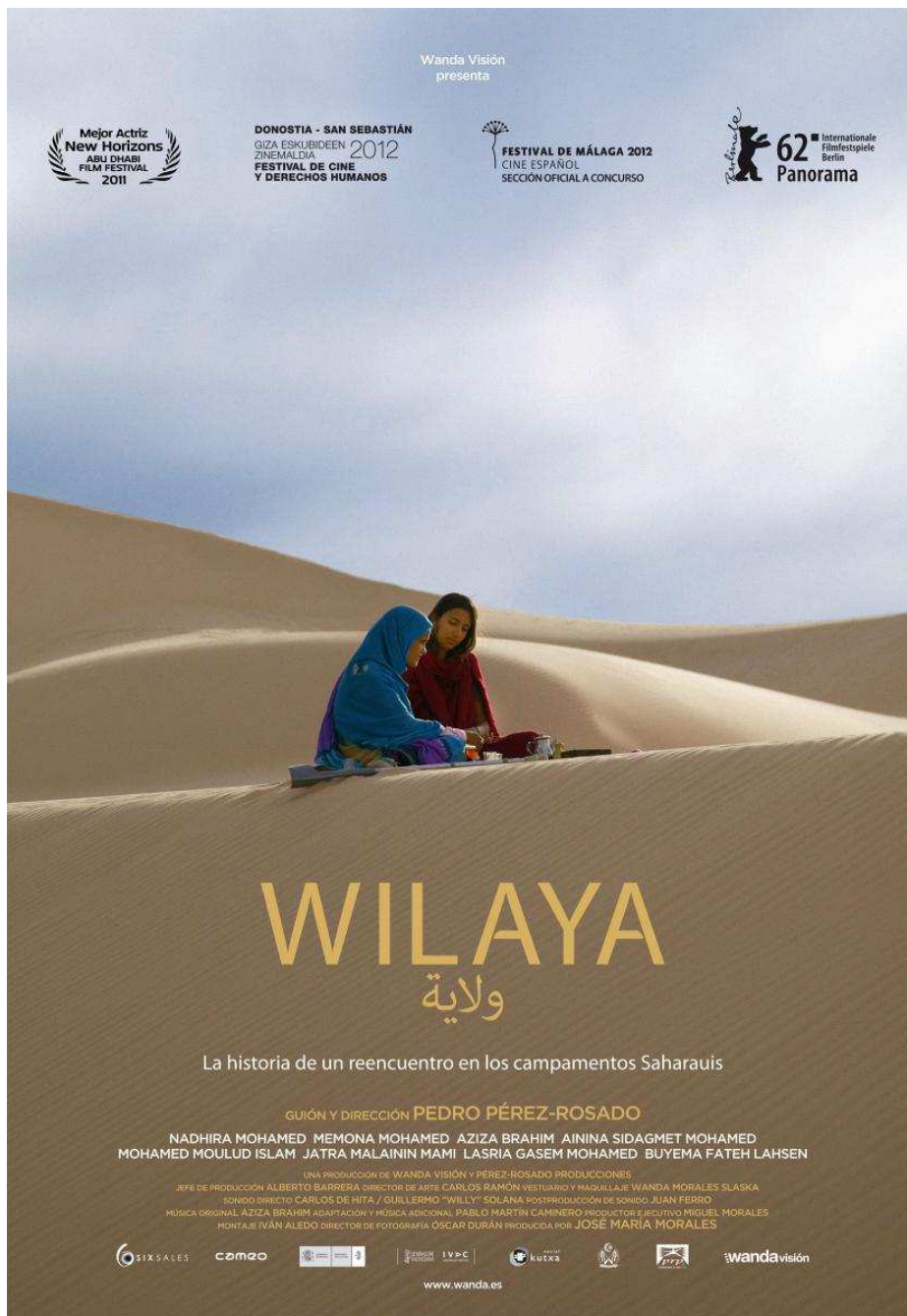


“TOCA CINE”

GUÍA DE ACTIVIDADES



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**
SALUT I CONSUM



**UPCCA
VALÈNCIA**

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: WILAYA

AÑO: 2011. **DURACIÓN:** 84 minutos. **PAÍS:** España.

DIRECCIÓN: Pedro Pérez Rosado.

GUIÓN: Pedro Pérez Rosado.

MÚSICA: Aziza Brahim.

FOTOGRAFÍA: Óscar Durán.

REPARTO: Nadhira Mohamed, Memona Mohamed, Ahmed Molud, Lasria Gasem, Ainina Sidameg, Jatra Malainin Mami, Aziza Brahim, Buyema Fateh Lahsen.

PRODUCTORA: Wanda Visión y Pérez-Rosado Producciones.

GÉNERO: Drama.

CLASIFICACIÓN: Recomendada para todos los públicos.

RECOMENDADA PARA TRABAJAR: A partir de 16 años.

<https://youtu.be/IFK2KuJREWA>

SINOPSIS

Fatimetu, la protagonista de la película, nació en la wilaya de Smara, uno de los campamentos establecidos para el pueblo saharauí, en Tinduf Argelia. Allí vivió hasta los diez años cuando fue adoptada por una familia valenciana. Después de 16 años viviendo en España, Fatimetu vuelve al campamento saharauí que la vio nacer, tras la muerte de su madre.

Allí se reencuentra con su hermano Jatri y con su hermana Hayat. Jatri ha formado su propia familia con Aichetu y pretende que Fatimetu se haga cargo de la jaima familiar y del cuidado de su hermana Hayat, la cual tiene un problema físico que le dificulta el movimiento.

Nada más llegar, Fatimetu es consciente del choque entre culturas, su forma de vestir occidental y su aspecto físico, está demasiado delgada para lo acostumbrado, no son bien vistos. No obstante ella no se deja influir y se mantiene firme en su manera de ser y de desenvolverse. En contra de su previsión, únicamente iba a estar dos días, se ve abocada a tomar la decisión de quedarse al menos durante un tiempo.

Para salir adelante, compra con sus ahorros un todoterreno que utiliza para distribuir alimentos en las distintas Wilayas, con la ayuda de su hermana que hace de guía por el desierto. El vehículo actúa como símbolo de "libertad", al margen de una fuente de recursos, les da independencia y actúa como nexo de unión entre las hermanas.

WILAYA es una sencilla y bella historia de superación, que nos demuestra que si se quiere se puede salir adelante incluso en las circunstancias más adversas.

PERSONAJES

FATIMETU

Joven mujer española de origen saharauí. Hace 16 años que se fue a España adoptada por una familia valenciana, donde ha crecido y ha establecido tanto su modo de vida como sus relaciones personales. Regresa a la wilaya de Smara tras el fallecimiento de su madre, en principio para una corta estancia y se reencuentra con su hermano Jatri y su hermana Hayat. Este le transmite el deseo de la madre de que se haga cargo de la jaima familiar y del cuidado de su hermana. Fatimetu se ve obligada a reorientar sus planes: deberá de adaptarse al modo de vida del campamento y buscar el modo de salir adelante.



HAYAT

Es una mujer inteligente, de carácter fuerte y decidido, muy capaz en su día a día y feliz por el reencuentro con su hermana. Padece un problema en las piernas, del cual fue intervenida quirúrgicamente en Vitoria (España) en tres ocasiones. A pesar de necesitar muletas para desplazarse, Hayat es autosuficiente y se puede desenvolver por ella misma en cualquier tarea. Trabaja como maestra en un Centro para la Educación y la Integración.

JATRI

Es el hermano mayor de Fatimetu, que ha asumido el papel de figura paterna, tras la muerte del padre militar, y nunca ha salido de los campamentos. Chófer de protocolo, es respetado por la comunidad. Está educado de forma clásica, muy apegado a sus tradiciones. Le cuesta aceptar que su hermana Fatimetu haga trabajos que él considera de "hombre", que vista de manera occidental y que actúe de forma independiente; de ese modo nunca encontrará marido ni podrá formar una familia, que es el máximo objetivo de una mujer según su cultura.

Su intención es irse a su propia jaima con su mujer embarazada y comprarse una nevera.

AICHETU

Esposa de Jatri. Ha cuidado de Selma, madre de Jatri, durante su enfermedad y hasta su fallecimiento; así como de Hayat. Estudió para enfermera en el hospital de Auser, ha estado trabajando hasta que se quedó embarazada y su intención es volver a hacerlo después de dar a luz.



SAID

Es un chico joven que vive solo con su madre desde que su padre emigró a España. Said parece no aceptar su situación ni su forma de vida, lo cual influye en su manera de ser, en su carácter y en su forma de relacionarse: discute frecuentemente con su madre y muestra un cierto resentimiento hacia su tío Brahim, porque piensa que este quiere ocupar el lugar de su padre.

Said se siente atraído por Fatimetu desde el primer momento, y además ve en ella la oportunidad de cumplir su mayor deseo: poder marcharse a España y reencontrarse con su padre.

BRAHIM

Tío de Said, hermano de su padre. Está resentido con su hermano porque se marchó a España, le acusa de huir y piensa que Said también quiere huir como su padre.

Desde entonces él se ha hecho cargo de Said y de su madre, Sdiga. Su trabajo en la cooperación internacional le permite obtener alimentos extra para ayudarles.

SDIGA

Madre de Said. Está preocupada por su hijo, no le ve feliz porque sabe que se quiere marchar al igual que hizo el padre. Le oculta fotografías y cartas que ha estado enviando su marido desde España. Y aunque intenta evitar su marcha, se da cuenta de que Said necesita volver a encontrarse con su padre y les pide a Fatimetu y a Hayat que le ayuden.



TRABAJO EN HABILIDADES PARA LA VIDA

✓ A nivel COGNITIVO

Valores Prosociales: tolerancia, respeto, igualdad de derechos y oportunidades de la mujer, solidaridad, interculturalidad, justicia, derechos humanos, paz. Pensamiento crítico.

✓ A nivel EMOCIONAL

Empatía. Autoestima: resiliencia y empoderamiento de la mujer.

✓ A nivel SOCIAL

Habilidades sociales básicas para la interacción social (trabajo colaborativo, proactividad, escucha activa). Habilidades de oposición (asertividad). Habilidades de autoafirmación.

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

Actividad previa a la proyección

“La wilaya de Smara”

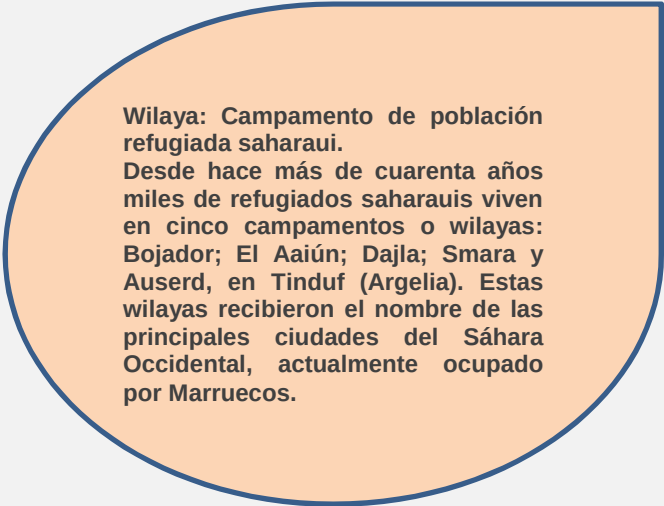
Objetivos:

- ✓ Captar la atención y el interés del grupo por la película.
- ✓ Orientar el visionado para una mejor comprensión del film.
- ✓ Adquirir conocimientos acerca de las temáticas reflejadas en la película.
- ✓ Saber expresar y defender las propias ideas y convicciones desde el respeto y el diálogo.
- ✓ Aprender a hablar en público, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Desarrollo:

FASE I – Introducción a la actividad. Daremos comienzo a la actividad mostrando la carátula de la película que se va a visionar, y preguntaremos si saben qué significa la palabra wilaya o qué puede ser.

Recogeremos las respuestas si las hay y si no, simplemente leeremos la definición de wilaya:



Wilaya: Campamento de población refugiada saharauí.
Desde hace más de cuarenta años miles de refugiados saharauís viven en cinco campamentos o wilayas: Bojador; El Aaiún; Dajla; Smara y Auserd, en Tinduf (Argelia). Estas wilayas recibieron el nombre de las principales ciudades del Sáhara Occidental, actualmente ocupado por Marruecos.

Una vez haya quedado claro que el término **wilaya** significa = **campamento de población refugiada saharauí**, leeremos la sinopsis:

*“**WILAYA** es una sencilla y bella historia sobre dos hermanas que se reencuentran en los campamentos saharauís. Nos cuenta cómo es la vida allí a través de Fatimetu, una española de origen saharauí que se ve obligada a regresar a los campamentos tras la muerte de su madre, y su relación con Hayat, su hermana, férreo ejemplo de superación que nos demuestra que si se quiere se puede salir adelante incluso en las circunstancias más adversas”*

FASE II – Coloquio. En esta segunda fase de la actividad abriremos un coloquio dinámico y participativo acerca de dos de las temáticas principales que van ver en la película:

- o La vida en un campamento de población refugiada saharauí. Cómo es el día a día con respecto a:
 - Localización geográfica.
 - Climatología.
 - Suministros: alimentos, agua, luz...
 - Servicios: educativos, sanitarios.

- o La situación de la mujer en estos campamentos:
 - Papel de la mujer en la sociedad del campamento.
 - Papel de la mujer en el núcleo familiar.

Analizar la situación de la mujer en los campamentos teniendo en cuenta su cultura y religión musulmana.



Finalizaremos la actividad haciendo algunas aclaraciones acerca del tipo de película que van a ver, ya que no se corresponde con el cine comercial que vemos habitualmente. Wilaya tiene unas particularidades en cuanto a: el ritmo pausado de los acontecimientos, la cadencia de los diálogos, muchas veces acompañados, e incluso interrumpidos, por un fondo musical nativo y una trama narrativa dónde aparentemente no pasa nada pero va transcurriendo la vida.

Seguidamente daremos paso a la proyección.

Actividades posteriores a la proyección

"La mujer saharaui"

Objetivos:

- ✓ Reflexionar acerca de la igualdad de derechos y oportunidades de la mujer.
- ✓ Reconocer e interiorizar la importancia del empoderamiento de la mujer.
- ✓ Reconocer la importancia de la capacidad de resiliencia en la mujer.
- ✓ Promover el pensamiento crítico potenciando la capacidad de análisis y reflexión.
- ✓ Aprender a trabajar en equipo. Impulsar la proactividad.
- ✓ Mejorar la comunicación en el grupo, favorecer la escucha activa.
- ✓ Saber expresar y defender las propias ideas y convicciones desde el respeto y el diálogo.
- ✓ Aprender a hablar en público, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- ✓ Fichas I y II.
- ✓ Bolígrafos, folios.

Desarrollo:

FASE I – Coloquio. Una vez vista la película daremos comienzo a la actividad con un coloquio grupal abierto y participativo, en el que puedan dar su opinión acerca del film:

- o ¿Os ha gustado?
- o ¿Qué impresión os ha causado?
- o ¿Qué destacaríais acerca de la situación en la que viven?
- o Respecto a la situación en los campamentos, los medios con los que cuentan y el modo de vida, ¿difiere mucho de lo que pensabais en la actividad previa?
- o Y centrándonos en la situación de la mujer en los campamentos, ¿qué similitudes o diferencias encontráis con respecto a la idea formada en la actividad previa?



FASE II – Formación de equipos de trabajo. Manteniendo la línea de trabajo propuesta en la fase II de la actividad previa, profundizaremos en las dos protagonistas de la película: Fatimetu y Hayat.

Dividiremos el grupo en dos equipos de trabajo, cada uno de ellos analizará a una de las protagonistas: Fatimetu (ficha I) y Hayat (ficha II), en base a:

- o Recorrido vital: la historia personal de cada una, desde que nacieron hasta que se vuelven a encontrar en la wilaya.
- o Características personales: culturales, religiosas, forma de ser y de pensar.
- o Evolución personal desde el reencuentro: ¿cómo cambia su vida?, ¿qué iniciativas emprenden?, ¿cuáles son sus proyectos de futuro?

Dispondrán de diez/quince minutos para cumplimentar la ficha.



FASE III – Puesta en común. Cada equipo nombrará a una persona como portavoz, que se encargará de exponer el trabajo realizado. Posteriormente se abrirá un **coloquio/debate** en el que cada equipo tendrá la opción de plantear dudas u opiniones que pueda haber generado el trabajo del otro.



EMPODERAMIENTO

Empoderar significa desarrollar en las personas la confianza y la seguridad en sí mismas, en sus capacidades, en su potencial y en la importancia de sus acciones y decisiones para afectar su vida positivamente.



RESILIENCIA

Capacidad de adaptación y superación. Capacidad para asumir situaciones y sobreponerse a ellas.

Finalizaremos la actividad haciendo un alegato en favor del empoderamiento y la resiliencia de la mujer basándonos en el ejemplo de Fatimetu y de Hayat.

“El pueblo saharauí”

Objetivos:

- ✓ Conocer, interiorizar y crear conciencia acerca del drama de la emigración.
- ✓ Reflexionar acerca de los derechos humanos y la dignidad de las personas.
- ✓ Potenciar el rechazo de la violencia y la opresión.
- ✓ Promover el conocimiento de las diferentes culturas y religiones.
- ✓ Hablar de los hechos históricos reflejados en la película para favorecer su comprensión, fomentando de este modo la empatía.
- ✓ Incentivar el pensamiento crítico potenciando la capacidad de análisis y reflexión.
- ✓ Potenciar el trabajo en equipo. Impulsar la proactividad.
- ✓ Favorecer la escucha activa para mejorar la comunicación en el grupo.
- ✓ Expresar y defender las propias ideas y convicciones desde el respeto y el diálogo.
- ✓ Aprender a hablar en público, a pedir la palabra y a respetar los turnos de palabra.

Materiales:

- ✓ Dispositivo con conexión a internet.
- ✓ Folios, bolígrafos.
- ✓ Anexo I (comunicado con el que se inicia y concluye la película).
- ✓ Anexo II (documento de apoyo para la persona que dinamice la actividad).
- ✓ Fichas: III, IV, V y VI.
- ✓ Pizarra o símil.
- ✓ Rotuladores tipo Velleda o tizas de distintos colores.



Desarrollo:

FASE I – Introducción a la actividad.

Comenzaremos la actividad dando lectura del comunicado con el que se inicia y concluye la película, el cual explica de forma resumida la historia del pueblo saharauí y su situación actual. Pediremos que alguien de forma voluntaria lo lea en voz alta (**anexo I**).

"En 1975 España abandonó la que fue su 53 provincia, el Sahara Occidental, e ignorando la resolución de las Naciones Unidas se entregó a Marruecos y Mauritania.

Más de 300.000 ciudadanos saharauis se refugiaron en el sur de Argelia.

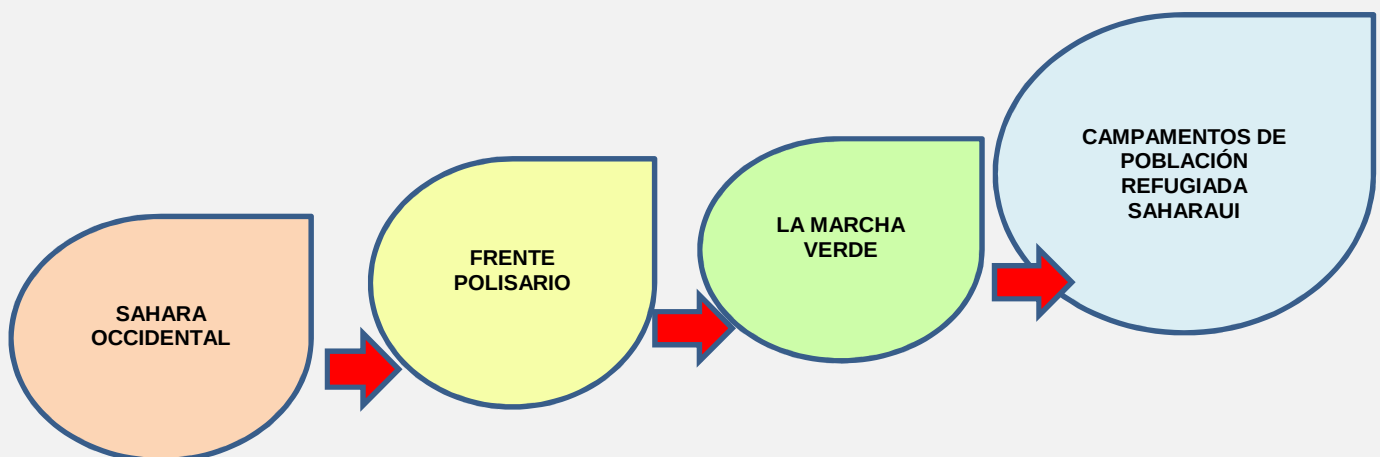
Muchos hijos, nacidos ya en los campamentos saharauis, se educaron en España para huir de la miseria y de la guerra.

Pasados 35 años, más de 150.000 saharauis siguen viviendo en los Campamentos de Refugiados en Argelia, olvidados por las Naciones Unidas y la Comunidad Internacional sin reconocimiento de su identidad como pueblo"

FASE II – Recorrido histórico.

Dado que la problemática sigue vigente hoy en día, haremos un recorrido histórico para localizar el origen del conflicto; los hechos sociopolíticos; las partes implicadas y las medidas adoptadas por cada una de ellas, y la situación actual del pueblo saharauí.

En una pizarra o símil escribiremos en letras mayúsculas y de distintos colores los siguientes términos:



FASE III – Formación de equipos de trabajo.

Para poder comprender la situación actual del pueblo saharauí y el porqué de esta, deberán realizar una búsqueda de información acerca de los términos nombrados en la fase II.

Dividiremos el grupo en cuatro equipos de trabajo y a cada uno le asignaremos uno de los términos:

Sáhara Occidental; Frente Polisario; La Marcha Verde; Campamentos de población refugiada saharauí

Repartiremos a cada equipo la ficha correspondiente. Dispondrán de veinte minutos para realizar la búsqueda y cumplimentar la ficha.

FASE IV – Puesta en común.

Una vez se hayan cumplimentado las fichas, la persona portavoz de cada equipo se levantará y se colocará en la pizarra o símil delante del término que les haya correspondido, para realizar la lectura en voz alta del trabajo que hayan realizado. Seguirán el orden establecido:

Sáhara Occidental ➡ Frente Polisario ➡ La Marcha Verde ➡ Campamentos de población refugiada saharaui

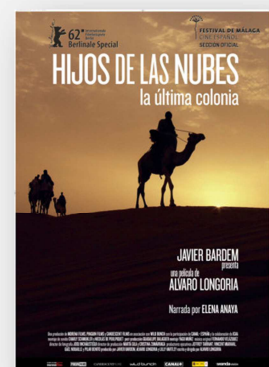
Para finalizar la actividad, abriremos una rueda de opiniones donde cada persona, contando con toda la información obtenida de los trabajos realizados, pueda expresar lo que piensa acerca de esta problemática, que desgraciadamente se mantiene vigente en la actualidad.

Con las aportaciones de todo el grupo elaboraremos una carta, a modo de manifiesto, pidiendo soluciones para el pueblo saharaui.



Para profundizar

Propondremos el visionado del documental **“Hijos de las nubes, la última colonia”**. El documental examina la agitación política actual del norte de África y la responsabilidad de las potencias occidentales (especialmente Estados Unidos y Francia) por medio del ejercicio de la Realpolitik (política exterior basada en intereses prácticos y económicos en lugar de en principios éticos o teóricos) en sus estrategias políticas internacionales. Estas políticas han generado una gran inestabilidad que finalmente ha ocasionado gran violencia y caos. El film se centra en la situación del Sáhara Occidental, la última colonia africana según Naciones Unidas, y una región al borde de la guerra. La película es un viaje personal en el que Bardem guía a la audiencia por el tortuoso camino de la diplomacia mundial y la terrible realidad de un pueblo abandonado, buscando comprender cómo hemos llegado a esta situación y cómo se podría evitar otra guerra en África.



<https://youtu.be/jC6plcVkwPU>

FICHA I

Actividad: "La mujer saharaui"

Responded a las siguientes preguntas acerca de **FATIMETU**.

1. **Recorrido vital:** describid la historia personal de Fatimetu, desde que nace hasta que regresa a la wilaya 16 años después.
2. **Características personales:** culturales, religiosas, forma de ser y de pensar.
3. **Evolución personal** desde el reencuentro con Hayat: ¿cómo cambia su vida?, ¿qué iniciativas emprende?, ¿cuáles son sus proyectos de futuro?



FICHA II

Actividad: “La mujer saharaui”

Responded a las siguientes preguntas acerca de **HAYAT**.

1. **Recorrido vital:** describid la historia personal de Hayat.
2. **Características personales:** culturales, religiosas, forma de ser y de pensar.
3. **Evolución personal** desde el reencuentro con Fatimetu: ¿cómo cambia su vida?, ¿qué iniciativas emprende?, ¿cuáles son sus proyectos de futuro?



ANEXO I

Actividad: "El pueblo saharaui"

Comunicado con el que se inicia y concluye la película.

"En 1975 España abandonó la que fue su 53 provincia, el Sahara Occidental, e ignorando la resolución de las Naciones Unidas se entregó a Marruecos y Mauritania.

Más de 300.000 ciudadanos saharauis se refugiaron en el sur de Argelia.

Muchos hijos, nacidos ya en los campamentos saharauis, se educaron en España para huir de la miseria y de la guerra.

Pasados 35 años, más de 150.000 saharauis siguen viviendo en los Campamentos de Refugiados en Argelia, olvidados por las Naciones Unidas y la Comunidad Internacional sin reconocimiento de su identidad como pueblo"

ANEXO II

Actividad: “El pueblo saharaui”

Documento de apoyo para la persona que dinamice la actividad, en el cual se adjuntan algunos enlaces para documentarse acerca del conflicto saharaui.

Sáhara Occidental

https://www.usc.gal/es/institutos/ceso/sahara_occidental.html

Frente Polisario

<https://frentepolisario.es/el-frente-polisario/>

La Marcha Verde

https://es.wikipedia.org/wiki/Marcha_verde

Campamentos de población refugiada saharaui

<https://sogaps.org/campamentos-de-refugiados-saharauis/>

FICHA III

Actividad: "El pueblo saharaui"

Realizad la búsqueda correspondiente y completad la información.

Sáhara occidental

El Sahara Occidental, es un país del norte de África calificado como territorio no autónomo por las Naciones Unidas. Su extensión es de 266.000 kilómetros cuadrados y su población es de...

FICHA IV

Actividad: "El pueblo saharaui"

Realizad la búsqueda correspondiente y completad la información.

"Frente Polisario"

El Frente **P**opular de **L**iberación de **S**aguia el Hamra y **R**io de Oro es el movimiento de liberación nacional saharaui que lucha para...

FICHA V

Actividad: “El pueblo saharaui”

Realizad la búsqueda correspondiente y completad la información.

“La Marcha Verde”

La Marcha Verde fue la invasión marroquí del Sahara español, iniciada el 6 de noviembre de 1975...

FICHA VI

Actividad: “El pueblo saharaui”

Realizad la búsqueda correspondiente y completad la información.

Campamentos de población refugiada saharaui

Los campamentos de población refugiada saharaui están ubicados en el sur-oeste del territorio argelino, en ellos viven alrededor de 165.000 personas...

**Esta guía didáctica ha sido elaborada con fines educativos, no comerciales.
Alguna de las imágenes que contiene la guía son propiedad de Wanda Visión/Pérez-
Rosado Producciones.**



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA
SALUT I CONSUM



**UPCCA
VALÈNCIA**

Servicio de Adicciones (PMD/UPCCA-València)
C/ Amadeo de Saboya, 11. Planta baja, patio D.
46010 – València
Teléfono: 963 52 54 78
Extensión: 2029

www.valencia.es/cas/pmd/plan-municipal-de-drogodependencias

Colaboran:

