

I CONGRESO MEDITERRÁNEO

MÚSICA Y CIENCIA

USO DE LAS TICS
EN EL ESCENARIO
POST-COVID



VALÈNCIA-SARAJEVO
ON-LINE WORLDWIDE
27 | 28 | 29
NOVIEMBRE 2020

JORNADA DE PRESENTACIÓN
13 OCTUBRE 2020 (VALÈNCIA)

Kučukalić Lejla

ORGANIZA

10 años

FUNDACIÓ ASSEMBLEA DE CIUTADANS I CIUTADANES DEL MEDITERRANI (FACM)
FUNDACIÓN ASAMBLEA DE CIUDADANOS Y CIUDADANAS DEL MEDITERRÁNEO (FACM)
FONDATION ASSEMBLÉE DES CITOYENS ET CITOYENNES DE LA MÉDITERRANÉE (FACM)
MEDITERRANEAN CITIZENS' ASSEMBLY FOUNDATION (MCAF)
مؤسسة مجلس مواطني و مواطنات المتوسط

COLABORAN



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

MOSTRA VIVA
DEL MEDITERRANI



FONDACIJA
MEMORIJALNI ATELJE
ALIJA KUĆUKALIĆ





I Congreso Mediterráneo: "Música y Ciencia": Uso de las TICS en el escenario Post-Covid

València /Sarajevo/ On-line worldwide: 27,28, 29 noviembre 2020

Jornada de presentación 13 de octubre 2020 (València)

Descripción del congreso:

El I Congreso mediterráneo "Música y Ciencia" pretende ser un acontecimiento anual que reúna diferentes personalidades de la música y la ciencia en el área mediterránea para juntos crear año tras año propuestas que puedan contribuir al avance social y cultural de nuestras sociedades. La elección particular de fusionar las dos disciplinas, música y ciencia, en un mismo congreso nace de la idea de que las dos son diferentes manifestaciones de una misma disciplina: el pensamiento, y de este modo se busca mostrar más próximos dos mundos metodológicamente muy similares, esencialmente hermanados, pero socialmente considerados como lejanos uno al otro. El objetivo principal del acontecimiento es la elaboración de una memoria que reúna las diferentes ideas de los ponentes, así como las propuestas surgidas después de la discusión a las salas.

La temática de la memoria cambiará en cada edición, en función de la temática general del acontecimiento. En esta primera edición, se ha elegido la temática "Uso de las TICS" (Tecnologías de la Información y la Comunicación), para ser quizás la innovación más evidente en la forma de trabajo que ha adoptado la sociedad a causa de la situación de pandemia generada por el Covid19, donde la música y la ciencia han sido expuestas a un desafío común como disciplinas eminentemente prácticas abordando sus metodologías en el escenario post Covid marcado por la distancia social y su adaptación a la "nueva normalidad". De este modo, las ponencias tienen que adaptarse en general al uso que las Tics han tenido durante la situación de aislamiento social, así como al que podamos tener en el futuro. En particular, este uso tiene que aplicarse a la temática concreta.

INTERÉS

El mundo entero está actualmente viviendo una situación poco habitual, a la cual incluso se está refiriendo de histórica. La pandemia del COVID19 ha cambiado la forma de trabajo de muchos sectores, favoreciendo el desarrollo de la actividad profesional desde casa. Esto ha sido posible gracias a internet, y se ha demostrado que es posible trabajar, incluso trabajar mejor en algunas ocasiones, en línea. Sin embargo, para algunos trabajos no ha sido tan fácil adaptarse al nuevo entorno de trabajo. En particular, la música y la ciencia son dos disciplinas que requieren muchas horas de trabajo en equipo, bien en ensayos, bien en discusiones académicas, bien en el desarrollo de experimentos.

En cuanto a las consecuencias de la pandemia, los países del Mediterráneo se han caracterizado para ser los que más las han sufrido. El número de infectados en Italia y en España notablemente llegó a superar, en proporción, al de otros países de Europa, así como también Turquía está entre los países



con mayor presencia de la enfermedad y, los países del Mediterráneo Sur son más vulnerables a estas consecuencias a causa de la particular situación de sus sistemas sanitarios.

Sobre este estado existe, en cambio, una gran oportunidad para demostrar nuevamente el potencial que tiene la unión. Los pueblos del Mediterráneo han hecho frente a la pandemia de diferentes formas, y tanto en música como en ciencia la hemeroteca muestra que ha habido producción. La calidad y cantidad de esta producción es, sin embargo, algo que podría mejorar si se tuviera una buena metodología de trabajo en línea. Es pues esta la ocasión para unir de nuevo el Mediterráneo en un intercambio de ideas que ayude a cada grupo de investigación, a cada grupo orquestal, a cada institución académica, a optimizar su trabajo durante la histórica pandemia de principios del siglo XXI.

PROYECCIÓN

La Fundación ACM, con sede en València, tiene presencia en 29 ciudades de 19 países mediterráneos. Así también, la FACM tiene una amplia red de partenariado y colaboración con instituciones euromediterráneas como la Asamblea Parlamentaria del Mediterráneo, la red de ciudades mediterráneas Medcités, la Alianza de Ciudades euromediterráneas de la cultura, AVEC, o la red de Naciones Unidas, SDSN Youth, mientras que en el ámbito local lleva a cabo colaboraciones con la Generalitat Valenciana, la Generalitat Catalana, el Ayuntamiento de València y Barcelona e instituciones culturales y académicas como el Instituto Europeo del Mediterráneo IEMed, la Universidad EMUNY, el Instituto Euromediterráneo EMUI, la Universitat de València, y la Universidad Abierta de Barcelona, entre otras. Este congreso dará cabida a participar a ponentes de referencia de toda la región euro-mediterránea, así como a estudiantes y miembros del tejido civil de la región.

Es importante destacar que el Congreso aquí propuesto cuenta con un plan de comunicación propio. Un gran papel en este Congreso lo tienen los medios a través de los que serán difundidas dentro de la red FACM en los 19 países participantes, y como coordinadora del proyecto mediante sus canales habituales de difusión, en los medios de comunicación generalistas y los diferentes foros internacionales y red de instituciones con las cuales mantiene estrecha colaboración. Del mismo modo, y dentro del ámbito de difusión, la FACM editará una publicación del texto con las propuestas aprobadas junto con la metodología de trabajo para que pueda ser implementado en otros espacios de socialización y formación de jóvenes, y se hará una amplia distribución de los resultados a través de la Newsletter de la Fundación ACM, de la página web y de las redes sociales de la Fundación ACM y de entidades colaboradoras del proyecto. Además, se hará una amplia difusión del material redactado en centros de enseñanza interesados, foros de jóvenes, actividades de organizaciones interesadas que trabajan con la juventud en España y resto de países participantes.

Hay que destacar que durante todo el proceso del desarrollo de la preparación de las jornadas, la FACM hará una exhaustiva difusión siguiendo un plan de comunicación que se apoya en las siguientes herramientas: Notas de prensa para medios nacionales de cada uno de los países participantes; Newsletter de la Fundación ACM en tres idiomas (español, inglés francés) con una recepción de 3.000 suscriptores; Página web de la Fundación ACM con una media de 90.000 visitas; Perfil Facebook de la Fundación ACM, Perfil twitter de la Fundación ACM; Newsletter de la Red Española de la Fundación Anna Lindh de la cual forma parte la Fundación ACM; Newsletter y canales de difusión de los círculos ACM y entidades afines; Canales de difusión propios de cada uno de los grupos participantes y su red de instituciones colaboradoras.



DURACIÓN

El programa se llevará a cabo a lo largo de tres jornadas los días 27, 28 y 29 de noviembre. Tendrá una jornada de presentación en el marco de Muestra Viva del Mediterráneo el 13 de octubre de 2020.

PERFIL DE PARTICIPANTES Y DESTINATARIOS

La participación está abierta a miembros de los países mediterráneos: España, Egipto, Siria, Argelia, Líbano, Marruecos, Turquía, Francia, Mónaco, Italia, Chipre, Palestina, Montenegro, Croacia, Bosnia y Herzegovina, Grecia, Albania, Túnez, Malta, Israel, Eslovenia y Libia.

Los destinatarios son expertos en el ámbito musical y científico; formadores; estudiantes; profesionales, representantes de entidades dedicadas a la promoción, enseñanza y divulgación de la música y ciencia.

OBJETIVOS

1. Mejorar la metodología de trabajo en línea en ciencias i música.
2. Fomentar el espíritu de compañerismo en situaciones de emergencia.
3. Afianzar nuevos lazos laborales, posibles con la generalización del trabajo en línea.

CARÁCTER INNOVADOR

Este congreso responde a uno de los grandes desafíos de nuestras sociedades en el escenario del post-covid que es el trabajo en línea en disciplinas eminentemente prácticas como son la música y la ciencia. Precisamente el desarrollo en línea de todo el congreso permite la participación de un amplio abanico de ponentes de unos veinte países mediterráneos que aportarán un determinante carácter internacional al acontecimiento, incidiendo en la riqueza y variedad de contenidos y puntos de vista. De otra parte, la conexión y fusión de dos disciplinas como son la ciencia y la música le aporta un valor añadido que hasta ahora no se ha desarrollado en los parámetros de amplitud como lo hace el planteamiento de este proyecto.

La iniciativa además tiene un planteamiento de continuidad y replicabilidad sobre nuevas temáticas vinculadas a la música, porque pretende ser un acontecimiento anual y cada una de las ediciones concluirá con una memoria científica que será un manual de uso muy útil y enriquecedor para las diferentes entidades, centros de saber, instituciones y particulares dedicados a esta temática.



CRITERIOS DE SELECCIÓN

La participación en el presente congreso se hará sobre unas bases de participación y selección redactadas y difundidas para tal fin. Se habilitará una solicitud telemática que será publicada en la página web de la FACM, en sus redes sociales, en su Newsletter así como mediante los diferentes centros de enseñanzas musicales, universidades, y los think-tanks con los cuales habitualmente colabora la FACM en 29 ciudades euromediterráneas. Los candidatos se elegirán según un criterio de calidad y pertinencia de sus propuestas de ponencia, así como su procedencia geográfica con el fin de dar posibilidad de participación a ciudadanos y ciudadanas procedentes de toda la cuenca mediterránea.

El resumen contará con un mínimo de 500 palabras y un máximo de 1500, en el cual se expondrá de manera clara y concisa el tema de la ponencia, su adecuación a la temática de la sala en la cual se desea participar, y las conclusiones finales de la ponencia. Se valorará la estructura lógica de la ponencia, que deberá también venir reflejada en el resumen, así como la adecuación de las conclusiones al objetivo de cada sala, y el idioma.

Se incluirá, además de la solicitud de participación, la siguiente información:

- Código de la sala en la cual se desea participar (M1, M2, M3, C1, C2 o C3)
- Formación
- Idiomas

Los participantes tendrán que hablar con fluidez al menos uno de los siguientes idiomas: español, catalán, francés, árabe o inglés. Se aceptan propuestas en otros idiomas, cuya factibilidad será valorada por la Organización según los recursos disponibles.

- Experiencia laboral en el mundo de la música o la ciencia

Las solicitudes pueden enviarse desde el 17 de septiembre de 2020 hasta el 17 de octubre de 2020. Los resultados del concurso se harán públicos dos semanas el 16 de noviembre de 2020.

PLANTEAMIENTOS Y CONTENIDOS:

Las ponencias son de estructura libre, admitiendo tanto discurso libre como secundado con imágenes o videos, con una duración máxima de veinte minutos y bajo el criterio fundamental de adecuarse a la temática de la sala en la cual se participe. La adecuación en la sala se tiene que ver reflejada en el resumen enviado junto a la solicitud de participación. Las ponencias pueden ser realizadas en cualquier de los siguientes idiomas: valenciano, castellano, francés, árabe e inglés.

La Organización proporcionará ayudas de traducción a valenciano, español, inglés, francés y árabe.



TEMÁTICA DE LAS SALAS

El Congreso "Música y Ciencia del Mediterráneo" pretende ser un evento anual que reúna a distintas personalidades de la música y la ciencia en el área mediterránea para juntos crear año tras año propuestas que puedan contribuir al avance social y cultural de nuestras sociedades. El objetivo principal del evento es la elaboración de una memoria que reúna las distintas ideas de los ponentes, así como las propuestas surgidas tras la discusión en las salas. La temática de la memoria cambiará en cada edición, en función de la temática general del evento. En esta primera edición, se ha elegido la temática "Uso de las TICs" (Tecnologías de la Información y la Comunicación), por ser quizá la innovación más evidente en la forma de trabajo que ha adoptado la sociedad debido a la situación de pandemia generada por el covid19. De esta manera, las ponencias deben adaptarse en general al uso que las TICs han tenido durante la situación de aislamiento social, así como al que puedan tener en el futuro. En particular, este uso debe aplicarse a la temática concreta de cada sala, las cuales se explican a continuación:

Sala MÚSICA 1 (M1): Técnicas de ensayo en línea

Cada día es más habitual el consumo de música desde internet, así como la producción musical pensada particularmente para internet. Un ejemplo muy concreto es el de colaboraciones online en las que un grupo de músicos graban sus partes por separado y las juntan en un vídeo consumido por el usuario de distintas plataformas online. Otro ejemplo es el del músico que graba sus interpretaciones, bien de composiciones propias o ajenas, y las hace visibles al público en internet. Esto es en cuanto a la música pensada para internet.

En cuanto a la música pensada para el exterior, con un público presente frente a los intérpretes, la situación de aislamiento dificultó los ensayos presenciales, muchos de los cuales se han movido a internet. Por lo tanto, la música ha pasado a crearse casi de forma absoluta en internet.

Cada una de estas formas de producir música requiere de una preparación previa. El tema principal de esta sala es la aplicación de las TICs a la preparación de eventos musicales, en cualquiera de sus formas. El objetivo es la realización de un manual que reúna técnicas de trabajo musical en línea y que pueda servir como referencia metodológica de esta forma de trabajo, así como existen manuales de contrapunto o de didáctica de un instrumento.

Sala MÚSICA 2 (M2): Optimización de la práctica en ausencia de clases presenciales

El aprendizaje musical ha evolucionado con internet a ser más directo. Ya sea autodidacta o bajo la supervisión de un profesor, la cantidad de material en línea destinado al aprendizaje musical es suficientemente grande como para ser accesible a toda persona interesada. Sin embargo, se plantea la pregunta de la calidad de este material. En ausencia de contacto directo entre músicos, la interacción ha tenido que adaptarse a ser puramente en línea, y de esta manera es posible que los recursos didácticos en internet hayan recibido una atención o un uso diferente. En particular, en esta sala se pretende exponer cómo ha sido el aprendizaje musical en ausencia total o parcial de contacto directo con otros músicos, y buscar cuál es la mejor forma de practicar cuando lo único que se tiene es material en línea. El objetivo final es la realización de un manual que reúna técnicas de aprendizaje y práctica musical en línea y que pueda servir como referencia metodológica y pedagógica.



Sala MÚSICA 3 (M3): Improvisación y actualidad musical en aislamiento

La improvisación musical es una disciplina bastante ignorada en muchas instituciones educativas destinadas a la música, especialmente a la clásica. La improvisación como disciplina cuenta con una compleja parte teórica y una aplicación práctica que normalmente requiere de la interacción de varios músicos simultáneamente. Si bien existe la improvisación en solitario, esta muchas veces se nutre de la creación musical de otros intérpretes o compositores, en tanto que la modificación de temas ajenos es parte del juego habitual de la improvisación, tanto clásica como moderna. En suma, la improvisación es una disciplina que depende mucho de la interacción social, mucho más aún teniendo en cuenta la poca atención que recibe en la enseñanza musical. El uso de internet ha facilitado la difusión de temas sobre los cuales se han ido creando nuevas y nuevas versiones, muchas de ellas improvisadas, así como la aparición de bases armónicas sobre las que uno puede improvisar en casa. Es muy probable que este uso se haya extendido debido al aislamiento social causado por el covid19. El tema principal de esta sala es el desarrollo de la improvisación en situación de aislamiento, centrado en las posibilidades de difusión musical, de improvisación conjunta a tiempo real en línea, así como de técnicas de práctica de improvisación en solitario. El objetivo final es la realización de un manual que reúna técnicas de desarrollo de la improvisación musical, tanto en aislamiento como en línea y que pueda servir como referencia metodológica práctica.

Sala CIENCIA 1 (C1): Métodos de intercambio de ideas en aislamiento

Con el paso de los años la ciencia se ha convertido en una disciplina con una fuerte dependencia en la interacción social, en tanto que el desarrollo de una idea a manos de un científico o un equipo científico suele partir de resultados anteriores, hechos públicos por otros científicos. Los medios de difusión de masas, si bien son una herramienta muy adecuada para la divulgación científica, tal vez no lo sean tanto para la difusión, que requiere de información más detallada y específica, para la cual internet es ideal. Sin embargo, el intercambio de ideas es un proceso más profundo que el solo intercambio de resultados; es el desarrollo del resultado en sí, para el cual es necesario un intercambio de ideas más inmediato que el posible gracias a internet.

Es por eso que el trabajo en equipo presencial es tan generalizado en el mundo de las ciencias, y la situación de aislamiento social causada por el covid19 ha movido incluso esta forma de trabajo a internet. El tema de esta sala es el intercambio de ideas científicas en aislamiento, centrado en el desarrollo conjunto de nuevas ideas desde la distancia. El objetivo final es la realización de un manual que reúna métodos de intercambio y discusión de ideas, tanto en aislamiento como en línea y que pueda servir como referencia metodológica práctica.

Sala CIENCIA 2 (C2): Trabajo experimental durante la cuarentena

Una teoría es científica sólo si puede ser verificada experimentalmente. Sobre cómo debe ser la verificación experimental de una teoría se ha escrito mucho material, que ha llevado al método científico moderno. Sin embargo, la aplicación de este método, que es fundamentalmente experimental, se ha visto dificultada por la situación de aislamiento social causada por el covid19. El tema central de esta sala es el desarrollo del trabajo experimental en línea, tanto metodológico como práctico. El objetivo final es la realización de un manual que reúna métodos de trabajo experimental, tanto en aislamiento como en línea y que pueda servir como referencia metodológica práctica.



Sala CIENCIA 3 (C3): Didáctica de las ciencias en ausencia de clases presenciales

Ya sea autodidacta o bajo la supervisión de un profesor, la cantidad de material en línea destinada al aprendizaje científico es suficientemente grande como para ser accesible a toda persona interesada. Sin embargo, se plantea la pregunta de la calidad de este material. En ausencia de contacto directo entre profesores y estudiantes, así como entre estudiantes, la interacción ha tenido que adaptarse a ser puramente en línea, y de esta manera es posible que los recursos didácticos en internet hayan recibido una atención o un uso diferente. En particular, en esta sala se pretende exponer cómo ha sido el aprendizaje científico en ausencia total o parcial de contacto directo con otros científicos, y buscar cuál es la mejor forma de aprender cuando lo único que se tiene es material en línea. El objetivo final es la realización de un manual que reúna técnicas de aprendizaje científico en línea y que pueda servir como referencia metodológica y pedagógica.

DIVERSIDAD

El congreso promueve la diversidad como elemento identitario de las culturas del Mediterráneo. Parte de la promoción en base a las ponencias propuestas de varias disciplinas musicales, desde clásicas a modernas, tradicionales, fusión, así como su vínculo con la temática del trabajo a distancia; así como en el caso de las ponencias del ámbito científico se busca la innovación, la diversificación de métodos y las ponencias que aporten propuestas. En particular, esta diversidad cultural en la música y en la ciencia se verá reflejada dentro de la jornada de presentación del congreso, donde participarán figuras de distintos campos musicales y científicos.

JORNADA DE PRESENTACIÓN

El congreso contará con una jornada de presentación en el marco de la edición número ocho de Muestra Viva del Mediterráneo, que se celebrará el día 13 de octubre de 2020 en el Centro Octubre de Cultura Contemporánea. La jornada tendrá un formato de desarrollo mixto en línea y físico. El tema de la jornada es la unión de las 3 culturas del Mediterráneo a través de la música y la ciencia, estableciendo un puente entre las ciudades de València y Sarajevo con un fuerte arraigo de las culturas sefardí, islámica y cristiana. De este modo, desde Sarajevo se organizará una mesa redonda y un acontecimiento musical que se desarrollará en streaming. Los ponentes iniciales son:

- Prof. Dr. David Kamhi: Famoso violinista internacional, de 84 años de edad. Sus antepasados son judíos sefardíes de Al-Ándalus que emigraron en los Balcanes y conservaron su cultura. Habla español, entre otros idiomas, y se formó como violinista en Moscú, en los años en que compositores como Stravinski continuaban vivos, y bebió de toda la cultura musical de la época. Es especializado en música sefardí, tradicional balcánica, y clásica, tanto desde la teoría como desde la interpretación. Así mismo, ha estado en España en varias ocasiones, viajando como violinista y como divulgador cultural, en presencia de la Monarquía española, entre otras instituciones. Además de la música, el Prof. Kamhi es miembro de los comités de desarrollo cultural de la comunidad sefardí de Bosnia y Herzegovina, y ha publicado varios artículos sobre la historia de la lengua española a lo largo del Mediterráneo, así como sobre el desarrollo de varios instrumentos antiguos, historia de los primeros pobladores de los Balcanes



y la península ibérica, y tradición científica y musical de los balcanes y de Al-Andalus, entre otros.

- Prof. Dr. Ćazim Hadžimejlić: Profesor de la Facultad de Bellas artes de Sarajevo y responsable del Departamento de Restauración y Conservación y Patrimonio Cultural de Bosnia. Experto restaurador y calígrafo.
- Prof. Dr. Dejan Milošević, profesor titular de la Facultat de Física de Sarajevo y miembro de la Academia de las Ciencias y las Artes de Bosna i Sarajevo. Ganador en 2018 el premio “Georg Forster Research Award”, otorgado por la Fundació Alexander von Humboldt a investigadores de países en vías de desarrollo que han obtenido un reconocimiento internacional por su trabajo de investigación.
- Ibrahim Spahić, presidente del Centro Internacional para la Paz de Sarajevo y director del Sarajevo Winter Festival. Agente cultural.
- Elma Hodžić, comisaria del Museo de Historia de Bosnia y Herzegovina.
- Ali Esquembre Kučukalić, físico teórico. Coordinador del Congreso.
- Amenización musical a cargo de Mirza Redžepagić, guitarrista flamenco de origen bosnio con mucha experiencia en fusión del flamenco moderno y sus orígenes.

Paralelamente a la actividad en Sarajevo, se organizará en València una mesa redonda con las entidades organizadoras y patrocinadoras del Congreso:

- Vicent Garcés: Ingeniero Agrónomo. Profesor de la Universitat Politècnica de València. Ha sido Regidor de cultura del Ayuntamiento de València, Diputado del Parlamento autonómico de la Comunidad Valenciana y Diputado del Parlamento Europeo. Ha sido Presidente del Centro de Estudios y de Agricultura Internacional (CERAI). Actualmente es Presidente de Honor de la Muestra Viva del Mediterrani y Presidente de la Fundación Asamblea de Ciutadans y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM).
- Maria Colomer Pacheco: Psicóloga, pedagoga, actriz, payasa. Medalla de Oro de las Bellas artes en 2008, Vocal del Consejo Estatal de las Artes Escénicas, del Ministerio de Cultura. Profesora del máster de Arteterapia de la UPV. Colaboradora de la Fundación Yehudi Menuhin. Presidenta de la Asociación de Profesionales del Circo del País Valenciano. Presidenta de Muestra Viva del Mediterráneo.
- Paco Valldecabres, director del Orfeón Universitario de València y de la Trobada de Musica. Ha ganado el premio de estudios locales del Ayuntamiento de Aldaia por su trabajo musicológico sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768), y ha comisionado el libro Música tradicional de Aldaia, de C. Pitarch y A. Andrés. En la vertiente didáctica ha formado parte del equipo de dirección musical en grabaciones y proyectos interdisciplinarios, como Quien canta, Nadaltres o Los tiempos están cambiando. Ha sido director artístico de los proyectos docentes A prop Sonora –de ENSEMS- y Òpera Prima. Es coautor de nuevo libros de lenguaje musical y coro para las editoriales Impromptu y Pearson. El curso 2010-2011 trabajó como profesor de Coro en el Conservatorio de Róterdam. Desde 2004 pertenece, por oposición, al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana en las especialidades de Lenguaje Musical y Coro, y actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Catarroja.
- Gonzalo Manglano, Tenor. Ha estudiado técnica vocal e interpretación con José Cuéllar y Carlos Chausson, entre otros y dirección de coro y orquesta con Cristina Contreras i Josep Ramón Gil-Tàrrega. Tenor en la temporada de Óperas 2020-2021 del Palau de les Arts Reina Sofía. Es miembro fundador de Melomans, grupo galardonado con el tercer premio nacional



de cuartetos Barbershop otorgado por la SABS en 2011. Ha participado en cursos de canto y composición en la Berklee College of Music de Boston, entre otros.

- Pep Llopis. Compositor e intérprete con una amplia formación pluridisciplinar. Ha sido miembro de grupos de investigación fonético-musical y creador de sus propios grupos de conciertos; pero sus obras se vinculan especialmente a los mundos escénico y audiovisual habiendo realizado más de 150 bandas sonoras para Danza, Teatro, Video, Cine y Medios Audiovisuales. Desde 1983 ha sido compositor habitual de la Compañía Ananda Dansa y ha colaborado con coreógrafos como Carolyn Carlson o Carmen Senra, y directores como Antoni Tordera, Juli Leal, Konrad Zschiedrich, Jose Luis Raymond, María Ruiz y Sergio Cabrera, entre otros muchos. Ha sido, Director del aula de otras músicas, es Presidente de la Asociación de Compositores para el Audiovisual y la Escena "Musimatge" y Presidente de la Academia Valenciana del Audiovisual. Ha sido reconocido con numerosos premios a lo largo de su carrera, entre ellos, el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana en cinco ocasiones y un Premio MAX a la mejor composición musical.
- Margarita Belinchón, Doctora en Biología por la Universitat de València. Experta en Museología. Directora del Museu de Ciències Naturals de València.
- Amenización musical a cargo de Muestra Viva del Mediterráneo.

PONENTES Y CONFERENCIANTES

Se propone que cada sala admita un máximo de 10 participantes y un moderador, establecido por la organización. Los participantes de cada sala están invitados a preparar una ponencia sobre los problemas que hayan tenido durante la situación de aislamiento, así como soluciones que hayan encontrado a estos problemas. El desarrollo de la actividad a las salas será grabado, y posteriormente redactado a modo de memoria que será publicada por la FACM. El documento resultante será parte del archivo histórico de la situación generada por el Covid19, así como un documento de evidente utilidad para cualquier institución pública o privada, administrativa o académica que quiera desarrollar su actividad en línea.

IMPPLICACIÓN DE LAS INSTITUCIONES MUNICIPALES O ACADÉMICAS EN AYUDA ECONÓMICA O CO- GESTIÓN:

El acontecimiento será organizado por la Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) que aporta patrocinio económico, coordinado desde su círculo ACM de Sarajevo y la Fundación MAAK, y el círculo de València (co-gestión de coordinación y labores de difusión de las bases del concurso). Contará con el patrocinio institucional de Muestra Viva del Mediterráneo, el Ayuntamiento de València, las Universidades de València y Sarajevo (co-gestión en facilitación de espacios y perfiles de expertos/tieso y alumnado participando), y la colaboración de diferentes instituciones públicas y privadas así como académicas, todas en co-gestión en difusión de bases de concurso y facilitación perfiles de expertos para participar, cuyos nombres se harán públicos próximamente.

El congreso será totalmente en línea, mediante el uso de la plataforma de videoconferencias ZOOM con el siguiente programa:



MARTES 13.10.2020 (12'00 Edificio La Nau, Valencia)

JORNADA DE PRESENTACIÓN DEL CONGRESO EN MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

VIERNES 27.11.2020

10.00 – 11.00: Inauguración del evento. Bienvenida a los participantes en nombre de las entidades organizadoras y patrocinadores.

Breve resumen.

11.00 – 11.30: Acceso a las salas online.

11.30 – 14.00: Cinco ponencias

14.00 – 15.00: Descanso

15.30 – 19.30: Debate de las ponencias.

SABADO 28.11.2020

10.00 – 14.00: Resumen del día anterior y cinco ponencias.

14.00 – 15.00: Descanso

15.30 – 18.30: Discusión de las ponencias.

18.30-19.30: Velada cultural

DOMINGO 29.11.2020

10.00 – 14.00: Lectura de conclusiones y Jornada de clausura.

Todos los participantes recibirán un certificado de participación digital.

TRAYECTORIA DE LA FUNDACIÓN ACM

La Fundación Asamblea de Ciudadanos y Ciudadanas del Mediterráneo (FACM) es una red que promueve el diálogo, la propuesta y la acción ciudadana que fomenta los valores democráticos de libertad, paz y respeto a la diversidad, así como la responsabilidad ambiental en el Mediterráneo. Con una media de 70 acciones internacionales anuales, la FACM ha ido solidificando sus ejes de acción a través de varios proyectos y actividades en todo lo Mediterráneo: la transición hacia sociedades sostenibles; Gobernanza y cooperación regional; Responsabilidad y ética; y la promoción y difusión de



la diversidad cultural. La FACM tiene presencia en 19 países del Mediterráneo a través de los 29 círculos ciudadanos de la FACM, entendidos como lugares abiertos y permanentes para el diálogo entre la ciudadanía. La labor de la FACM ha sido reconocida con el premio “SLOBODA” [Libertad], que le entregó el Centro Internacional para la Pau de Sarajevo y con el “PALMO Laureate” de la Asamblea Parlamentaria del Mediterráneo, en reconocimiento a la promoción de los Derechos Humanos, de las libertades y de la diversidad en el Mediterráneo.

- CÍRCULOS DE LA FUNDACIÓN ACM <http://www.fundacionacm.org/fr/cercles/>
- TENCIENTROS FACM <http://www.fundacionacm.org/fr/rencontres/>
- MEMÒRIA DE ACTIVIDADES: <http://www.fundacionacm.org/fr/9413-2/>
- PUBLICACIONES: <http://www.fundacionacm.org/fr/publications-acm/>
- CARTA FUNDACIONAL: <http://www.fundacionacm.org/fr/a-propòsit/carta-fundacional/>

LA VINCULACIÓN CON MOSTRA VIVA DEL MEDITERRANI

La FACM es patrocinadora y coorganizadora del festival Mostra Viva del Mediterrani desde su primera edición. En estos 8 años de acción cultural polivalente en València, esta iniciativa se ha convertido en el gran encuentro de las culturas del Mediterráneo con la participación en la última edición de 20 países de la región. Mostra Viva del Mediterrani ha sido seleccionada como uno de los proyectos culturales de referencia en el ámbito mediterráneo y un modelo a seguir, según se acordó durante la última “Cumbre de las dos orillas” celebrada en junio de 2019 en Marsella, y donde participaron los diez países del Mediterráneo occidental, cinco del norte y cinco del sur. El proyecto fue elegido entre más de doscientas iniciativas presentadas. Es una referencia fundamental para la ciudad de València en toda la cuenca y un espacio de diálogo y promoción de la rica y vasta cultura mediterránea en pro de la diversidad, de la paz y de unas sociedades más sostenibles, más si cabe, en un momento en el cual lo Mediterráneo está en emergencia. De aquí viene que las fusiones entre disciplinas, en este caso la música y la ciencia suponen un elemento clave para el desarrollo del pensamiento humano y un deber de la ciudadanía, una ciudadanía en resistencia ante los desafíos del momento, especialmente el planteado por el Covid-19. La Mostra Viva del Mediterrani apoya el congreso aquí propuesto y servirá de embajadora a este, con una jornada de presentación en el marco de su octava edición, el próximo día 13 de octubre de 2020.