



## BIOGRAFIA

Considerat com un dels directors més importants de la seua generació, Cristóbal Soler ha desenvolupat una trajectòria en constant ascens, formada per un ampli repertori, tant al camp simfònic como al gènere líric. La crítica ha sigut unànime al destacar la seua carisma i profunditat interpretativa, a més d'una precisa i consolidada tècnica de direcció. Tot allò, fruit d'una formació sòlida i rigorosa a Viena, estudiant el gran repertori centreeuropeu dels S. XIX y XX, de la mà de grans directors com ara Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durant les seues sis temporades com a director titular del Teatre de la Zarzuela de Madrid, ha dirigit noves produccions com El Gato Montés ("Premi Líric Teatre Campoamor" a la producció lírica espanyola, 2013); Los Diamantes de la Corona (nominació als "International Opera Awards 2015); l'estrena en època moderna de Galanteos en Venecia (nominació als Premis Max, 2016), a més d'un extens catàleg de sarsueles: El barberillo de Lavapiés, Pan y toros, Alma de Dios, El trust de los tenorios, Los claveles, La reina mora, Doña Francisquita, Luisa Fernanda, La Generala, La Revoltosa, La Verbena de la Paloma, Agua, azucarillos y aguardiente, El año pasado por agua, Los descamisados, Marina, El Dominó azul, La Dogaresa, La Gran Vía, Los Flamencos, La buena ventura, Katiuska, etc.

Al camp operístic ha dirigit Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Così fan tutte, La Traviata, Rigoletto, L'elisir d'amore, Don Pasquale, La Sonambula, Carmen, Aida, Le Roi d'Ys, Mireille, La Grande Duchesse de Gerolstein, Werther, Carmen... En ambdós gèneres, ha col·laborat amb directors d'escena com Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir, i en teatres com la Maestranza de Sevilla, Teatre Campoamor d'Oviedo, Teatro de Opera de São Carlos de Lisboa, Festival d'A Coruña, Palau de les Arts de València.

Ha prestat especial interès a la recuperació del patrimoni líric inèdit, al front d'estrenes mundials en època moderna d'òperes com Le Revenant i Le Diable à Seville, de J. M. Gomis, Il Burbero di Buon Cuore de V. Martin y Soler, Los amores de la Inés, de Falla, o L'Indovina, de S. Giner, María Moliner, d'Antoni Parera Fons.



Igualment, els projectes pedagògics formen part dels seus objectius (estrena a Espanya de Pinotxo, òpera de P. Valtinoni), preocupat per la creació de nous públics i el constant recolze a les noves generacions de compositors i intèrprets, a través de gravacions, masterclasses y creació de concursos.

Cristóbal Soler, nascut a Alcàsser (València), inicia els seus estudis de direcció d'orquestra amb el seu mestre i mentor, José M<sup>a</sup> Cervera Collado, i serà el seu director assistent a nombroses produccions de teatres com ara el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatre de la Zarzuela, o la Òpera de Karlsruhe. Després de finalitzar els seus estudis superiors de composició i direcció d'orquestra, cursa el Màster de Direcció d'Orquestra a la Universitat de Munich, amb les màximes qualificacions. Ha sigut director artístic musical i fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (1995-2010), que va aconseguir el 1<sup>o</sup> Premi del Concurs Internacional de Joves Orquestres Simfòniques, celebrat a Viena en 1998.

Després de rebre una invitació oficial de Reiner Bischof, secretari general de la Wiener Symphoniker, es trasllada a viure a Viena, a on va ser assistent, durant dos temporades, de grans mestres com els citats Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons. Posteriorment, es convidat personalment por Nikolaus Harnoncourt, durant la temporada 2003/04, en Viena, Graz, Berlín y Zurich.

Durant aquest període de formació integral en Centreeuropa, comença a ser convidat per les principals orquestres espanyoles: Orquestra i Cor de RTVE (amb els qui ha iniciat una col·laboració junt amb Patrimoni Nacional), OBC Nacional de Catalunya, Orquestra de Valencia, Orquestra Simfònica de Galícia, Orquestra de la Comunitat de Madrid, Orquestra Simfònica de Bilbao, Real Orquestra Simfònica de Sevilla, Simfònica de Castella i Lleó, Simfònica de Navarra (director associat i principal convidat, 2013-16), Orquestra Ciutat de Granada, Extremadura, JONDE, al Palau de la Música de Valencia, Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música de Catalunya o el Auditori Baluard de Pamplona, Teatre Auditori de Conca, Auditori Manuel de Falla, etc.

Ha dirigit concerts amb l'Orquestra de Càmara de Lausana (Victoria Hall, de Genève y Salle Métropol, de Lausanne), a més de gires nacionals i internacionals, en Àustria (Sala



Mozarteum, en Salzburgo; Austria Center, en Viena); França; Portugal (O. Simfònica Nacional, O. Metropolitana de Lisboa); Polònia; R. Checa; Eslovènia; Romania; Cuba; Veneçuela (O. Municipal de Caracas); Mèxic, Brasil o Argentina.

Entre les seues gravacions cal destacar Historia del soldado, de Stravinski; la Guía de orquesta para jóvenes, de Benjamin Britten; la Obertura 1997, Abu Simbel de Llopis; Música Clásica, de Chapí, a més d'obres de Falla, Granados, Turina, Esplá, Sarasate, etc. Ha gravat amb la JONDE obres de José Luís Turina, José María Sánchez Verdú y Francisco Coll. Recentment, amb l'Orquestra i Cor de RTVE ha realitzat una gira de concerts i gravat per al segell Warner Classics (2cds+dvd) el projecte d'"Anatomía de la Zarzuela".

Cristóbal Soler es president fundador d'AESDO, Associació Espanyola de Directors d'Orquestra. Ha sigut director artístic musical i fundador de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (1995-2010). Fou nomenat director musical del Teatre de la Zarzuela de Madrid (2010-2015) i director artístic de la Setmana de Música Religiosa de Conca (2016-2020), sent guardonat per la seua labor amb el Premi "Ciutat de Conca" en 2018, i en 2022 amb el Premi Euterpe de la FSMCV, a la seua XXIII edició.

Des de 2019, és director artístic y musical del Festival CullerArts i president del Concurs Internacional de Violí CullerArts. És fundador i director artístic i musical de l'Orquestra Simfònica de la FSMCV, Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, creada a 2014. Des de 2021, és director artístic del Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra "Lliria City of Music", i president i director artístic de la Fundació Partitura i Patrimoni.