAL DE CATALUÑA. SOLISTA DE CORNO INGLÉS.



Idiomas

	EXPRESIÓN ORAL	EXPRESIÓN ESCRITA	LECTURA /COMPRESIÓN
ALEMÁN	ALTA	MEDIA	MEDIA
INGLÉS	ALTA	MEDIA	ALTA
ITALIANO	MEDIA	MEDIA	ALTA
VALENCIANO	ALTA	ALTA	ALTA

Publicaciones

Un solo autor

Llimerá Dus, Vicente (1988) *Técnica de base para oboe*. Rivera Mota.

Llimerá Dus, Vicente (1998) *Francisco José de Castro*. Piles.

Llimerá Dus, Vicente (2008) *La primera obra didáctica per a oboé a Espanya: El método d'Enrique Marzo i Feo (1870)* Diputació de València. Institució Alfons el Magnànim.

Llimerá Dus, Vicente (2011) *Técnica de base para oboe*. 2ª edición revisada. Rivera Mota.

Llimerá Dus, Vicente (2019). *Introducción del Oboe en España*, en *Afoes*. núm. 2 - 2013.

Llimerá Dus, Vicente (2019). *Métodos y Tratados Específicos para Oboe en España*, en *Afoes*. núm. 5 - 2016.

Varios Autores

Lafarga Marqués, Manuel y Llimerá Dus, Vicente (2019). *Pedro Joaquín Raimundo Soler y Soler (1810-1850) y otros oboístas españoles en la Francia romántica*, en *Afoes*. núm.8 - 2019.

Llimerá Dus, Vicente; Campos, Vicente y Jordá Vendrell, Ignacio (2005). *Francisco José de Castro. Concerti accademici*. Piles.

Lafarga Marqués, Manuel; Llimerá Dus, Vicente y Cháfer Bisquert, Teresa (2016). *Tubos Polifónicos Antiguos. I: Gaitas y Órganos de Boca*, en *Quodlibet*. 60. I, pp. 27 - 51

Lafarga Marqués, Manuel; Llimerá Dus, Vicente y Cháfer Bisquert, Teresa (2016). *Tubos Polifónicos Antiguos. II: tubos triples (Launnedas)*. En *defensa de Francesco Ficononi*, en *Quodlibet*. 62. III, pp. 8 - 38



Lafarga Marqués, Manuel; Llimerá Dus, Vicente y Cháfer Bisquert, Teresa (2016). *Órganos Grecoromanos: hidráulicos y neumático*, en *Quodlibet 67*. Enero - abril.

Llimerá Dus, Vicente, coord. por De la Calle, Román y Martínez Díaz, María Luisa. (2011). *Orígenes de la didáctica del oboe en España*, en Román y (2011). *Investigar en Música*. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

Publicaciones en Congresos

Llimerá Dus, Vicente. (2009). *Las enseñanzas artísticas en la Comunitat Valenciana*. *El ISEACV*, en Román y (2011). Congreso CSIF «La educación musical en el siglo XXI». Ponencia. Alicante.

Llimerá Dus, Vicente (2010). *Los estudios de Posgrado en las Enseñanzas Artísticas Superiores*. Seminario sobre Las Enseñanzas Artísticas Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Valencia. Ponencia.

Llimerá Dus, Vicente (2014). *I Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música* organizado por la Sociedad Estatal para la Educación Musical (SEEM) y reconocido por el Ministerio de Educación. Cultura y Deporte. Secretaría de Estado de Educación. Formación Profesional y Universidades. Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial. Instituto de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. Ponencia.

Llimerá Dus, Vicente (2014). Congreso Nacional de Conservatorios *Empleabilidad de las Enseñanzas Artísticas*, organizado por la Dirección General de Innovación y Recursos Educativos de la Conselleria de Educación de la GVA. Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de València. Ponencia

Asistente en el Congreso Investigación en Música. convocado por la Dirección General de Personal de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana y realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia. febrero de 2010.

Miembro del comité científico en el Congreso Investigación en Música. convocado por la Dirección General de Personal de la Conselleria de Educación de la Generalitat Valenciana y realizado en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Valencia. febrero de 2010.