



El cine es considera una ferramenta preventiva eficaz davant de les conductes psicosocials de risc, com el consum de drogues. Per això, des de la UPCCA del PMD, el CENDOC Emilio Bogani i la FAD s'ha elaborat la Guia "Toca Cine", en la qual es plantegen activitats per a realitzar al voltant del visionat d'una pel·lícula. El DVD es podrà sol·licitar en préstec al Centre de

Documentació CENDOC Dr. Emilio Bogani www.cendobogani.org

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: THIRTEEN

DIRECCIÓ: Catherine Hardwicke

ANY: 2003

DURACIÓ: 90 minuts

GÈNERE: Drama

RECOMANADA: A partir de 14 anys

REPARTIMENT: Holly Hunter, Evan Rachel Wood, Nikki Reed, Jeremy Sisto.



<http://www.youtube.com/watch?v=1n824-3eMcM&feature=fvwrrel>

SINOPSI

Tracy, una jove de 13 anys, queda fascinada per Evie, la xica més popular de l'institut. Després de fer-se molt amigues, i a causa de la perillosa influència d'Evie, l'abans innocent Tracy s'embarca en un món salvatge sobre el qual no té control. Mentrestant, Mel, la mare de Tracy, tracta desesperadament de comprendre la radical transformació que està patint la seua filla.

PERSONATGES

Tracy

És una adolescent de 13 anys, sensible, intel·ligent, educada i obedient, viu amb sa mare i amb el seu germà ja que son pare i sa mare estan separats. En la vida de Tracy hi ha quatre conflictes: la personalitat en ple procés de formació, l'escassa presència del pare en la seua vida, el nóvio de sa mare i la certesa que sa mare està més pendent de les altres persones que d'ella.



Tot canvia en la seua vida quan coneix a Evie, per a Tracy, Evie representa tot el que ella vol i necessita ser: popular, atractiva, desitjada pels xics i respectada per les xiques. Sorgix entre elles una gran amistat en què Tracy es deixa manipular i es veu arrossegada cap a un món fins llavors desconegut per a ella: robatoris, mentides, violència, sexe, tràfic i consum de drogues.



Evie

És la xica més popular de l'institut, els xics la desitgen i les xiques l'envegen. És manipuladora, destructiva, no té valors morals i és conscient de la seua capacitat de manipulació, de manera que se n'aprofita sempre en el seu propi benefici.

Viu amb una tutora. La seua vida no ha sigut gens fàcil: ha viscut una vida plena de tragèdies (sa mare -drogoaddicta- va morir quan ella era xicoteta, va patir maltractaments per part de son tio i per l'institut circula el rumor que va intentar salvar el seu germà en un incendi i va patir cremades greus a l'esquena). Busca una família que no té, però la vol per tal que pague pel dany que la seua pròpia li va fer.

Mel

És la mare de Tracy, és una dona molt insegura, pendent sempre d'agradar a tot el món, li fa molta por el fracàs i per això no s'enfronta als problemes, actitud que està influïnt de forma negativa en l'autoestima de la seua filla.

Continua mantenint una relació cordial amb el seu exmarit, que li passa una xicoteta pensió per a la seua filla i el seu fill, però com que no és suficient ha de treballar en una perruqueria que té muntada a casa.

Mel va tindre problemes amb l'alcohol, per la qual cosa acudix regularment a teràpia de grup. El que no ha pogut superar és la seua addicció al tabac (fuma d'amagat).



Brady

És el núvio de Mel, ingressat en diverses ocasions a centres de rehabilitació per la seua addicció a la cocaïna. Tracy i Mason no aproven esta relació, sobretot Tracy perquè pensa que esta relació està fent mal a sa mare.

Mason

Germà de Tracy, va a l'institut, li agrada molt practicar surf i anar-se'n de festa amb el seu grup. Reconeix que consumix marihuana i sa mare ho sap, també sap que la seua germana ha tocat fons però no és capaç de parlar-ne amb sa mare i son pare.



Brooke

Tutora d'Evie, es definix com a model/actriu/cambrera, viu més pendent del seu aspecte físic (papada, ulleres...) que d'Evie. L'ambient familiar que es percep a casa de Brooke és desastrós, la gent entra i ix quan vol, està tot desordenat. Brooke consumix alcohol i pastilles i és prou permissiva quant al consum d'alcohol per part d'Evie.

ASPECTES QUE TRACTA LA PEL·LÍCULA

1. Conseqüències de: la desestructuració familiar, la paternitat poc responsable, el poc de temps dedicat a les filles i fills, l'excessiva permissivitat i el consum de drogues en l'ambient familiar.
2. Efectes del consum de drogues.
3. Importància de l'autoestima, de l'autoconcepte, del procés de formació d'una identitat pròpia (personalitat), de l'autocontrol, de la tolerància a la frustració, dels valors morals, de l'autoafirmació i de la verdadera amistat.

VALORS QUE S'HI PODEN TREBALLAR

Autoestima, autocontrol, presa de decisions, actituds positives cap a la salut, valors morals, sinceritat, amistat, importància de la família, autoafirmació, habilitats d'oposició, tolerància enfront de la frustració, empatia.

Proposta d'Activitats

Activitat prèvia a la projecció

"Jo també hi vull ser"

Objectius:

- ✓ Fomentar l'interés cap a la pel·lícula.
- ✓ Reflexionar sobre la importància de l'autoestima.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Reflexió silenciosa.
- ✓ Discussió en grup.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la FAD "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.

Desenvolupament:

FASE 1 - L'activitat començara explicant l'argument de la pel·lícula, és important indicar al grup que han de prestar molta atenció i fixar-se en tres detalls:

- I. En la forma de vestir de Tracy al principi de la pel·lícula i en com va canviant el seu aspecte físic (roba, sabates, polseres, cinturons, penjolls, maquillatge, pírcings) a mesura que es va refermant la seua amistat amb Evie.





- II. En un cartell publicitari "Beauty is Truth" (La bellesa és veritat), el cartell apareix en dos ocasions més, a mesura que avança la pel·lícula el cartell es va deteriorant igual que Tracy.



TM and © 2003 Fox Searchlight Pictures. Not for Sale or duplication.

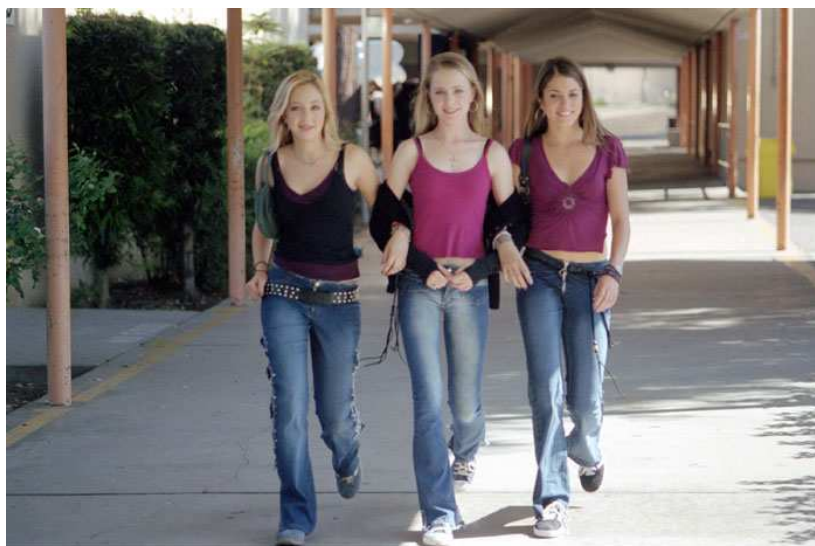
- III. En el color de la pel·lícula, al començament és normal, quan Tracy comença a endinsar-se en el món dels pírcings, el consum de drogues, la música estrident etc.... el color és més intens, més fort i finalment quan Tracy comença a tocar fons i tot comença a anar malament el color de la pel·lícula es torna apagat i gris.



FASE 2 - L'objectiu d'esta activitat és fomentar l'autoestima, que es reforce la idea de mantindre la individualitat dins del grup i la importància de l'autoafirmació. Proposarem al grup que, després d'un període de reflexió silenciosa (cinc minuts) elaboren individualment un xicotet llistat amb tres coses a les quals no renunciarien mai per pertànyer a un grup. També caldrà indicar per quina raó. **(FITXA 1)**



FASE 3 - L'activitat finalitzarà amb una discussió en grup sobre els avantatges i els inconvenients de pertànyer a un grup.



TM and © 2003 Twentieth Century Fox. Not for sale or duplication. All rights reserved.

Activitats posteriors a la projecció

"El teu cos només et pertany a tu"

Objectius:

- ✓ Valorar la pròpia salut.
- ✓ Identificar els hàbits poc saludables.



Tècniques utilitzades:

- ✓ Reflexió silenciosa.
- ✓ Discussió en grup.

Materials:

- ✓ Fitxa 2.
- ✓ Llapis o bolígraf.
- ✓ En el material audiovisual de la FAD "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.

Desenvolupament:

FASE 1 - L'activitat començarà recordant el profund canvi que es produïx en Tracy i que es fa patent a mesura que va avançant la pel·lícula.

- Pel que fa a la seua pròpia **imatge**: roba, sabates, polseres, cinturons, penjolls, maquillatge, pírcings.
- Pel que fa a les **relacions familiars**: hàbits domèstics, desobediència, mala educació, falta de respecte cap a la mare.



- Pel que fa a les **amistats**: deixa de costat les antigues amigues.
- Pel que fa a l'escola: no fa deures ni treballs, fa tard, copia en els exàmens, mentix al professorat, baixa el seu rendiment.
- Pel que fa a la seua **salut**: consum de qualsevol tipus de drogues, anorèxia, autolesions, violència.



FASE 2 – Proposarem al grup el següent: imagineu que el vostre cos és com un compte on podeu sumar o restar punts; intenteu pensar en un total de cinc activitats que realitzeu diàriament; penseu si el que vos aporten és positiu o negatiu per a la vostra salut i per cada activitat que cregueu saludable ingressareu en el vostre compte 5 punts i per cada activitat poc saludable en retirareu 5 punts. Heu d'utilitzar accions relacionades amb la salut.

Exemples

ACTIVITAT DIÀRIA	INGRESSES
Menjar fruita	+ 5

ACTIVITAT DIÀRIA	RETIRES
Gitar-me a les 12.30 i alçar-me a les 7	- 5

Després d'un període de reflexió silenciosa s'anotaran en una taula (**Fitxa 2**) cinc activitats que es realitzen diàriament i es puntuaran (remarcarem que només cal anotar cinc activitats i que són 5 punts per activitat, els punts poden ser positius o negatius).

FASE 3 – En acabar posarem en comú els resultats obtinguts per veure quants punts negatius i quants de positius hi ha hagut en el grup.

Finalitzarem l'activitat amb una discussió en grup sobre els hàbits poc saludables més freqüents.

"Sempre hi ha temps per a dir les paraules.... però no per a retirar-les"

Objectiu:

- ✓ Interioritzar la importància de la comunicació i de la sinceritat en l'àmbit familiar.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Es pot fer qualsevol tècnica de dinàmica de grups, per exemple el Role-playing.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la FAD "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa dins.

Desenvolupament:

FASE 1 - L'activitat començarà parlant de la importància de la comunicació familiar: si la comunicació és difícil moltes vegades, la cosa es complica més quan són el pare i la mare els qui estan implicats.

Els problemes de Tracy s'hagueren solucionat abans si la seua família s'haguera comunicat millor des d'un principi. Recordarem l'escena en què apareix el pare de Tracy a casa perquè Mel li ha telefonat per a demanar-li ajuda, ja que ella no pot controlar la seua filla. El pare se'n va d'allí sense saber realment que és el que està passant.

També és molt significativa l'escena en la qual Mel descobreix tota la roba que han robat Evie i Tracy i els pírcings que porta la seua filla. Tracy acaba acusant sa mare de no voler assabentar-se de res.



FASE 2 - Dividirem el grup en equips de tres per a representar l'escena que hem preparat (**FITXA 3**). Cada membre de l'equip hi ha de representar un paper (pare, mare, filla o fill). Repartirem a cada equip una còpia de l'escena i deixarem un temps perquè la preparen, i hauran d'interioritzar primer els rols que representaran (pare, mare, filla o fill).

FASE 3 - En acabar, es triarà la millor escenificació.



**Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA)
Pla Municipal de Drogodependències (PMD). Ajuntament de València
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)**

CENDOC Dr. Emilio Bogani

c/ Amadeu de Savoia, 11. Planta Baixa, Pati D.

46010 - València

Tel. 96 208 20 29

Fax 96 398 18 08

www.valencia.es/pmd

www.tutoriasenred.com

www.cendocbogani.org

FITXA 1

ACTIVITAT: Jo també hi vull ser

NO RENUNCIARIA MAI A...	
1a -	
2a -	
3a -	

PERQUÈ...	
1 -	
2 -	
3 -	

FITXA 2

ACTIVITAT: El teu cos només et pertany a tu

ACTIVITATS DIÀRIES	INGRESSES	RETIRES
1a -		
2a -		
3a -		
4a -		
5a -		

PUNTUACIÓ	
INGRESSES	
RETIRES	



El meu resultat és _____

FITXA 3

ACTIVITAT: Sempre hi ha temps per a dir les paraules... però no per a retirar-les.

ESCENA

A l'eixir al migdia del col·legi heu anat a dinar a un bar un grup d'amigues i amics. A la taula del costat hi havia una senyora major dinant, la seua filla i la seua néta. Al passar per allí t'ha caigut part de la beguda sobre els plats de la taula de la senyora.

La senyora ha reclamat a la dependenta perquè li has llançat a perdre el menjar, el de la filla i el de la néta. Exigix una compensació, per la qual cosa la dependenta els servix novament el menjar.

Després, la dependenta ha cridat a ta casa i ha parlat amb ton pare i amb ta mare; els ha demanat que es facen càrrec dels 45 euros que ha costat el menjar. Quan arribes a casa t'estan esperant perquè els expliques el que succeïx.

Alguns consells:

SI HAS DE REPRESENTAR EL PAPER DE PARE O DE MARE

- ✓ Escoltar abans de parlar
- ✓ No interrompre mentres l'altra persona estiga parlant
- ✓ No jutjar abans d'escoltar les dos versions
- ✓ No alçar el to de veu
- ✓ Fixar-se en la comunicació no verbal (braços fent nanses, celles arrufades...)

SI HAS DE REPRESENTAR EL PAPER DE FILLA O FILL

- ✓ Expressar el que ha succeït amb claredat
- ✓ No utilitzar evasives
- ✓ Buscar una solució al problema
- ✓ Intentar posar-se en el lloc de l'altra persona per a comprendre el que sent.