



Figura 57. Calle Escalante, CL. (Pastor, R. 2011)

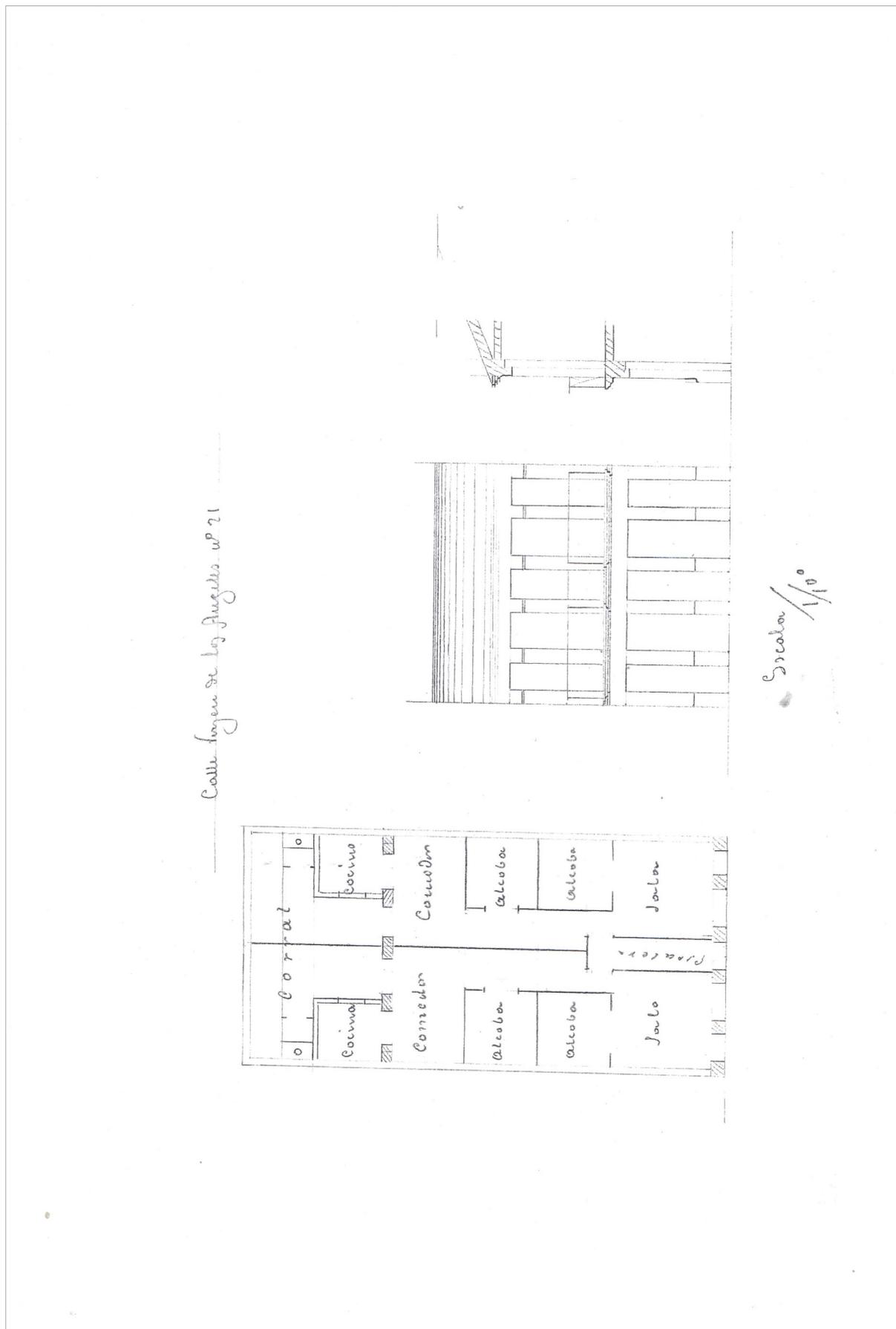


Figura 58. Proyecto de casa en calle Los Angeles (ant. a 1912), CL. (Fondo Sandro Pons Romani)

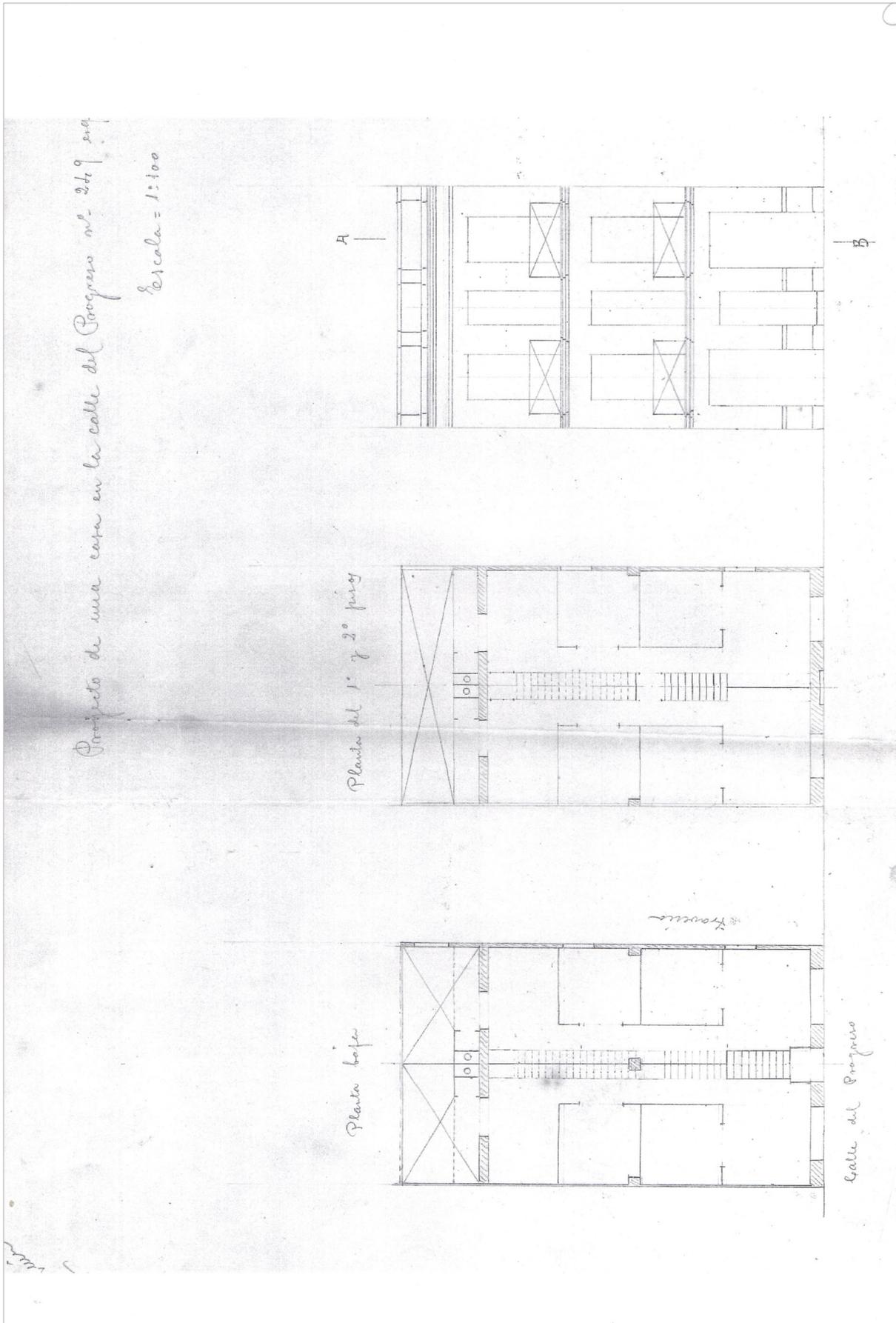


Figura 59. Proyecto de casa en calle Progreso (1922), CL. (Fondo Sandro Pons Romani)

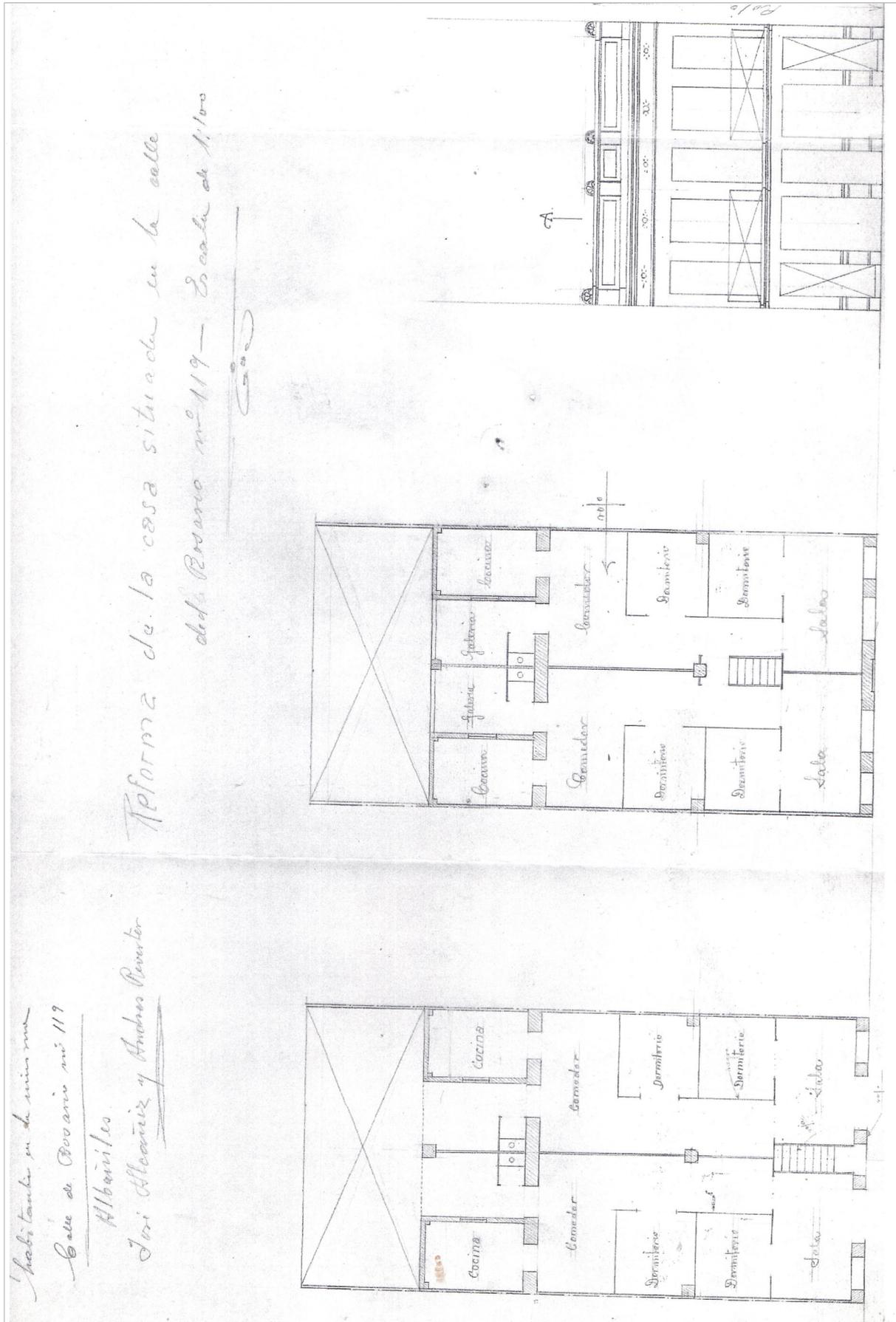


Figura 60. Proyecto de casa en calle Rosario (1923), CL. (Fondo Sandro Pons Romani)



Figura 61. Calle Escalante, CC (Pastor, R. 2011)

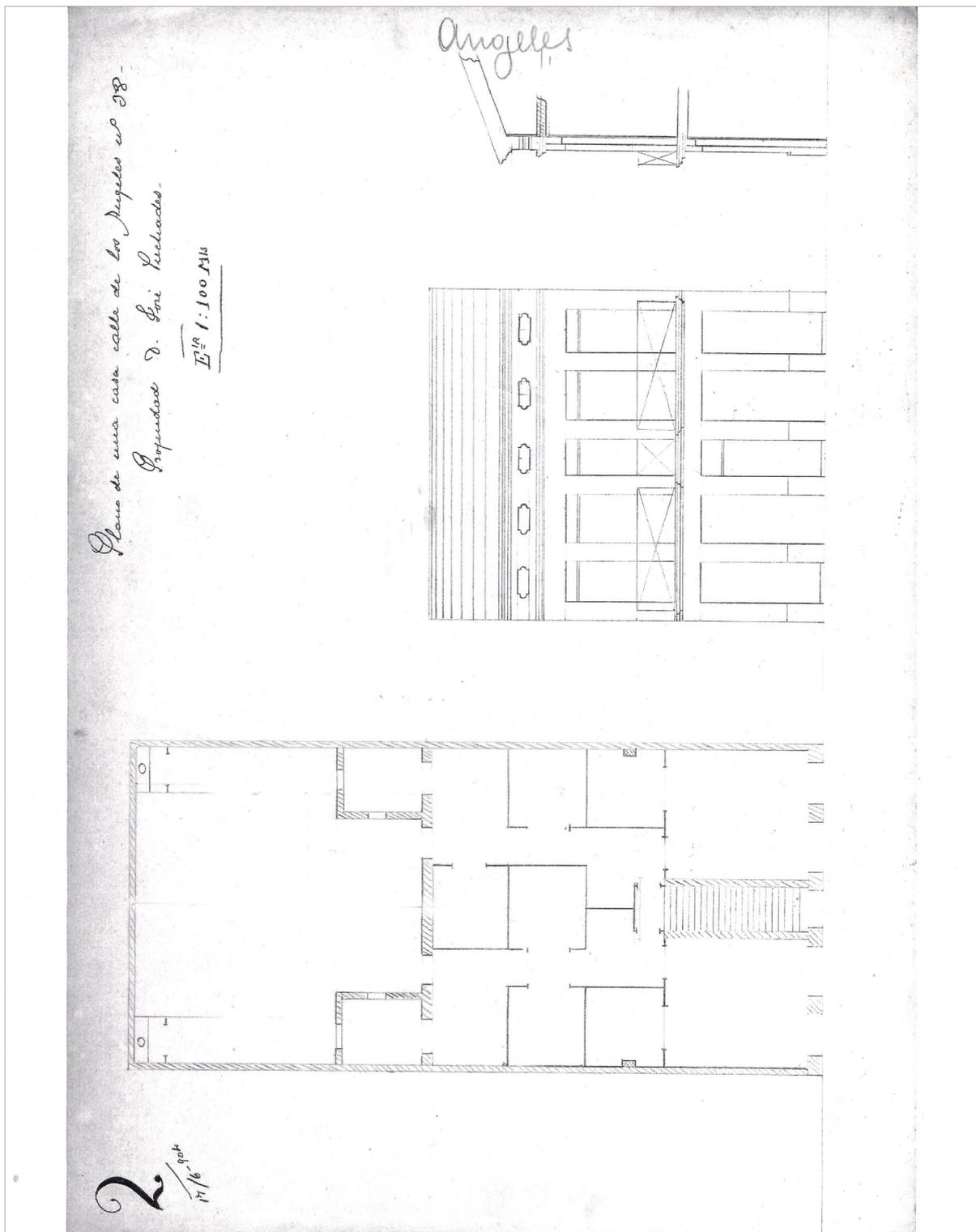


Figura 62. Proyecto de casa en calle Los Ángeles (1904), CC. (Fondo Sandro Pons Romani)

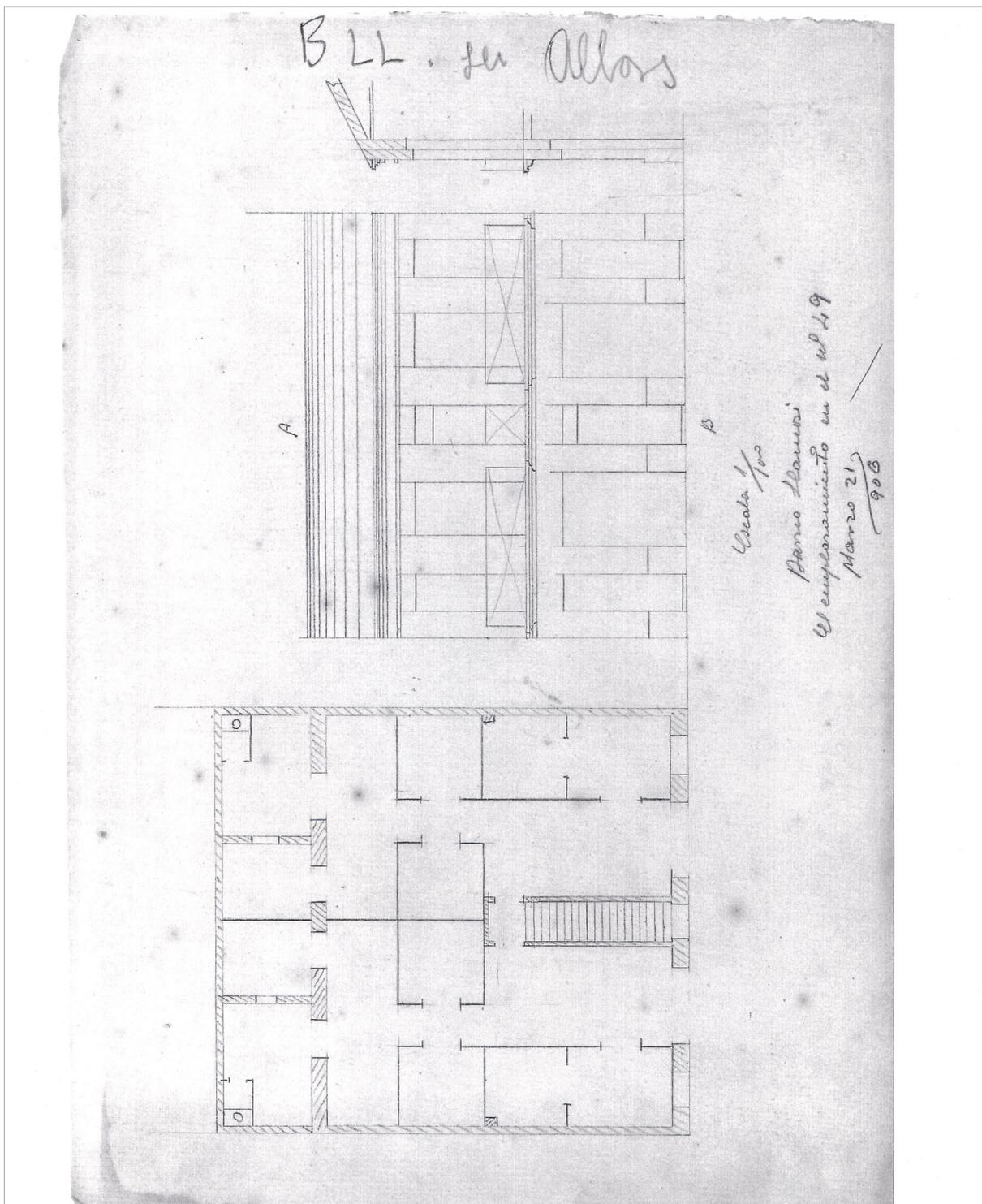


Figura 63. Proyecto de casa en senda Albers (1906), CC. (Fondo Sandro Pons Romani)

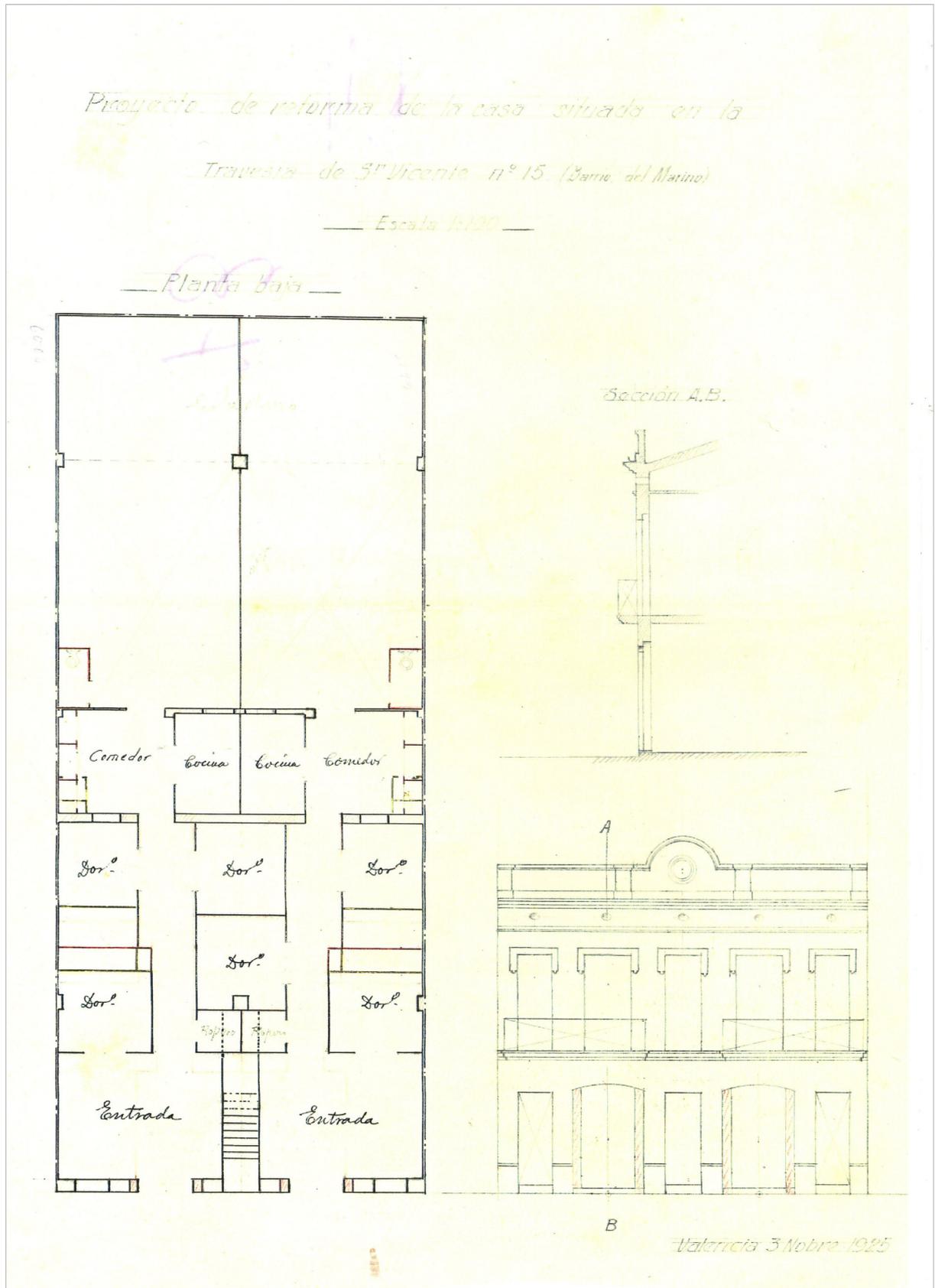


Figura 64. Proyecto de casa en travesía de San Vicente (1925), CC. (Fondo Sandro Pons Romani)

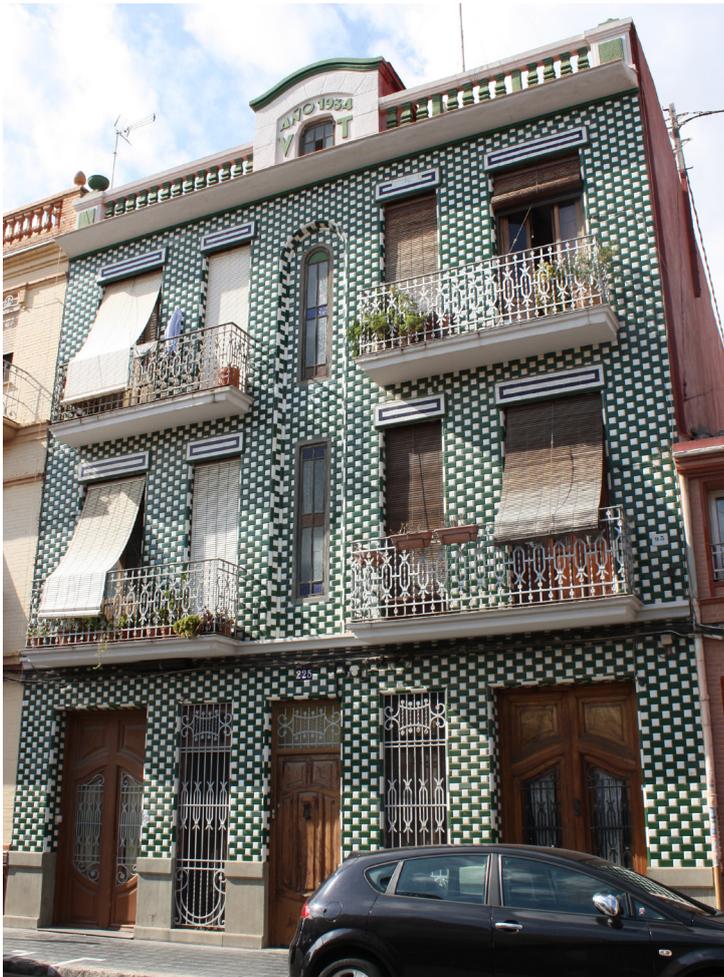


Figura 65. Calle Escalante, Tipo C2/C4 (Pastor, R. 2011)





Figura 67. Vista de una calle del Cabanyal ( Informe CTAV Pepri Cabanyal-Canyamelar 2010, imag 4)

## Viviendas en esquina

### Caracterización

Los tipos de vivienda estudiados se agrupan formando manzanas lineales sin presentar distinción entre el principio y final del bloque, de tal modo que las viviendas en esquina se resuelven con los mismos tipos utilizados entre medianeras pero con ligeras variantes de adaptación a la parcela de dos o tres fachadas.

### Composición en planta viviendas en esquina

El tipo en esquina mantiene inalterables, respecto al tipo entre medianeras, la estructura y la disposición de la cubierta (que sigue recayendo a la fachada frontal y a la del patio), no adoptan en su concepción original soluciones que absorban el giro obligatorio que implica el final del bloque lineal, esta circunstancia repercute en la solución en planta. La distribución de las viviendas corresponde a la del subtipo original, no alterándose prácticamente el esquema organizativo y las superficies por usos, pese a poseer una mayor superficie de contacto con el exterior que permite cambios de distribución en beneficio de las condiciones de habitabilidad de la vivienda.

En el caso de existir dos plantas, la única distorsión respecto al subtipo original la produce la ubicación de la escalera de acceso a los pisos altos que se sitúa adosada a la fachada lateral, creándose en dicha fachada el acceso a la planta alta, ya que la planta baja conserva su entrada desde la fachada frontal. El desarrollo de la escalera se realiza en dos o cuatro tramos, ocupando parte del espacio situado a uno de los lados del comedor, como si de otra dependencia cualquiera se tratara, sin alterar prácticamente el resto de la distribución.



Figura 68. Vista de la calle Pintor Ferrandis. (Pastor, R. 2010)

Figura 69. Escalante c/v Pintor Ferrandis (1922). Esquina. (Pastor, R. 2010)



### Composición en alzado viviendas en esquina

La fundación del tejido urbano del Cabanyal-Canyamelar-Cap de França se inició sobre un terreno abierto en una esquina inicial marcada por la parcela rectangular de la barraca, la adición de barracas produjo el crecimiento sucesivo del ámbito. Igual que sucede en la ciudad medieval, el orden frontal que establece la parcelación lineal con fachada a dos calles no resuelve el giro que supone la esquina, en ocasiones el mismo edificio frontal sufre un giro y se adapta a la travesía sin modificar su fisonomía.

Cuando se sustituyen las barracas por las nuevas edificaciones, los extremos de cada hilera de casas se rematan con una pared prácticamente ciega, a modo de medianera, en la que se aperturan algunos huecos funcionales sin orden establecido. La solución no aprovecha la calle transversal y aparece la media esquina, casa similar a las demás pero con alguna señal de reconocimiento del ángulo, la esquina tan rotunda en el plano no lo es en la edificación.

En las viviendas de esquina surge el concepto de fachada lateral recayente a las travesías, o calles de segundo orden, dispuestas perpendicularmente a las vías principales y al mar. La fachada lateral ocupa generalmente el ancho del bloque que oscila alrededor de los 25 m, en bastantes ocasiones se divide para dos viviendas. Inicialmente esta nueva fachada tiene tratamiento de medianera, en etapas posteriores, el valor modesto de la esquina queda significado en medio de la regularidad uniforme de la trama edificada con características simplemente decorativas introduciendo tímidos elementos de ornato y huecos dispuestos sin orden establecido. En etapas más maduras del tejido urbano, existirá una concepción formal previa para la fachada lateral, adquiriendo protagonismo y rompiendo la uniformidad de las fachadas recayentes a frente de calle del resto de la manzana, se aprovecha la singularidad de la esquina para albergar edificios de mayor presencia arquitectónica y las manzanas giran sobre sus frentes. Avanzado el siglo XX se construyen edificaciones singulares para las esquinas, con fachada a tres calles, que modifican la lectura del tejido al dotar de protagonismo al final de bloque, entre ellos cabe destacar el edificio Edificio Valls del arquitecto Javier Goerlich Lleó, no son edificios que respondan a las tipologías tradicionales estudiadas.

Las esquinas de El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França son modestas y demuestran un conflicto no resuelto, en ellas se produce la intersección física de calles y travesías con la confluencia de diversas fachadas que hasta etapas más maduras del tejido urbano no albergan edificios singulares en armonía de dos o tres frentes, proyectados para la esquina, que pierden el ritmo del orden frontal de las calles y modifica la orientación del resto de inmuebles que las conforman.



Figura 70. Reina c/v Pescadores (1920). Esquina. (Pastor, R. 2011)

Figura 71. V. Gallart c/v E. Anastasio (1921). Esquina (Pastor, R. 2010)





Figura 72. Calle Iglesia del Rosario  
c/v Rosario (1922). Esquina (Pas-  
tor, R. 2010)



Figura 73. José Benlliure c/v Amparo Guillem c/v Progreso (1942). Esquina. (Pastor, R. 2022)



Figura 74. Reina c/v Cura Planells c/v Barraça (1944) Esquina. (Pastor, R. 2010)



Figura 75. José Benlliure c/v Amparo Guillem c/v Progreso (1952). Esquina. (Pastor, R. 2022)

Figura 76. Reina cv Teatro La Marina c/v Dr. LLuch. Edificio Valls. Goerlich, F.J. 1955). (Pastor, R. 2011)



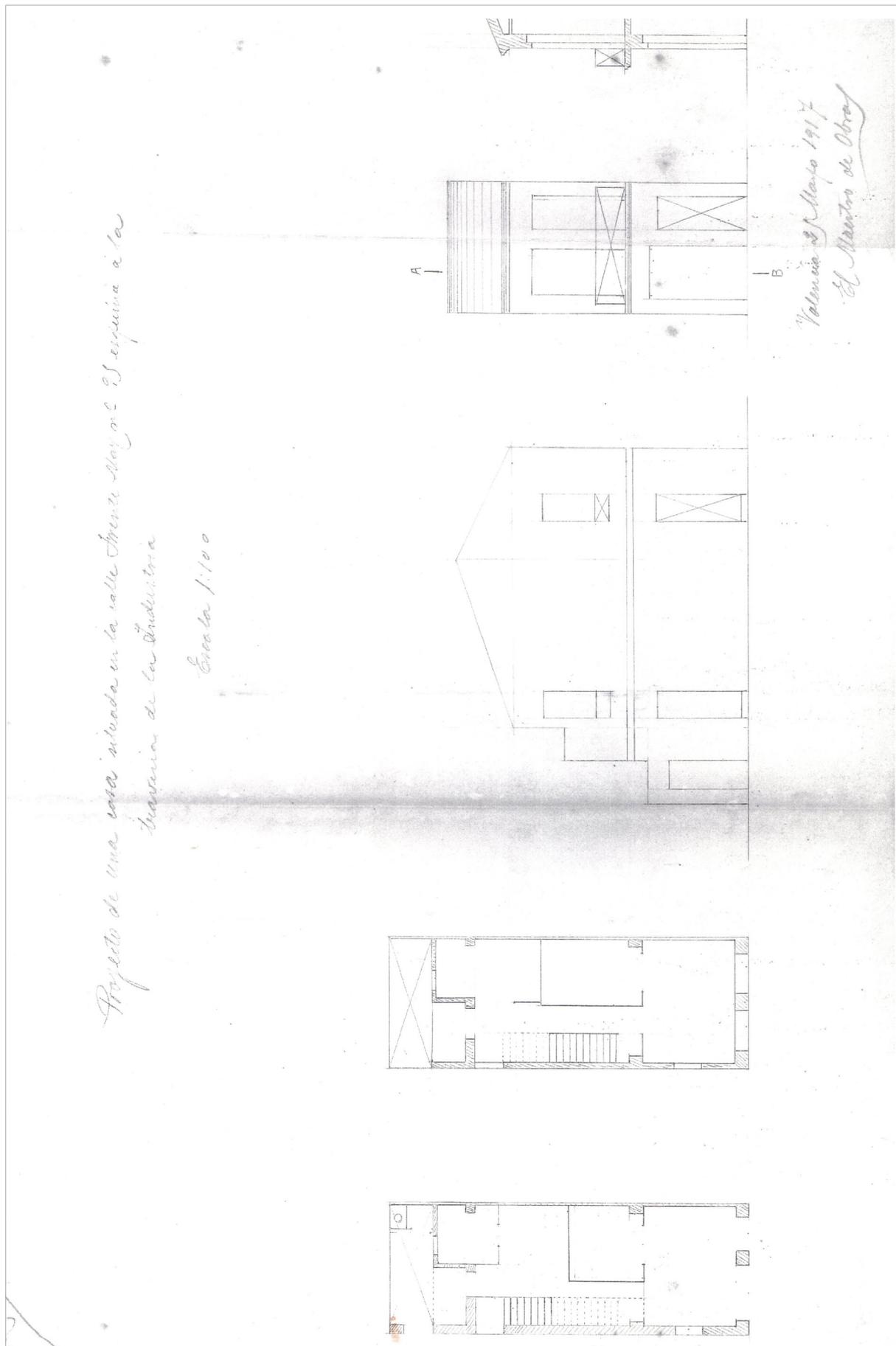


Figura 77. Proyecto en calle Frente al Mar c/v travesía de la Industria (1917), Esquina. (Fondo Sandro Pons Romani)