

Existe otro tipo de fachada realizada en ladrillo ornamental, que define la forma y textura del muro, puede llevar o no aplicaciones cerámicas.

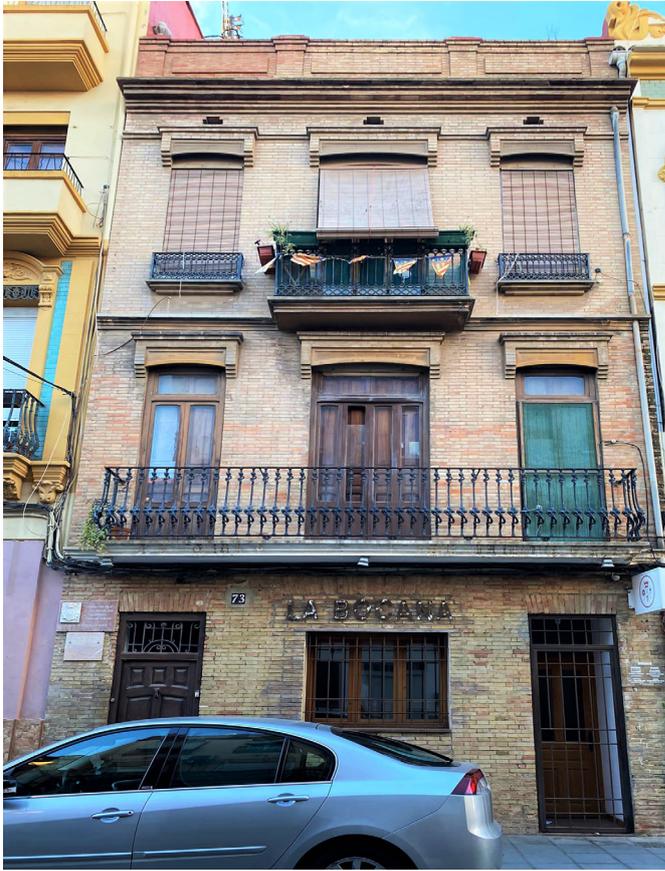


Figura 160. Fachada de ladrillo. Calle José Benlliure (Pastor, R. 2022)



Figura 161. Edificio de viviendas en calle Escalante. (Pastor, R. 2011)

El proceso de renovación urbana en el Cabanyal coincidió, en su momento más álgido, con una etapa de crecimiento demográfico y económico impulsado por una burguesía que apostaba por la higienización y modernización de las viviendas, el estilo Modernista fue el marco en el que se produjo este proceso. El Modernismo tuvo una interpretación popular en toda la zona de huerta y de manera más significativa en El Cabanyal, donde el lenguaje, aún estando influenciado por las obras cultas construidas en la ciudad para la burguesía, se manifestó con una gran libertad interpretativa y con matizaciones propias derivadas fundamentalmente de la ausencia de normas, las condiciones socio-económicas, la disposición de mano de obra artesanal y el gran potencial creativo de los usuarios.

En el Cabanyal, al tratarse de un tejido urbano eminentemente residencial, el estilo se plasma fundamentalmente en la arquitectura vivandista y se concreta en los acabados y en los detalles; la morfología de los alzados, la distribución de las viviendas, el sistema constructivo y los materiales de construcción empleados, permanecen inalterables siguiendo la tradición constructiva de la zona.

En las fachadas revestidas con material cerámico normalmente se utiliza la baldosa cerámica de producción seriada industrial de bajo presupuesto. Encontramos dos soluciones: las resueltas con productos cerámicos de pequeño formato (mosaico) o combinación de azulejos formando series o decorados a trepa y las resueltas con un único formato con decoración plana y sin ornamentos. Hay soluciones de revestimiento completo de fachada y otras en las que el material cerámico es un elemento decorativo que resalta huecos, cintas marcapisos, partes del paño de fachada y otros elementos. Existe también algún ejemplo de fachada realizada con ladrillos vidriados.

Esta arquitectura popular se caracteriza por la singularidad de cada vivienda o edificio de viviendas, manifestando el gusto de su propietario. El resultado es un conjunto alegre y colorista, resaltado por la luz mediterránea, aspectos que le otorgan las características de un museo al aire libre.

- Revestimiento parcial de fachada con diversos tipos de piezas cerámicas



Figura 162. Vivienda en calle Escalante (Pastor, R. 2011)

- Revestimientos con azulejo biselado monocromo y decorado



Figura 163. Vivienda en calle Barraca (Pastor, R. 2015)

- Revestimiento con azulejo biselado monocromo y decoración moldurada



Figura 164. Calle Arzobispo Company (Pastor, R. 2015)

- Revestimientos con azulejos biselados monocolor y piezas de gres porcelánico tipo Nolla



Figura 165. Calle José Benlliure (Pastor, R. 2011)

- Revestimientos con azulejos biselados bicromático y decorado



Figura 166. Calle Escalante.
(Pastor, R. 2011)

- Revestimientos con azulejos biselados bicromático combinado con mosaicos

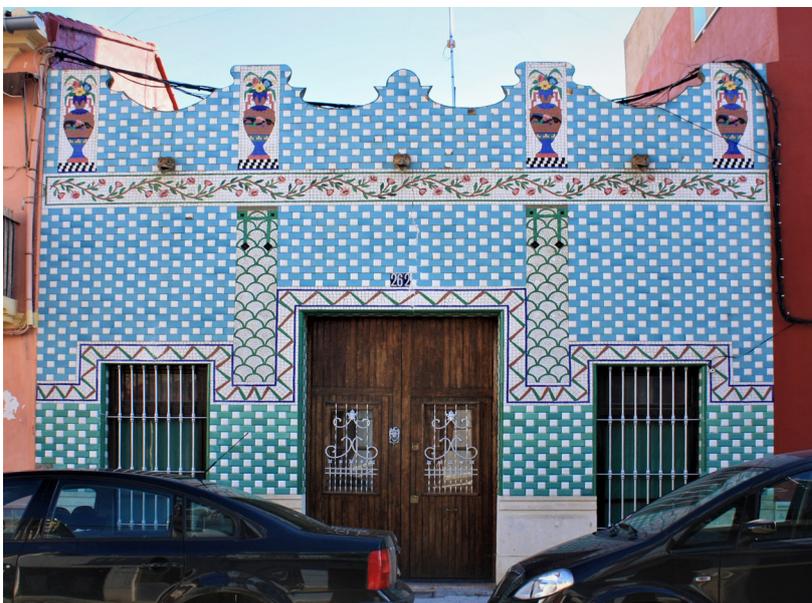


Figura 167. Calle Progreso
(Pastor, R. 2015)

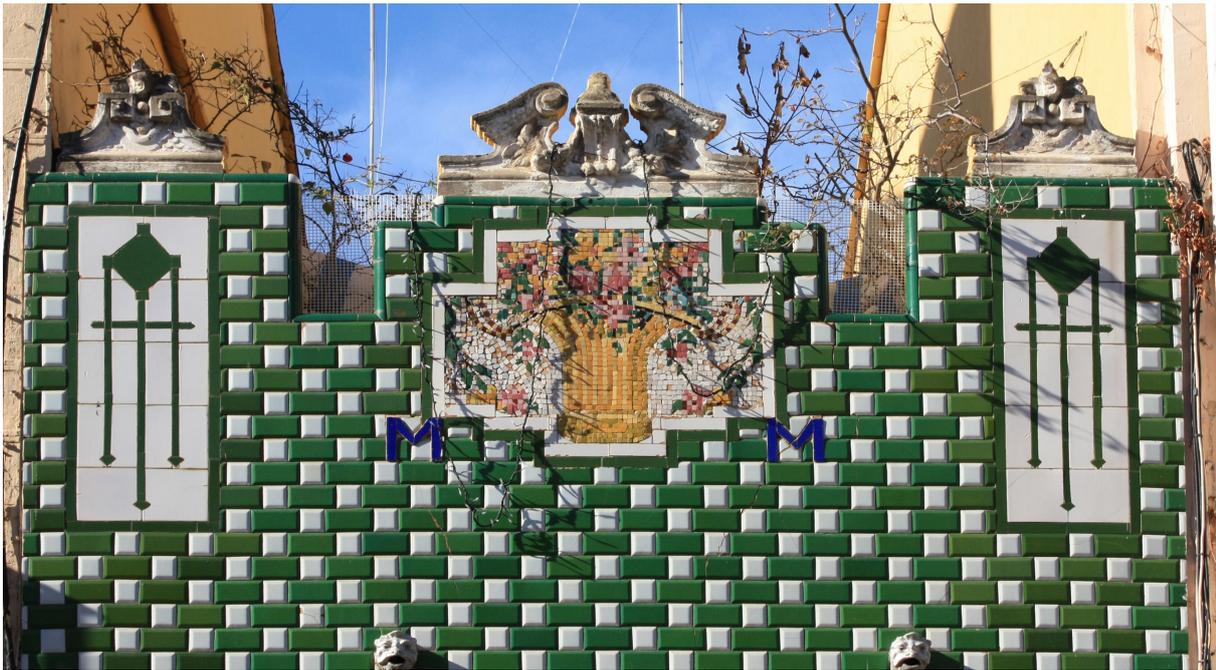


Figura 168.1. Remate fachada vivienda en calle Progreso. (Pastor, R. 2015)

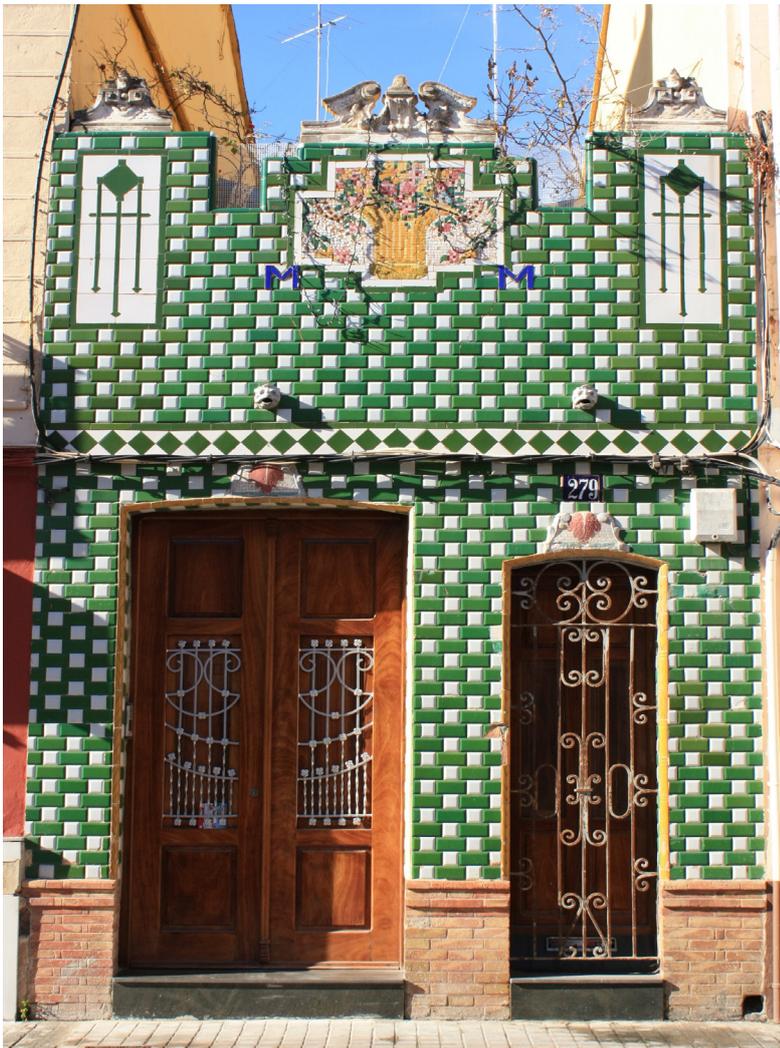


Figura 168.2. Calle Progreso. (Pastor, R. 2011)

- Revestimiento con azulejo seriado



Figura 169. Calle Escalante.
(Pastor, R. 2012)

- Revestimiento policromo en mosaico

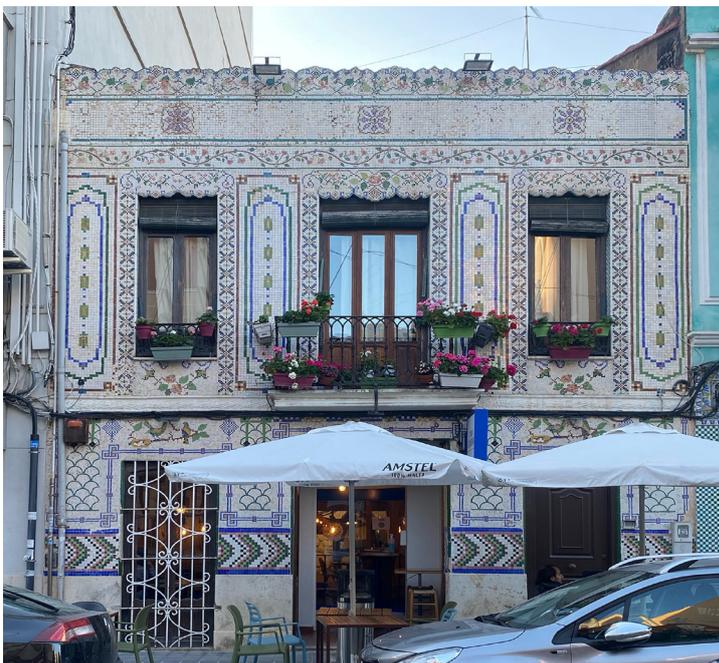
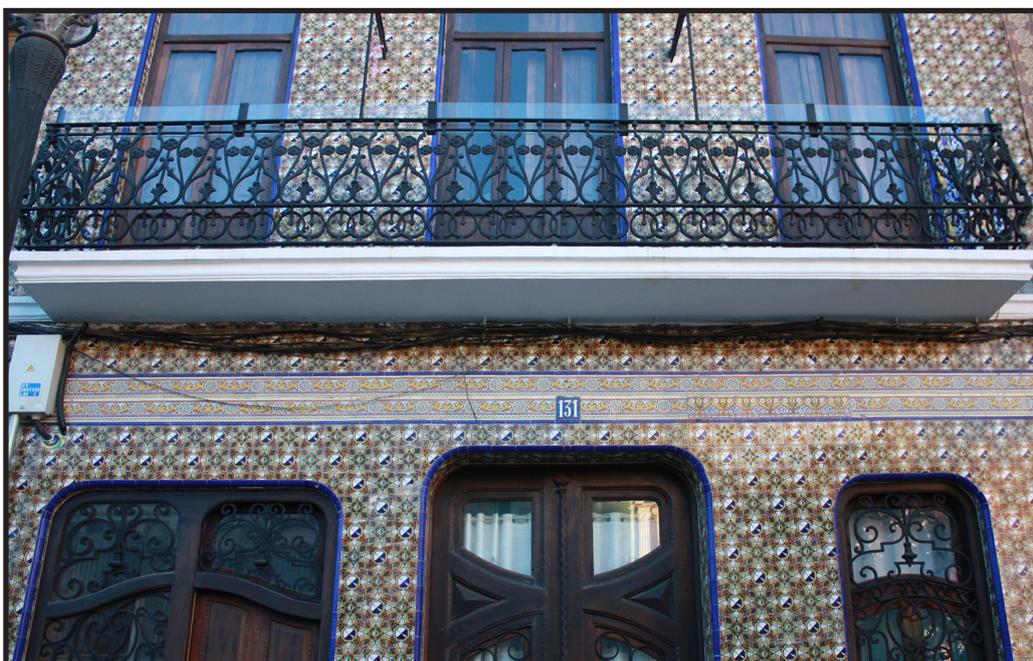


Figura 170. Calle Reina.
(Pastor, R. 2022)

- Revestimiento con azulejo seriado decorado con cenefas tipo historicista



Figura 171.1-2 Calle Escalante, (Goerlich, F. J., 1922) (Pastor, R. 2012)



- Fachada realizada con ladrillos imitación de marmoleado



Figura 172. Calle Reina
(Pastor, R. 2022)

- Fachada realizada con ladrillos vidriados



Figura 173. Calle Reina
(Pastor, R. 2022)

Las jambas del acceso a la vivienda van revestidas con material cerámico o con revoco coloreado.



Figura 174.1-2. Jambas con revestimiento cerámico. José Benlliure 135, (1918) (Pastor, R. 2016)

En cuanto a aplicaciones cerámicas en superficies horizontales encontramos en sotabalcones y alféizares, no habiéndose localizado ningún elemento en cubiertas.



Figura 175. Detalle de sotabalcón cerámico calle José Benlliure. (Pastor 2010)



Figura 176. Detalle de sotabalcón cerámico calle Rosario. (Pastor, R. 2022)



Figura 177. Detalle de sotabalcón cerámico calle Escalante. (Pastor, R. 2022)