

EL JARDÍN DEL TURIA: LA TRANSFORMACIÓN DE UNA INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA OBSOLETA EN UN PARQUE METROPOLITANO

Valencia se fundó sobre una isla fluvial, en la segunda república romana, rodeada por el Turia que determinó desde entonces su paisaje. Sus históricas riadas, provocadas por su caudal irregular, obligaron a encauzarlo, "pretilizarlo" y más recientemente, tras la gran riada del 14 de octubre de 1957, a construir un trazado alternativo al histórico para evitar daños mayores. Al fin y al cabo, y al igual que ocurriría en otras ciudades europeas fundadas y fundamentadas en la presencia de un río, éste perdió la importancia económica y estratégica.

El desvío del cauce del río Turia a su paso por la ciudad dejó libre una importante franja de terreno que cruzaba la ciudad de oeste a este. Y aunque en un principio se planificó UN RÍO DE GASOLINA, las dificultades económicas para poder llevar a término el brazo artificial ralentizaron la construcción de la pretendida autopista.

Durante la década de 1970-1980 se desarrolló una movilización ciudadana con el lema "EL RIU ES NOSTRE I EL VOLEM VERD" que tras numerosas gestiones sobre la propiedad desembocó en la aprobación del PLAN ESPECIAL DEL RÍO TURIA, con la decisión jurídica y técnica de la conversión del antiguo cauce fluvial en un Parque Urbano. Finalmente, para los 9 Km de cauce se estableció una división en 18 tramos para un desarrollo posterior en proyectos de ajardinamiento, fijándose unos criterios mínimos a mantener sobre la unidad conceptual del proyecto.

La revisión del Plan General en 1988 asumió íntegramente los acuerdos adoptados ampliando el jardín con el denominado Parque de Cabecera, y estableciendo el carácter metropolitano a todo el Jardín del Turia. Queda pendiente la conexión con el Parque Fluvial del Turia adentrándose en los municipios de Mislata, Quart y Ribarroja del Turia, integrándose así en un macro Parque Fluvial Metropolitano; y los tramos 17 y 18 que constituirán el Gran Delta Verde, encuentro del Jardín del Turia con el mar Mediterráneo. En definitiva tenemos un río que se bifurca en dos brazos al llegar a la ciudad, un brazo con trazados producto de la propia naturaleza, sucesivamente intervenido por el hombre, y un nuevo cauce, totalmente artificial, que facilita su desembocadura en el mar eludiendo el paso por la ciudad a fin de evitar las periódicas inundaciones. Cuando el Jardín del Turia esté definitivamente acabado alcanzará una extensión de más de 200 has.

Este desplegable plantea un recorrido desde el Parque de Cabecera, extremo más occidental del Jardín del Turia, hasta su encuentro con el mar.



PARQUE DE CABECERA DEL JARDÍN DEL TURIA



Leones en el hábitat recreado de Madagascar Bioparc Valencia. (1) Elefantes en el hábitat recreado de la Sabana Africana Bioparc Valencia. (2)



EL PARQUE DE CABECERA responde a la voluntad expresa de recuperar el paisaje histórico del río y su cauce. Tiene cuatro grandes áreas: la Colina Mirador, el Bosque de Ribera, el Bioparc Valencia y el Parque de Atracciones (actualmente en proyecto). El lago, la vegetación, la topografía y los recorridos son los elementos articuladores y unificadores del parque.

El Bosque de Ribera hace de nexo de unión entre el medio terrestre y el acuático, el lago artificial. En las zonas húmedas, encontramos árboles caducifolios como fresnos (*Fraxinus angustifolia*), chopos (*Populus nigra*, *Populus alba*), arbustos, gramíneas, plantas acuáticas y semiacuáticas. En los bancos más altos, una vez que desaparece la humedad, los pinos (*Pinus pinea*, *Pinus halepensis*) y arbustos como el lentisco (*Pistacia lentiscus*) muestran un paisaje mediterráneo. En los paseos limitrofos a la ciudad y en algunos puntos emblemáticos encontramos alineaciones de árboles propios de jardinería como jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*), tipuanas (*Tipuana tipu*), y parquinsonias (*Parkinsonia aculeata*).

El Bioparc Valencia dispone de un espacio de acogida y bienvenida en un área de fácil acceso desde la ciudad y otra área integrada en el Parque de Cabecera que recrea diferentes biomas y hábitats como la Sabana, los bosques de Madagascar y África y los elementos formales asociados a su movimiento. La disposición original de cada área con acacias africanas y vegetación autóctona compatible, como algarrobos, y reproducciones artificiales de grandes ríos, cuencas o baños. Una pasarela recorre los 145m de longitud, dispuesta sobre el antiguo cauce, conecta el área de la entrada con este pedazo de África en Valencia.

El Parque de Atracciones se organiza respetando el núcleo tradicional de las alquerías del Pouet.



Lago rodeado de tomas con vegetación de ribera, al fondo la pasarela del Bioparc Valencia. (3) Inicio del ciclo del agua en la cascada junto al Molí del Sol, centro receptor de los Pasajes del Turia. (4)

JARDÍN DEL TURIA: TRAMOS 1-2-3



En el tramo 1, los nuevos volúmenes estructuran espacios de juego para adultos, jóvenes y pequeños. (1) Pradera y canal de agua elevada. (2) Canal de agua con alineaciones de pino y chopos. (3) Zona de juegos entre amplias praderas con vegetación variada. (4)



En el TRAMO 2 la presencia de la Casa del Agua sobre el antiguo Azud de Rowella ejerce de puerta de acceso real al Jardín del Turia. En este tramo el trazado responde a una geometría referencial que utiliza como hilo conductor el discurso del agua y los elementos formales asociados a su movimiento. La disposición del arbolado refuerza la composición geométrica con plantación abundante de pino piñero (*Pinus pinea*) y laricio (*Pinus nigra*), jacarandas (*Jacaranda mimosifolia*), grevilleas (*Grevillea robusta*), tilos (*Tilia phatyphylla*), falsas acacias, moreras (*Morus alba*), ombú y parquinsonias (*Parkinsonia aculeata*) entre otros.

El TRAMO 3, de trazado geométrico, cuenta con la presencia de campos de baloncesto y balonmano y de una gran pista de atletismo rodeada por gradas y una pérgola. En este tramo descubrimos un área más recolta con una fuente central. La vegetación arbórea está representada mayoritariamente por especies típicas del bosque mediterráneo como el pino carrasco (*Pinus halepensis*) y el piñonero, junto a cipreses (*Cupressus sempervirens*), encinas (*Quercus ilex*), olivos (*Olea europaea*), firmianas (*Firmiana simplex*) y de ribera como fresnos (*Fraxinus excelsior*) y sauces (*Salix babylonica*).



Pérgola y pasaje lateral con alineación de pino, naranjos y adelfas. (5) Alfombra amarilla en el paso de tipuanas. (6) Pasaje lateral y gradas con pista de atletismo al fondo. (7)

JARDÍN DEL TURIA: TRAMOS 4-5-6



En los TRAMOS 4 y 5 el discurso cambia y se impone la filosofía del bosque urbano como alternativa a las premisas geométricas iniciales. Su trazado tiene referentes del jardín paisajista con una composición que sorprende por el juego de la topografía, con lomas y senderos sinuosos. La vegetación arbórea está representada principalmente por el pino carrasco (*Pinus halepensis*) y el piñonero (*Pinus pinea*), alcornoques (*Quercus suber*), robles (*Quercus robur*), cipreses (*Cupressus sempervirens*), madroños (*Arbutus unedo*), algarrobos (*Ceratonia siliqua*) y olivos (*Olea europaea*), y vegetación tipicamente ribereña como álamos (*Populus alba*), sauces (*Salix babylonica*), taray (*Tamarix canariensis*) y adelfas (*Nerium oleander*). En el tramo 5 domina en espacio un campo de rugby y otro de entrenamiento utilizado, también, para la modalidad rugby touch.

El TRAMO 6 es el resultado del ajardinamiento realizado con motivo de diferentes campañas ciudadanas del día del árbol, las primeras plantaciones masivas que se realizaron en el antiguo cauce tras la llegada del primer gobierno democrático. Chopos (*Populus nigra*), aligustres (*Ulmus laevis*), acacias, almeces (*Celtis australis*), catalpas (*Catalpa bignonioides*), cipreses, cipruetos rojos (*Pinus cerasifera*), se disponen aleatoriamente alrededor de un paseo rectilíneo central y de los senderos laterales. Este tramo se dedica en gran medida al deporte, contando con varios campos de fútbol en un entorno donde se localizan relevantes monumentos. (Área actualmente en proceso de revisión).



En el tramo 4 el pasaje central, con una amplia gama de vegetación de ribera en sus bordes, es el resultado final de un discurso proyectado y ejecutado en origen. (3) Vegetación tapizante cubriendo densamente el talud. (4) Paisaje del tramo 5, resultado del ajardinamiento realizado con motivo de las diferentes campañas del día del árbol. (5)

JARDÍN DEL TURIA: TRAMOS 6-7-8-9



El TRAMO 7 representa una escenografía caracterizada por praderas con bosques de arbolado en flor y de sombra dispuestos aleatoriamente como consecuencia de haber mantenido parte del arbolado del vivero municipal ubicado allí anteriormente. La vegetación es variada, desde árboles frutales como el naranjo amargo (*Citrus aurantium*) al arbolado propio de la jardinería como la jacaranda (*Jacaranda mimosifolia*), tipuana (*Tipuana tipu*), braquiúto (*Brachycthon populineus*), chorisia (*Chorisia speciosa*), árbol del amor (*Cercas siliquastrum*), grevillea (*Grevillea robusta*), avicaya de bosques de pino carrasco (*Pinus canariensis*), palmitos (*Chamaerops humilis*) y palmeras daltiras (*Phoenix dactylifera*). Una diagonal de palmeras conecta las visuales entre dos construcciones monumentales: el Museo de Bellas Artes San Pío V, museo nacional de pintura, y el Monasterio del Temple, conjunto conventual reutilizado como sede del Gobierno Civil conservando la Iglesia.

El TRAMO 8, al igual que el tramo 6, es el resultado de las campañas ciudadanas del día del árbol. Conserva como referente simbólico del paso del agua la traza del pasaje central. En su recorrido podemos descubrir un paisaje propio de la aleatoriedad de la disposición vegetal junto a sinuosos recorridos para caminar. Entre la vegetación arbórea más frecuentemente encontramos aligustres (*Ulmus laevis*), chopos (*Populus nigra*), chorisias, y vegetación herbácea como tapizante.

El TRAMO 9 es un lugar de encuentro utilizado para múltiples actividades festivas a lo largo de todo el año. Un área está ajardinada de tal modo que permite la instalación de casetas para diferentes ferias artesanales que allí se celebran. Arbolado de flor y de sombra, representados por especies de porte como ficus (*Ficus macrophylla*), grevilleas, tipuanas, y numerosos arbustos, ofrecen aroma y colorido creando rincones de paz entre las áreas de paseo y actividades festivas. El resto del tramo está destinado a juegos infantiles y destaca una superficie destinada a albergar las instalaciones de las múltiples actividades que en ella se desarrollan, destacando los frecuentes dispersos de juegos artificiales.



Chorrus, espectáculos en cualquier época del año. Rampa de acceso al tramo 7. (2) Paisaje enmarcado por el arco del puente del Real con la chorisia al fondo. (3) Los cascillos del puente del Real entre mallas y chorizas. (4) El trazo del pasaje central del tramo 8 como referente simbólico del paso del agua. La vegetación variada y de disposición aleatoria es fruto de la campaña del día del árbol de principios de los 80. (5) En el tramo 9 existe una gran variedad de árboles que destaca por su colorido y aroma. (6) Los arbustos crean espacios íntimos en un trazado geométrico. (8)