- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Muralleta del Riu Túria (entre el Pont de les Arts y Pont de l'Exposició) / Pretil del Rio Turia (entre el Puente de las Artes y Puente de la Exposición)
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE LAS ARTES Y EL PUENTE DE LA EXPOSICIÓN
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	-
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725976 E 4373421 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Ayuntamiento de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

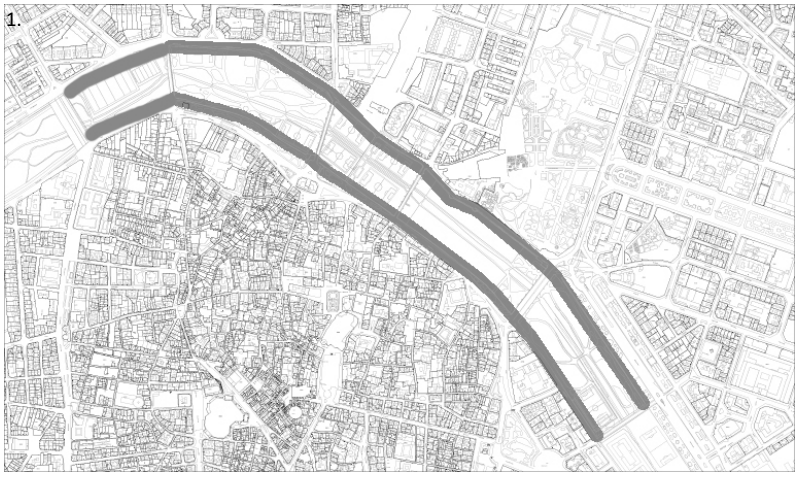
CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN
Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona del Jardí del Túria i els ponts històrics.

Se sitúa en la zona del Jardín del Turia y los puentes históricos.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea denominada Riu Túria. És l'accident geogràfic més important de València, per la qual cosa ha constituït des del mateix origen de la ciutat, un element fonamental tant per a la seua configuració com per al seu desenvolupament urbà.

Se encuentra en el área denominada Río Turia. Es el accidente geográfico más importante de València, por lo que ha constituido desde el mismo origen de la ciudad, un elemento fundamental tanto para su configuración como para su desarrollo urbano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

La ciutat de València s'ha vist infringida en multitud d'ocasions per les impetuoses avingudes del riu Túria que han esdevingut al llarg del temps, arrasant la ciutat i causant en moltes ocasions grans destrosses i pèrdues. El riu compta amb una llarga història de riuades. En el bienni de 1589-1590 va haver-hi unes gravíssimes inundacions que van provocar danys irreparables.

Coneixedor el rei Felipe II de la magnitud del desastre, va ordenar a les autoritats locals examinar els mitjans oportuns per a prevenir iguals esdeveniments i que es posaren en execució. Així, el Consell de la ciutat va manar realitzar unes grandíssimes paredasses, en ambdues riberes del llit, a fi de contenir les braves aigües del Túria.
Amb aquesta finalitat, es va crear en 1590 una entitat municipal dependent de la Fabrica de Murs i Valls, amb l'únic objectiu d'emprendre l'enorme i difícil tasca de canalitzar les aigües del Túria, a la qual es va denominar La Fabrica Nova del Riu.
En l'Arxiu Municipal de València es troben els Llibres de l'obra Nova del Riu, anys 1590-1592. Les obres es van iniciar en 1591, en el tram comprés entre el pont de la Trinitat i el pont del Real en el seu marge dret, finalitzant-se un any després. Més tard, en 1592 va començar la construcció de les paredasses per l'oest, des de Mislata, a l'altura de les Sèquies de Favara i Rovella fins a arribar al pont de San José finalitzant-se en 1606.
Paral•lelament (1592) es van iniciar les paredasses del tram comprés entre el pont del Real i el pont del Mar, obres que van finalitzar en 1596, any en el qual es va inaugurar aquest pont. Segons Llop, les obres van continuar des del pont de San José o Pont Nou cap al mar, fins a arribar al Convent de Sant Joan de la Ribera, acabant les paredasses a l'agost de 1674.
De l'anàlisi de la cartografia històrica es pot apreciar clarament que en 1608 ja s'havia construït el tram des de Mislata fins al pont de San José i el tram comprés entre el pont del Real i el pont del Mar, al marge dret. Així mateix estava conclòs el tram de paredassa compresa entre el pont de San José i el pont del Real en ambdues riberes del riu. No obstant això, les obres del marge esquerre es van desenvolupar més lentament, i no va ser fins a 1674, que van arribar fins al Convent de Sant Joan de la Ribera.
Els plànols realitzats per Thomas Vicente Tosca al llarg del segle XVIII són d'una extraordinària exactitud; al realitzat en 1704, el riu es dibuixa amb gran exactitud i detall incloent les característiques boles ornamentals situades sobre les muralletes que encara avui persisteixen en la seua majoria.
L'obstinació per realitzar uns "dics de contenció" que pogueren suportar l'embranzida de les aigües va portar a la Fàbrica Nova del Riu a indicar exhaustivament tots els detalls d'aquestes obres en el seu llibre de l'Obra Nova del Riu (1591- 1592) tant en dimensions i materials com en la forma d'executats: Els murs havien de ser d'uns 24 pams d'alt i de 10 a 12 pams d'ample, i havien de ser realitzats en forma de talús, el qual devia tenir 3 pams en la seua part ampla amb la finalitat d'aconseguir la inclinació necessària per a resistir l'embranzida de les aigües i assegurar la seua estabilitat
Per a l'execució d'aquests murs utilitzaven el màxim nombre de carreus que podien aconseguir 16, els quals eren escalabornats toscament amb pic fins a aconseguir les peces de maçoneria requerides. Els més grans serien utilitzats en les arrencades per a així millorar les condicions de suport del mur, i la resta s'utilitzarien per a la cara exterior del talús, deixant les parts més amples de les peces de maçoneria vistes en l'exterior, i col•locant alguns d'ells de punta per a així obtenir el lligam adequat amb l'interior del mur, el qual era realitzat amb rebles barrejats amb morters de calç. En les

La ciudad de Valencia se ha visto quebrantada en multitud de ocasiones por las impetuosas avenidas del río Turia que han acontecido a lo largo del tiempo, arrasando la ciudad y causando en muchas ocasiones grandes destrozos y pérdidas. El río cuenta con una larga historia de riadas. En el bienio de 1589-1590 hubo unas gravísimas inundaciones que provocaron daños irreparables.

Conocedor el rey Felipe II de la magnitud del desastre, ordenó a las autoridades locales examinar los medios oportunos para precaver iguales acontecimientos i que se pusieran en ejecución. Así, el Consell de la ciudad mandó realizar unos grandísimos paredones, en ambas riberas del cauce, a fin de contener las bravas aguas del Turia.
Con esta finalidad, se creó en 1590 una entidad municipal dependiente de La Fabrica de Murs i Valls, con el único objetivo de emprender la enorme y difícil tarea de canalizar las aguas del Turia, a la que se denominó La Fabrica Nava del Riu.
En el Archivo Municipal de Valencia se encuentran los *Libros de la obra Nueva del Río,* años 1590-1592. Las obras se iniciaron en 1591, en el tramo comprendido entre el puente de la Trinidad y el puente del Real en su margen derecha, finalizándose un año después. Más tarde, en 1592 dio comienzo la construcción de los paredones por el oeste, desde Mislata, a la altura de las Acequias de Favara y Rovella hasta llegar al puente de San José finalizándose en 1606. Paralelamente (1592) se iniciaron los paredones del tramo comprendido entre el puente del Real al puente del Mar, obras que finalizaron en 1596, año en el que se inauguró este puente. Según Llop, las obras continuaron desde el puente de San José o Pont Nou hacia el mar, hasta llegar al Convento de San Juan de la Ribera, terminando los paredones en agosto de 1674.
Del análisis de la cartografía histórica se puede apreciar claramente que en 1608 ya se había construido el tramo desde Mislata hasta el puente de San José y el tramo comprendido entre el puente del Real y el puente del Mar, en la margen derecha. Asimismo estaba concluido el tramo de paredón comprendido entre el puente de San José y el puente del Real en ambas riberas del río. Sin embargo, las obras de la margen izquierda se desarrollaron más lentamente, y no fue hasta 1674, que llegaron hasta el Convento de San Juan de la Ribera.
Los planos realizados por Thomas Vicente Tosca a lo largo del siglo XVIII son de una extraordinaria exactitud; el realizado en 1704, el río se dibuja con gran exactitud y detalle incluyendo las características bolas ornamentales situadas sobre los pretiles que aún hoy persisten en su mayoría.
El empeño por realizar unos "diques de contención" que pudieran soportar el empuje de las aguas llevó a la Fábrica Nueva del Río a indicar exhaustivamente todos los detalles de dichas obras en su libro de la *Obra Nueva del Río (1591-* 1592) tanto en dimensiones y materiales como en la forma de ejecutados: Los muros debían ser de unos 24 palmos de alto y de l0 a 12 palmos de ancho, y debían ser realizados en forma de talud, el cual debía de tener 3 palmos en su parte ancha con el fin de conseguir la inclinación necesaria para resistir el empuje de las aguas y asegurar su estabilidad
Para la ejecución de estos muros utilizaban el máximo número de carretales que podían conseguir 16, los cuales eran desbastados toscamente con pico hasta conseguir los mampuestos requeridos. Los más grandes serían utilizados en los arranques para así mejorar las condiciones de apoyo del muro, y el resto se utilizarían para la cara exterior del talud, dejando las partes más anchas de los mampuestos vistas en el exterior, y colocando

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

zones on la paredassa es trobava sota l'aigua, es realitzava un enreixat de fusta, a manera d'encofrat perdut, que ho embolicava. Aquest facilitava la seua construcció a més de protegir al mur de l'acció de l'aigua; amb el temps, aquest enreixat de fusta s'aniria descomponent i més tard desapareixeria. Totes les obres construïdes en el riu es realitzaven mitjançant sistema de destall 18, la qual cosa explica l'escàs període de temps en què van ser executades, i eren adjudicades per subhasta, en assemblees que convocava la Il•lustre Junta i a la qual eren cridats tots els obrers i picapedrers del lloc. Les paredasses del riu s'arrendaven per" caixades" (trams), de 30 pams d'ample i, depenent del tram a construir, de 24 pams d'altura.
Després de la riuada de 1731 que va demostrar la "ineficàcia" de les paredasses construïdes fins al moment i, per a les obres executades a partir de 1782, es va plantejar una millor forma d'executar les paredasses, millorant l'arrencada dels mateixos que es va realitzar en carreus, per ser la zona més danyada en la riuada, mentre la resta de la paredassa es realitzaria amb reble i morter. La resta del mur es construiria amb reble, la pedra del qual havia de ser tosca i de la grandària que l'encarregat de les obres creguera convenient, ja anaren grosses, mitjanes o xicotetes. Totes les paredasses executades en el marge dret es van realitzar intencionadament a major altura que els realitzats en la Rivera oposada ja que en el cas que esdevinguera una nova riuada, açò evitaria que les aigües entraren en la ciutat desviant-se cap a l'horta.

Com a conclusió, aquests vasts elements comencen a construir-se per a evitar l'entrada d'aigua durant les avingudes l'any 1591, seguint un pla d'etapes determinat per la urgència de reforçar els punts més febles de la ribera del riu.
Primera etapa: del pont de la Trinitat al pont del Real en el marge dret. Es construeix en un sol any (1591-1592). Maçoneria ordinària, amb grans peces de maçoneria escairats i filades anivellades conglomerant: morter de calç.
Segona etapa: on es construeixen dos trams:
1º des del pont de sant José cap a Mislata en el marge dret (1592-1606). Maçoneria ordinària amb pedra bruta de gran grandària amb reblit en juntes. En les parts baixes les peces de maçoneria són llaurats i escairats a causa d'una reforma posterior a la riuada de 1731.
2º.- des del pont del Real fins al pont del Mar en la mateixa marge (1592-1596). Maçoneria ordinària amb peces de maçoneria de diferents grandàries i formes amb abundància de reblits fins a l'actual pont de l'Albereda. Des d'aquest pont fins al del Mar maçoneria aparellada amb grans peces de maçoneria escairats i anivellats.
Tercera etapa: des del pont de sant José fins al pont de Serrans i de Serrans a Trinitat en el marge dret. Simultàniament es construeixen les paredasses de el marge esquerra des del pont de sant José al pont de Real (finalitzen les obres en 1608). Maçoneria ordinària amb pedra bruta reblida. Del pont de la Trinitat al del Real en el marge esquerra la maçoneria és aparellada presentant un quadre homogeni, a causa d'una intervenció realitzada a mitjan segle xx
Quarta etapa: des del pont del Real fins a l'antic convent de Sant Joan de Ribera en el marge esquerra (començaments del segle XVII-1674). Maçoneria ordinària amb pedra bruta en la paredassa i muralleta construïda amb maçoneria concertada d'aparell poligonal.
Cinquena etapa: des del pont del Mar fins a l'ermita de Montolivet en el marge dret (1729 fins a mitjan segle).

[Text extret de "Estudi de les paredasses i muralletes del riu Túria al seu pas per la ciutat de València a través de l'anàlisi de les fonts documentals i els testimoniatges gràfics de l'època" d'Ángeles Rodriga Molina i Concepción López González.]

La muralleta de riu Túria es desenvolupa en un àmbit de major rang territorial que aquest PEP EBIC, sent el tram protegit en aquest entorn d'aproximadament 1.750 metres de longitud en el nord del llit i d'1.550 metres en el sud, per la qual cosa s'arrepleguen ací sense prejutjar les determinacions concretes de protecció patrimonial i ordenació urbanística que li corresponguen en altres àmbits.

algunos de ellos a tizón para así obtener el trabazón adecuado con el interior del muro, el cual era realizado con ripios ("reble") mezclados con morteros de cal. En las zonas donde el paredón se encontraba bajo el agua, se realizaba un enrejado de madera, a modo de encofrado perdido, que lo envolvía. Éste facilitaba su construcción además de proteger al muro de la acción del agua; con el tiempo, este enrejado de madera se iría descomponiendo y más tarde desaparecería. Todas las obras construidas en el río se realizaban mediante sistema de destajo 18, lo cual explica el escaso periodo de tiempo en que fueron ejecutadas, y eran adjudicadas por subasta, en asambleas que convocaba la Ilustre Junta y a la que eran llamados todos los obreros y canteros del lugar. Los paredones del río se arrendaban por "caixades" (tramos), de 30 palmos de ancho y, dependiendo del tramo a construir, de 24 palmos de altura.
Tras la riada de 1731 que demostró la "ineficacia" de los paredones construidos hasta el momento y, para las obras ejecutadas a partir de 1782, se planteó una mejor forma de ejecutar los paredones, mejorando el arranque de los mismos que se realizó en sillares, por ser la zona más dañada en la riada, mientras el resto del paredón se realizaría con reble y mortero. El resto del muro se construiría con reble, cuya piedra debía ser tosca y del tamaño que el encargado de las obras creyese conveniente, ya fuesen gordas, medianas o pequeñas. Todos los paredones ejecutados en la margen derecha se realizaron intencionadamente a mayor altura que los realizados en la rivera opuesta ya que en el caso de que aconteciese una nueva riada, esto evitaría que las aguas entrasen en la ciudad desviándose hacia la huerta.

Como conclusión, estos vastos elementos comienzan a construirse para evitar la entrada de agua durante las avenidas en el año 1591, siguiendo un plan de etapas determinado por la urgencia de reforzar los puntos más débiles de la rivera del río.
Primera etapa: del puente de la Trinidad al puente del Real en la margen derecha. Se construye en un solo año (1591-1592). Mampostería ordinaria, con grandes mampuestos escuadrados e hiladas niveladas conglomerante: mortero de cal.
Segunda etapa: donde se construyen dos tramos:
1º desde el puente de san José hacia Mislata en la margen derecha (1592-1606). Mampostería ordinaria con piedra bruta de gran tamaño con enripiado en juntas. En las partes bajas los mampuestos son labrados y escuadrados debido a una reforma posterior a la riada de 1731.
2º.- desde el puente del Real hasta el puente del Mar en la misma margen (1592-1596). Mampostería ordinaria con mampuestos de diferentes tamaños y formas con abundancia de enripiado hasta el actual puente de la Alameda. Desde este puente hasta el del Mar mampostería aparejada con grandes mampuestos escuadrados y nivelados.
Tercera etapa: desde el puente de san José hasta el puente de Serranos y de Serranos a Trinidad en la margen derecha. Simultáneamente se construyen los paredones de la margen izquierda desde el puente de san José al puente de Real (finalizan las obras en 1608). Mampostería ordinaria con piedra bruta enripiada. Del puente de la Trinidad al del Real en la margen izquierda la mampostería es aparejada presentando un cuadro homogéneo, debido a una intervención realizada a mediados del siglo xx
Cuarta etapa: desde el puente del Real hasta el antiguo convento de San Juan de Ribera en la margen izquierda (comienzos del siglo XVII-1674). Mampostería ordinaria con piedra bruta en el paredón y pretil construido con mampostería concertada de aparejo poligonal.
Quinta etapa: desde el puente del Mar hasta la ermita de Monteolivete en la margen derecha (1729 hasta mediados de siglo).

[Texto extraído de "Estudio de los paredones y pretiles del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia a través del análisis de las fuentes documentales y los testimonios gráficos de la época" de Ángeles Rodriga Molina y Concepción López González.]

El pretil de río Turia se desarrolla en un ámbito de mayor rango territorial que este PEP EBIC, siendo el tramo protegido en este entorno de aproximadamente 1.750 metros de longitud en el norte del cauce y de 1.550 metros en el sur, por lo que se recogen aquí sin prejuzgar las determinaciones concretas de protección patrimonial y ordenación urbanística que le correspondan en otros ámbitos.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

Parts integrants / Partes integrantes

Les muralletes comprenen a més dels murs de fàbrica pròpiament dits, les rampes, escales, bancs, obres de talla, balcons… i totes aquelles obres que formen part del projecte original de la muralleta

Los pretiles comprenden además de los muros de fábrica propiamente dichos, las rampas, escaleras, bancos, obras de talla, balcones… y todas aquellas obras que formen parte del proyecto original del pretil

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Mur de contenció de maçoneria i carreu. Es detallen en l'apartat de "Descripció"

Muro de contención de mampostería y sillería. Se detallan en el apartado de "Descripción"

Elements d'interés / Elementos de interés

- Rampa de baixa al costat de la Porta de Serrans
- Eixida de sobrants enfront del monestir de la Trinitat
- Balcó corba enfront de Sant Pio V

- Rampa de baja junto a la Puerta de Serranos
- Salida de sobrantes frente al monasterio de la Trinidad
- Balcón curvo frente a San Pio V

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable / Deficient

Aceptable / Deficiente

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-

-

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Web Ayuntamiento de Valencia . Infociudad [http://www.valencia.es/ayuntamiento/infociudad_accesible.nsf/]
- Informe arqueológico redactado por el arqueólogo J. March que acompaña al Proyecto Básico y de Ejecución "Mejora de la Red de Transporte para Bicicletas y su Entorno en el Antiguo Cauce del Jardín del Rio Turia" arquitecto Camilo Grau, 2011.
- Rodrigo Molina, Angeles y Lopez Gonzalez, Concepción. "Estudio de los paredones y pretiles del río Turia a su paso por la ciudad de Valencia a través del análisi de las fuenes documentales y los testimonios gráficos de la época". EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica, 2009

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectònic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

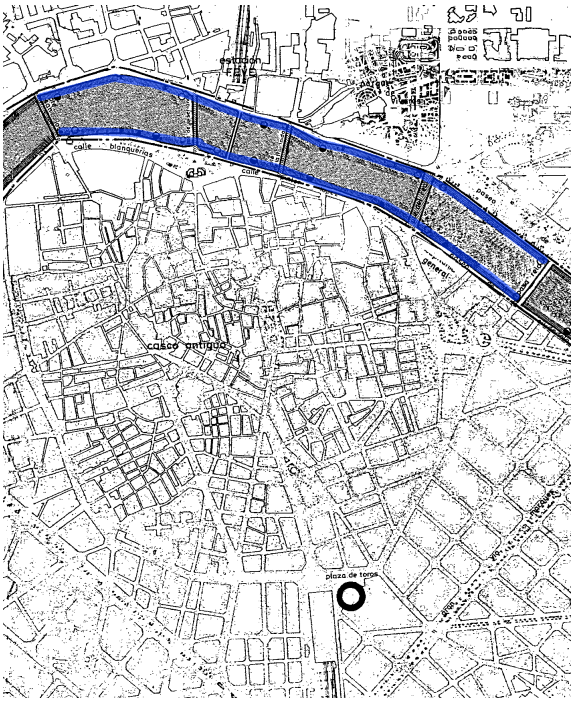
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

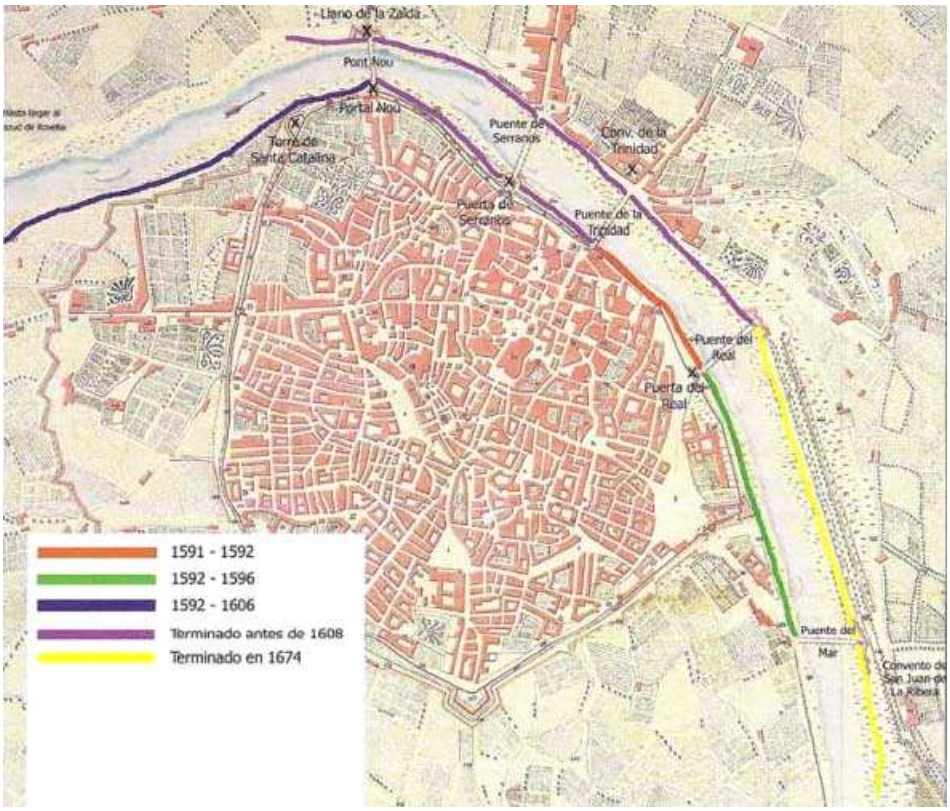
Codi / Código: C2.01

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànol nº2 de catàleg del PGOU 1988. Elements protegits / Plano nº2 de catálogo del PGOU 1988. Elementos protegigos



5. Seqüències constructives de les paredasses (1591-1674) / Secuencias constructivas de los paredones (1591-1674)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

6.Detall de gàrgola / Detalle de gárgola

7. Vista dels diferents estrats constructius de la muralleta / Vista de los distintos estratos constructivos del pretil

8. Vista general de la muralleta / Vista general del pretil

9. Vista enfront del carrer Alfambra / Vista frente a la calle Alfambra

10. Cos adossat a la muralleta dreta / Cuerpo adosado al pretil derecho

11. Cos adossat a la muralleta dreta / Cuerpo adosado al pretil derecho

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
CONJUNT PROTEGIT (muralleta) / CONJUNTO PROTEGIDO (pretil)	1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	2	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.01

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

L'evolució en fases constructives diferents, de finals del s. XV als nostres dies, motivades per les crescudes del riu i les seues corresponents destruccions i reparacions han determinat la diversa configuració de les muralletes i de les seues fàbriques que van des de la utilització de carreu a la maçoneria irregular travada amb morters de calç o de ciment, etc. Aquests aspectes fan que per a la realització de qualsevol actuació siga necessari:

- Realització d'estudis que permeten que la nova actuació s'adapte correctament a les característiques de les antigues fàbriques sense suposar afecció a la seua conservació i augmentar el coneixement sobre aquests elements de gran valor històric, arquitectònic i cultural. Qualsevol actuació ha de quedar correctament documentada.
- Detecció d'elements impropis, resultat en alguns casos de la realització de reparacions amb tècniques i materials no concordes amb els valors del Bé.
- Eliminació d'edificació, construcció o instal·lació adossada que no forme part dels elements d'accessibilitat.
- Evitarà la presència de filtracions d'aigua, procedents de la recollida d'aigües de les marges superiors.
- L'execució d'elements per a millorar l'accessibilitat i comunicació del llit del riu amb les marginals es realitzarà mitjançant materials lleugers i transparents que permeten la correcta percepció visual de la fàbrica protegida. També hauran de realitzar-se mitjançant la utilització de solucions constructives que permeten la seua reversibilitat, amb solucions constructives que, en la mesura del possible, siguen independents d'estructura de la muralleta o fàbrica. Qualsevol actuació ha de quedar correctament documentada.
- Com a mesura de conservació i protecció s'estableix una distància de protecció de 6 metres des de la cara interior del mur de fàbrica dins de la qual no podrà establir-se cap àrea d'ús dels establits en la zonificació del PERI del Vell Llit del Riu Túria de 1984, excepte la qualificada com a "Xarxa Bàsica de Comunicacions".
- Es considera àrea de vigilància arqueològica el subsòl situat sota la superfície que configura el plànol de suport de la fonamentació de la fàbrica i el situat per davall de la superfície de 6 metres a banda i banda del mur explicats des de feixos interiors del mateix.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

AMB L'APROVACIÓ DEL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

La evolución en fases constructivas distintas, de finales del s. XV a nuestros días, motivadas por las crecidas del río y sus correspondientes destrucciones y reparaciones han determinado la diversa configuración de los pretiles y de sus fábricas que van desde la utilización de sillería a la mampostería irregular trabada con morteros de cal o de cemento, etc. Estos aspectos hacen que para la realización de cualquier actuación sea necesario:

- Realización de estudios que permitan que la nueva actuación se adapte correctamente a las características de las antiguas fábricas sin suponer afección a su conservación y aumentar el conocimiento sobre estos elementos de gran valor histórico, arquitectónico y cultural. Cualquier actuación debe quedar correctamente documentada.
- Detección de elementos impropios, resultado en algunos casos de la realización de reparaciones con técnicas y materiales no acordes con los valores del Bien.
- Eliminación de edificación, construcción o instalación adosada que no forme parte de los elementos de accesibilidad.
- Evitará la presencia de filtraciones de agua, procedentes de la recogida de aguas de las márgenes superiores.
- La ejecución de elementos para mejorar la accesibilidad y comunicación del cauce del río con las marginales se realizará mediante materiales ligeros y transparentes que permitan la correcta percepción visual de la fábrica protegida. También deberán realizarse mediante la utilización de soluciones constructivas que permitan su reversibilidad, con soluciones constructivas que, en la medida de lo posible, sean independientes de estructura del pretil o fábrica. Cualquier actuación debe quedar correctamente documentada.
- Como medida de conservación y protección se establece una distancia de protección de 6 metros desde la cara interior del muro de fábrica dentro de la cual no podrá establecerse ningún área de uso de los establecidos en la zonificación del PERI del Viejo Cauce del Rio Turia de 1984, salvo la calificada como "Red Básica de Comunicaciones".
- Se considera área de vigilancia arqueológica el subsuelo situado bajo la superficie que configura el plano de apoyo de la cimentación de la fábrica y el situado por debajo de la superficie de 6 metros a ambos lados del muro contados desde haces interiores del mismo.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

CON LA APROBACIÓN DEL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.02

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Pont de Sant Josep / Puente de San José
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	COMUNICA EL PASEO DE LA PECHINA CON C/ PLA DE SAÏDIA
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	--
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725417 E 4373771 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Ayuntamiento de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.02

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona del Jardí del Túria i els ponts històrics.

Se sitúa en la zona del Jardín del Turia y los puentes históricos.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea denominada Riu Túria. És l'accident geogràfic més important de València, per la qual cosa ha constituït des del mateix origen de la ciutat, un element fonamental tant per a la seua configuració com per al seu desenvolupament urbà.

Se encuentra en el área denominada Río Turia. Es el accidente geográfico más importante de València, por lo que ha constituido desde el mismo origen de la ciudad, un elemento fundamental tanto para su configuración como para su desarrollo urbano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Les primeres notícies que es tenen de l'existència d'aquest Pont daten de 1383, quan no era més que una passarel•la de fusta. Va ser arrossegat parcial, o totalment, per les riuades del Túria en 1487, 1500, 1517 i 1589. Va ser l'últim dels anomenats "Pont s històrics" a ser reconstruït en pedra:Pont de la Trinitat (1356-1402),Pont de Serrans (1518),Pont del Mar (1592-1596) ,Pont del Real (1594-1599) i finalmentPont de San José(1604-1607), cridat també Pont Nou.
No cal comprendre l'estructura i disposició dels anomenats "Pont s històrics" sense establir la seua imprescindible vinculació amb el traçat i estructura de la ciutat. Els Pont s superaven el llit del Guadalaviar i articulaven les relacions entre els territoris del nord i les principals vies de comunicació interna: el Pont de San José tenia continuació amb el camí de l'Horta, el de Serrans amb el camí vell a Sagunt i el Maestrazgo, el de la Trinitat es correspon amb la continuació del cardo romà i el del Real unia la rambla de Predicadores amb el palau Real.
Al novembre de 1590 van començar les primeres gestions de la recentment creada Junta deMur i Valls per a remodelar el Pont , amb la intenció d'allargar el Pont de dos a sis arcades cap al monestir de la Zaidia i edificar una paredassa que protegira el camí de Murviedro de les avingudes del riu.
Al gener de 1591 s'aprova la construcció de dues arcades en ambdues marges del riu, no obstant això, l'obra no es va poder dur a terme a causa de la prioritat en la construcció dels Pont s del Mar i del Real.
Al març de 1604 es decideix construir sis arcades noves, quatre en el pla de la Zaidía i dues en la part de la ciutat, iniciant-se les obres el 30 de Julio de 1604 sota les ordres de Jerónimo Negret i Sebastián Gurrea, "obrers de vila".
En 1606 es va modificar el projecte reforçant la fonamentació i construint tallamars de pedra, finalitzant-se la seua construcció en 1607.
En 1694 es van col•locar dues estàtues de Giacomo Antonio Ponsonelli: Sant Tomás de Villanueva i Sant Luis Beltrán, sent retirades en 1906 per a l'ampliació del tauler i dipositades en el museu de Belles arts fins que en 1945 van ser ressituades en el Pont de la Trinitat.
Al començament del segle XX l'ajuntament va plantejar la substitució del Pont per un nou de conformitat amb els plans de li reforma urbana de la ciutat, ja que anava a posseir un paper fonamental en el sistema de comunicacions doncs enllaçava directament amb l'Avinguda de l'Oest. Aquesta idea no va passar de la fase de projecte.
En 1906 es va eixamplar la calçada per tots dos costats mitjançant voltes rebaixades recolzades en les parts extremes de les piles de suport.
Es tracta d'un Pont lleugerament oblic pel que fa al llit i perfil pràcticament pla, de 143 metres de longitud i 9.90 metres d'ample de tauler, està format per tretze arcs escarsers de carreu, articulats els onze centrals mitjançant potents piles que es perllonguen en tallamars aigües a dalt i aigües a baix. Els tallamars, originàriament de gran potència visual, van ser modificats per a servir de suport a l'ampliació del tauler del Pont en 1906, de manera que en l'actualitat han perdut gran part de la seua presència. L'estrep dret contribueix a la definició de l'àmbit conegut com a Portal Nou.
En 1951 es va inaugurar l'estàtua a San José Artesà de Salvador Octavio Vicent Cortina.

Las primeras noticias que se tienen de la existencia de este puente datan de 1383, cuando no era más que una pasarela de madera. Fue arrastrado parcial, o totalmente, por las riadas del Turia en 1487, 1500, 1517 y 1589. Fue el último de los llamados "puentes históricos" en ser reconstruido en piedra: Puente de la Trinidad (1356-1402), Puente de Serranos (1518), Puente del Mar (1592-1596) , Puente del Real (1594-1599) y finalmente Puente de San José(1604-1607), llamado también puente Nuevo.
No cabe comprender la estructura y disposición de los llamados "puentes históricos" sin establecer su imprescindible vinculación con el trazado y estructura de la ciudad. Los puentes superaban el cauce del Guadalaviar y articulaban las relaciones entre los territorios del norte y las principales vías de comunicación interna: el puente de San José tenía continuación con el *camí de l'Horta*, el de Serranos con el camino viejo a Sagunto y el Maestrazgo, el de la Trinidad se corresponde con la continuación del kardo romano y el del Real unía la rambla de Predicadores con el palacio Real.
En Noviembre de 1590 comenzaron las primeras gestiones de la recién creada *Junta de Mur i Valls* para remodelar el puente, con la intención de alargar el puente de dos a seis arcadas hacia el monasterio de la Zaidia y edificar un paredón que protegiera el camino de Murviedro de las avenidas del río.
En Enero de 1591 se aprueba la construcción de dos arcadas en ambas márgenes del río, sin embargo, la obra no se pudo llevar a cabo debido a la prioridad en la construcción de los puentes del Mar y del Real.
En Marzo de 1604 se decide construir seis arcadas nuevas, cuatro en el llano de la Zaidía y dos en la parte de la ciudad, iniciándose las obras el 30 de Julio de 1604 bajo las órdenes de Jerónimo Negret y Sebastián Gurrea, "obrers de vila".
En 1606 se modificó el proyecto reforzando la cimentación y construyendo tajamares de piedra, finalizándose su construcción en 1607.
En 1694 se colocaron dos estatuas de Giacomo Antonio Ponsonelli: Santo Tomás de Villanueva y San Luis Bertrán, siendo retiradas en 1906 para la ampliación del tablero y depositadas en el museo de Bellas Artes hasta que en 1945 fueron reubicadas en el puente de la Trinidad.
A comienzos del siglo XX el ayuntamiento planteó la sustitución del puente por uno nuevo de conformidad con los planes de le reforma urbana de la ciudad, ya que iba a detentar un papel fundamental en el sistema de comunicaciones pues enlazaba directamente con la Avenida del Oeste. Esta idea no pasó de la fase proyectual.
En 1906 se ensanchó la calzada por ambos lados mediante bóvedas rebajadas apoyadas en las partes extremas de las pilas de apoyo.
Se trata de un puente ligeramente oblicuo con respecto al cauce y perfil prácticamente plano, de 143 metros de longitud y 9.90 metros de ancho de tablero, está formado por trece arcos escarzanos de sillería, articulados los once centrales mediante potentes pilas que se prolongan en tajamares aguas arriba y aguas abajo. Los tajamares, originariamente de gran potencia visual, fueron modificados para servir de apoyo a la ampliación del tablero del puente en 1906, de manera que en la actualidad han perdido gran parte de su presencia. El estribo derecho contribuye a la definición del ámbito conocido como Portal Nou.
En 1951 se inauguró la estatua a San José Artesano de Salvador Octavio Vicent Cortina.

Parts integrants / Partes integrantes

- Pont
- Estreps

- Puente

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.02

- Tallamars

- Estribos
- Tajamares

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Pont de 13 arcs de cadirat amb farciment de formigó ciclopi de calç. L'ampliació de 1906 es va dur a terme rebaixant la rematada dels tallamars i recolzant sobre ells voltes rebaixades.

Puente de 13 arcos de sillería con relleno de hormigón ciclópeo de cal. La ampliación de 1906 se llevó a cabo rebajando el remate de los tajamares y apoyando sobre ellos bóvedas rebajadas.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Pont
- Estreps
- Tallamars
- Exemplars escultòrics protegits:
  Estàtua de San José Artesà. Salvador Octavio Vicent Cortina (1951).

- Puente
- Estribos
- Tajamares
- Ejemplares escultóricos protegidos:
  Estatua de San José Artesano. Salvador Octavio Vicent Cortina (1951).

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-

-

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Web del Ayuntamiento de Valencia. Infociudad [http://www.valencia.es/ayuntamiento/Infociudad_accesible.nsf/]
- HERAS ESTEBAN, Elena de las: *La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo*. Ed Servei de Publicacions de la Universidad de Valencia. Valencia. 2003.
- MELIÓ URIBE, Vicente: *La junta de Murs i Valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del antiguo régimen, siglos XIV-XVIII.* Ed Generalitat Valenciana. Valencia. 1991.
- ROSSELLÓ, Vicenç M; ESTEBAN CHAPARÍA, Julià: *La façada septentrional de la ciutat de València*. Ed Fundación Bancaja. Valencia. 1999.
- VV.AA.: *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983.
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectònic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

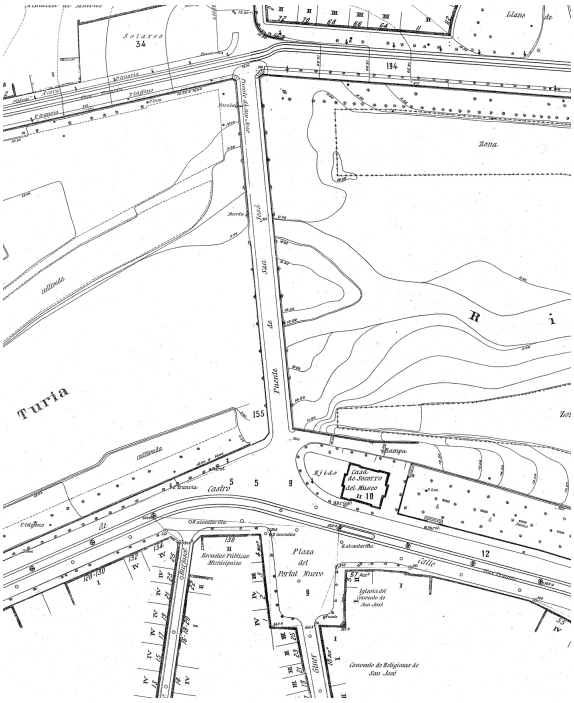
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

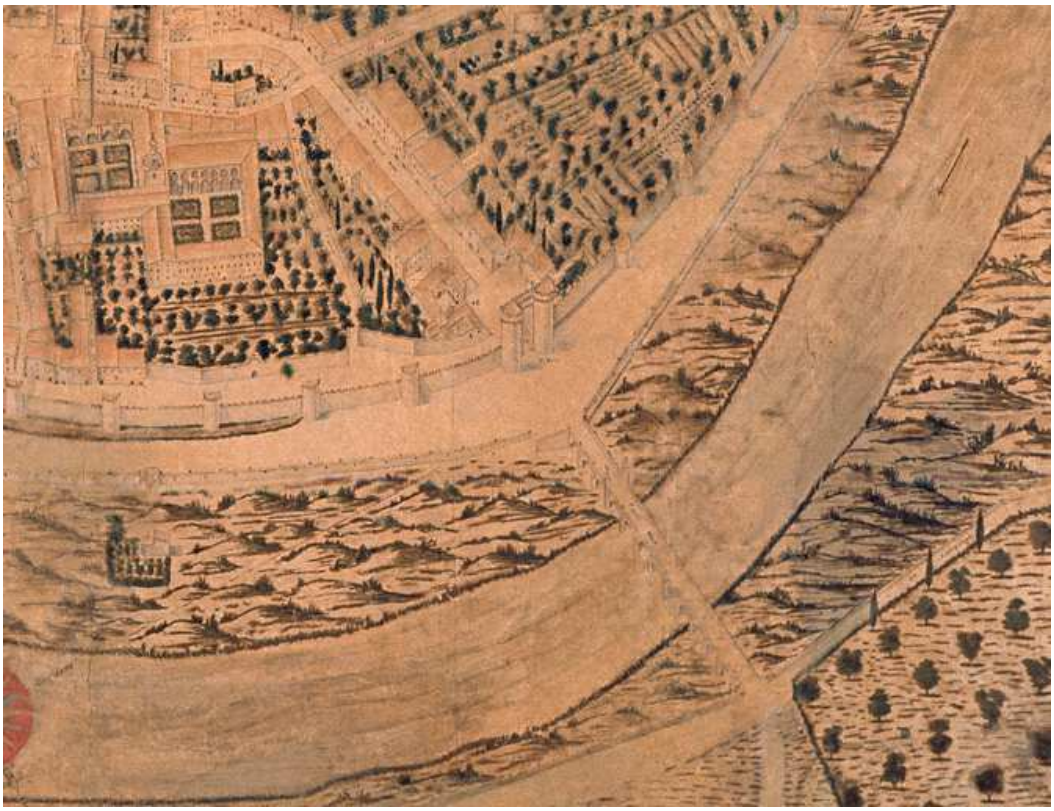
Codi / Código: C2.02

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànol Cartogràfic Municipal (1929-1945). / Plano Cartográfico Municipal (1929-1945).



5. Valentia edetanorun aliis contestanorum vulgo del Cid. Dre Thoma Vincentio Tofca (1704).

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.02

6.Vista del pont aigües a dalt des de la muralleta / Vista del puente aguas arriba desde el pretil

7. Vista del pont cap a l'antic camí de L'Horta / Vista del puente hacia el antiguo camí de L'Horta

8. Vista del pont aigües a dalt des de la muralleta / Vista del puente aguas arriba desde el pretil

9. Vista del pont aigües a dalt des del llit / Vista del puente aguas arriba desde el cauce

10. Detall de l'arrencada de les voltes, les noves des del tallamar i les originals des de les piles /
Detalle del arranque de las bóvedas, las nuevas desde el tajamar y las originales desde las pilas

11. Detall del carreu / Detalle de la sillería

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.02

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
CONJUNT PROTEGIT (pont)/ CONJUNTO PROTEGIDO (puente)	1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	2	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.02

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- Com a mesura de conservació i protecció s'estableix la distància de protecció de 10 metres a cada costat dels perímetres del pont en la qual no podrà establir-se cap àrea d'ús dels establides en la zonificació del PERI del Vell Llit del Riu Túria de 1984 excepte l'àrea d'ús "d'estany ", allí on el pla la preveja.
- La seua configuració actual, no podran ser objecte d'ampliació o modificació
- No podran ser suport d'infraestructures vistes ni es poden fixar en ells conduccions aèries de cap tipus.
- Els Projectes d'Urbanització inclouran en la xarxa d'enllumenat públic la il·luminació d'aquests ponts.
- No es permet cap actuació en l'espai lliure configurat en el vell llit del riu Túria que fragmente la seua unitat visual.
- Les actuacions futures hauran de procurar l'eliminació completa del tràfic rodat del pont històric i potenciar el seu caràcter per als vianants.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- Como medida de conservación y protección se establece la distancia de protección de 10 metros a cada lado de los perímetros del puente en la que no podrá establecerse ningún área de uso de los establecidas en la zonificación del PERI del Viejo Cauce del Rio Turia de 1984 salvo el área de uso de "estanque", allí donde el plan la prevea.
- Su configuración actual, no podrán ser objeto de ampliación o modificación
- No podrán ser soporte de infraestructuras vistas ni se podan fijar en ellos conducciones aéreas de ningún tipo.
- Los Proyectos de Urbanización incluirán en la red de alumbrado público la iluminación de estos puentes.
- No se permite ninguna actuación en el espacio libre configurado en el viejo cauce del rio Turia que fragmente su unidad visual.
- Las actuaciones futuras deberán procurar la eliminación completa del tráfico rodado del puente histórico y potenciar su carácter peatonal.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.03

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Pont de Serrans / Puente de Serranos
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	COMUNICA C/BLANQUERÍAS Y C/CONDE DE TRÉNOR CON LA C/ SAGUNTO
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	---
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725856 E 4373631 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Ayuntamiento de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.03

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona del Jardí del Túria i els ponts històrics.

Se sitúa en la zona del Jardín del Turia y los puentes históricos.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea denominada Riu Túria. És l'accident geogràfic més important de València, per la qual cosa ha constituït des del mateix origen de la ciutat, un element fonamental tant per a la seua configuració com per al seu desenvolupament urbà.

Se encuentra en el área denominada Río Turia. Es el accidente geográfico más importante de València, por lo que ha constituido desde el mismo origen de la ciudad, un elemento fundamental tanto para su configuración como para su desarrollo urbano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

No cal comprendre l'estructura i disposició dels anomenats "Pont s històrics" sense establir la seua imprescindible vinculació amb el traçat i estructura de la ciutat. Els Pont s superaven el llit del Guadalaviar i articulaven les relacions entre els territoris del nord i les principals vies de comunicació interna: el Pont de San José tenia continuació amb el camí de l'Horta, el de Serrans amb el camí vell a Sagunt i el Maestrazgo, el de la Trinitat es correspon amb la continuació del cardo romà i el del Real unia la rambla de Predicadores amb el palau Real.
Sent el més antic dels Pont s existents sobre el riu Túria, va anar el segon dels anomenats "Pont s històrics" a ser reconstruït en pedra:Pont de la Trinitat (1356-1402),Pont de Serrans (1518),Pont del Mar (1592-1596) ,Pont del Real (1594-1599) i finalmentPont de San José(1604-1607).
Conegut en l'època musulmana com Al-Qantara, és a dir "el Pont ", aquesta denominació solia atribuir-se a Pont s estables usualment de pedra i d'origen romà, però no hi ha constància d'aquestes característiques en aquest Pont en aqueixa època.
En 1349, coincidint amb un període de forta consolidació i caracterització urbana, el Consell General va ordenar que el Pont fóra construït en pedra per a resistir millor les avingudes del Túria.
Les riuades de 1406 i 1427, però sobretot la de 1517 van infligir greus danys al Pont , per la qual cosa un any després, la Fàbrica Vella de Murs i Valls va disposar el 22 de Juny de 1518 el seu reedificació tal com és en els nostres dies. Construït en pedra, sota la direcció del" pedrapiquer" Juan Bta. Corbera, articula la seua relació amb la ciutat mitjançant una rampa recolzada en l'estrep dret que uneix el llit amb la ronda de la muralla.
Es tracta d'un Pont lleugerament oblic pel que fa al llit i perfil pràcticament pla, de 159,7 metres de longitud i 11,2 metres d'ample de tauler, està format per nou arcs escarsers de carreu, articulats els set centrals mitjançant potents piles que es perllonguen en tallamars aigües a dalt i aigües a baix. Els estreps es troben integrats en les marginals. El tallamar set aigües a baix es transforma en escala per a accedir al jaç del llit, mentre que la resta, segons apareix en la cartografia històrica, estaven rematats per xicotets arrimadors que facilitaven la circulació. Aquests espais han sigut recuperats en l'última intervenció recolzant-se en aquestes imatges.
Va arribar a tenir abans del s. XVIII fins a cinc estàtues, les de Sant Pere Nolasco, Sant Pere Pascual, Fra GilabertoJofré, la reina Donya Teresa Gil de Vidaure i Nª Sra. de la Mercè, però davant l'arribada de les tropes napoleòniques, les estàtues amb les seues casalicis i els ampits laterals van ser destruïts i llançats al riu com a part de les obres de defensa de la ciutat.
Una de les primeres ordres del mariscal Suchet per al govern de la ciutat va estar dirigida a la Fàbrica Nova del Riu amb la finalitat de que recompongueren sense demora els ampits del pont .

No cabe comprender la estructura y disposición de los llamados "puentes históricos" sin establecer su imprescindible vinculación con el trazado y estructura de la ciudad. Los puentes superaban el cauce del Guadalaviar y articulaban las relaciones entre los territorios del norte y las principales vías de comunicación interna: el puente de San José tenía continuación con el *camí de l'Horta*, el de Serranos con el camino viejo a Sagunto y el Maestrazgo, el de la Trinidad se corresponde con la continuación del kardo romano y el del Real unía la rambla de Predicadores con el palacio Real.
Siendo el más antiguo de los puentes existentes sobre el río Turia, fue el segundo de los llamados "puentes históricos" en ser reconstruido en piedra: Puente de la Trinidad (1356-1402), Puente de Serranos (1518), Puente del Mar (1592-1596) , Puente del Real (1594-1599) y finalmente Puente de San José(1604-1607).
Conocido en la época musulmana como Al-Qantara, es decir "el Puente", esta denominación solía atribuirse a puentes estables usualmente de piedra y de origen romano, pero no hay constancia de estas características en este puente en esa época.
En 1349, coincidiendo con un periodo de fuerte consolidación y caracterización urbana, el Consell General ordenó que el puente fuera construido en piedra para resistir mejor las avenidas del Turia.
Las riadas de 1406 y 1427, pero sobre todo la de 1517 infligieron graves daños al puente, por lo que un año después, la *Fábrica Vella de Murs i Valls* dispuso el 22 de Junio de 1518 su reedificación tal y como es en nuestros días. Construido en piedra, bajo la dirección del "pedrapiquer" Juan Bta. Corbera, articula su relación con la ciudad mediante una rampa apoyada en el estribo derecho que une el cauce con la ronda de la muralla.
Se trata de un puente ligeramente oblicuo con respecto al cauce y perfil prácticamente plano, de 159,7 metros de longitud y 11,2 metros de ancho de tablero, está formado por nueve arcos escarzanos de sillería, articulados los siete centrales mediante potentes pilas que se prolongan en tajamares aguas arriba y aguas abajo. Los estribos se encuentran integrados en las marginales. El tajamar siete aguas abajo se trasforma en escalera para acceder al lecho del cauce, mientras que el resto, según aparece en la cartografía histórica, estaban rematados por pequeños arrimaderos que facilitaban la circulación. Estos espacios han sido recuperados en la última intervención apoyándose en dichas imágenes.
Llegó a tener antes del s. XVIII hasta cinco estatuas, las de San Pedro Nolasco, San Pedro Pascual, Fray Gilaberto Jofré, la reina doña Teresa Gil de Vidaure y Nª Sra. de la Merced, pero ante la llegada de las tropas napoleónicas, las estatuas con sus casilicios y los antepechos laterales fueron destruidos y arrojados al río como parte de las obras de defensa de la ciudad. Una de las primeras órdenes del mariscal Suchet para el gobierno de la ciudad estuvo dirigida a la *Fàbrica Nova del Riu* con el fin de que recompusieran sin demora los antepechos del puente.

Parts integrants / Partes integrantes

- Pont
- Estreps
- Tallamars
- Escullera
- Rampa

- Puente
- Estribos
- Tajamares
- Escollera
- Rampa

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Pont de 9 arcs de cadirat amb farciment de formigó ciclopi de calç.

Puente de 9 arcos de sillería con relleno de hormigón ciclópeo de cal.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.03

Elements d'interés / Elementos de interés

- Pont
- Estreps
- Tallamars
- Escullera
- Rampa

- Puente
- Estribos
- Tajamares
- Escollera
- Rampa

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Restauració integral: Ignacio Bosch, arquitecte (2005-2009). El Pont ha recuperat els arrimadors triangulars sobre els tallamars, basant-se en planimetria històrica.

Restauración integral: Ignacio Bosch, arquitecto (2005-2009). El puente ha recuperado los arrimaderos triangulares sobre los tajamares, basándose en planimetría histórica.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Web del Ayuntamiento de Valencia. Infociudad [http://www.valencia.es/ayuntamiento/infociudad_accesible.nsf/]
- BOCH, Ignacio: *Proyecto de conservación y restauración del puente histórico de Serranos*. Valencia. 2006.
- MELIÓ URIBE, Vicente: *La junta de Murs i Valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del antiguo régimen, siglos XIV-XVIII*. Ed Generalitat Valenciana. Valencia. 1991.
- ROSSELLÓ, Vicenç M; ESTEBAN CHAPARÍA, Julià: *La façada septentrional de la ciutat de València*. Ed Fundación Bancaja. Valencia. 1999.
- VV.AA.: *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983.
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

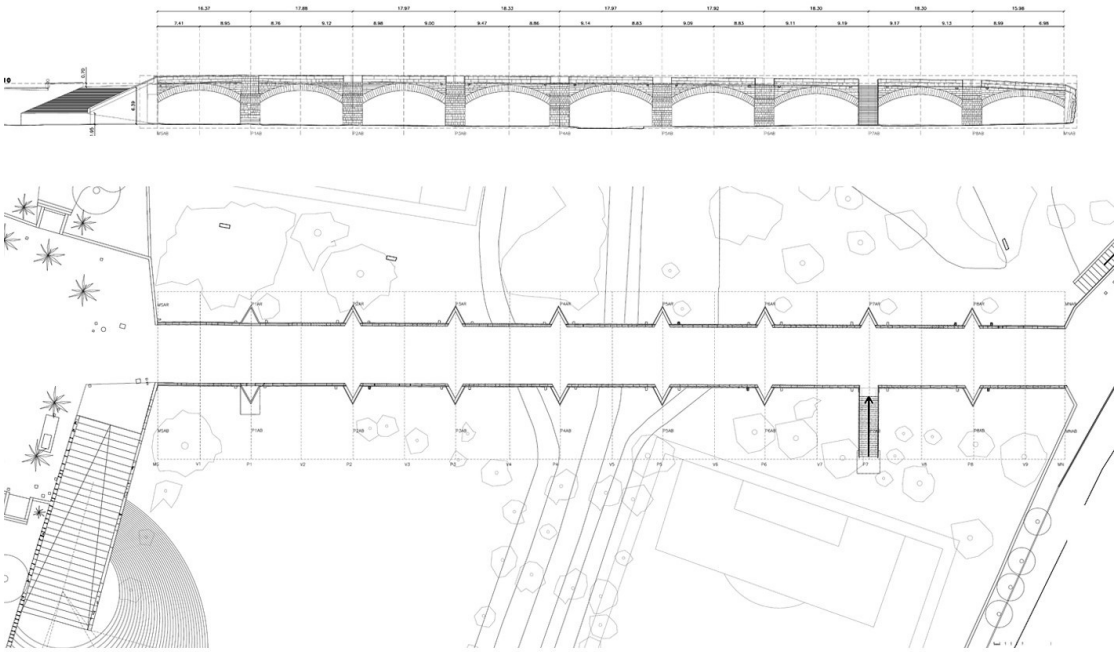
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

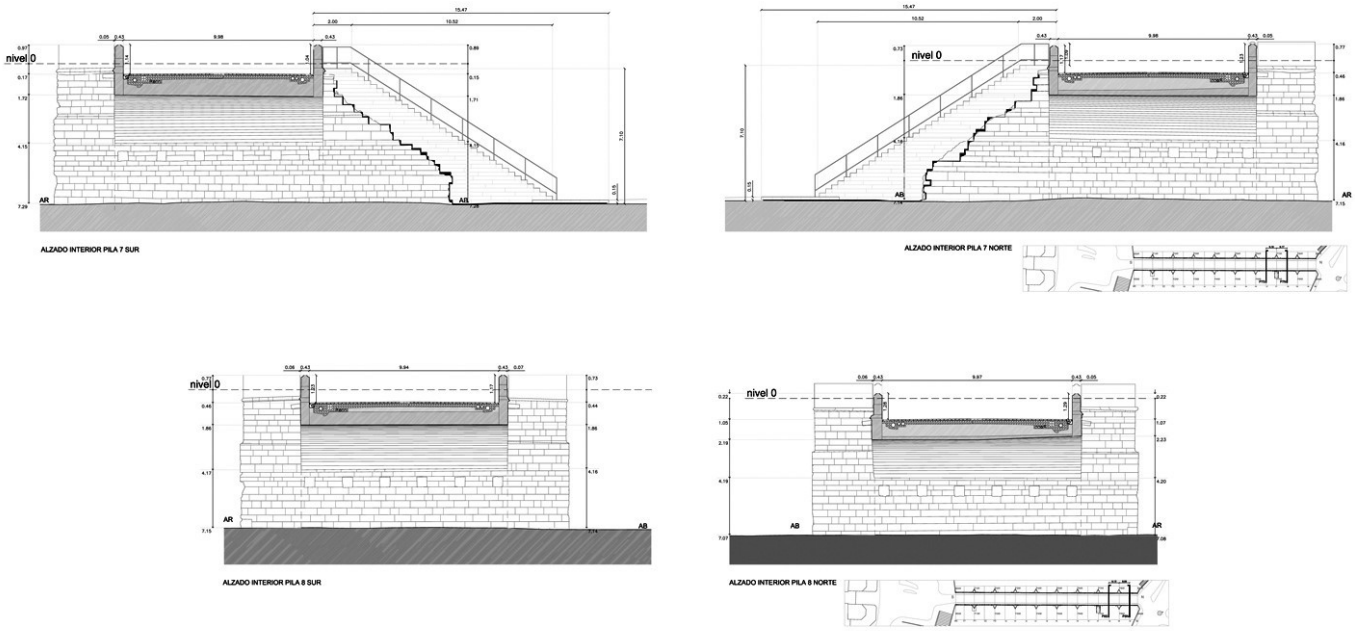
Codi / Código: C2.03

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta i alçat (Font: Proy. De rehabilitació del pont. Arqte: Ignacio Bosch) /Planta y Alzado (Fuente: Proy. de rehabilitación del Puente. Arqto: Ignacio Bosch)



5. Seccion transversals (Fuente: Proy. de rehabilitación del Puente. Arqto: Ignacio Bosch)

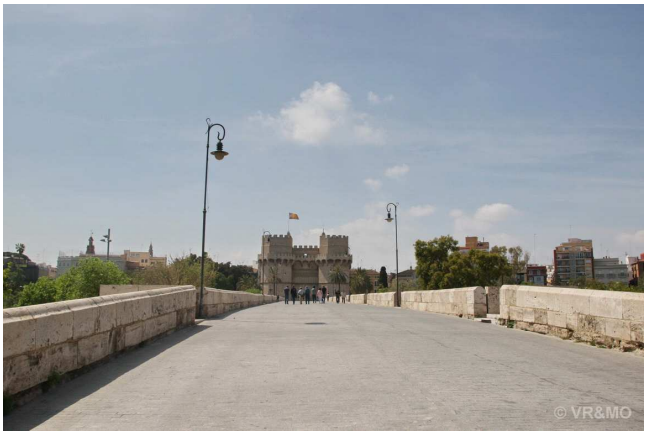
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.03

6. Vista general del pont / Vista general del puente

7. Vista aigües a baix des de la passarel·la per als vianants / Vista aguas abajo desde la pasarela peatonal



8. Vista des del pont cap a Ciutat Vella / Vista desde el puente hacia Ciutat Vella

9. Vista del pont des del antic llit del Túria / Vista del puente desde al antiguo cauce del Turia

10. Detall fàbrica de carreu / Detalle fábrica de sillería

11. Vista de l'estrep dret / Vista del estribo derecho

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.03

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
CONJUNT PROTEGIT (pont)/ CONJUNTO PROTEGIDO (puente)	1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	2	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.

(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.

(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.

(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.03

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- Com a mesura de conservació i protecció s'estableix la distància de protecció de 10 metres a cada costat dels perímetres del pont en la qual no podrà establir-se cap àrea d'ús dels establides en la zonificació del PERI del Vell Llit del Riu Túria de 1984 excepte l'àrea d'ús "d'estany ", allí on el pla la preveja.
- La seua configuració actual, no podran ser objecte d'ampliació o modificació
- No podran ser suport d'infraestructures vistes ni es poden fixar en ells conduccions aèries de cap tipus.
- Els Projectes d'Urbanització inclouran en la xarxa d'enllumenat públic la il·luminació d'aquests ponts.
- No es permet cap actuació en l'espai lliure configurat en el vell llit del riu Túria que fragmente la seua unitat visual.
- Les actuacions futures hauran de procurar l'eliminació completa del tràfic rodat del pont històric i potenciar el seu caràcter per als vianants.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- Como medida de conservación y protección se establece la distancia de protección de 10 metros a cada lado de los perímetros del puente en la que no podrá establecerse ningún área de uso de los establecidas en la zonificación del PERI del Viejo Cauce del Rio Turia de 1984 salvo el área de uso de "estanque", allí donde el plan la prevea.
- Su configuración actual, no podrán ser objeto de ampliación o modificación
- No podrán ser soporte de infraestructuras vistas ni se podan fijar en ellos conducciones aéreas de ningún tipo.
- Los Proyectos de Urbanización incluirán en la red de alumbrado público la iluminación de estos puentes.
- No se permite ninguna actuación en el espacio libre configurado en el viejo cauce del rio Turia que fragmente su unidad visual.
- Las actuaciones futuras deberán procurar la eliminación completa del tráfico rodado del puente histórico y potenciar su carácter peatonal.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.04

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Pont de la Trinitat / Puente de la Trinidad
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	COMUNICA C/ TRINIDAD CON C/ SALVADOR
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	----
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 726086 E 4373440 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Ayuntamiento de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN
Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.04

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona del Jardí del Túria i els ponts històrics.

Se sitúa en la zona del Jardín del Turia y los puentes históricos.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea denominada Riu Túria. És l'accident geogràfic més important de València, per la qual cosa ha constituït des del mateix origen de la ciutat, un element fonamental tant per a la seua configuració com per al seu desenvolupament urbà.

Se encuentra en el área denominada Río Turia. Es el accidente geográfico más importante de València, por lo que ha constituido desde el mismo origen de la ciudad, un elemento fundamental tanto para su configuración como para su desarrollo urbano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

No cal comprendre l'estructura i disposició dels anomenats "Pont s històrics" sense establir la seua imprescindible vinculació amb el traçat i estructura de la ciutat. Els Pont s superaven el llit del Guadalaviar i articulaven les relacions entre els territoris del nord i les principals vies de comunicació interna: el Pont de San José tenia continuació amb el camí de l'Horta, el de Serrans amb el camí vell a Sagunt i el Maestrazgo, el de la Trinitat es correspon amb la continuació del cardo romà i el del Real unia la rambla de Predicadores amb el palau Real.
Va ser el primer dels anomenats "Pont s històrics" a ser reconstruït en pedra:Pont de la Trinitat (1356-1402),Pont de Serrans (1518),Pont del Mar (1592-1596),Pont del Real (1594-1599) i finalmentPont de San José(1604-1607).
Davant les contínues ruïnes patides pels Pont s de Serrans i del Real, el Consell general va ordenar, en 1356 la construcció en pedra del Pont de la Trinitat, sent conclòs en 1402 per la Fàbrica Vella de Murs i Valls, en substitució de l'anterior Pont musulmà anomenat Al-Warraq, o "dels catalans".
El fet d'estar construït en pedra, va fer que resistira les riuades de 1406 i 1427 sense patir danys i la de 1517, que pràcticament va derruir els Pont s de San José, Serrans i del Real, sense amb prou faenes més danys que erosionar part dels seus ampits.
Es tracta d'un Pont perpendicular al llit i perfil pràcticament pla, de 158,5 metres de longitud i 10,4 metres d'ample de tauler, està format per deu arcs de carreu lleugerament apuntats, articulats els 8 centrals mitjançant potents piles que es perllonguen en tallamars aigües a dalt i aigües a baix. L'estrep esquerre se situa en el llit del riu mentre que el dret envaeix lleugerament el seu marge. Els tallamars dues i set aigües a baix es transformen en escales per a accedir al jaç del llit.
Les antigues escultures col•locades en 1722 sobre sengles casalicis, representaven una d'elles a Sant Bernardo, màrtir mossàrab d'Alzira i les altres a les seues germanes María i Gracia. Davant l'arribada de les tropes napoleòniques, les estàtues van ser derrocades com a part de les obres de defensa de la ciutat.
En 1945 es van col•locar les dues estàtues de Giacomo Antonio Ponsonelli que en l'actualitat allí es troben: Sant Tomás de Villanueva i Sant Luis Beltrán, que fins a 1906 havien estat situades en el Pont de San José.

No cabe comprender la estructura y disposición de los llamados "puentes históricos" sin establecer su imprescindible vinculación con el trazado y estructura de la ciudad. Los puentes superaban el cauce del Guadalaviar y articulaban las relaciones entre los territorios del norte y las principales vías de comunicación interna: el puente de San José tenía continuación con el *camí de l'Horta*, el de Serranos con el camino viejo a Sagunto y el Maestrazgo, el de la Trinidad se corresponde con la continuación del kardo romano y el del Real unía la rambla de Predicadores con el palacio Real.
Fue el primero de los llamados "puentes históricos" en ser reconstruido en piedra: Puente de la Trinidad (1356-1402), Puente de Serranos (1518), Puente del Mar (1592-1596), Puente del Real (1594-1599) y finalmente Puente de San José(1604-1607).
Ante las continuas ruinas padecidas por los puentes de Serranos y del Real, el Consell general ordenó, en 1356 la construcción en piedra del puente de la Trinidad, siendo concluido en 1402 por la *Fábrica Vella de Murs i Valls*, en sustitución del anterior puente musulmán llamado Al-Warraq, o "de los catalanes".
El hecho de estar construido en piedra, hizo que resistiera las riadas de 1406 y 1427 sin sufrir daños y la de 1517, que prácticamente derruyó los puentes de San José, Serranos y del Real, sin apenas más daños que erosionar parte de sus antepechos.
Se trata de un puente perpendicular al cauce y perfil prácticamente plano, de 158,5 metros de longitud y 10,4 metros de ancho de tablero, está formado por diez arcos de sillería ligeramente apuntados, articulados los 8 centrales mediante potentes pilas que se prolongan en tajamares aguas arriba y aguas abajo. El estribo izquierdo se sitúa en el cauce del río mientras que el derecho invade ligeramente su margen. Los tajamares dos y siete aguas abajo se trasforman en escaleras para acceder al lecho del cauce.
Las antiguas esculturas colocadas en 1722 sobre sendos casilicios, representaban una de ellas a San Bernardo, mártir mozárabe de Alzira y las otras a sus hermanas María y Gracia. Ante la llegada de las tropas napoleónicas, las estatuas fueron derribadas como parte de las obras de defensa de la ciudad.
En 1945 se colocaron las dos estatuas de Giacomo Antonio Ponsonelli que en la actualidad allí se encuentran: Santo Tomás de Villanueva y San Luis Bertrán, que hasta 1906 habían estado situadas en el puente de San José.

Parts integrants / Partes integrantes

- Pont
- Estreps
- Tallamars

- Puente
- Estribos
- Tajamares

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Pont de 10 arcs de cadirat amb farciment de formigó ciclopi de calç.

Puente de 10 arcos de sillería con relleno de hormigón ciclópeo de cal.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Pont
- Estreps
- Tallamars
- Exemplars escultòrics protegits:
  Estàtua de Sant Tomás de Villanueva. Giacomo Antonio Ponsonelli (1694).
  Estàtua de Sant Luis Beltrán. Giacomo Antonio Ponsonelli (1694).

- Puente
- Estribos
- Tajamares
- Ejemplares escultóricos protegidos:
  Estatua de Santo Tomás de Villanueva. Giacomo Antonio Ponsonelli (1694).
  Estatua de San Luis Beltrán. Giacomo Antonio Ponsonelli (1694).

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.04

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Restauració integral: Ignacio Bosch, arquitecte (2005-2009).

Restauración integral: Ignacio Bosch, arquitecto (2005-2009).

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- HERAS ESTEBAN, Elena de las*: La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo*. Ed Servei de Publicacions de la Universidad de Valencia. Valencia. 2003.
- MELIÓ URIBE, Vicente: *La junta de Murs i Valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del antiguo régimen, siglos XIV-XVIII*. Ed Generalitat Valenciana. Valencia. 1991.
- ROSSELLÓ, Vicenç M; ESTEBAN CHAPARÍA, Julià: *La façada septentrional de la ciutat de València*. Ed Fundación Bancaja. Valencia. 1999.
- VV.AA.: *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983.
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

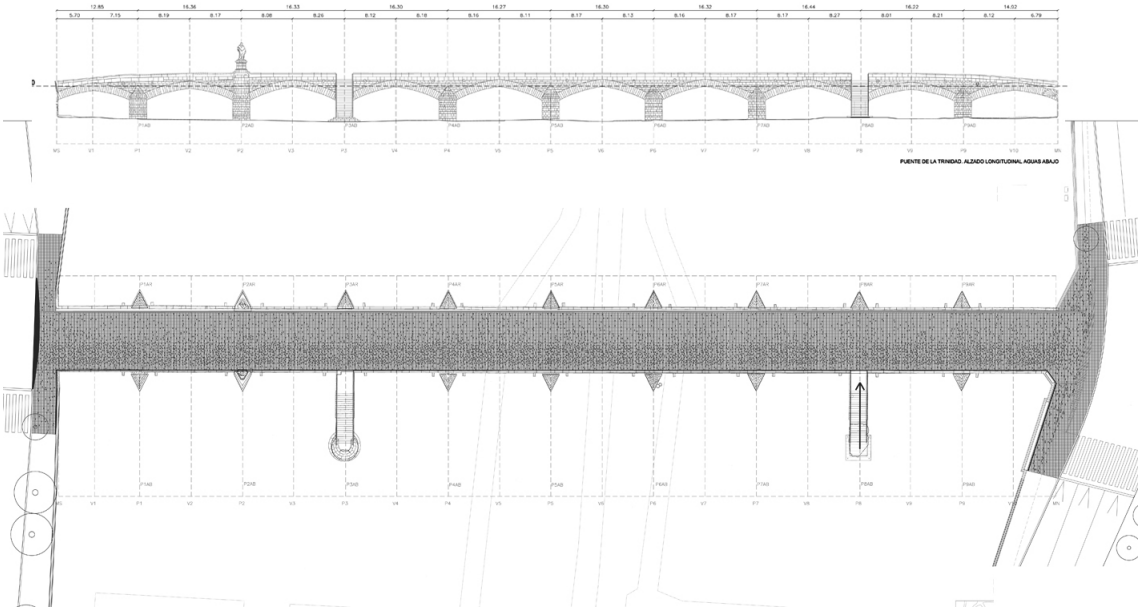
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

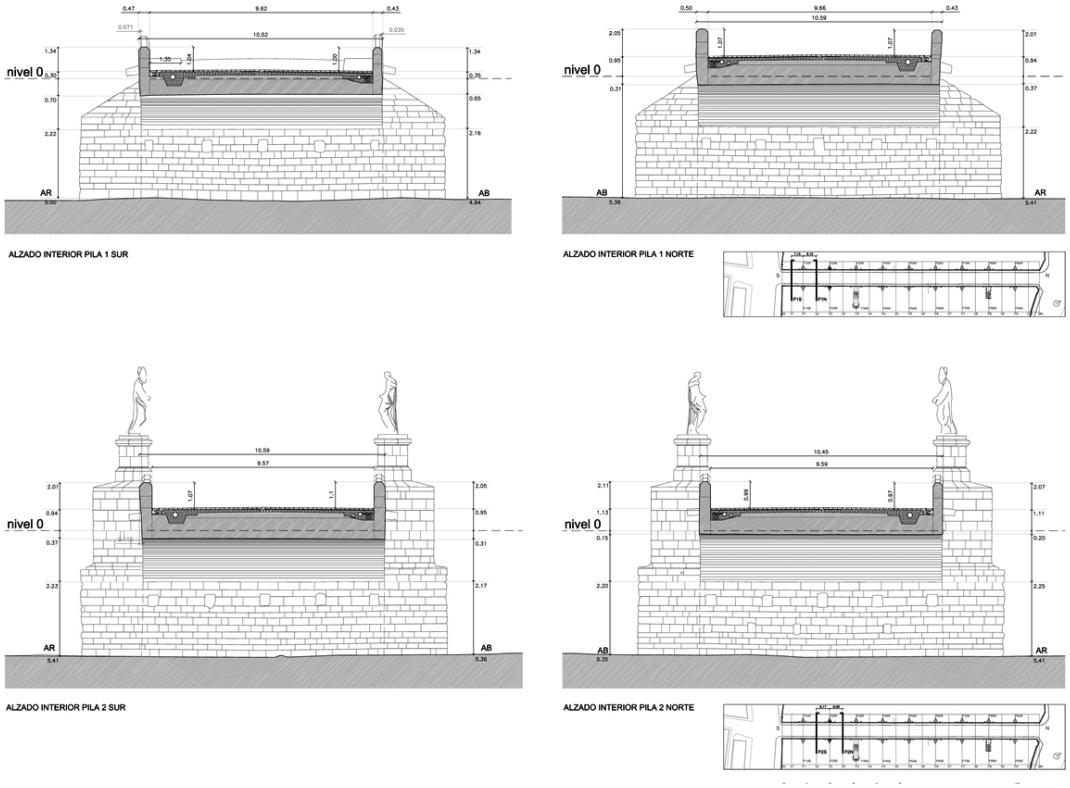
Codi / Código: C2.04

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta y Alzado (Fuente: Ignacio Bosch)



5. Secciónes transversales (Fuente: Ignacio Bosch)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.04

6. Vista aigües a dalt del pont i la seua vinculació amb el museu de BB.AA / Vista aguas arriba del puente y su vinculación con el museo de BB.AA.

7. Vista aigües a dalt del pont des del llit / Vista aguas arriba del puente desde el cauce

8. Vista des del pont cap a Ciutat Vella, amb l'antic paviment impropi / Vista desde el puente hacia ciutat vella, con el antiguo pavimento impropio

9. Detall del tallamar triangular de carreu /Detalle del tajamar triangular de sillería

10. Detall carreu / Detalle sillería

11. Detall dels metxinals de suport de les cimbres per a la construcció de les voltes / Detalle de los mechinales de apoyo de las cimbras para la construcción de las bóvedas

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.04

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
CONJUNT PROTEGIT (pont)/ CONJUNTO PROTEGIDO (puente)	1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	2	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.

(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.

(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.

(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.04

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- Com a mesura de conservació i protecció s'estableix la distància de protecció de 10 metres a cada costat dels perímetres del pont en la qual no podrà establir-se cap àrea d'ús dels establides en la zonificació del PERI del Vell Llit del Riu Túria de 1984 excepte l'àrea d'ús "d'estany ", allí on el pla la preveja.
- La seua configuració actual, no podran ser objecte d'ampliació o modificació
- No podran ser suport d'infraestructures vistes ni es poden fixar en ells conduccions aèries de cap tipus.
- Els Projectes d'Urbanització inclouran en la xarxa d'enllumenat públic la il·luminació d'aquests ponts.
- No es permet cap actuació en l'espai lliure configurat en el vell llit del riu Túria que fragmente la seua unitat visual.
- Les actuacions futures hauran de procurar l'eliminació completa del tràfic rodat del pont històric i potenciar el seu caràcter per als vianants.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- Como medida de conservación y protección se establece la distancia de protección de 10 metros a cada lado de los perímetros del puente en la que no podrá establecerse ningún área de uso de los establecidas en la zonificación del PERI del Viejo Cauce del Rio Turia de 1984 salvo el área de uso de "estanque", allí donde el plan la prevea.
- Su configuración actual, no podrán ser objeto de ampliación o modificación
- No podrán ser soporte de infraestructuras vistas ni se podan fijar en ellos conducciones aéreas de ningún tipo.
- Los Proyectos de Urbanización incluirán en la red de alumbrado público la iluminación de estos puentes.
- No se permite ninguna actuación en el espacio libre configurado en el viejo cauce del rio Turia que fragmente su unidad visual.
- Las actuaciones futuras deberán procurar la eliminación completa del tráfico rodado del puente histórico y potenciar su carácter peatonal.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Pont del Reial / Puente del Real
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	COMUNICA PL. TETUÁN CON C/ GENERAL ELIO
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	-----
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 726428 E 4373156 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Ayuntamiento de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona del Jardí del Túria i els ponts històrics.

Se sitúa en la zona del Jardín del Turia y los puentes históricos.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea denominada Riu Túria. És l'accident geogràfic més important de València, per la qual cosa ha constituït des del mateix origen de la ciutat, un element fonamental tant per a la seua configuració com per al seu desenvolupament urbà.

Se encuentra en el área denominada Río Turia. Es el accidente geográfico más importante de València, por lo que ha constituido desde el mismo origen de la ciudad, un elemento fundamental tanto para su configuración como para su desarrollo urbano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

No cal comprendre l'estructura i disposició dels anomenats "Pont s històrics" sense establir la seua imprescindible vinculació amb el traçat i estructura de la ciutat. Els Pont s superaven el llit del Guadalaviar i articulaven les relacions entre els territoris del nord i les principals vies de comunicació interna: el Pont de San José tenia continuació amb el camí de l'Horta, el de Serrans amb el camí vell a Sagunt i el Maestrazgo, el de la Trinitat es correspon amb la continuació del cardo romà i el del Real unia la rambla de Predicadores amb el palau Real.
Va ser la cambra dels anomenats "Pont s històrics" a ser reconstruït en pedra:Pont de la Trinitat (1356-1402),Pont de Serrans (1518),Pont del Mar (1592-1596),Pont del Real (1594-1599) i finalmentPont de San José(1604-1607).
En 1279 s'alçava en aquest enclavament un Pont de quatre arcades que es va portar la riuada de 1321. Posteriorment es va construir un de fusta, que va ser danyat per les riuades de 1406, 1427 i 1517, amb les conseqüents reparacions.
Quan l'emperador Carlos I entrava a València en 1528, la multitud amuntegada contra els ampits del Pont va fer que aquest cedira i caigueren al riu amb quantioses víctimes mortals. El Pont (o palanca) estava construït amb piles de fàbrica de rajola i bigues i travesses de fusta. Va ser derruït per la riuada d'Octubre de 1589.
Un mes després, sota la direcció de la Fàbrica Vella de Murs i Valls, va començar la construcció d'un nou Pont , aprofitant el fustam de les restes de l'antic Pont del Mar, però la riuada de 1590 va destruir el construït fins al moment.
La Fàbrica nova del riu es va fer càrrec del nou projecte, traient-ho a concurs en 1594, guanyant la subhasta pels obrers de vila Guillem Salvador, Hierony Negret i Frances Anthon. Durant la seua execució, es va contractar al mestre de fer molins Joan Pasqual per a ajudar en la fonamentació, drenant el subsòl mitjançant sèquies i sénies. Les obres van estar concloses per a l'enllaç matrimonial entre l'hereu de la corona -futur Felipe III- i l'arxiduquessa Margarida d'Àustria.
Es tractava d'un Pont lleugerament oblic pel que fa al llit i perfil lleugerament convex, recolzat sobre nou piles amb tallamars apuntats i dos estreps embotits en els murs del llit, amb ample de tauler de 10,40 metres. En les piles queden els metxinals emprats per a subjectar les cimbres que van servir per a la construcció de les voltes.
En 1603 es col•loquen les estàtues de Sant Vicent Ferrer i Sant Vicent Màrtir de Vicent Leonart Esteve, protegint-les en 1682 per casalicis.
Durant la Guerra Civil les estàtues són destruïdes, sent reposades al desembre de 1945 l'estàtua de Sant Vicent Màrtir per Ignacio Pinazo Martínez i al gener de 1946 l'estàtua de Sant Vicent Ferrer per Carmelo Vicent Suria.
En 1968 es modifica l'ample del tauler de 10,4 a 27,5 metres, mitjançant una intervenció en estil. Es manté el front occidental i ampliant el tauler cap a llevant, perdent de pas l'escala central que allí se situava i reconstruint-se el front oriental a imatge de l'original.
En l'actualitat el Pont , de deu arcs escarsers, té 171 metres de longitud i 27,5 metres d'ample de tauler.

No cabe comprender la estructura y disposición de los llamados "puentes históricos" sin establecer su imprescindible vinculación con el trazado y estructura de la ciudad. Los puentes superaban el cauce del Guadalaviar y articulaban las relaciones entre los territorios del norte y las principales vías de comunicación interna: el puente de San José tenía continuación con el *camí de l'Horta*, el de Serranos con el camino viejo a Sagunto y el Maestrazgo, el de la Trinidad se corresponde con la continuación del kardo romano y el del Real unía la rambla de Predicadores con el palacio Real.
Fue el cuarto de los llamados "puentes históricos" en ser reconstruido en piedra: Puente de la Trinidad (1356-1402), Puente de Serranos (1518), Puente del Mar (1592-1596), Puente del Real (1594-1599) y finalmente Puente de San José(1604-1607).
En 1279 se alzaba en este enclave un puente de cuatro arcadas que se llevó la riada de 1321. Posteriormente se construyó uno de madera, que fue dañado por las riadas de 1406, 1427 y 1517, con las consecuentes reparaciones.
Cuando el emperador Carlos I entraba en Valencia en 1528, la multitud agolpada contra los antepechos del puente hizo que este cediera y cayeran al río con cuantiosas víctimas mortales. El puente (o palanca) estaba construido con pilas de fábrica de ladrillo y vigas y traviesas de madera. Fue derruido por la riada de Octubre de 1589.
Un mes después, bajo la dirección de la *Fábrica Vella de Murs i Valls*, comenzó la construcción de un nuevo puente, aprovechando el maderamen de los restos del antiguo puente del Mar, pero la riada de 1590 destruyó lo construido hasta el momento.
La *Fábrica nova del riu* se hizo cargo del nuevo proyecto, sacándolo a concurso en 1594, ganando la subasta por los *obrers de vila* Guillem Salvador, Hierony Negret y Frances Anthon. Durante su ejecución, se contrató al *mestre de fer molins* Joan Pasqual para ayudar en la cimentación, drenando el subsuelo mediante acequias y norias. Las obras estuvieron concluidas para el enlace matrimonial entre el heredero de la corona -futuro Felipe III- y la archiduquesa Margarita de Austria.
Se trataba de un puente ligeramente oblicuo con respecto al cauce y perfil ligeramente alomado, apoyado sobre nueve pilas con tajamares apuntados y dos estribos embutidos en los muros del cauce, con ancho de tablero de 10,40 metros. En las pilas quedan los mechinales empleados para sujetar las cimbras que sirvieron para la construcción de las bóvedas.
En 1603 se colocan las estatuas de San Vicente Ferrer y San Vicente Mártir de Vicent Leonart Esteve, protegiéndolas en 1682 por casilicios.
Durante la Guerra Civil las estatuas son destruidas, siendo repuestas en Diciembre de 1945 la estatua de San Vicente Mártir por Ignacio Pinazo Martínez y en Enero de 1946 la estatua de San Vicente Ferrer por Carmelo Vicent Suria.
En 1968 se modifica el ancho del tablero de 10,4 a 27,5 metros, mediante una intervención en estilo. Se mantiene el frente occidental y ampliando el tablero hacia levante, perdiendo de paso la escalera central que allí se ubicaba y reconstruyéndose el frente oriental a imagen del original.
En la actualidad el puente, de diez arcos escarzanos, tiene 171 metros de longitud y 27,5 metros de ancho de tablero.

Parts integrants / Partes integrantes

- Pont
- Estreps
- Tallamars

- Puente
- Estribos
- Tajamares

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Pont de 10 arcs de cadirat amb farciment de formigó ciclopi de calç en la part original i formigó de ciment en l'ampliació.

Puente de 10 arcos de sillería con relleno de hormigón ciclópeo de cal en la parte original y hormigón de cemento en la ampliación.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Pont
- Estreps
- Tallamars
- Exemplars escultòrics protegits:
  Estàtua de Sant Vicent Màrtir. Ignacio Pinazo Martínez (1945).
  Estàtua de Sant Vicent Ferrer. Carmelo Vicent Suria (1946).

- Puente
- Estribos
- Tajamares
- Ejemplares escultóricos protegidos:
  Estatua de San Vicente Mártir. Ignacio Pinazo Martínez (1945).
  Estatua de San Vicente Ferrer. Carmelo Vicent Suria (1946).

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable

Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Restauració dels casilicis dedicats a Sant Vicent Màrtir i Sant Vicent Ferrer.

-Restauración de los casilicios dedicados a San Vicente Mártir y San Vicente Ferrer.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- HERAS ESTEBAN, Elena de las: *La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo*. Ed Servei de Publicacions de la Universidad de Valencia. Valencia. 2003.
- MELIÓ URIBE, Vicente: *La junta de Murs i Valls. Historia de las obras públicas en la Valencia del antiguo régimen, siglos XIV-XVIII*. Ed Generalitat Valenciana. Valencia. 1991.
- RODRIGO MOLINA, A; LÓPEZ GONZÁLEZ, C; NAVARRO GARCÍA, M.L.; GACRÍA VALLDECABRES, J: *Secuencias gráficas del Puente del Real de Valencia entre los siglos XVI y XXI* en "EGA. Expresión gráfica arquitectónica" nº 16 pp 116-123. Ed UPV. 2010. Valencia.
- ROSSELLÓ, Vicenç M; ESTEBAN CHAPARÍA, Julià: *La façada septentrional de la ciutat de València*. Ed Fundación Bancaja. Valencia. 1999.
- VV.AA.: Catálogo *de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983.
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

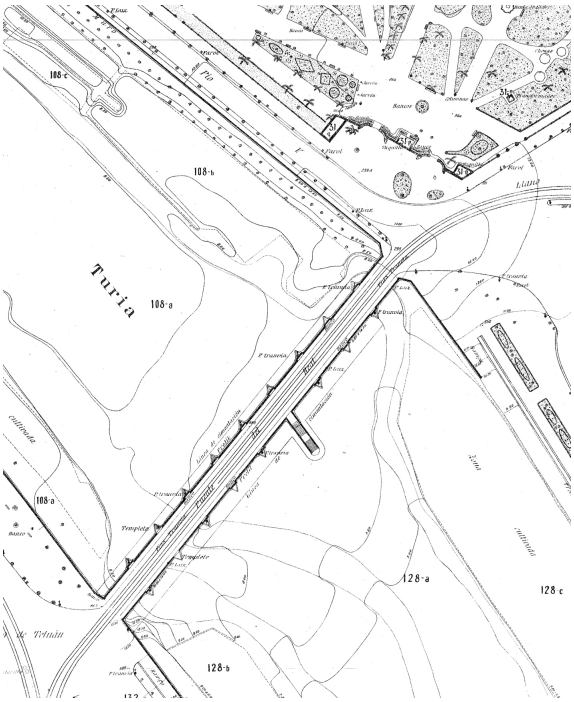
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànol Cartogràfic Municipal (1929-1945). / Plano Cartográfico Municipal (1929-1945).

5. Valentia edetanorun aliis contestanorum vulgo del Cid. Dre Thoma Vincentio Tosca (1704).

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

6. Vista des del pont cap a Ciutat Vella / Vista desde el puente hacia Ciutat Vella

7. Vista interior d'una de les voltes / Vista interior de una de las bóvedas

8. Vista de la junta d'ampliació del pont en 1968 / Vista de la junta de ampliación del puente en 1968

9. Vista aigües a baix del pont des del llit / Vista aguas abajo del puente desde el cauce

10. Detall de la lligada dels carreus de la volta amb l'ampit / Detalle del enjarje de los sillares de la bóveda con el antepecho

11. Detall del carreu / Detalle de la sillería

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
CONJUNT PROTEGIT (pont)/ CONJUNTO PROTEGIDO (puente)	1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	2	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.05

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- Com a mesura de conservació i protecció s'estableix la distància de protecció de 10 metres a cada costat dels perímetres del pont en la qual no podrà establir-se cap àrea d'ús dels establides en la zonificació del PERI del Vell Llit del Riu Túria de 1984 excepte l'àrea d'ús "d'estany ", allí on el pla la preveja.
- La seua configuració actual, no podran ser objecte d'ampliació o modificació
- No podran ser suport d'infraestructures vistes ni es poden fixar en ells conduccions aèries de cap tipus.
- Els Projectes d'Urbanització inclouran en la xarxa d'enllumenat públic la il·luminació d'aquests ponts.
- No es permet cap actuació en l'espai lliure configurat en el vell llit del riu Túria que fragmente la seua unitat visual.
- Les actuacions futures hauran de procurar l'eliminació completa del tràfic rodat del pont històric i potenciar el seu caràcter per als vianants.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- Como medida de conservación y protección se establece la distancia de protección de 10 metros a cada lado de los perímetros del puente en la que no podrá establecerse ningún área de uso de los establecidas en la zonificación del PERI del Viejo Cauce del Rio Turia de 1984 salvo el área de uso de "estanque", allí donde el plan la prevea.
- Su configuración actual, no podrán ser objeto de ampliación o modificación
- No podrán ser soporte de infraestructuras vistas ni se podan fijar en ellos conducciones aéreas de ningún tipo.
- Los Proyectos de Urbanización incluirán en la red de alumbrado público la iluminación de estos puentes.
- No se permite ninguna actuación en el espacio libre configurado en el viejo cauce del rio Turia que fragmente su unidad visual.
- Las actuaciones futuras deberán procurar la eliminación completa del tráfico rodado del puente histórico y potenciar su carácter peatonal.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.06

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Monestir del Corpus Christi / Monasterio del Corpus Christi
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ GUILLEM DE CASTRO 169
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	033306-05 YJ2756C
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725016 E 4373156 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral. Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia BOPV 23/06/2015

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL-EEIL (C2.51.01)

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ○

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.06

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona producte de l'enderrocament de les muralles de la ciutat en el segle passat; inclou, a més a més, la primera línia d'edificacions de les illes urbanes de l'alineació oest del carrer Guillem de Castro. El procés d'enderrocament de la muralla va portar associat, com a conseqüència, un intens procés de reedificació de la totalitat de les construccions preexistents en el perímetre del barri, per la qual cosa la majoria de les edificacions corresponen a les últimes dècades del segle XIX i de forma més freqüent al segle XX.

Se sitúa en la zona resultante del derribo de las murallas de la ciudad en el siglo pasado, e incluye además la primera línea de edificaciones de las manzanas urbanas de la alineación oeste de la calle Guillén de Castro. El proceso de derribo de la muralla llevó asociado, como consecuencia, un intenso proceso de reedificación de la totalidad de las construcciones preexistentes en el perímetro del barrio, por lo que la mayoría de las edificaciones corresponden a las últimas décadas del siglo XIX y de forma más frecuente al siglo XX.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea que correspon amb el tercer i últim perímetre emmurallat de València, el traçat del qual es troba fossilitzat en l'actual ronda interior. Els seus murs van ser l'element que va definir i identificar la imatge de la ciutat durant els cinc segles de la seua existència.

Se encuentra en el área que corresponde al tercer y último perímetro amurallado de València, cuyo trazado se encuentra fosilizado en la actual ronda interior. Sus muros fueron el elemento que definió e identificó la imagen de la ciudad durante los cinco siglos de su existencia.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Antic convent de religioses carmelites descalces de Corpus Christi, fundat en 1681 per Juan Bautista Fos, col·legial perpetu del Real Col·legi Seminari de Corpus Christi de València, va estar situat en la zona de Russafa, traslladant-se al poc a un lloc pròxim a la porta de la Corona, on encara roman. La primera pedra del nou convent va ser col·locada el dia 15 d'octubre de 1687, data que apareix en la pròpia llinda de la porta. Construïda l'església baix la directriu manierista emanada de l'estil arquitectònic present en l'església del real Col·legi del Corpus Christi, es va decorar posteriorment dins de les normes d'un sever neoclassicisme. Consta d'una nau coberta per volta de mig canó sobre pilastres i capelles laterals entre contraforts, cobertes al seu torn per voltes bufades. La cúpula que s'alça en el creuer és de mitja taronja sobre petxines, i reconstrucció de la destruïda per una bomba en 1820. L'espadanya ocupa un xicotet lloc sobre el immafront i la teulada de l'església. La portada es decora amb pilastres i cornisament, obrint-se sobre aquest una fornícula que alberga en l'actualitat un retaule modern de taulells, a to amb l'estil del temple, amb les efígies de Santa Teresa de Jesús i Sant Joan de la Creu. La decoració interior de l'església, molt austera, es redueix a les pilastres, cornisament i capitells, però sense notes de policromia o daurat. L'extradós de la volta del cor, situada als peus de la nau, es decora amb un relleu representant els escuts de l'ordre del Carmen i del Col·legi del Corpus Christi. De l'edifici conventual destaca el claustre porticat, en el pati central del qual figura la imatge d'escaiola del Sagrat Cor, de Francisco Cuesta López.
(Font: GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felip M. "Catàleg Monumental de la Ciutat de València". València: 1983. p 272)

Antiguo convento de religiosas carmelitas descalzas de Corpus Christi, fundado en 1681 por Juan Bautista Fos, colegial perpetuo del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia, estuvo ubicado en la zona de Ruzafa, trasladándose al poco a un lugar próximo a la puerta de la Corona, donde todavía permanece. La primera piedra del nuevo convento fue colocada el día 15 de octubre de 1687, fecha que aparece en el propio dintel de la puerta. Construida la iglesia bajo la directriz manierista emanada del estilo arquitectónico presente en la iglesia del real Colegio del Corpus Christi, se decoró posteriormente dentro de las normas de un severo neoclasicismo. Consta de una nave cubierta por bóveda de medio cañón sobre pilastras y capillas laterales entre contrafuertes, cubiertas a su vez por bóvedas vaídas. La cúpula que se alza en el crucero es de media naranja sobre pechinas, y reconstrucción de la destruida por una bomba en 1820. La espadaña ocupa un pequeño lugar sobre el imafronte y el tejado de la iglesia. La portada se decora con pilastras y cornisamento, abriéndose sobre éste una hornacina que alberga en la actualidad un retablo moderno de azulejos, a tono con el estilo del templo, con las efigies de Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz. La decoración interior de la iglesia, muy austera, se reduce a las pilastras, cornisamento y capiteles, pero sin notas de policromía o dorado. El extradós de la bóveda del coro, situada a los pies de la nave, se decora con un relieve representando los escudos de la orden del Carmen y del Colegio del Corpus Christi. Del edificio conventual destaca el claustro porticado, en cuyo patio central figura la imagen de escayola del Sagrado Corazón, de Francisco Cuesta López.
(Fuente: GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M. "Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia". Valencia: 1983. p 272)

Parts integrants / Partes integrantes

- Església
-Convent
- Antic hort
-Panell ceràmic

- Iglesia
-Convento
- Antiguo huerto
-Panel cerámico

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Murs de càrrega.
L'església es cobreix amb volta de canó sobre pilastres.
Entre els contraforts es troben les capelles cobertes per voltes bufades.
Cobertes inclinades de teula. La cúpula que s'alça sobre el creuer es cobreix amb teula blava vidrada.

Muros de carga.
La iglesia se cubre con bóveda de cañón sobre pilastras.
Entre los contrafuertes se encuentran las capillas cubiertas por bóvedas vaídas.
Cubiertas inclinadas de teja. La cúpula que se levanta sobre el crucero se cubre con teja azul vidriada.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Claustre
-Panell ceràmic
-Portada de pedra
-Pati

- Calustro
-Panel cerámico
-Portada de piedra
-Patio

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.06

-Cor alt
-Capelles
-Frescs

-Coro alto
-Capillas
-Frescos

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable

Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-

-

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

AA.VV. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Valencia: 2001
GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe M. Catálogo Monumental de la Ciudad de Valencia. Valencia: 1983. p 272)
SIMÓ TEROL, Trinidad, Valencia. Centro histórico. Guía urbana y de arquitectura. Valencia: 1983. p 148

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (◉) Arquitectónic / Arquitectónico
- (◉) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (◉) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (◉) Paisatgístic / Paisajístico
- (◉) Béns mòbles / Bienes muebles

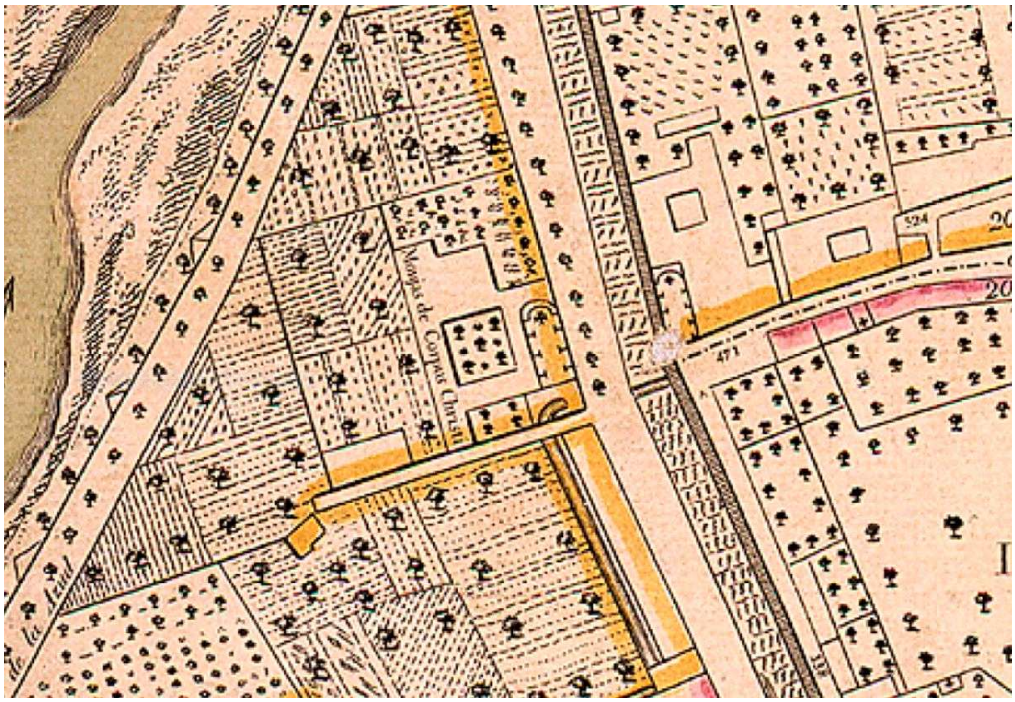
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.06

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4.Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)

5. Vista exterior des del carrer Dr. Sanchis Bergón / Vista exterior desde la calle Dr. Sanchis Bergón

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

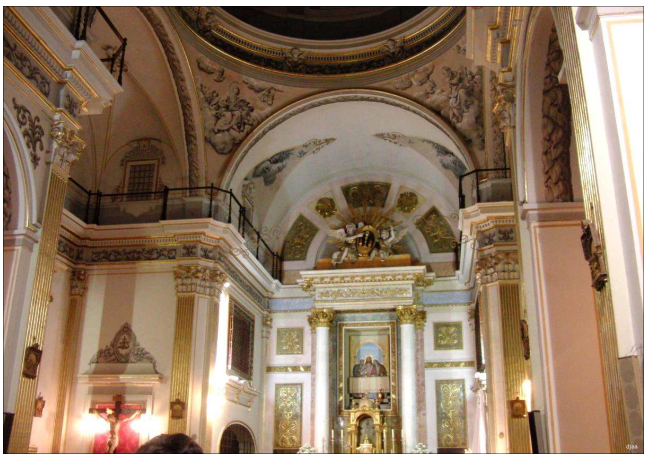
Codi / Código: C2.06

6. Accés al convent (Font: jdiezarnal.com) / Acceso al convento (Fuente: jdiezarnal.com)

7. Panell ceràmic / Panel cerámico

8. Vista de la portada d'accés a l'església (Font: jdiezarnal.com) / Vista de la portada de acceso a la iglesia (Fuente: jdiezarnal.com)

9. Escultura Verge del Carme (Font: jdiezarnal.com) / Escultura Virgen del Carmen (Fuente: jdiezarnal.com)



10. Vista interior de l'església (Font: jdiezarnal.com) / Vista interior de la iglesia (Fuente: jdiezarnal.com)

11.Retaule Major amb imatge del Sant Sopar (Font: jdiezarnal.com) / Retablo Mayor con imagen de la Santa Cena (Fuente: jdiezarnal.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.06

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Claustre, Pati i horti / Claustro, Patio y huerto	1.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	Irrellevant / Irrelevante	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ESGLÉSIA / IGLESIA	2.6						
Distribució interior / Distribución interior	2.6.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONVENT /CONVENTO	2.7						
Distribució interior / Distribución interior	2.7.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.06

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

És necessari la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i les actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- En l'església es conservaran amb caràcter material tots els seus components.
- En el convent si conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i les fusteries interiors d'interés) i el vestíbul i les escales d'interés. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que això no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- Deuen conservar-se el claustre, el pati d'entrada i els espais lliures de l'antic hort, com a elements fonamentals de l'antic Convent. En aquests espais queda prohibida l'ocupació, deu conservar-se pel seu caràcter ambiental i les intervencions tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original. Aquests espais lliures no deuen ser impermeabilitzats amb tractaments extensius de pavimentació.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- El plafó ceràmic situat sobre la porta d'entrada es conservarà, i s'estarà al que es disposa en la seua fitxa de catàleg.
- Respecte al conjunt d'arbres existents en el jardí, s'estarà al que es disposa en la legislació específica, i en concret en la llei LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARITZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

Es necesario la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- En la iglesia se conservarán con carácter material todos sus componentes.
- En el convento se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y las escaleras de interés. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- Deben conservarse el claustro, el patio de entrada y los espacios libres del antiguo huerto, como elementos fundamental del antiguo Convento. En estos espacios queda prohibida la ocupación, debe conservarse por su carácter ambiental y las intervenciones tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original. Estos espacios libres no deben ser impermeabilizados con tratamientos extensivos de pavimentación.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- El panel cerámico situado sobre la puerta de entrada se conservará, y se estará a lo dispuesto en su ficha de catálogo.
- Respecto al conjunto de árboles existentes en el jardín, se estará a lo dispuesto en la legislación específica, y en concreto en la ley LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía muraría" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.07

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Església de Santa Úrsula / Iglesia de Santa Úrsula
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. SANTA ÚRSULA 2
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5131705 YJ2753A
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725045 E 4372880 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral. Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia BOPV 23/06/2015

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL-EEIL (C2.51.02)

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.07

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

L'immoble forma part de la trama històrica de Ciutat Vella pròxima als límits de la muralla. L'ocupació més tardana d'aquesta respecte del centre de la ciutat històrica, dóna com resultat una trama més regular articulada a partir de l'eix històric de Quart del com naixen altres carrers de menor secció. Les pomes són irregulars i tancades. La plaça de Santa Úrsula al costat de les Torres de Quart, i fent cantonada amb les restes del callís de l'antiga muralla és un espai públic històric que s'ha mantingut al llarg dels anys.

El inmueble forma parte de la trama histórica de Ciutat Vella próxima a los límites de la muralla. La ocupación más tardía de esta respecto del centro de la ciudad histórica, da como resultado una trama más regular articulada a partir del eje histórico de Quart del cual nacen otras calles de menor sección. Las manzanas son irregulares y cerradas. La plaza de Santa Úrsula junto a las Torres de Quart, y haciendo esquina con los restos del callizo de la antigua muralla es un espacio público histórico que se ha mantenido a lo largo de los años.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

En la zona intramurs, la majoria dels carrers corresponen amb les històriques reflectides ja en el plànol de Mancelli de 1608, pròpies de la ciutat medieval, on destaquen el carrer Quart , la plaça de Santa Úrsula i el Portal de Quart com a nodes històrics de relació intramurs-extramurs. cal destacar la identificació sobre la cartografia històrica d'horts al nord de l'eix de Quart que van ser ocupats per l'eixample del Carmen en el segle XX, i els accessos del qual es generaven a través de xicotets atzucacs com el que avui es conserva en el carrer Cañete.

En la zona intramuros, la mayoría de las calles corresponden con las históricas reflejadas ya en el plano de Mancelli de 1608, propias de la ciudad medieval, donde destacan la calle Quart , la plaza de Santa Úrsula y el Portal de Quart como nodos históricos de relación intramuros-extramuros. Cabe destacar la identificación sobre la cartografía histórica de huertos al norte del eje de Quart que fueron ocupados por el ensanche del Carmen en el siglo XX, y cuyos accesos se generaban a través de pequeños atzucacs como el que hoy se conserva en la calle Cañete.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

El convent de les religioses Agustinas Descalces va ser fundat en 1605 sota l'advocació de Santa Úrsula. L'església és l'únic edifici que perviu del conjunt conventual. La resta de dependències, situades en la parcel·la contigua i que constitueixen avui la Seu Santa Úrsula de la Universitat Catòlica de València, van ser reconstruïdes en 1960 per l'arquitecte Luis Gay Ramos.
L'església és d'una sola nau rectangular, amb capelles entre els contraforts, capçalera semicircular coberta amb volta de cambra d'esfera i part lateral sobre una façana de rajola amb elements barrocs, on es troba l'única porta d'entrada a l'església que se situa als peus de la nau. Segons Teixidor, es va acabar en 1645, encara que en 1691 Francisco Martí reconstruiria les voltes i es realitzava la decoració de la Capella Major, amb una gran volta absidal a manera de petxina, que es podria relacionar amb Santa Catalina d'Alzira. Aquest element que destaca pel seu policromia d'or i blau a l'interior de l'església, es va restaurar en 1883. Altres elements que es conserven són uns grans llenços en el presbiteri i esgrafiats de mitjan el segle XVII en el Trasagrario. També trobem taulelleria del segle XVIII. La resta de retaules i elements decoratius, han sigut totalment renovats, segurament en una restauració que es va dur a terme en el temple en 1930.
A la portada principal, segueix el tractat d'arquitectura de P. Fra Lorenzo de Sant Nicolas, agustino descalç, " Art i ús de l'arquitectura". Està formada per una porta amb arc de mig punt flanquejada per pilastres sobre sòcol i sense decoració sobre la qual se situa un frontó corb partit en el centre del qual trobem una fornícula amb una imatge de Santa Úrsula. Remata la fornícula un frontó triangular amb adorns de boles. Destaca per la seua singularitat la coberta de teula amb fort pendent.
Durant la Guerra Civil, amb el consentiment del ministre de la Governació, Ángel Galarza, a l'interior del temple es va instal·lar una txeca o centre d'interrogatori de la policia soviètica on es van amuntegar presos nacionals i estrangers, en la detenció dels quals i interrogatoris amb prou faenes intervenien les autoritats espanyola. El relleu de Galarza per Julián Zugazagoitia, suposaria la fi d'aquesta presó.

El convento de las religiosas Agustinas Descalzas fue fundado en 1605 bajo la advocación de Santa Úrsula. La iglesia es el único edificio que pervive del conjunto conventual. El resto de dependencias, situadas en la parcela contigua y que constituyen hoy la Sede Santa Úrsula de la Universidad Católica de Valencia, fueron reconstruidas en 1960 por el arquitecto Luis Gay Ramos.
La iglesia es de una sola nave rectangular, con capillas entre los contrafuertes, cabecera semicircular cubierta con bóveda de cuarto de esfera y hastial sobre una fachada de ladrillo con elementos barrocos, donde se encuentra la única puerta de entrada a la iglesia que se sitúa a los pies de la nave. Según Teixidor, se terminó en 1645, aunque en 1691 Francisco Martí reconstruiría las bóvedas y se realizaba la decoración de la Capilla Mayor, con una gran bóveda absidial a modo de concha, que se podría relacionar con Santa Catalina de Alcira. Este elemento que destaca por su policromía de oro y azul en el interior de la iglesia, se restauró en 1883. Otros elementos que se conservan son unos grandes lienzos en el presbiterio y esgrafiados de mediados del siglo XVII en el Trasagrario. También encontramos azulejeria del siglo XVIII. El resto de retablos y elementos decorativos, han sido totalmente renovados, seguramente en una restauración que se llevó a cabo en el templo en 1930.
La portada principal, sique el tratado de arquitectura de P. Fray Lorenzo de San Nicolas, agustino descalzo, " Arte y uso de la arquitectura". Está formada por una puerta con arco de medio punto flanqueada por pilastras sobre zócalo y sin decoración sobre la que se sitúa un frontón curvo partido en cuyo centro encontramos una hornacina con una imagen de Santa Úrsula. Remata la hornacina un frontón triangular con adornos de bolas. Destaca por su singularidad la cubierta de teja con fuerte pendiente.
Durante la Guerra Civil, con el consentimiento del ministro de la Gobernación, Ángel Galarza, en el interior del templo se instaló una checa o centro de interrogatorio de la policía soviética donde se hacinaron presos nacionales y extranjeros, en cuya detención e interrogatorios apenas intervenían las autoridades española. El relevo de Galarza por Julián Zugazagoitia, supondría el fin de esta prisión.

Parts integrants / Partes integrantes

-Església
-Panell heràldic

-Iglesia
-Panel heráldico

Solucions constructives / Soluciones constructivas

L'església té una sola nau de planta rectangular amb capelles entre contraforts, capçalera semicircular coberta amb volta de quart d'esfera, i espadanya sobre l'única porta existent als peus de la nau.

La iglesia tiene una sola nave de planta rectangular con capillas entre contrafuertes, cabecera semicircular cubierta co n bóveda de cuarto de esfera, y espadaña sobre la única puerta existente a los pies de la nave.

Elements d'interés / Elementos de interés

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.07

-Panell heràldic -Capella Major -Llenços i esgrafiats del Trasgrari	-Panell heràldic -Portada con escultura de Santa Úrsula -Capilla Mayor -Lienzos y esgrafiados del Trasgrario

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial	Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable	Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.	Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Es va realitzar una restauració del temple en 1930.	Se realizó una restauración del templo en 1930.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

◉ Arquitectónic / Arquitectónico	◉ Històric/ Histórico	○ Etnològic / Etnológico	◉ Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines	◉ Paisatgístic / Paisajístico	◉ Béns mòbles / Bienes muebles

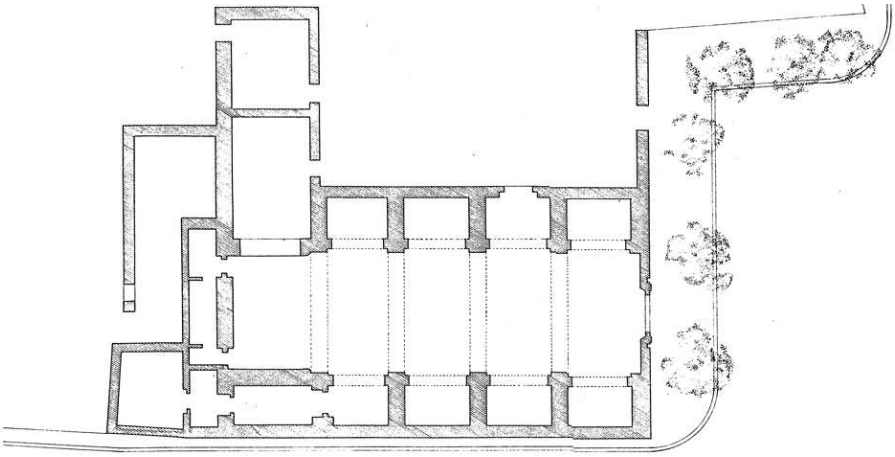
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

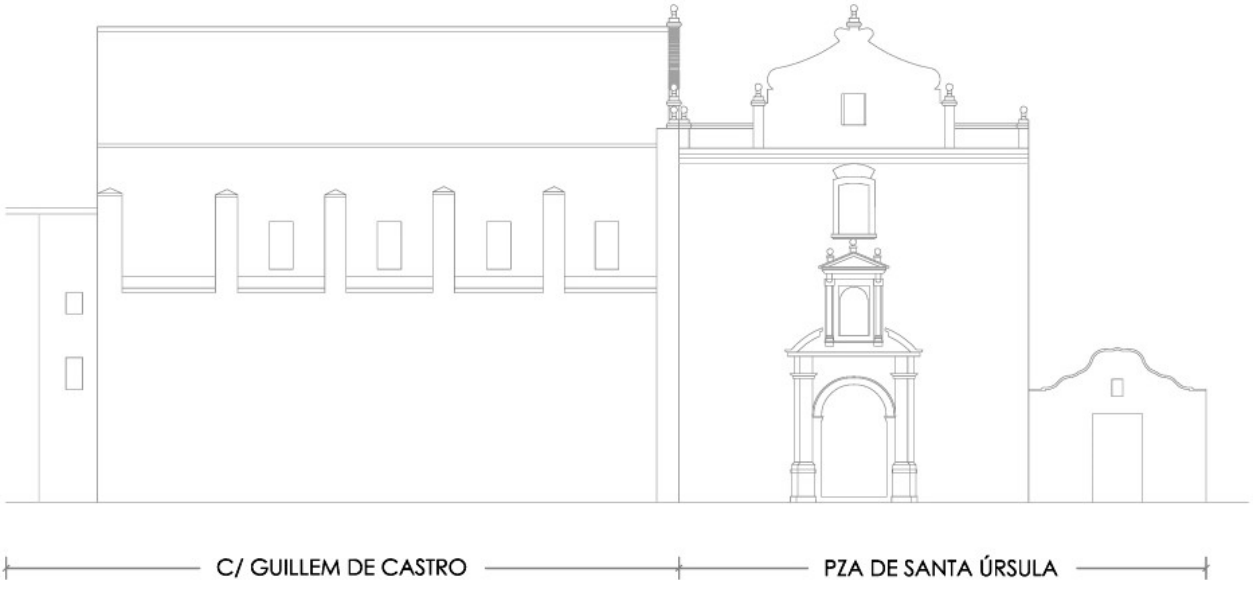
Codi / Código: C2.07

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta / Planta



5. Alçat Oest i Sud / Alzado Oeste y Sur

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.07

6. Vista de l'exterior l'any 1950 /
Vista del exterior en el año 1950

7. Vista exterior des de la plaça Santa Úrsula / Vista exterior desde la plaza Santa Úrsula

8. Vista de la portada d'accés a l'església (Font: jdiezarnal.com) / Vista de la portada de acceso a la iglesia (Fuente: jdiezarnal.com)

9. Vista lateral de la façana del carrer Guillem de Castro / Vista lateral de la fachada de la calle Guillem de Castro

10.Vista lateral de la façana del carrer Guillem de Castro / Vista lateral de la fachada de la calle Guillem de Castro

11. Panell ceràmic / Panel cerámico

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.07

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ESGLÈSIA / IGLESIA	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.5.5	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.07

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- Previ a la redacció d'un projecte d'intervenció s'han de realitzar estudis previs de l'edifici que incloguen estudis arqueològics i d'estratigrafia mural que permeten tenir una correcta lectura històrica de l'edifici i el seu entorn i que guien les intervencions a realitzar en els mateixos.
- En la façana principal, amb els resultats i conclusions d'aquests estudis s'haurà de valorar si reposar un revestiment continu o conservar la fàbrica vista de rajoles. La façana ha de tenir un tractament unitari al costat de la façana del pati de la parcel·la 51317-02. Qualsevol intervenció a realitzar en el pati pot afectar a l'església, i per tant, ha de valorar-se la seua afecció visual sobre el BRL.
- La fusteria del buit situat en el remat de façana es considera un component irrellevant.
- En les façanes laterals s'observen alguns buits encegats parcialment que han de recuperar la seua configuració original.
- El sistema d'evacuació d'aigües de la façana lateral ha de condicionar-se o eliminar-se per a reduir el seu impacte visual.
- La coberta ha de mantenir configuració i materials propis.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- Previo a la redacción de un proyecto de intervención se deben realizar estudios previos del edificio que incluyan estudios arqueológicos y de estratigrafía mural que permitan tener una correcta lectura histórica del edificio y su entorno y que guíen las intervenciones a realizar en los mismos.
- En la fachada principal, con los resultados y conclusiones de estos estudios se deberá valorar si reponer un revestimiento continuo o conservar la fábrica vista de ladrillos. La fachada debe tener un tratamiento unitario junto a la fachada del patio de la parcela 51317-02. Cualquier intervención a realizar en el patio puede afectar a la iglesia, y por tanto, debe valorarse su afección visual sobre el BRL.
- La carpintería del hueco situado en el remate de fachada se considera un componente irrelevante.
- En las fachadas laterales se observan algunos huecos cegados parcialmente que deben recuperar su configuración original.
- El sistema de evacuación de aguas de la fachada lateral debe acondicionarse o eliminarse para reducir su impacto visual.
- La cubierta debe mantener configuración y materiales propios.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.08

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Convent Carmelita de l'Encarnació / Convento Carmelita de la Encarnación
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ BALMES 39
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	227301-02 YJ2752G
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725055 E 4372598 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral. Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia BOPV 23/06/2015

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	○
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

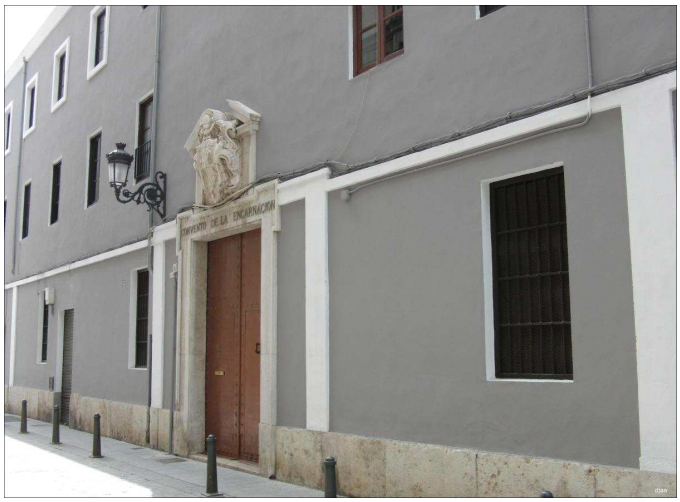
3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.



3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.08

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona de la qual els seus límits coincideixen amb el carrer de l'Hospital al sud i el carrer de Balmes al nord, limitant a l'est i a l'oest amb les edificacions de nova planta que flanquegen les avingudes de l'Oest i Guillem de Castro. Es tracta del nucli intern del barri, on es van centrar la gran majoria de les activitats de sederia que li van donar el seu nom. Té una trama molt regular, caracteritzada per la pervivència de les xicotetes parcel•les pròpies de les edificacions artesanals, que en la seua majoria van ser substituïdes per edificacions d'estructura veïnal, construïdes en el segle XIX. No té zones obertes i edificacions d'importància que caracteritzen l'escena urbana, a excepció de la plaça del Pilar i de l'església del mateix nom, situades en l'extrem sud-oest de la seua trama.

Se sitúa en la zona cuyos límites coinciden con la calle del Hospital al sur y la calle de Balmes al norte, limitando al este y al oeste con las edificaciones de nueva planta que flanquean las avenidas del Oeste y Guillén de Castro. Se trata del núcleo interno del barrio, en el que se centró la gran mayoría de las actividades de sedería que le dieron su nombre. Tiene una trama muy regular, caracterizada por la pervivencia de las pequeñas parcelas propias de las edificaciones artesanales, que en su mayoría fueron sustituidas por edificaciones de estructura vecinal, construidas en el siglo XIX. Carece de zonas abiertas y de edificaciones de importancia que caractericen la escena urbana, a excepción de la plaza del Pilar y de la iglesia del mismo nombre, situadas en el extremo suroeste de su trama.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea situada entre dos vies de comunicació històriques de la ciutat: al nord el carrer Quart, i al sud el de Sant Vicent, camí principal cap al sud identificat amb la Via Augusta.
Situada en la seua totalitat en l'exterior de la ciutat islàmica, va tindre un comportament semblant a l'àmbit anterior. Partint del raval de la Boatella, el seu desenvolupament es va produir en el període baix-medieval, donant lloc a una àrea vinculada amb el procés productiu de la indústria de la seda i al comerç de la ciutat.

Se encuentra en el área situada entre dos vías de comunicación históricas de la ciudad: al norte la calle Quart, y al sur la de San Vicente, camino principal hacia el sur identificado con la Vía Augusta.
Situado en su totalidad en el exterior de la ciudad islámica, tuvo un comportamiento similar al ámbito anterior. Partiendo del arrabal de la Boatella, su desarrollo se produjo en el periodo bajomedieval, configurándose un área vinculada al proceso productivo de la industria de la seda y al comercio de la ciudad.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Una part de l'immoble és Bé de Rellevància Local (Monument) i es representa en el Plànol de Catàleg Estructural. Es tracta la part que es conserva anterior a 1940, i que consisteix en la portada amb l'escut dels Borja (en C/ Balmes) i la crugia perpendicular a aquesta portada (que es desenvolupa nord-sud).
La resta del Conjunt conventual, no inclòs en l'Inventari General de Patrimoni Cultural Valencià, no es troba protegit íntegrament. La part de l'immoble protegida es representa en el plànol de "Proteccions" i és a la qual es refereix la següent descripció.
L'edifici protegit, que s'inclou dins de la tipologia "Arquitectura religiosa" és un conjunt format per Església i Convent de Clausura.
El convent va ser fundat en 1502 per D. Luis Mercader. Posteriorment D. Jofre de Borja, Bisbe de Segorb ho va millorar i engrandir. En 1881, Antonio Ferrer Gómez es va encarregar de reparar i reformar la façana. En el període 1936-39 es destrueix totalment, edificant-se de nou després de la Guerra Civil, finalitzant-se en 1961.
El Convent comprén les parcel·les cadastrals 52273-01 i 02.

L'església és d'una nau amb capelles laterals i capçalera poligonal coberta amb volta de mig canó, i d'aresta la capella major; manca de torre. La decoració interior és classicista, molt recent i tots els retaules i imatges de l'església són actuals exceptuant un de taulells del segle XVIII, de 2,75 per 1,75 metres, representant l'Anunciació, en la capella major. Un relleu petri del mateix tema, modern, en la façana. Conserva una talla de la Mare de Déu Sedent, del segle XIII cridada "La Moreneta", "la més antiga de les imatges de la ciutat" segons Tormo. Així mateix conserva en la primera capella de la dreta, de Sta. Ana, una notable estàtua sepulcral (deteriorada) i sòcol de taulelleria. La imatge de La nostra Senyora del Carmen és obra de l'escultor Romero Tena, realitzada en substitució de l'anterior, destruïda en 1936.

PARCEL•LA
El Convent se situa en dos parcel•les (01 i 02) que configuren una gran illa aïllada de gran grandària.
El Conjunt conventual té unes edificacions que recauen als carrers Guillem de Castro, Balmes i Gambeta, l'església se situa en cantó del Carrer Guillem de Castro i Balmes i uns patis i els claustres. A l'est encara es manté l'espai de l'antic hort (que és BRL).

EDIFICI
FAÇANA PRINCIPAL
Es considera façana principal la que recau als carrers Balmes, Guillem de

Una parte del inmueble es Bien de Relevancia Local (Monumento) y se representa en el Plano de Catálogo Estructural. Se trata de la parte que se conserva anterior a 1940, y que consiste en la portada con el escudo de los Borja (en C/ Balmes) y la crujía perpendicular a dicha portada (que se desarrolla norte-sur).
El resto del Conjunto conventual, no incluido en el Inventario General de Patrimonio Cultural Valenciano, no se encuentra protegido en su totalidad.
La parte del inmueble protegida se representa en el plano de "Protecciones" y es a la que se refiere la siguiente descripción.
El edificio protegido, que se incluye dentro de la tipología "Arquitectura religiosa" es un conjunto formado por Iglesia y Convento de Clausura.
El convento fue fundado en 1502 por D. Luis Mercader. Posteriormente D. Jofre de Borja, Obispo de Segorbe lo mejoró y agrando. En 1881, Antonio Ferrer Gómez se encargó de reparar y reformar la fachada. En el periodo 1936-39 se destruye totalmente, edificándose de nuevo después de la Guerra Civil, finalizándose en 1961.
El Convento comprende las parcelas catastrales 52273-01 y 02.

La iglesia es de una nave con capillas laterales y cabecera poligonal cubierta con bóveda de medio cañón, y de arista la capilla mayor; carece de torre. La decoración interior es clasicista, muy reciente y todos los retablos e imágenes de la iglesia son actuales exceptuando uno de azulejos del siglo XVIII, de 2,75 por 1,75 metros, representando la Anunciación, en la capilla mayor. Un relieve pétreo del mismo tema, moderno, en la fachada.
Conserva una talla de la Madre de Dios Sedente, del siglo XIII llamada "La Moreneta", "la más antigua de las imágenes de la ciudad" según Tormo.
Asimismo conserva en la primera capilla de la derecha, de Sta. Ana, una notable estatua sepulcral (deteriorada) y zócalo de azulejería. La imagen de Nuestra Señora del Carmen es obra del escultor Romero Tena, realizada en sustitución de la anterior, destruida en 1936.

PARCELA
El Convento se ubica en dos parcelas (01 y 02) que configuran una gran manzana aislada de gran tamaño.
El Conjunto conventual tiene unas edificaciones recayentes a las calles Guillem de Castro, Balmes y Camarón, la iglesia se sitúa en la esquina de la Calle Guillem de Castro y Balmes y unos patios y claustros. Al este todavía se mantiene el espacio del antiguo huerto (que es BRL).

EDIFICIO
FACHADA PRINCIPAL

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.08

Castro, Gambeta i la que tanca l'hort per l'est. L'accés a l'església es troba en el cantó de les C/ Guillem de Castro i Balmes. I el del Convent de Clausura en el carrer Balmes, emfatitzada per una gran portada amb escut (BRL).
La façana que recau a Guillem de Castro, presenta un arrebossat llis, segmentat per pilastres i impostes, també llisos que formen un reticulat en el qual s'insereixen les obertures, tots rectangulars. Atenent a la seua tipologia la fusteria és de fusta amb fulles abatibles.
Els baixos tenen accessos independents i arcs de mig punt. L'església té façana a l'exterior més diferenciada i amb xicotet jardí en l'accés. La façana a Balmes té menys interés encara que està l'accés al convent, on es conserva l'escut original dels Borja.
El mur de façana, atenent a la seua tipologia, és de rajola massissa amb revestiment continu, tipus arrebossat acolorit.
El color de la façana li ve donat per la pintura del arrebossat en color gris destacant els elements decoratius en tons més clars, fusteria en fusta fosca.

ALTRES FAÇANES
Es tracta de façanes posteriors o que recauen als patis, claustre o hort. Són façanes senzilles, generalment planes amb una composició regular de buits rectangulars alineats en eixos verticals paral•lels.

COBERTA
La coberta de l'edifici protegit és inclinada de teula àrab a dos aigües.
Destaca el cobriment del tambor de l'església.
Actualment la coberta presenta alguna zona amb modificacions i afegits probablement posteriors al projecte original.

ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA
El convent té una organització espacial singular, entre les quals poden destacar els espais de menjador i espais de reunió.
Poden existir elements decoratius, solucions constructives i fusteries interiors d'interés.
Les plantes baixes que recauen a la C/ Guillem de Castro es troben actualment ocupades per comerços diversos.

USOS ACTUALS I PASSATS
L'ús original de l'immoble era Conventual-Religiós. Actualment, l'església està oberta al públic en horaris litúrgics està oberta al públic i el convent funciona com a convent de clausura. Les plantes baixes que recauen a la C/ Guillem de Castro es troben actualment ocupades per activitats terciària.

Se considera fachada principal la recayente a las calles Balmes, Guillem de Castro, Camarón y la que encierra el huerto por el este. El acceso a la iglesia se encuentra en la esquina de las C/ Guillem de Castro y Balmes. Y el del Convento de Clausura en la calle Balmes, enfatizada por una gran portada con escudo (BRL).
La fachada recayente a Guillem de Castro, presenta un enlucido liso, segmentado por pilastras e impostas, también lisos que forman un reticulado en el que se insertan los vanos, todos rectangulares. Atendiendo a su tipología la carpintería es de madera con hojas abatibles.
Los bajos tienen accesos independientes y arcos de medio punto. La iglesia tiene fachada al exterior más diferenciada y con pequeño jardín en el acceso. La fachada a Balmes tiene menos interés aunque está el acceso al convento, donde se conserva el escudo original de los Borja.
El muro de fachada, atendiendo a su tipología, es de ladrillo macizo con revestimiento continuo, tipo revoco coloreado.
El color de la fachada le viene dado por la pintura del revoco en color gris destacando les elementos decorativos en tonos más claros, carpintería en madera oscura.

OTRAS FACHADAS
Se trata de fachadas traseras o recayentes a los patios, claustro o huerto. Son fachadas sencillas, generalmente planas con una composición regular de huecos rectangulares alineados en ejes verticales paralelos.

CUBIERTA
La cubierta del edificio protegido es inclinada de teja árabe a dos aguas.
Destaca la cubrición del tambor de la iglesia.
Actualmente la cubierta presenta alguna zona con modificaciones y añadidos probablemente posteriores al proyecto original.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA
El convento tiene una organización espacial singular, entre las que pueden destacar los espacios de comedor y espacios de reunión.
Pueden existir elementos decorativos, soluciones constructivas y carpinterías interiores de interés.
Las plantas bajas recayentes a la C/ Guillem de Castro se encuentran actualmente ocupadas por comercios diversos.

USOS ACTUALES Y PASADOS
El uso original del inmueble era Conventual-Religioso. Actualmente, la iglesia está abierta al público en horarios litúrgicos está abierta al público y el convento funciona como convento de clausura. Las plantas bajas recayentes a la C/ Guillem de Castro se encuentran actualmente ocupadas por actividades terciaria.

Parts integrants / Partes integrantes

Part del Convent de Clausura i Portada amb escut en C/ Balmes.

Parte del Convento de Clausura y Portada con escudo en C/ Balmes.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

El sistema estructural, per l'època de construcció es pot suposar que està compost per:
-estructura vertical: murs de càrrega i pilars de rajola massissa
-estructura horitzontal: bigues i biguetes de fusta amb revoltons com a elements d'entrebigat
-estructura de la coberta: bigues i biguetes de fusta

El sistema estructural, por la época de construcción se puede suponer que está compuesto por:
-estructura vertical: muros de carga y pilares de ladrillo macizo
-estructura horizontal: vigas y viguetas de madera con revoltones como elementos de entrevigado
-estructura de la cubierta: vigas y viguetas de madera

Elements d'interés / Elementos de interés

-Portada
- Escut
- Restes antic Convent
- Espai lliure
- Cripta

-Portada
-Escudo
- Restos antiguo Convento
- Espacio libre
- Cripta

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.08

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable	Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.	Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-	-

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

BENITO GOERLICH, D. La arquitectura del eclecticismo en Valencia, Valencia, 1983. Pág. 340.
CRUILLES, M. Guía Urbana de Valencia. Valencia, 1876. Pág. 349-350.
GARIN ORTIZ DE TARANCO, F. Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia. Valencia, 1983. Pág. 288.
LLOMBART, C. Valencia antigua y moderna. Valencia, 1887. Pág. 616.
MARTINEZ ALOY, J. Geografía general del Reino de Valencia. Provincia de Valencia. Barcelona. Pág. 813-814.
Ficha del Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia (BRL 01.04.06)

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

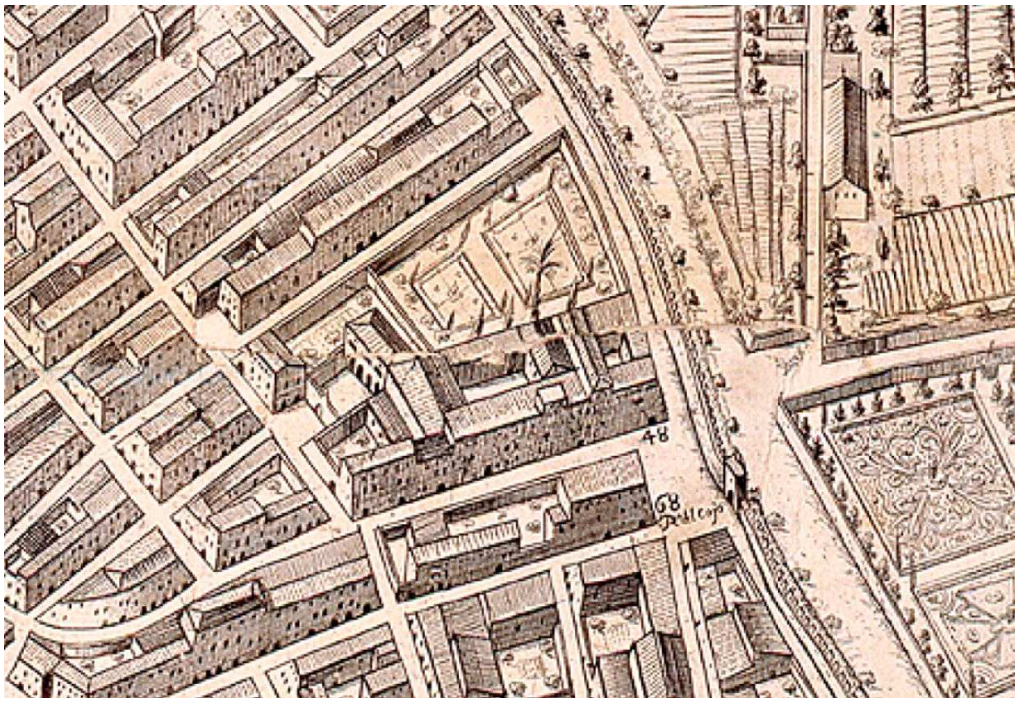
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

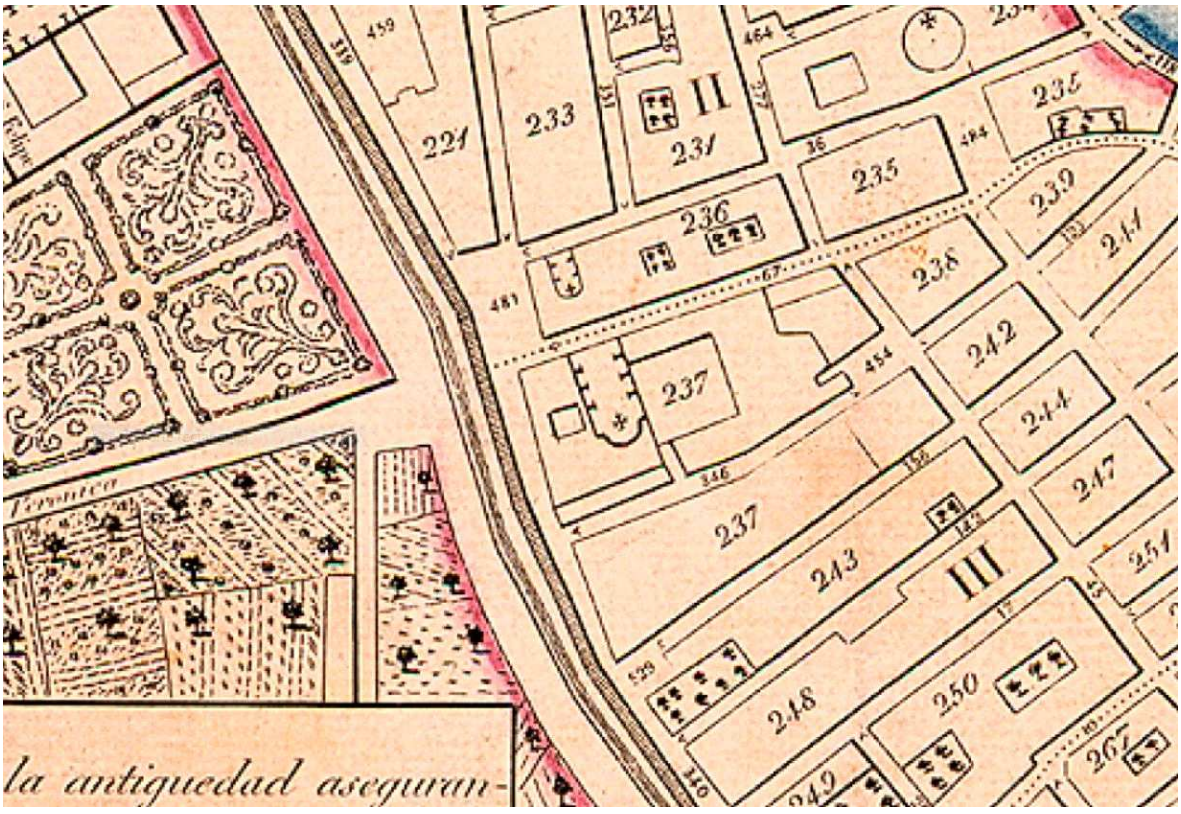
Codi / Código: C2.08

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4.7. Valentia Edetanorum. Tosca-Fortea. (1738)



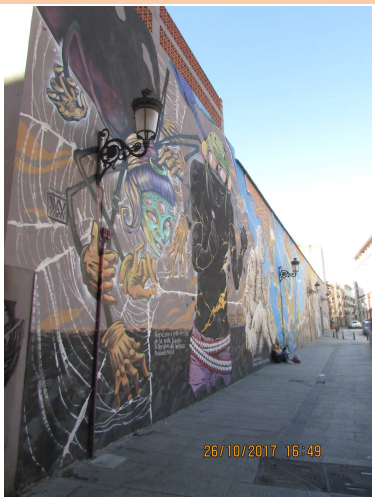
5.Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

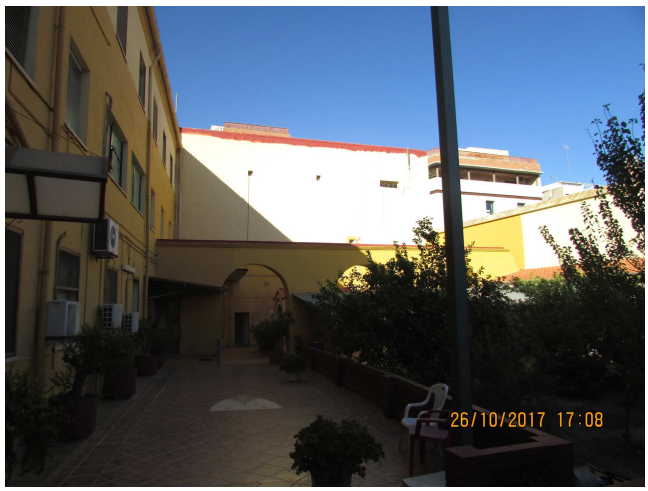
Codi / Código: C2.08

6. Portada d'accés al Convent en el C/ Balmes / Portada de acceso al Convento en el C/ Balmes



7. Façana del antic hort o jardí /Fachada del aniguo huerto o jardín

8. Espai lliure (antic hort o jardí) / Espacio libre (antiguo huerto o jardín)



9. Espai lliure (antic hort o jardí) / Espacio libre (antiguo huerto o jardín)

10. Entrada a la cripta situada en el espai lliure / Entrada a la cripta sitauada en el espacio libre

11.Arcos en el espacio libre del Convent / Arcos situados en el espaio libre del Convento

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.08

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espai lliure, antic hort/ Espacio libre, antiguo huerto	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.5.5	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3						

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.08

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- La part qualificada com BRL, afecta només a una part de la parcel·la, i és a la qual es refereix aquesta fitxa de catàleg. En el plànol de Catàleg estructural es representa gràficament la part del convent que és BRL.
- En la resta de la parcel·la existeixen cossos o parts catalogades, les determinacions de les quals es recullen en la seua corresponent fitxa de Catàleg, i altres parts no protegides el règim de les quals ve determinat en el Plànol de règim urbanístic del Pla.
- En la part qualificada com BRL es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i les fusteries interiors d'interés) i el vestíbul i les escales d'interés. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que això no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- L'escut heràldic sobre el portó d'entrada es conservarà amb caràcter material.

Deuen conservar-se l'espai lliure corresponent a l'antic hort com a element fonamental de l'antic Convent. En aquest espai queda prohibida l'ocupació, deu conservar-se pel seu caràcter ambiental i les intervencions tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original. Aquestos espais lliures no deuen ser impermeabilitzats amb tractaments extensius de pavimentació.

- La parte calificada como BRL, afecta sólo a una parte de la parcela, y es a la que se refiere esta ficha de catálogo. En el plano de Catálogo estructural se grafía la parte del convento que es BRL.
- En el resto de la parcela existen cuerpos o partes catalogadas, cuyas determinaciones se recogen en su correspondiente ficha de Catálogo y otras partes no protegidas cuyo régimen viene determinado en el Plano de régimen urbanístico del Plan.
- En la parte calificada como BRL se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y las escaleras de interés. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- El escudo heráldico sobre el portón de entrada se conservará con carácter material.

Deben conservarse el espacio libre correspondiente al antiguo huerto como elemento fundamental del antiguo Convento. En este espacio queda prohibida la ocupación, debe conservarse por su carácter ambiental y las intervenciones tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original. Este espacio libre no debe ser impermeabilizado con tratamientos extensivos de pavimentación.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Església de Sant Carles Borromeu i Col·legi / Iglesia de San Carlos Borromeo y Colegio
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ QUEVEDO 2
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	324506-21 YJ2752C
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725360 E 4372240 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral. Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia BOPV 23/06/2015

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona formada per les edificacions que recauen a l'avinguda de l'Oest. També en este cas s'ha produït una substitució total i absoluta de les edificacions tradicionals. L'apertura de la avinguda es va començar a gestar al començament del segle XX i s'aborda una vegada finalitzada la guerra. Esta intervenció seguia els plantejaments huitcentistes d'obrir avingudes de traçat recte, seccionant barris històrics degradats. A mitjans del segle XX, els plantejaments urbanístics canvien, apostant per la conservació de la ciutat històrica. Açò va portar al fet que es paralitze el projecte, de manera que la avinguda va quedar circumscrita al tram entre la plaça de Sant Agustí i el Mercat Central. Les noves edificacions que s'implanten destaquen per la seua gran altura, desconeguda fins a eixe moment a València. Des del punt de vista tipològic, les seues edificacions es caracteritzen per la diversitat d'estils arquitectònics de l'època, destacant el model racionalista dels anys 20 i 30, els llenguatges neobarrocs i la implantació d'un segon Moviment Modern.
En este cas, la dinàmica d'obertura de l'avinguda de l'Oest ha sigut més violenta que el gradual procediment de substitució arquitectònica dut a terme en l'avinguda de Guillem de Castro, per la qual cosa, la correspondència entre la trama viària proposta per les noves edificacions, i l'antiga trama viària tradicional, és menor, creant tensions entre elles en el punt de transició.

Se sitúa en la zona formada por las edificaciones recayentes a la avenida del Oeste. También en este caso se ha producido una sustitución total y absoluta de las edificaciones tradicionales. La apertura de la avenida se comienza a gestar a principios del siglo XX y sé aborda una vez finalizada la guerra. Esta intervención seguía los planteamientos decimonónicos de abrir avenidas de trazado recto, seccionando barrios históricos degradados. A mediados del siglo XX, los planteamientos urbanos cambian, apostando por la conservación de la ciudad histórica. Esto lleva a que se paralice el proyecto, de manera que la avenida quedó circunscrita al tramo entra la plaza de San Agustín y el Mercado Central. Las nuevas edificaciones que se implantan destacan por su gran altura, desconocida hasta ese momento en Valencia. Desde el punto de vista tipológico, sus edificaciones se caracterizan por la diversidad de estilos arquitectónicos de la época, destacando el modelo racionalista de los años 20 y 30, los lenguajes neobarrocos y la implantación de un segundo Movimiento Moderno.
En este caso, la dinámica de apertura de la avenida del Oeste ha sido más violenta que el gradual procedimiento de sustitución arquitectónica llevado a cabo en la avenida de Guillén de Castro, por lo que la correspondencia entre la trama viaria propuesta por las nuevas edificaciones, y la antigua trama viaria tradicional, es menor, creando tensiones entre ellas en el punto de transición.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea situada entre dos vies de comunicació històriques de la ciutat: al nord el carrer Quart, i al sud el de Sant Vicent, camí principal cap al sud identificat amb la Via Augusta.
Situada en la seua totalitat en l'exterior de la ciutat islàmica, va tindre un comportament semblant a l'àmbit anterior. Partint del raval de la Boatella, el seu desenvolupament es va produir en el període baix-medieval, donant lloc a una àrea vinculada amb el procés productiu de la indústria de la seda i al comerç de la ciutat.

Se encuentra en el área situada entre dos vías de comunicación históricas de la ciudad: al norte la calle Quart, y al sur la de San Vicente, camino principal hacia el sur identificado con la Vía Augusta.
Situado en su totalidad en el exterior de la ciudad islámica, tuvo un comportamiento similar al ámbito anterior. Partiendo del arrabal de la Boatella, su desarrollo se produjo en el periodo bajomedieval, configurándose un área vinculada al proceso productivo de la industria de la seda y al comercio de la ciudad.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Església: S'alça aquesta Església sobre el solar de la casa dels Pares Agonitzants, després solar de la casa dels Agramunt, família que segons Orellana i el Marqués de Cruilles, va donar nom a la plaça que s'obria davant l'Església. Es va construir a instàncies de l'Arquebisbe Mayoral l'any 1760, per una Reial orde atorgada en 1777 es va manar al Superior Provincial dels Pares Agonitzants que retirara els frares que existien en la casa, quedant tancada durant anys fins que es van instal•lar en ella els membres de la arxiconfraria dels Genovesos de Sant Carles Borromeu, en 1804. Aquesta confraria existia en valència des del segle XIV o XV i estava formada per individus genovesos arribats a aquesta ciutat en ocasió dels forts llaços comercials mantinguts per la Corona d'Aragó i Itàlia. Segons detalla el Marqués de Cruilles, en les actes del clergat de la parròquia de Sant Martín de l'any 1671, es llig que els oficials de la confraria dels genovesos, per estar situada la capella en la demarcació de la parròquia, havien d'abonar unes almoines per a la celebració de Misses en aquella. Està situat el primer emplaçament de la confraria dels genovesos al costat del convent de Sant Francesc, en l'actual carrer de la Sang, lloc que van abandonar per a traslladar-se a l'església dels Pares Agonitzants, en 1804, passant a advocar-se de Sant Carles Borromeu. L'església té planta rectangular, de cinc trams, es cobreix amb volta de mig canó amb llunetes i es recolza sobre arcs faixons que recolzen sobre pilastres d'ordre compost entre les quals s'intercalen capelles laterals, tipus molt similar al de la desapareguda església de Santa Rosa, de la Casa ensenyament, hui incorporada a l'Arxiu de l'Ajuntament; construcció així mateix projectada per l'arquebisbe Mayoral. la decoració de l'interior és plateresca especialment en la volta i llunetes i parts superiors de la nau, mentre que en les capelles laterals es veuen restes d'una decoració barroca, xorigueresca i de trets posteriors. La façana consta de dos cossos, l'inferior amb columnes dòriques volades i el superior d'estil jònic; sobre la porta s'obri un nínxol que la seua closca representa una petxina marina amb dos cartel•les als costats. Sobre la cornisa del segon cos, baix un arc rebaixat es disposa l'escut amb la creu blanca emblema dels clergues de Sant Camilo

Iglesia: Se alza esta Iglesia sobre el solar de la casa de los Padres Agonizantes, después solar de la casa de los Agramunt, familia que según Orellana y el Marqués de Cruilles, dio nombre a la plaza que se abría ante la Iglesia. Se construyó a instancias del Arzobispo Mayoral en el año 1760, por una Real orden otorgada en 1777 se mandó al Superior Provincial de los Padres Agonizantes que retirase los frailes que existían en la casa, quedando cerrada durante años hasta que se instalaron en ella los miembros de la archicofradía de los Genoveses de San Carlos Borromeo, en 1804. Dicha cofradía existía en valencia desde el siglo XIV o XV y estaba formada por individuos genoveses llegados a esta ciudad con ocasión de los fuertes lazos comerciales mantenidos por la Corona de Aragón e Italia. Según detalla el Marqués de Cruilles, en las actas del clero de la parroquia de San Martín del año 1671, se lee que los oficiales de la cofradía de los genoveses, por estar situada la capilla en la demarcación de la parroquia, habían de abonar unas limosnas para la celebración de Misas en aquélla. Está situado el primer emplazamiento de la cofradía de los genoveses junto al convento de San Francisco, en la actual calle de la Sangre, lugar que abandonaron para trasladarse a la iglesia de los Padres Agonizantes, en 1804, pasando a advocarse de San Carlos Borromeo. La iglesia tiene planta rectangular, de cinco tramos, se cubre con bóveda de medio cañón con lunetos y se apoya sobre arcos fajones que apean sobre pilastras de orden compuesto entre las que se intercalan capillas laterales, tipo muy similar al de la desaparecida iglesia de Santa Rosa, de la Casa enseñanza, hoy incorporada al Archivo del Ayuntamiento; construcción asimismo proyectada por el arzobispo Mayoral. la decoración del interior es plateresca especialmente en la bóveda y lunetos y partes superiores de la nave, mientras que en las capillas laterales se ven restos de una decoración barroca, churrigueresca y de rasgos posteriores. La fachada consta de dos cuerpos, el inferior con columnas dóricas voladas y el superior de estilo jónico; sobre la puerta se abre un nicho cuyo cascarón representa una concha marina con dos cartelas a los lados. Sobre la cornisa del segundo

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

de lelis o Agonitzants, tot la qual cosa remata amb una finestra ovalada. En l'actualitat l'Església està tancada i segons dades de Marqués de Cruilles en l'altar major es disposava d'un retaule de dos cossos i estil corinti, el primer amb columnes nínxol central amb arc rebaixat sobre el qual apareix un relleu compost per un grup d'àngels sostenint l'escut dels fills de Sant Camilo. L'edifici de Sant Carles, va ser alberg concedit per la mitra de diverses confraries i entitats religioses, especialment "l'Associació de Catòlics" des de la revolució de 1873 a 1936.

(Pàgina web Infociudad. Ajuntament de València)

Col•legi: El claustre és de dos altures, amb doble arc superior per cada arc inferior, sent l'església d'una sola nau. Actualment s'està rehabilitant per a seu de Facultat de Medicina i Rectorat de la Universitat Catòlica Sant Vicent Màrtir.

(Guia d'Arquitectura de València)

cuerpo, bajo un arco rebajado se dispone el escudo con la cruz blanca emblema de los clérigos de San Camilo de lelis o Agonizantes, todo lo cual remata con una ventana ovalada. En la actualidad la Iglesia está cerrada y según datos de Marqués de Cruilles en el altar mayor se disponía de un retablo de dos cuerpos y estilo corintio, el primero con columnas nicho central con arco rebajado sobre el que aparece un relieve compuesto por un grupo de ángeles sosteniendo el escudo de los hijos de San Camilo. El edificio de San Carlos, fue albergue concedido por la mitra de diversas cofradías y entidades religiosas, especialmente la "Asociación de Católicos" desde la revolución de 1873 a 1936.

(Página web Infociudad. Ayuntamiento de Valencia)

Colegio: El claustro es de dos alturas, con doble arco superior por cada arco inferior, siendo la iglesia de una sola nave. Actualmente se está rehabilitando para sede de Facultad de Medicina y Rectorado de la Universidad Católica San Vicente Mártir.

(Guía de Arquitectura de Valencia)

Parts integrants / Partes integrantes

-Església
-Col·legi

-Iglesia
-Colegio

Solucions constructives / Soluciones constructivas

L'església és d'una sola nau, coberta amb volta de canó amb llunetes i composta per deu crugies separades per pilastres d'ordre compost, amb altars disposats en els intercolumnis.

La iglesia es de una sola nave, cubierta con bóveda de cañón con lunetos y compuesta por diez crujías separadas por pilastras de orden compuesto, con altares dispuestos en los intercolumnios.

Elements d'interés / Elementos de interés

-Portades
-Pati
- Església

- Portadas
-Patio
- Iglesia

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable

Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Rehabilitació de l'antic Col·legi (2007-2008)

-Rehabilitación del antiguo Colegio (2007-2008)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Web del Ayuntamiento de Valencia. Infociudad [http://www.valencia.es/ayuntamiento/infociudad_accesible.nsf]
- A.A.V.V.: "Guía de arquitectura de Valencia". CTAV. Valencia 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

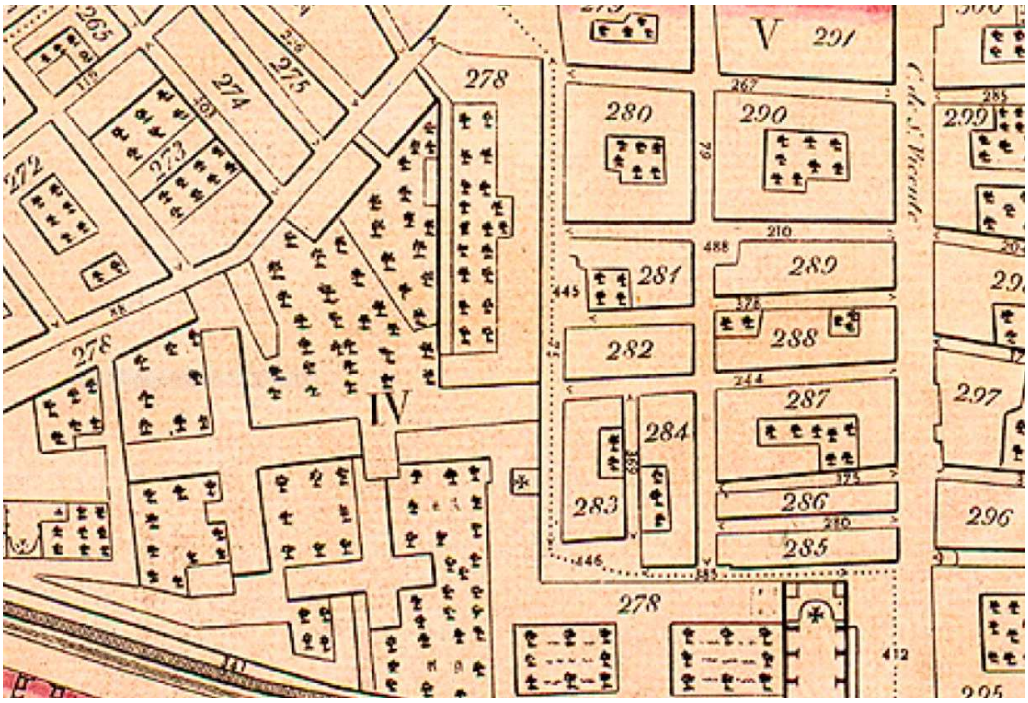
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)

5. Alçat Sud i Est / Alzado Sur y Este

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

6. Portada d'accés a l'església / Portada de acceso a la iglesia

7. Ull de bou sobre l'accés / Óculo sobre el acceso

8.Façana que recau al carrer Quevedo / Fachada recayente a la calle Quevedo

9. Portada d'accés al col·legi / Portada de acceso al colegio

10. Vista exterior d'ambdós façanes / Vista exterior de ambas fachadas

11. Façana que recau al carrer Requena / Fachada recayente a la calle Requena

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ESGLÉSIA / IGLESIA	2.6						
Distribució interior / Distribución interior	2.6.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA D'EDIFICACIÓ / RESTO DE EDIFICACIÓN	2.7						
Distribució interior / Distribución interior	2.7.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.09

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

És necessari la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i les actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- En l'església es conservaran amb caràcter material tots els seus components.
- En el col·legi si conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i les fusteries interiors d'interés) i el vestíbul i les escales d'interés. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que això no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- Deuen conservar-se l'espai central, actualment cobert per una gran lluerna.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARITZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

Es necesario la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- En la iglesia se conservarán con carácter material todos sus componentes.
- En el colegio se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y las escaleras de interés. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- Deben conservarse el espacio central, actualmente cubierto por un gran lucernario.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía muraría" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palaus del Exarchs num 3-5-7-9 / Palacios de los Exchars núm 3-5-7-9
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.2-CLÀSSICA s. XVIII / CLÁSICA s. XVIII
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ EXARCHS 3-5-7-9
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	7-08-09-10 YJ2752G
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725356 E 4372694 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016), BRL (palacio C/ Exarchs 9)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
CONJUNT / CONJUNTO

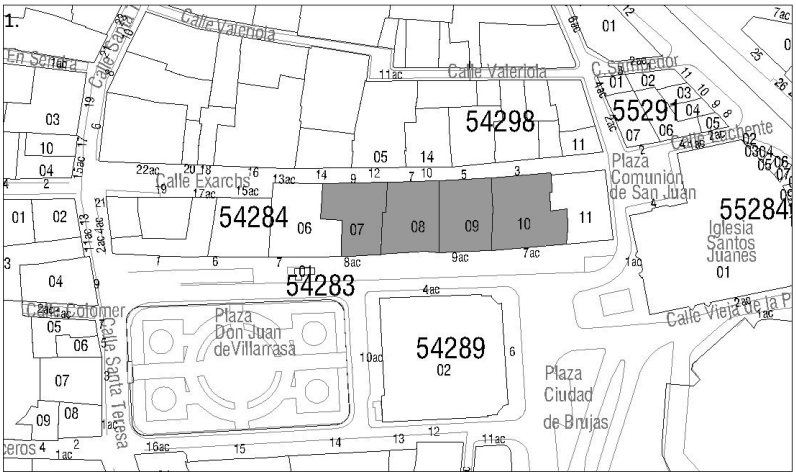
PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

El conjunt dels Palaus de Exarchs, situats en el carrer Exarchs en els nombres 3, 5, 7, 9 es troba en el barri de Velluters en una zona particular, que es diferencia de la resta del barri per que es concentren la majoria de palaus i assentaments burgesos.
El conjunt de palaus, configura una façana contínua al carrer que va adoptar el nom de la família titular d'aquests, se situa en el que va anar el raval de la Boatella, antic barri de mercaders situat fora del recinte de la ciutat àrab i incorporat al recinte medieval quan es van alçar les muralles cristianes (1356-1370). Els palaus es troben immersos en la trama urbana del barri, configurada per illes de tipologia allargada i estreta i carrers estrets de traçat irregular, és sens dubte aquesta també un dels principals valors de l'entorn. Conservada des d'època medieval, és un supervivent de les operacions de reforma interior, que es produeixen en la segona meitat del S.XX, i és inseparable de l'arquitectura dels palaus. En aquesta zona van existir altres palaus singulars, com el dels Comtes de Parcent o la casa-palau de Joan de Valeriola.
De l'evolució urbana de l'entorn, el fet més rellevant va ser la paralització de l'avinguda de l'Oest, projectada en el pla de Federico Aymaní, vigent fins a la dècada dels 70 del passat segle XX. L'avinguda es va interrompre en els anys 60, just en el punt on el seu traçat intersecava amb el conjunt de palaus dels Exarch que d'aquesta manera, es van salvar de la sort que van patir altres béns arquitectònics, com el palau dels Comtes de Parcent.

El conjunto de los Palacios de Exarchs, situados en la calle Exarchs en los números 3, 5, 7, 9 se encuentra en el barrio de Velluters en una zona particular, que se diferencia del resto del barrio por que se concentran la mayoría de palacios y asentamientos burgueses.
El conjunto de palacios, configura una fachada continua a la calle que adoptó el nombre de la familia titular de los mismos, se sitúa en lo que fue el raval de la Boatella, antiguo barrio de mercaderes ubicado fuera del recinto de la ciudad árabe e incorporado al recinto medieval cuando se levantaron las murallas cristianas (1356-1370). Los palacios se encuentran inmersos en la trama urbana del barrio, configurada por manzanas de tipología alargada y estrecha y calles angostas de trazado irregular, es sin duda esta también uno de los principales valores del entorno. Conservada desde época medieval, es un superviviente de las operaciones de reforma interior, que se producen en la segunda mitad del S.XX, y es inseparable de la arquitectura de los palacios. En esta zona existieron otros palacios singulares, como el de los Comtes de Parcent o la casa-palau de Joan de Valeriola.
De la evolución urbana del entorno, el hecho más relevante fue la paralización de la avenida del Oeste, proyectada en el plan de Federico Aymaní, vigente hasta la década de los 70 del pasado siglo XX. La avenida se interrumpió en los años 60, justo en el punto donde su trazado intersecaba con el conjunto de palacios dels Exarch que de este modo, se salvaron de la suerte que sufrieron otros bienes arquitectónicos, como el palacio dels Comtes de Parcent

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Els palaus van deure ser residència dels Exarch, família noble del món del comerç, com testimonia la referència, en documents reals, a la recomanació del rei Alfons el Magnànim cap a membres d'aquesta família per al comerç entre els regnes de València i de Granada (seda i altres teixits granadins). Consta que la família va tindre una activa presència en la ciutat de València des del primer terç del segle XV, ocupant càrrecs com els de jurat, mustasaf, inquisidor d'oficials, justícia criminal, Conseller de la parròquia dels Sants Joans i fins a Conseller Real, quan Manuel d'Exarch va assessorar al govern de Joan de Navarra (1436), lloctinent general de monarca. El seu caràcter nobiliari ho testifica la freqüència amb que, des de joves els Exarch es van educar i van formar en la Casa Real, participant en nombroses campanyes militars i arribant, varis d'ells, a ser nomenats cavallers.

Los palacios debieron ser residencia de los Exarch, familia noble del mundo del comercio, como testimonia la referencia, en documentos reales, a la recomendación del rey Alfonso el Magnánimo hacia miembros de esta familia para el comercio entre los reinos de Valencia y de Granada (seda y demás tejidos granadinos). Consta que la familia tuvo una activa presencia en la ciudad de Valencia desde el primer tercio del siglo XV, ocupando cargos como los de jurado, mustasaf, inquisidor de oficiales, justicia criminal, Conseller de la parroquia de los Santos Juanes y hasta Conseller Real, cuando Manuel d'Exarch asesoró al gobierno de Juan de Navarra (1436), lugarteniente general de monarca. Su carácter nobiliario lo atestigua la frecuencia con que, desde jóvenes los Exarch se educaron y formaron en la Casa Real, participando en numerosas campañas militares y llegando, varios de ellos, a ser nombrados caballeros.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

CONJUNT PALAUS DEL CARRER EXARCHS

En origen el conjunt dels Palaus d'Exarchs, va estar format per les edificacions situades en el carrer Exarchs 3, 5, 7, 9 i 11 encara que aquest últim va ser derrocat. L'origen de la construcció és incert, la presència de la família Exarch a València es remunta al s. Xlll. Les primeres construccions, o adequacions dels immobles com a palaus, podrien datar del s. XlV probablement una única casa senyorial en origen, vinculada a la família Exarch i posteriorment dividida en diferents vivendes.
Probablement en aquestes cases es va instal·lar Ignacio de Loyola en la seua visita a València en 1535 i aqueixa és la raó per la qual la capella construïda en el segle XVII està dedicada a aquest sant.
Remodelades en el segle XVII les casa van ser comprades en el segle XIX per la família Pérez Pujol. Eduardo Pérez Pujol rector de la Universitat de València entre 1868 i 1873 va morir en la casa del número 7 en 1894, es recorda aquesta data en la placa commemorativa existent en la façana d'aquest edifici.
Encara que han patit desafortunades intervencions encara es pot apreciar l'estructura tradicional de planta baixa amb pati quadrat descobert i jardí posterior, planta noble i baix coberta en el nombre 7. El conjunt va patir una gran reforma en el segle XVIII moment en el qual es realitzen dos dels elements mes importants de l'interior, la cuina de taulelleria valenciana i la capella de San Ignacio de Loyola en el nombre 3.
Gran part de la fisonomia que presenten en l'actualitat es deu a una

CONJUNTO PALACIOS DE LA CALLE EXARCHS

En origen el conjunto de los Palacios de Exarchs, estuvo formado por las edificaciones situados en la calle Exarchs 3, 5, 7, 9 y 11 aunque este último fue derribado. El origen de la construcción es incierto, la presencia de la familia Exarch en Valencia se remonta al s. Xlll. Las primeras construcciones, o adecuaciones de los inmuebles como palacios, podrían datar del s. XlV probablemente una única casa señorial en origen, vinculada a la familia Exarch y posteriormente dividida en diferentes viviendas.
Probablemente en estas casas se instaló Ignacio de Loyola en su visita a Valencia en 1535 y esa es la razón por la que la capilla construida en el siglo XVII está dedicada a este santo.
Remodeladas en el siglo XVII las casa fueron compradas en el siglo XIX por la familia Pérez Pujol. Eduardo Pérez Pujol rector de la Universidad de Valencia entre 1868 y 1873 murió en la casa del número 7 en 1894, se recuerda esta fecha en la placa conmemorativa existente en la fachada de este edificio.
Aunque han sufrido desafortunadas intervenciones aun se puede apreciar la estructura tradicional de planta baja con patio cuadrado descubierto y jardín posterior, planta noble y bajo cubierta en el número 7. El conjunto sufrió una gran reforma en el siglo XVIII momento en el cual se realizan dos de los elementos mas importantes del interior, la cocina de azulejeria valenciana y la capilla de San Ignacio de Loyola en el número 3.
Gran parte de la fisonomía que presentan en la actualidad se debe a una

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

profunda reforma duta a terme durant l'últim quart del s. XVIII, tant en el seu aspecte exterior (portades, finestres, reixes i balcons en façanes) com en la seua distribució interior, les irregulars particions i interconnexions les quals apunten a l'existència d'una única propietat.
El conjunt estava format per cinc palaus de similars característiques, originalment pel que sembla van formar un bloc únic, però aqueixa situació va deure ser modificada en el transcurs del temps, quedant els nombres 9 i 11 independents.
Posteriorment el número 11 va ser derrocat i actualment l'espai que va ocupar està edificat quedant tan sols la gran portalada d'entrada com a únic record de l'antic palau i el número 9 és un convent de les Trinitaries Caputxines, remodelat en 1978. En la part posterior conservava un pati amb vegetació de figueres i palmeres que actualment ha sigut ocupat per una edificació moderna de sis altures que des de la Pl. Don Joan de Villarrasa no deixa percebre el conjunt palatí.
Els nombres 3, 5 i 7 que actualment estan en desús formen en l'actualitat una construcció unitària. En l'exterior és difícil percebre la unitat, ja que els tres edificis estan clarament delimitats, en canvi, a l'interior la distribució és la d'una gran casa.

Palau carrer Exarchs 3
Conserva la distribució tradicional en altures de planta baixa, semisoterrani, entresòl, dos pisos i baix coberta. Les obertures de l'exterior presenten arcs capialts i reixes del XVIII i un primitiu ràfec entrebigat de fusta que va ser suprimit en la restauració de les cobertes, encara que es conserva en la façana posterior. En la façana que recau a la plaça Ciutat de Bruixes, es presenta el mur amb rajola vista, finestres de l'entresòl amb reixats suaument corbats en els extrems i primer i segon pis amb balcons que conserven les rajoles pintades a mà del XVIII (suprimides en la façana anterior).
En la façana al carrer Exarchs l'entrada es realitza a través d'un immens portó de fusta revestida en ferro forjat, obertura amb llinda recta inserit en un gran arc de dovelles de pedra perpendiculars fins als dos terços i radials en l'últim. Sobre la part superior s'alça, un balcó en l'eix central, amb les reixes recolzades en les dovelles superiors. L'arc dels balcons és capialt, tant el del pis noble com el del pis superior, de menor grandària i altura. En la part superior s'obrin ulls de bou d'eix major horitzontal, corresponents a la part de la baix coberta.
En traspassar la porta d'entrada s'arriba a un pati obert, amb una primera crugia coberta, amb sostrada de bigues de fusta, amb elements decoratius de mascarons en la seua trobada amb el mur i un immens arc rebaixat que dóna pas al pati, refet en el XVIII, amb galeries a banda i banda a l'altura del pis principal, i galeria i terrassa en el segon pis. Les finestres que donen al pati presenten també arcs capialts, en grandària concorde al de la seua distribució en façana.
L'escala, de tres voltes, pot tractar-se de una remodelació de l'escala original, recoberta en marbre i amb barana de ferro i fusta, el tram inicial de la qual mostrava la impressionant talla d'un cap de lleó, tristament sostreta i mutilada, quedant com a mostra d'això la part de l'arrissada cabellera. L'escala del XVIII arribava fins al pis principal. L'extensió cap al segon pis, inclosa la galeria (d'idèntic caràcter i motius decoratius) data de principis del XX.
Existeixen altres dos trams d'escales, un entrant a la dreta, que puja a la vivenda del conserge, on es pot veure un arc rampant en el qual s'endevinen unes arestes baix l'escaiola. L'altre tram condueix a l'entresòl on es va allotjar fa uns anys un magatzem d'artesania industrial i que ha sigut reformat amb paviments ceràmics contemporanis, conservant pocs elements, com la ximenera de l'antiga cuina però l'arc ha sigut cobert per una estructura en la qual s'ha aprofitat l'espai per a magatzem. El taulell també és actual, a excepció del que es conserva en el tram del balcó interior amb reixa corbada (que inclou amb prou faenes una desena de rajoles amb motius vegetals del XVIII).
Es poden endevinar els orígens gòtics del palau per la seua estructura de pati obert i pels arcs i capitells de les seues columnes que s'assemblen a les quals es poden veure, entre uns altres, com el palau del Marqués de Scala.
Existeix en la part oberta del pati, enfrontada a l'escala, una vidriera de Sant Jordi, envoltada d'un marc de pedra mixtilini amb clau vegetal, i davall d'ella hi ha un banc de pedra amb reposabraços que recorden a motius de mènsules invertides coronades per piràmides. Les finestres s'emmarquen amb arcs capialts en la part del pati, encara que l'aspecte adovellat està

profunda reforma llevada a cabo durante el último cuarto del s. XVIII, tanto en su aspecto exterior (portadas, ventanas, rejas y balcones en fachadas) como en su distribución interior, cuyas irregulares particiones e interconexiones apuntan a la existencia de una única propiedad.
El conjunto estaba formado por cinco palacios de similares características, originalmente al parecer formaron un bloque único, pero esa situación debió ser modificada en el transcurso del tiempo, quedando los números 9 y 11 independientes.
Posteriormente el número 11 fue derribado y actualmente el espacio que ocupó está edificado quedando tan solo el gran portalón de entrada como único recuerdo del antiguo palacio y el número 9 es un convento de las Trinitarias Capuchinas, remodelado en 1978. En la parte posterior conservaba un patio con vegetación de higueras y palmeras que actualmente ha sido ocupado por una edificación moderna de seis alturas que desde la Pl. Don Juan de Villarrasa no deja percibir el conjunto palaciego.
Los números 3, 5 y 7 que actualmente están en desuso forman en la actualidad una construcción unitaria. En el exterior es difícil percibir la unidad, puesto que los tres edificios están claramente delimitados, en cambio, en el interior la distribución es la de una gran casa.

Palacio calle Exarchs 3
Conserva la distribución tradicional en alturas de planta baja, semisótano, entresuelo, dos pisos y bajo cubierta. Los vanos del exterior presentan arcos capialzados y rejería del XVIII y un primitivo alero entrevigado de madera que fue suprimido en la restauración de las cubiertas, aunque todavía se conserva en la fachada posterior. En la fachada recayente a la plaza Ciudad de Brujas, se presenta el muro con ladrillo visto, ventanas del entresuelo con verjas suavemente curvadas en los extremos y primer y segundo piso con balcones que conservan las baldosas pintadas a mano del XVIII (suprimidas en la fachada anterior).
En la fachada a la calle Exarchs la entrada se realiza a través de un inmenso portón de madera revestida en hierro forjado, vano adintelado insertado en un gran arco de dovelas de piedra perpendiculares hasta los dos tercios y radiales en el último. Sobre la parte superior se alza, un balcón en el eje central, con la rejería apoyada en las dovelas superiores. El arco de los balcones es capialzado, tanto el del piso noble como el del piso superior, de menor tamaño y altura. En la parte superior se abren óculos de eje mayor horizontal, correspondientes a la parte de la bajo cubierta.
Al traspasar la puerta de entrada se llega a un patio abierto, con una primera crujía cubierta, con techumbre de vigas de madera, con elementos decorativos de mascarones en su encuentro con el muro y un inmenso arco rebajado que da paso al patio, rehecho en el XVIII, con galerías a ambos lados a la altura del piso principal, y galería y terraza en el segundo piso. Las ventanas que dan al patio presentan también arcos capialzados, en tamaño acorde al de su distribución en fachada.
La escalera, de tres vueltas, puede tratarse de una remodelación de la escalera original, recubierta en mármol y con barandilla de hierro y madera, cuyo tramo inicial mostraba la impresionante talla de una cabeza de león, tristemente sustraída y mutilada, quedando como muestra de ello la parte de la rizada cabellera. La escalera del XVIII alcanzaba el piso principal. La extensión hacia el segundo piso, incluida la galería (de idéntico carácter y motivos decorativos) data de principios del XX.
Existen otros dos tramos de escaleras, uno entrando a la derecha, que sube a la vivienda del conserje, donde se puede ver un arco rampante en el que se adivinan unas aristas bajo la escayola. El otro tramo conduce al entresuelo donde se alojó hace unos años un almacén de artesanía industrial y que ha sido reformado con pavimentos cerámicos contemporáneos, conservando pocos elementos, como la chimenea de la antigua cocina pero el arco ha sido cubierto por una estructura en la que se ha aprovechado el espacio para almacén. El azulejo también es actual, a excepción del que se conserva en el tramo del balcón interior con reja curvada (que incluye apenas una decena de baldosas con motivos vegetales del XVIII).
Se pueden adivinar los orígenes góticos del palacio por su estructura de patio abierto y por los arcos y capiteles de sus columnas que se asemejan a las que se pueden ver, entre otros, como el palacio del Marqués de Scala.
Existe en la parte abierta del patio, enfrentada a la escalera, una vidriera de San Jorge, rodeada de un marco de piedra mixtilíneo con clave vegetal, y

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

falsejat per mitjà de pintura.

Palau carrer Exarchs 5
El segon edifici gaudeix de menor espectacularitat que el primer, en tractar-se d'un pati de menor entitat, però té també les seues peculiaritats. L'arc d'entrada és una d'elles, ja que es tracta d'un arc de pedra rebaixat, amb una porta de fusta que s'ajusta a la seua forma, però la particularitat és que presenta deformacions en el seu traçat, sent una part de major altura que l'altra.
En l'alçat trobem semisoterrani, entresòl, un pis i les golfes. El ràfec de fusta rematat es conserva tant davant com darrere, on el ritme de balcons és similar però un poc més senzill. Les portes que apareixen en la part posterior del 3 i el 5 són semisoterranis que van ser utilitzats com a magatzems fins als anys 80 en alguns casos.
A l'interior s'observa el massís bloc de pedra que forma l'arc i que actua de zona de descàrrega. Les dovelles semblen tallades en un sol bloc en interior i exterior. En el pati existeixen arcs de mig punt en cadascun dels costats, a excepció de la paret esquerra. Aquests han quedat embeguts en els murs, el frontal parcialment, deixant a un costat l'arrencada de l'escala, i el de la dreta obert des de la seua imposta per a deixar un espai que és utilitzat per a aparcar vehicles, i la zona de la fletxa inclou un habitacle amb una xicoteta finestra.
Antigament aquest pati formava unitat amb el número 7, en la planta baixa de la qual se situaven cavallerisses i serveis. La porta d'entrada a les habitacions que queden a la dreta de l'escala és de fusta amb treball de fusteria d'encreuaments inscrites entre quadrats, probablement de l'època de la reforma.

Palau carrer Exarchs 7
Com en els altres dos edificis ja vistos, els orígens d'aquesta casa es remunten amb tota probabilitat al segle XV, però ha sigut fortament transformat en els últims segles. L'interior, va resultar afectat en la reforma del s. XVIII i el pati va ser remodelat en el s. XIX.
En l'exterior presenta un arc amb llinda recta amb estructura mixtilínia, que recorda al del Palau de Centelles en el carrer Cavallers. Existeix una placa en l'exterior que commemora el lloc on va viure i va morir don Eduardo Pérez Pujol, Catedràtic d'Història del Dret de la Universitat de València.
La façana posterior guarda conjunt amb el número 5, i part d'aquesta inclou el mur que guarda el jardí. L'alçat és de planta baixa, semisoterrani, entresòl, primer pis i golfes, amb ràfec volat. La part interior de l'obertura d'entrada és un arc molt rebaixat.
Entrant a l'esquerra queda un immens portó de fusta que és accés al pati del nombre 5. El primer tram d'escala, de pedra, sembla original, però el que puja fins al primer pis és de marbre del XIX, com el sòcol afegit en aquest primer tram i al voltant de l'entrada. L'arc que s'observa en el pati està fingit parcialment, ja que és de llum molt major però es va rebaixar en l'època de les reformes. D'aqueix arc es passava directament a una zona oberta, que va ser coberta amb un aterrasssat, creant un espai nou, avantsala al jardí, xicotet hort que s'obri darrere, al que s'accedeix a través d'una cancel•la de ferro forjat.

Interior dels palaus situats en els nombres 3, 5 i 7
Els tres palaus, els nombres 3, 5 i 7 a l'interior actualment estan connectats encara que originalment serien independents. Des de l'exterior es distingeixen clarament les entrades de cadascun i les seues façanes; no obstant això la zona habitable és un tot indivís, l'estructura diferenciada del qual externament no és possible destriar una vegada es penetra en ella.
L'interior dels casals es conserva gran part de la decoració, sobretot de finals del s. XVIII, i en la seua majoria, del XIX. En la planta noble hi ha estucats huitcentistes conformant motlures, frisos, encintats, plafons de sostre o remarques de portes i finestres, arrebossats d'estuc venecià de molt bona qualitat, algepseries, papers pintats a mà, paper japonés, paviments pintats també a mà, de la fàbrica de Nolla i hidràulics; cassetons delimitats per cordons estucats, sòcols amb jaspiats imitant marbre etc....
En l'últim terç del segle XIX s'incorporen en la primera planta dos paviments de taulelleria d'important calat i interés patrimonial. Es tracta de dos obres del pintor ceramista Francisco Dasí Ortega (València, 1833 - 1892). Els paviments de gran format simulen una espècie de catifa escampada de flors amb una extensa varietat d'espècies botàniques presentades amb un minuciós detallisme i amb una especial atenció pel

bajo ella hay un banco de piedra con apoyabrazos que recuerdan a motivos de ménsulas invertidas coronadas por pirámides. Las ventanas se enmarcan con arcos capialzados en la parte del patio, aunque el aspecto adovelado está falseado por medio de pintura.

Palacio calle Exarchs 5
El segundo edificio goza de menor espectacularidad que el primero, al tratarse de un patio de menor entidad, pero tiene también sus peculiaridades. El arco de entrada es una de ellas, puesto que se trata de un arco de piedra rebajado, con una puerta de madera que se ajusta a su forma, pero la particularidad es que presenta deformaciones en su trazado, siendo una parte de mayor altura que la otra.
En el alzado encontramos semisótano, entresuelo, un piso y . El alero de madera rematado se conserva tanto delante como detrás, donde el ritmo de balcones es similar pero algo más sencillo. Las puertas que aparecen en la parte trasera del 3 y el 5 son semisótanos que fueron utilizados como almacenes hasta los años 80 en algunos casos.
En el interior se observa el macizo bloque de piedra que forma el arco y que actúa de zona de descarga. Las dovelas parecen talladas en un solo bloque en interior y exterior. En el patio existen arcos de medio punto en cada uno de los lados, a excepción de la pared izquierda. Estos han quedado embebidos en los muros, el frontal parcialmente, dejando a un lado el arranque de la escalera, y el de la derecha abierto desde su imposta para dejar un espacio que es utilizado para aparcar vehículos, y la zona de la flecha incluye un habitáculo con una pequeña ventana.
Antiguamente este patio formaba unidad con el número 7, en cuya planta baja se ubicaban caballerizas y servicios. La puerta de entrada a las habitaciones que quedan a la derecha de la escalera es de madera con trabajo de carpintería de cruces inscritas entre cuadrados, probablemente de la época de la reforma.

Palacio calle Exarchs 7
Como en los otros dos edificios ya vistos, los orígenes de esta casa se remontan con toda probabilidad al siglo XV, pero ha sido fuertemente transformado en los últimos siglos. El interior, resultó afectado en la reforma del s. XVIII y el patio fue remodelado en el s. XIX.
En el exterior presenta un arco adintelado con estructura mixtilínea, que recuerda al del Palacio de Centelles en la calle Caballeros. Existe una placa en el exterior que conmemora el lugar donde vivió y murió don Eduardo Pérez Pujol, Catedrático de Historia del Derecho de la Universidad de Valencia.
La fachada posterior guarda conjunto con el número 5, y parte de ésta incluye el muro que guarda el jardín. El alzado es de planta baja, semisótano, entresuelo, primer piso y desvanes, con alero volado. La parte interior del vano de entrada es un arco muy rebajado.
Entrando a la izquierda queda un inmenso portón de madera que es acceso al patio del número 5. El primer tramo de escalera, de piedra, parece original, pero el que sube hasta el primer piso es de mármol del XIX, como el zócalo añadido en este primer tramo y alrededor de la entrada. El arco que se observa en el patio está fingido parcialmente, puesto que es de luz mucho mayor pero se rebajó en la época de las reformas. De ese arco se pasaba directamente a una zona abierta, que fue cubierta con un aterrazado, creando un espacio nuevo, antesala al jardín, pequeño huerto que se abre detrás, al que se accede a través de una cancela de hierro forjado.

Interior de los palacios situados en los números 3, 5 y 7
Los tres palacios, los números 3, 5 y 7 en el interior actualmente están conectados aunque originalmente serían independientes. Desde el exterior se distinguen claramente las entradas de cada uno y sus fachadas; sin embargo la zona habitable es un todo indiviso, cuya estructura diferenciada externamente no es posible discernir una vez se penetra en ella.
El interior de las casonas se conserva gran parte de la decoración, sobre todo de finales del s. XVIII, y en su mayoría, del XIX. En la planta noble hay estucados ochocentistas conformando molduras, frisos, encintados, plafones de techo o remarques de puertas y ventanas, revoques de estuco veneciano de muy buena calidad, yeserías, papeles pintados a mano, papel japonés, solados pintados también a mano, de la fábrica de Nolla e hidráulicos; casetones delimitados por cordones estucados, zócalos con

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

que fa a la composició. L'obra de Dasí, present en els més destacats conjunts arquitectònics del moment, suposa un dels moments més àlgids en la producció de la ceràmica valenciana, venint a considerar-se com el punt de major domini del considerat pictoricisme ceràmic.
Destaca l'escala de carreus de pedra, que en un temps (1438) va ser admirada i presa com a model per a altres construccions de l'època, i que va deure ser substituïda en la reforma del S. XVIII per altres de cort tard-barroc que hui romanen. La principal (immoble nº 3), amb treballs de forja de complicat desenvolupament decoratiu, així com amb fusteries en les embocadures, angles i passamans, acompanyant als trams volats de volta, interpreta a aquella amb mirada barroca i retorna l'atenció potser de la nostra tradició en la utilització dels paredats de rajola com a sistema constructiu voltat. Emparentada amb altres contemporànies, com la del palau del Marqués de Huarte, la del palau dels Scala o la posterior del palau de la Duana, a València (es relaciona també amb altres exemples de Castelló, com la casa del baró de la Pobla, la dels Tirat o la del Palau del Bisbe), mostra la importància que aquestes escales van tindre en l'arquitectura civil palatina barroca valenciana, argumentada per autors com Joaquín Bérchez (1993). Probablement aquest exemplar del palau dels Exarch perdera la característica taulelleria en les contrapetges dels escalons.
De les estades a destacar la primera és la cuina de taulelleria de la segona meitat del segle XVIII que es conserva en l'entresòl de l'edifici que encapçala les tres estructures arquitectòniques. Es tracta de l'únic exemple conservat in situ de cuina valenciana del segle XVIII en la ciutat de València i un dels pocs exemplars que han arribat fins als nostres dies de forma íntegra, sense alteracions, ni modificacions en la seua estructura original. Aquest conjunt de taulelleria presenta el millor de la tradició ceràmica valenciana del moment i suposa una fita amb vista a la informació gastronòmica, costumista, d'indumentària i etnologia que es pot extraure de les seues escenes i naturaleses mortes.
El conjunt procedeix dels obradors d'una de les manufactures de major prestigi de la ciutat de València en l'últim terç del segle XVIII, concretament de la Fàbrica d'Antonio Fauré, situada en el carrer de Mosén Femades. D'aquesta mateixa manufactura van eixir alguns dels més excel•lents conjunts de taulelleria que tanta fama van donar als obradors de la ciutat de València, entre els quals cal destacar: la cuina del Palau de Benicarló o la cuina conservada en el Museu Nacional d'Arts Decoratives de Madrid, i que caldria relacionar amb repertoris contemporanis com els de la cuina del Palau de l'home de Vallvert, o els paviments i els sòcols de l'ermita de la Consolació de Llutxent, així com els del cambril de la Verge de l'Olivar a Alaquàs, o els de la cel•la de San Lluís Bertrán en l'edifici de sacerdots pobres de la ciutat de València.
La cuina deuria situar-se cronològicament al voltant de 1775 responent a tots els condicionants tècnics i estètics de la producció del moment. Es tracta de taulells amb una mesura d'1 x 1 pam valencià, equivalents aproximadament a uns 21 cm que bàsicament desenvolupen escenes de tipus costumista relacionades amb qüestions de gastronomia i protocol domèstic, amb servents presentats en els seus treballs culinaris i de servei de la taula. Però també apareixen altres personatges, en aquest cas, un venedor o el comerciant de gel, figura que va ser presa per l. V. Pérez Guillén, com a titular de la cuina, proposant el nom del conjunt com: "la cuina del proveïdor de neu", article que va ser publicat en el número 65-66 de la Revista Narría en 1994. La variada i extensa iconografia, així com el significat de la cuina apunten a un dels conjunts patrimonials de taulelleria més destacats de la ciutat de València.
Un altre conjunt de cabdal importància per a la posada en valor dels edificis és l'oratori també situat en la planta noble. Ens trobem davant una capella de reduïdes dimensions però amb un desplegament de recursos d'ornamentació de primera magnitud, seguint models d'immediata referència local. En primer lloc cal destacar la decoració mural deguda a la mà del pintor José Vergara (València, 1726-1799), possiblement el més destacat artífex de l'academicisme a València, fundador juntament amb el seu germà Ignacio de la Real Acadèmia de Belles arts de San Carlos i un dels personatges més influents en el panorama cultural i artístic de la segona meitat del segle XVIII a València.
La capella s'articula a través d'una cúpula de planta oval on apareixen representats els quatre evangelistes en les petxines i la Santíssima Trinitat en la part central sostenint una corona. Aquest gest pareix" dirigir-se cap a la figura d'un oval situat en la testera amb la vera efígie de "San Ignacio de Loyola" que segons la tradició, va pernoctar en aquesta casa en la seua

jaspeados imitando mármol etc....
En el último tercio del siglo XIX se incorporan en la primera planta dos pavimentos de azulejería de importante calado e interés patrimonial. Se trata de dos obras del pintor ceramista Francisco Dasí Ortega (Valencia, 1833 - 1892). Los pavimentos de gran formato simulan una especie de alfombra esparcida de flores con una extensa variedad de especies botánicas presentadas con un minucioso detallismo y con un especial cuidado en lo tocante a la composición. La obra de Dasí, presente en los más destacados conjuntos arquitectónicos del momento, supone uno de los momentos más álgidos en la producción de la cerámica valenciana, viniendo a considerarse como el punto de mayor dominio del considerado pictoricismo cerámico.
Destaca la escalera de sillares de piedra, que en un tiempo (1438) fue admirada y tomada como modelo para otras construcciones de la época, y que debió ser sustituida en la reforma del S. XVIII por otras de corte tardo-barroco que hoy permanecen. La principal (inmueble no 3), con trabajos de forja de complicado desarrollo decorativo, así como con carpinterías en las embocaduras, ángulos y pasamanos, acompañando a los tramos volados de bóveda, interpreta a aquella con mirada barroca y devuelve la atención a lo mejor de nuestra tradición en la utilización de los tabicados de ladrillo como sistema constructivo abovedado. Emparentada con otras contemporáneas, como la del palacio del Marqués de Huarte, la del palacio dels Scala o la posterior del palacio de la Aduana, en Valencia (se relaciona también con otros ejemplos de Castellón, como la casa del barón de la Puebla, la de los Tirado o la del Palacio del Obispo), muestra la importancia que estas escaleras tuvieron en la arquitectura civil palaciega barroca valenciana, argumentada por autores como Joaquín Bérchez (1993). Probablemente este ejemplar del palacio de los Exarch perdiera la característica azulejería en las contrahuellas de los peldaños.
De las estancias a destacar la primera es la cocina de azulejería de la segunda mitad del siglo XVIII que se conserva en el entresuelo del edificio que encabeza las tres estructuras arquitectónicas. Se trata del único ejemplo conservado in situ de cocina valenciana del siglo XVIII en la ciudad de Valencia y uno de los pocos ejemplares que han llegado hasta nuestros días de forma íntegra, sin alteraciones, ni modificaciones en su estructura original. Este conjunto de azulejerías presenta lo mejor de la tradición cerámica valenciana del momento y supone un hito en orden a la información gastronómica, costumbrista, de indumentaria y etnología que se puede extraer de sus escenas y naturalezas muertas.
El conjunto procede de los obradores de una de las manufacturas de mayor prestigio de la ciudad de Valencia en el último tercio del siglo XVIII, concretamente de la Fábrica de Antonio Fauré, situada en la calle de Mosén Femades. De esta misma manufactura salieron algunos de los más excelentes conjuntos de azulejería que tanta fama dieron a los obradores de la ciudad de Valencia, entre los que cabe destacar: la cocina del Palacio de Benicarló o la cocina conservada en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid, y que cabría relacionar con repertorios contemporáneos como los de la cocina del Palacio del varón de Vallvert, o los pavimentos y zócalos de la ermita de la Consolación de Llutxent, así como los del camarín de la Virgen del Olivar en Alaquàs, o los de la celda de San Luis Bertrán en el edificio de sacerdotes pobres de la ciudad de Valencia.
La cocina debería situarse cronológicamente alrededor de 1775 respondiendo a todos los condicionantes técnicos y estéticos de la producción del momento. Se trata de azulejos con una medida de 1 x 1 palmo valenciano, equivalentes aproximadamente a unos 21 cm que básicamente desarrollan escenas de tipo costumbrista relacionadas con cuestiones de gastronomía y protocolo doméstico, con sirvientes presentados en sus trabajos culinarios y de servicio de la mesa. Pero también aparecen otros personajes, en este caso, un vendedor o comerciante de hielo, figura que fue tomada por l. V. Pérez Guillén, como titular de la cocina, proponiendo el nombre del conjunto como: "la cocina del proveedor de nieve", artículo que fue publicado en el número 65-66 de la Revista Narría en 1994. La variada y extensa iconografía, así como el significado de la cocina apuntan a uno de los conjuntos patrimoniales de azulejería más destacados de la ciudad de Valencia.
Otro conjunto de capital importancia para la puesta en valor de los edificios es el oratorio también situado en la planta noble. Nos encontramos ante una capilla de reducidas dimensiones pero con un despliegue de recursos de ornamentación de primera magnitud, siguiendo modelos de inmediata

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

estada a València. També apareix en un altre oval la representació de "San Francisco Javier" la qual cosa manifesta un programa icònic en la capella amb una forta presència del santoral propi dels jesuïtes. Els frescos presenten totes les característiques tècniques i formals de la producció de Vergara i segons els seus estudiosos, Miguel Ángel Catalá i David Gimilio, han de correspondre a una etapa avançada de la seua producció mostrant el millor de la seua maduresa amb un pinzell extraordinàriament segur i amb la utilització de recursos pictòrics de gran mestratge.
Mereix també d'esment la magnífica porta de cuarterons que dóna accés a l'oratori. Es tracta de un exemple de fusteria amb treballs de marqueteria amb un disseny extraordinàriament geomètric i que presenta sengles espiells amb balustres per a interrelacionar els dos espais.
La distribució del segon pis correspon en general amb la de l'inferior en planta, encara que com és habitual, l'elevació dels sostres és menor.
L'accés es pot realitzar per mitjà de l'escala exterior del pati nombre 3 o bé per l'escala de servei situada a l'altura aproximada del nombre 5.Aquesta és la que va ser usada per a accedir a la segona planta abans de l'esmentada extensió de l'escala noble a principis de segle.
La xicoteta escala conserva encara les rajoles pintades a mà de la contrapetja, aquestes que es veuen en balcons i diverses parts de la casa.
La cuina és una de les habitacions que posseeix ceràmica de motius vegetals enfilats en una estructura d'encreuaments gammades entrellaçades. La distribució és idèntica a la del pis noble, encara que la brillantor i l'originalitat d'aquella no pot comparar-se amb la moderada bellesa d'aquesta, molt més modesta, adaptada als temps més actuals amb un criteri pràctic.
El més cridaner de les habitacions és l'originalitat dels seus detalls decoratius. No són motius de l'època de la reforma integral del palau, sinó afegits epitelials que probablement es van realitzar amb motiu de l'última adquisició per part de la família de Pérez Pujol. Destaca el que va anar el despatx, amb el tradicional entrebigat en el sostre, que afig uns motius de veneres en fusteria i un xicotet fris que corre pel perímetre de l'habitació.
En la part inferior, a manera de sòcol, hi ha un revestiment en pell repujada formant cassetons amb una flor en el centre, emmarcat tot això amb una motlures de fusta. Un dels antics dormitoris, conserva un sostre de bigues, pintades de blanc, entre les quals s'ha intercalat motius arracanda d'acant amb caparrons de putti i petxines rematant-los, fulles que s'estenen per les mènsules que suporten fictíciament l'estructura de fusta

Palacio situat en el nombre 9
Edifici barroc, restaurat i remodelat, conservant-se les dos primeres crugies originals. Posseeix ampli vestíbul a pati descobert amb escala en segona crugia, que es conserva. Buits interiors al pati. Arcades originals de pedra. Façana llisa amb planta baixa doble i primera planta amb balcons de forja, tornapuntes, taulells sota-balcons. Ultima planta amb buits, amb arcs de mig punt amb motlures i xicotet balcó. Ràfec de fusta. L'edifici en l'actualitat s'utilitza com a residència de monges, havent-hi sigut restaurat en les seues dos primeres crugies, reformat i ampliat la resta fins arribar a la façana posterior, a la plaça de D. Juan de Vilarrasa. Dins s'inclouen les dependències i totes les zones d'estar i de serveis. La façana al Carrer Exarchs, també ha sigut reformada en el seu portal d'accés fonamentalment.
(Font: Extracte de la fitxa corresponent del Catàleg del patrimoni arquitectònic de la ciutat de València)

referencia local. En primer lugar cabe destacar la decoración mural debida a la mano del pintor José Vergara (Valencia, 1726-1799), posiblemente el más destacado artífice del academicismo en Valencia, fundador junto con su hermano Ignacio de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y uno de los personajes más influyentes en el panorama cultural y artístico de la segunda mitad del siglo XVIll en Valencia.
La capilla se articula a través de una cúpula de planta oval donde aparecen representados los cuatro evangelistas en las pechinas y la Santísima Trinidad en la parte central sosteniendo una corona. Este gesto parece dirigirse hacia la figura de un óvalo situado en el testero con la vera efigie de "San Ignacio de Loyola" que según la tradición, pernoctó en esta casa en su estancia en Valencia. También aparece en otro óvalo la representación de "San Francisco Javier" lo cual manifiesta un programa icónico en la capilla con una fuerte presencia del santoral propio de los jesuitas. Los frescos presentan todas las características técnicas y formales de la producción de Vergara y según sus estudiosos, Miguel Ángel Catalá y David Gimilio, deben corresponder a una etapa avanzada de su producción mostrando lo mejor de su madurez con un pincel extraordinariamente seguro y con la utilización de recursos pictóricos de gran maestría.
Merece también de mención la magnífica puerta de cuarterones que da acceso al oratorio. Se trata de un ejemplo de carpintería con trabajos de marquetería con un diseño extraordinariamente geométrico y que presenta sendas mirillas con balaustres para interrelacionar los dos espacios.
La distribución del segundo piso corresponde en general con la del inferior en planta, aunque como es habitual, la elevación de los techos es menor. El acceso se puede realizar por medio de la escalera exterior del patio número 3 o bien por la escalera de servicio situada a la altura aproximada del número 5.Esta es la que fue usada para acceder a la segunda planta antes de la mencionada extensión de la escalera noble a principios de siglo.
La pequeña escalera conserva todavía las baldosas pintadas a mano de la contrahuella, las mismas que se ven en balcones y diversas partes de la casa. La cocina es una de las habitaciones que posee cerámica de motivos vegetales engarzados en una estructura de cruces gamadas entrelazadas. La distribución es idéntica a la del piso noble, aunque la brillantez y originalidad de aquella no puede compararse con la comedida belleza de ésta, mucho más modesta, adaptada a los tiempos más actuales con un criterio práctico.
Lo más llamativo de las habitaciones es la originalidad de sus pormenores decorativos. No son motivos de la época de la reforma integral del palacio, sino añadidos epiteliales que probablemente se realizaron con motivo de la última adquisición por parte de la familia de Pérez Pujol. Destaca lo que fue el despacho, con el tradicional entrevigado en el techo, que añade unos motivos de veneras en carpintería y un pequeño friso que corre por el perímetro de la habitación. En la parte inferior, a modo de zócalo, hay un revestimiento en piel repujada formando casetones con una flor en el centro, enmarcado todo ello con una molduración de madera. Uno de los antiguos dormitorios, conserva un techo de vigas, pintadas de blanco, entre las que se ha intercalado motivos zarcillo de acanto con cabecitas de putti y conchas rematándolos, hojas que se extienden por las ménsulas que soportan ficticiamente la estructura de madera

Palacio situado en el número 9
Edificio barroco, restaurado y remodelado, conservándose las dos primeras crujías originales. Posee amplio zaguán a patio descubierto con escalera en segunda crujía, que se conserva. Huecos interiores al patio. Arcadas originales de piedra. Fachada lisa con planta baja doble y primera planta con balcones de forja, tornapuntas, azulejos bajo balcones. Ultima planta con huecos, con arcos de medio punto moldurados y pequeño balcón. Alero de madera. El edificio en la actualidad se utiliza como residencia de monjas, habiendo sido restaurado en sus dos primeras crujías, reformado y ampliado el resto hasta llegar a la fachada posterior, a la plaza de D. Juan de Vilarrasa. Dentro se incluyen las dependencias y todas las zonas de estar y de servicios. La fachada a la Calle Exarchs, también ha sido reformada en su portal de acceso fundamentalmente.
(Fuente: Extracto de la ficha correspondiente del Catálogo del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia)

Parts integrants / Partes integrantes

Palaus

Palacios

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Murs de càrrega i forjats amb bigam de fusta	Muros de carga y forjados con viguería de madera

Elements d'interés / Elementos de interés

Vestíbul, pati, arcs de pedra, escala, sistema de finestres en façana (reixes, balconades, galeria d'arcs en la cambra..)	Zaguán, patio, arcos de piedra, escalera, sistema de ventanas en fachada (rejas, balcones, galería de arcos en la cambra..)

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial	Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

El palau situat en el nombre 9 es troba en un estat de conservació acceptable. Els palaus situats en els nombres 3-5-7 es troben en un estat de conservació deficient.	El palacio situado en el número 9 se encuentra en un estado de conservación aceptable. Los palacios situados en los números 3-5-7 se encuentran en un estado de conservación deficiente.

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.	Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Restauració del palau nº9 en 1978, es desconeix l'autor.	Restauración del palacio nº9 en 1978, se desconoce el autor.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

AAVV, Catálogo de Monumentos y Conjuntos de La Comunidad Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia, 1983
BÉRCHEZ J., Arquitectura Barroca Valenciana, Bancaixa, 1993
BEUTER P. A. Segunda parte de la Crónica General de toda España, y especialmente del Reyno de Valencia. 1550
BOIX V., Guía de los Forasteros de Valencia, Valencia, 1849
Crónica General de España, Provincia de Valencia, Madrid, Rubio y Cia, 1867
Valencia histórica y topográfica, Valencia, 1862
Historia de la Ciudad y Reyno de Valencia, Valencia, 1847
ESCLAPES, Resumen histórico de la Fundación y Antigüedad de la ciudad de Valencia, 1805/1738
ESCOLANO Y PERALES, Historia General de Valencia, tomo I, Terraza, Aliena y Compañía Editores, Madrid, 1878
ESCOLANO, Década primera de la Insigne y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia, Segunda parte
FEBRER J, Trobes, Dels linajes dels Nobles de la Ciutat y Reyne de Valencia
IZQUIERDO V., Memorias Históricas de Valencia, 1827
JORDÁN J., Historia de la Provincia de Valencia, de la orden de Nuestro Padre SanAgustín, tomo II, libro 3, cap. I, 1711
LAMPÉREZ Y ROMEA V., Arquitectura civil española, Ed. Calleja, Madrid 1922
Las ciudades españolas y su arquitectura Municipal al finalizar la Edad Media, Madrid, 1917
LOP J., De la Institució, govern politich, y juridich, costums y observances de la fabrica vella, dita de murs, e valls y no va dita del riu, 1679
LLOMBART C., Valencia Antigua y Modern. Guía de Forasteros, Valencia, 1887
LLORENTE FALCO T., De mi Valencia de otros tiempos. Memorias de un sesentón, Editorial Domenech, S.A. 1945
La Calle de los Exarchs Victoria Alcober Arranz
MARTÍN DE VICIANA, Crónica de la ínclita y coronada ciudad de Valencia, Tomo II, Valencia, 1972
MÉYER F. S., Manual de ornamentación, Gustavo Gili, Barcelona, 1965
MICER PERE HIERONI TARAZONA, Institucions dels Furs y Privilegis del Regne de Valencia, Valencia, 1580, Facsímil París - Valencia, 1984
ORELLANA M. A., Valencia Antigua y Moderna, AVB, 1923, Ayto, de Valencia, 1967
Biografía pictórica valentina, Ayto de Valencia, 1967
PERE JOAN PORCAR, Dietari, 1589 - 1628 (Antología), Alfons el Magnànim, Diputación Provincial de Valencia.
PÉREZ DE LOS COBOS F., Palacios y casas nobles: relatos sobre las que hubo y hay, de propiedad particular, en la ciudad de Valencia, Editorial Lo Rat Penat, Valencia,1993,
SANCHIS GUARNER, La ciutat de Valencia, Ayto. de Valencia, 1983
SANCHIS SIVERA, La Iglesia Parroquial de Santo Tomás de Valencia, Valencia, 1913
SIMÓ T., Valencia centro histórico. Guía urbana y de arquitectura, Alfonso el Magnánimo, Diputación provincial de Valencia, 1983
TARRÉ M., San Ignacio en Valencia, Valencia, 1944
TORMO Y MONZÓ E., Levante, Guías Calpe, Madrid, 1923
Valencia histórica y topográfica, Apuntes, 1886 (Manuscrito)
Ajuntament de València. Regidoria de patrimoni i recursos culturals servici de patrimoni històric i artístic (2017) Los Palacios de la calle Exarchs nº 3, 5 y 7.
Generalitat Valenciana. Dirección General de Cultura y Patrimonio. (2017) Declaración de BRL.
Universitat de València. Departament d'Història de l'Art. (2017) Informe de apoyo a la petición de B.I.C. dels Palaus dels Exarch de València.
Universitat Politècnica de València. Instituto de Restauración del Patrimonio. (2017) Informe sobre els Palaus dels Exarch en Valencia.
Consell Valencià de Cultura (2017) Informe en torno a la protección de los Palacios de la calle Exarchs de Valencia.
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. (2017) Informe de la sección de arquitectura de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos sobre la petición del Ayuntamiento de Lluis Mira i Bordería para que la Academia realice informe favorable a la incoación de los Palacios de los Exarch en

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

Valencia como BIC.
Servicio de Movilidad Sostenible del Ayuntamiento de València (2017) Informe en relación con la Actuación Integrada para el desarrollo de la Unidad de Ejecución número 4 del PEPRI del Barrio de Velluters de València.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

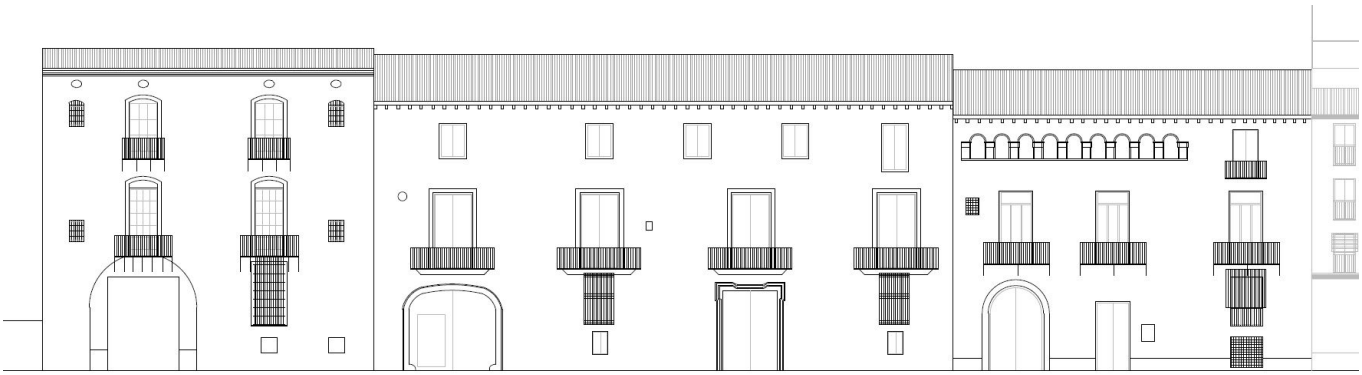
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Alçats carrer Exarchs (nº3-5-7-9)/ Alzados calle Exarchs. (nº3-5-7-9)

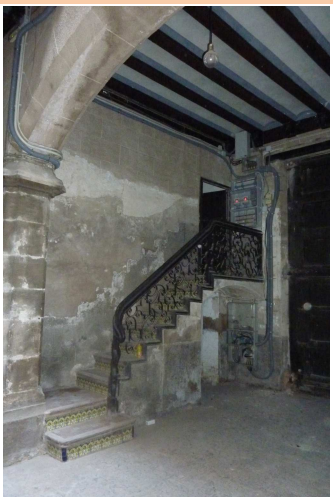
5.Alçats Pl. Ciutat de Bruges (carrer Exarchs nº3-5-7-9)/ Alzados Pl. Ciudad de Brujas. (calle Exarchs nº3-5-7-9)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

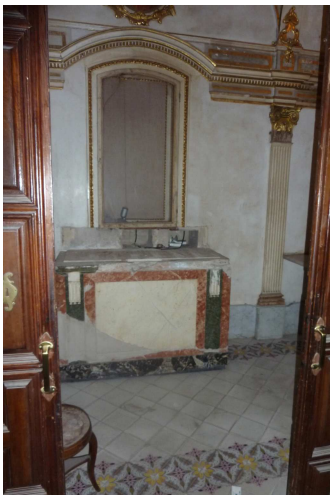
6. Vista dels arcs d'entrada del Palau del nº9 / Vista de los arcos de entrada del Palacio del nº9



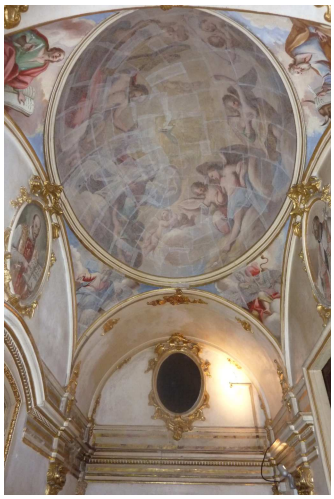
7. Vista del vestibul d'entrada del Palau del nº5 / Vista del zaguán de entrada del palacio del nº5

8. Vista de la cuina / Vista de la cocina

9. Vista d'un dels paviments ceràmics / Vista de uno de los pavientos cerámicos



10. Vista de la Capella / Vista de la Capilla



11. Vista del sostre de la Capella / Vista del techo de la Capilla

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Deficient / Deficiente	Restauració / Restauración	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
PALAUS / PALACIOS	2						
FAÇANES PRINCIPALS I SECUNDARIES / FACHADAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Deficient / Deficiente	Restauració / Restauración	Alta / Alta	Urgent / Urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Deficient / Deficiente	Restauració / Restauración	Alta / Alta	Urgent / Urgente
COBERTES / CUBIERTAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	Urgent / Urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	Urgent / Urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escales i vestíbuls / Escaleras y zaguánes	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.4.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.4.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.4.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					N

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

Els palaus es troben immersos en la trama urbana del barri, configurada per illes de tipologia allargada i estreta i carrers estrets de traçat irregular, i aquests elements es consideren també una valor a protegir relacionat amb el conjunt edificat. Per tant, respecte de l'ordenació dels espais lliures projectats en el seu entorn pròxim, serà necessària la recuperació de l'alineació de l'illa (entre c/ Exarchs i Valeriola) mitjançant la realització de recurs arquitectònic vinculat a la urbanització de l'espai lliure de nova creació que recupere la trama històrica i les condicions ambientals i paisatgístiques originals, històriques del carrer Exarchs. / Los palacios se encuentran inmersos en la trama urbana del barrio, configurada por manzanas de tipología alargada y estrecha y calles angostas de trazado irregular, y estos elementos se consideran también una valor a proteger relacionado con el conjunto edificado. Por lo tanto, respecto de la ordenación de los espacios libres proyectados en su entorno próximo, será necesaria la recuperación de la alineación de la manzana (entre c/ Exarchs y Valeriola) mediante la realización de recurso arquitectónico vinculado a la urbanización del espacio libre de nueva creación que recupere la trama histórica y las condiciones ambientales y paisajísticas originales, históricas de la calle Exarchs.

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

El projecte ha de contenir un estudi exhaustiu que arreplegue la documentació detallada arqueològica gràfica. fotogràfica i històrica de tots els elements arquitectònics i decoratius de valor històric artístic.
Es realitzaran cates arqueològiques murals en tot el conjunt fins a arribar a les fàbriques originals.
Es tracta d'un conjunt arquitectònic singular del qual s'han de conservar els components o parts del conjunt següents:

- Volumetria, façanes i cobertes i tots els elements que formen part de les seues façanes (portades, balconades, serralleria, etc.), han de conservar-se tots els elements que formen part de la seua l seu envolupant.
- El sistema estructural i solucions constructives analitzant i estudiant la possible presència d'elements procedents de la configuració original gòtica de les construccions.
- Respectes de la seua organització espacial interna han de conservar-se:
    - Els patis dels palaus.
    - Escala realitzada en la reforma del S. XVIII de tall tard-barroc de l'immoble nº3.
    - Les característiques espacials d'espais nobles de planta primera, espais singulars com la cuina monumental de ceràmica valenciana, construïda en l'entresòl de l'immoble nº3.
    - Capella-oratori de planta noble de l'interior del conjunt dels immobles nº 5 i 7
    - Cuina de planta segona de l'interior del conjunt dels immobles dels nº 5 i 7
- Els elements decoratius, revestiments, paviments, falsos sostres, pintura, fusteries decoració, de finals del s. XVIII, i en la seua majoria, del XIX, i especialment les següents:
    - En la planta noble: Estucats huitcentistes conformant motlures, frisos, encintats, plafons de sostre o remarques de portes i finestres, arrebossats d'estuc venecià, algepseries, papers pintats a mà, paper japonés, paviments pintats també a mà, de la fàbrica de Nolla i hidràulics; cassetons delimitats per cordons estucats, sòcols amb

El proyecto debe contener un estudio exhaustivo que recoja la documentación detallada arqueológica gráfica. Fotográfica e histórica de todos los elementos arquitectónicos y decorativos de valor histórico artístico.
Se realizarán de catas arqueológicas murales en todo el conjunto hasta llegar a las fábricas originales.
Se trata de un conjunto arquitectónico singular del cual se deben conservar los componentes o partes del conjunto siguientes:

- -Volumetría, fachadas y cubiertas y todos los elementos que forman parte de sus fachadas (portadas, balcones, cerrajería, etc.), deben conservarse todos los elementos que forman parte de su envolvente.
- -El sistema estructural y soluciones constructivas analizando y estudiando la posible presencia de elementos procedentes de la configuración original gótica de las construcciones.
- -Respectos de su organización espacial interna deben conservarse:
    - -Los patios de los palacios.
    - -Escalera realizada en la reforma del S. XVIII de corte tardo-barroco del inmueble nº3.
    - -Las características espaciales de espacios nobles de planta primera, espacios singulares como la cocina monumental de cerámica valenciana, construida en el entresuelo del inmueble nº3.
    - -Capilla-oratorio de planta noble del interior del conjunto de los inmuebles nº 5 y 7
    - -Cocina de planta segunda del interior del conjunto de los inmuebles de los nº 5 y 7
- -Los elementos decorativos, revestimientos, pavimentos, falsos techos, pintura, carpinterías decoración, de finales del s. XVIII, y en su mayoría, del XIX, y en especial las siguientes:
    - -En la planta noble: Estucados ochocentistas conformando molduras, frisos, encintados, plafones de techo o remarques de puertas y ventanas, revoques de estuco veneciano, yeserías, papeles pintados a mano, papel japonés, solados pintados también a mano, de la fábrica de Nolla e hidráulicos;

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.10

jaspiats imitant marbre etc.....

- Dos paviments de taulelleria d'interès patrimonial, obres del pintor ceramista Francisco Dasí Ortega (València, 1833-1892) dels immobles dels nº 5 i 7

- En la segona planta: En el despatx, entrebigat en el sostre, amb motius de veneres en fusteria i un xicotet fris que corre pel perímetre de l'habitació. En la part inferior, a manera de sòcol, hi ha un revestiment en pell repujada formant cassetons amb una flor en el centre, emmarcat tot açò amb una motluració de fusta. En un dels antics dormitoris, sostre de bigues, pintades de blanc, amb motius arrancada d'acant amb caparrons de putti i petxines rematant-los.

- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

CONDICIONS PARTICULARS <u>Convent de les Germanes Terciàries Caputxines de la Sagrada Família</u>

- La qualificació de BRL i la protecció urbanística afecten a les dues primeres crugies de l'antic Palau, que recauen al carrer Exarchs. Per tant, el contingut i descripció de la fitxa afecta a aquesta part de la parcel·la protegida. La resta d'elements situats en la parcel·la cadastral es consideren irrellevants.
- Previ a qualsevol intervenció, és necessària la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- En el pati queda prohibida l'ocupació i han de conservar-se o recuperar-se les seues característiques pròpies. Les intervencions tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

casetones delimitados por cordones estucados, zócalos con jaspeados imitando mármol etc.....
Dos pavimentos de azulejería de interés patrimonial, obras del pintor ceramista Francisco Dasí Ortega (Valencia, 1833-1892) de los inmuebles de los nº 5 y 7
-En la segunda planta: En el despacho, entrevigado en el techo, con motivos de veneras en carpintería y un pequeño friso que corre por el perímetro de la habitación. En la parte inferior, a modo de zócalo, hay un revestimiento en piel repujada formando casetones con una flor en el centro, enmarcado todo ello con una molduración de madera. En uno de los antiguos dormitorios, techo de vigas, pintadas de blanco, con motivos zarcillo de acanto con cabecitas de putti y conchas rematándolos.

-No se permite la realización de sótanos en la parcela.
-Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

CONDICIONES PARTICULARES <u>Convento de las Hermanas Terciarias Capuchinas de la Sagrada Familia</u>

- La calificación de BRL y la protección urbanística afectan a las dos primeras crujías del antiguo Palacio, recayentes a la calle Exarchs. Por tanto, el contenido y descripción de la ficha afecta a esta parte de la parcela protegida. El resto de elementos situados en la parcela catastral se consideran irrelevantes.
- Previo a cualquier intervención, es necesaria la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- En el patio queda prohibida la ocupación y deben conservarse o recuperarse sus características propias. Las intervenciones tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau d'En Bou / Palacio d'En Bou
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.1- MEDIEVAL / MEDIEVAL
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ EN BOU 11
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5630701 YJ2753B
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725589 E 4372806 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Generalitat Valenciana
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Nivel 1 - Protección Monumental. (RI1278)-PEPRI Mercat. AP 19/02/93. BOP 19/05/93

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	○
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en el barri del Mercat el qual es vertebra al voltant de l'àrea comercial de la ciutat medieval. La singularitat urbana de la plaça del Mercat, a l'origen altomedieval un àmbit ras, exterior a la muralla àrab, apte per a la celebració dels mercats setmanals, a la qual la pròpia història de la ciutat afig la complexitat de les presències de la Llotja de la Seda i de l'església de Sant Joan del Mercat, no pot ocultar l'existència d'un teixit urbà molt especial, format en la seua major part per cases-obrador, assentat sobre un parcel•lari menut.
La plaça Redona és un conjunt urbà de singular traça geomètrica que respon a la voluntat municipal, a mitjan segle XIX, d'ordenar i qualificar l'antic solar de la ciutat dedicat al mercat d'aus. El teixit del seu entorn és bigarrat i dens, format per edificacions de 4 i 5 plantes sobre solars estrets i menuts, amb una sola comunicació amb el carrer, la qual cosa indica la seua inicial vinculació amb tallers o comerços d'economia familiar. La plaça Redona va ser objecte d'una primerenca actuació d'homogeneïtzació i embelliment urbà a partir d'un projecte de Salvador Escrig de l'any 1851, que té la singularitat de proposar una ordenança dibuixada per al conjunt d'edificis que conformen este espai, però sense atrevir-se a la reordenació parcel•laria, la qual cosa ha generat nombroses dificultats a l'hora d'abordar la seua recent regeneració.

Se sitúa en el barrio del Mercat el cual se vertebra alrededor del área comercial de la ciudad medieval. La singularidad urbana de la plaza del Mercado, en su origen alto medieval un ámbito descampado exterior a la muralla árabe, apto para la celebración de los mercados semanales, a la que la propia historia de la ciudad añade la complejidad de las presencias de la Lonja de la Seda y de la iglesia de san Juan del Mercado, no puede ocultar la existencia de un tejido urbano muy especial, formado en su mayor parte por casas-obrador, asentado sobre un parcelario menudo.
La plaza Redonda, es un conjunto urbano de singular traza geométrica que responde a la voluntad municipal, a mediados del siglo XIX, de ordenar y cualificar el antiguo solar de la ciudad dedicado al mercado de aves. El tejido entorno es abigarrado y denso, formado por edificaciones de 4 y 5 plantas sobre solares estrechos y pequeños, con una sola comunicación con la calle, lo que indica su inicial vinculación con talleres o comercios de economía familiar. La plaza Redonda fue objeto de una temprana actuación de homogeneización y embellecimiento urbano a partir de un proyecto de Salvador Escrig de 1851, que tiene la singularidad de proponer una ordenanza dibujada para el conjunto de edificios que conforman este espacio, pero sin atreverse a la reordenación parcelaria, lo que ha generado numerosas dificultades a la hora de abordar su reciente regeneración.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àmbit que està delimitat pel segon anell corresponent a la construcció d'un nou perímetre emmurallat, que es va adaptar a la situació del Túria i al seu ramal secundari. El mur condicionarà durant cinc segles el desenvolupament urbà de Balansiya, que en este període s'estendrà fins a ocupar tota l'àrea intramurs.

Se encuentra en el ámbito que está delimitado por el segundo anillo correspondiente a la construcción de un nuevo perímetro amurallado, que se adaptó a la situación del Turia y a su ramal secundario. Este muro condicionará durante cinco siglos el desarrollo urbano de Balansiya, que en este periodo se extenderá hasta ocupar toda el área intramuros.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

El edificio, que se incluye dentro de la tipología "Casa señorial o palacio" medieval, corresponde al tipo primigenio de las casas nobiliarias medievales del ámbito mediterráneo.
Cronológicamente encontramos edificaciones de este tipo en torno a los siglos XIII-XV. El edificio data de mediados del s. XV (1474), de autoría desconocida. Responde a una tipología tardo-gótica con influencias primeras de carácter renacentista. El edificio se rehabilitó integralmente en el año 1994 (fuente Catastro).

PARCELA
La parcela es en esquina-pasante, y según su tipología tiene generosas dimensiones y tiende a situarse en ámbitos urbanos atractivos por su calidad espacial y su cercanía a los principales espacios de poder. La edificación se dispone en la parcela alrededor de un patio central y en ocasiones también cuentan con un antiguo huerto o jardín, que ya pocos palacios conservan.

EDIFICIO
El Palacio compuesto de planta baja, entresuelo, planta noble y bajo cubierta con arcadas, representa el prototipo de casa señorial muy extendida en la los antiguos reinos de la Corona de Aragón, por la traza de sus plantas en la que las salas se disponen alrededor de un patio central con escalera principal y por la organización jerárquica en altura; así como la presencia de elementos originales, alterados por las sucesivas intervenciones sufridas, como los alfarjes y artesonados, portadas, patio o escalera principal.
En la restauración de 1990-95 se anexo al Palacio, con carácter funcional, el edificio de la calle d'En Bou nº 9, rehabilitado en estas mismas fechas como edificio administrativo. Ambos edificios están comunicados puntualmente por un acceso en cada planta. No obstante, las parcelas catastrales no han sido agregadas, conservando la independencia de los edificios.
El proceso de restauración abordado entre 1990 y 1995 ha eliminado todos los añadidos no acordes con la tipología original del palacio: modificación de vanos y balcones, cuerpo añadidos, transformaciones decorativas y constructivas asociadas al uso de tienda de muebles, etc..; restaurando los

El edificio, que se incluye dentro de la tipología "Casa señorial o palacio" medieval, corresponde al tipo primigenio de las casas nobiliarias medievales del ámbito mediterráneo.
Cronológicamente encontramos edificaciones de este tipo en torno a los siglos XIII-XV. El edificio data de mediados del s. XV (1474), de autoría desconocida. Responde a una tipología tardo-gótica con influencias primeras de carácter renacentista. El edificio se rehabilitó integralmente en el año 1994 (fuente Catastro).

PARCELA
La parcela es en esquina-pasante, y según su tipología tiene generosas dimensiones y tiende a situarse en ámbitos urbanos atractivos por su calidad espacial y su cercanía a los principales espacios de poder. La edificación se dispone en la parcela alrededor de un patio central y en ocasiones también cuentan con un antiguo huerto o jardín, que ya pocos palacios conservan.

EDIFICIO
El Palacio compuesto de planta baja, entresuelo, planta noble y bajo cubierta con arcadas, representa el prototipo de casa señorial muy extendida en la los antiguos reinos de la Corona de Aragón, por la traza de sus plantas en la que las salas se disponen alrededor de un patio central con escalera principal y por la organización jerárquica en altura; así como la presencia de elementos originales, alterados por las sucesivas intervenciones sufridas, como los alfarjes y artesonados, portadas, patio o escalera principal.
En la restauración de 1990-95 se anexo al Palacio, con carácter funcional, el edificio de la calle d'En Bou nº 9, rehabilitado en estas mismas fechas como edificio administrativo. Ambos edificios están comunicados puntualmente por un acceso en cada planta. No obstante, las parcelas catastrales no han sido agregadas, conservando la independencia de los edificios.
El proceso de restauración abordado entre 1990 y 1995 ha eliminado todos los añadidos no acordes con la tipología original del palacio: modificación de vanos y balcones, cuerpo añadidos, transformaciones decorativas y constructivas asociadas al uso de tienda de muebles, etc..; restaurando los

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

elementos significativos del palacio: las fachadas, conjunto de alfarjes y artesonados, patio central, escalera principal, arcos o pinturas murales, que se mantienen actualmente.
La parte calificada de BRL corresponde al Palacio original.

FACHADA PRINCIPAL
Se consideran fachadas principales todas las recayentes al viario público, sin embargo, en esta tipología, se aprecia una clara diferencia en el tratamiento elaborado de la fachada, donde se sitúa el acceso, y las laterales de carácter secundario.
La fachada en la que se sitúa el acceso consta de planta baja, entresuelo, planta noble o principal y andana. El lenguaje utilizado corresponde a los palacios más antiguos conservados. Esta fachada, conserva el lenguaje gótico original con muro de sillería vista en gran medida, y tapia valenciana, y se compone de forma tripartita con ventanas cuadrangulares en planta baja y entresuelo, ventanas geminadas con columnillas en la planta principal y logia corrida con arcos de medio punto bajo alero de madera, sustituido en el s. XVIII por cornisa moldurada de ladrillo clasicista. Destaca el acceso con portalón, en origen de medio punto, construido en piedra, adintelado en el s. XVIII incorporó cartelas en las esquinas.
La carpintería, muy elaborada, estaba formada por puertas y postigos de madera con decoración a base de lacerías de madera, en origen sin vidrios. En la restauración se ha sustituido por una actual con escuadrías mínimas para revalorizar los restos auténticos en la recuperación de los huecos.
El color de la fachada le viene dado por la sillería vista, carpintería oscura y barandillas en negro.
Destaca el magnífico zaguán y arcos del patio (actualmente cubierto) y escalera, que se pueden apreciar a través de su visión desde la portada en la calle En Bou.
Las otras fachadas laterales encontramos bastantes similitudes, en la calle Corregería y en la primera crujía de la calle En Pina, con muros desnudos con disposición de escasos huecos de similares tipologías. El paramento de la calle En Pina que ya no existía, ha sido proyectado y ejecutado con métodos y diseños contemporáneos, que permiten su clara diferenciación.

OTRAS FACHADAS
Al tratarse de una edificación de tipología "casa señorial o palacio" las fachadas interiores o traseras tienen una voluntad formal con una cuidada composición de huecos, que pueden conservar elementos de interés como carpinterías y rejerías.

CUBIERTA
La cubierta, por su tipología es inclinada de teja árabe con un faldón recayente a las calles y donde se ha cubierto con lucernario el patio central. Actualmente la cubierta presenta modificaciones y añadidos probablemente posteriores al proyecto original.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA
El edificio, de acuerdo a su tipología, se estructura en torno a un gran patio central que organiza la distribución interior. En este patio se encuentra la escalera señorial de sillería y conduce a la planta noble. Esta escalera acoge en su antepecho los restos de las pilastrillas dóricas y pasamanos recuperados durante la restauración del palacio. Otro aspecto destacable de la escalera es la fábrica de piedra, de dos vueltas escarzanas en esviaje, suspendidas en el aire que giran en un cerramiento continuo, esférico, con hiladas de dovelas, de excelente estereotomía, perpendiculares a la pared del patio. El zaguán, de una o dos crujías se encuentra tras el acceso y da paso al patio del palacio. El patio, se sitúa tras el zaguán centrado en la parcela, y a él recae el resto de edificación.
Los forjados no suelen mantener el mismo nivel en cada planta, y van variando la altura libre de cada espacio en función de su importancia y significación. En la fachada principal la altura de los balcones marca el nivel de los espacios más importantes situados tras ellos.
Respecto a la distribución interior, las estancias se organizan en torno al patio central y en la planta primera se sitúan las más representativas, las cuales, son de generosas dimensiones y decoradas con revestimientos, elementos ornamentales y carpinterías de interés.
Dada la significación social de estos palacios, no es difícil encontrar en su interior tanto estancias singulares como antiguas cocinas, bibliotecas, salas nobles, capillas... como elementos de interés tales como pavimentos,

elementos significativos del palacio: las fachadas, conjunto de alfarjes y artesonados, patio central, escalera principal, arcos o pinturas murales, que se mantienen actualmente.
La parte calificada de BRL corresponde al Palacio original.

FACHADA PRINCIPAL
Se consideran fachadas principales todas las recayentes al viario público, sin embargo, en esta tipología, se aprecia una clara diferencia en el tratamiento elaborado de la fachada, donde se sitúa el acceso, y las laterales de carácter secundario.
La fachada en la que se sitúa el acceso consta de planta baja, entresuelo, planta noble o principal y andana. El lenguaje utilizado corresponde a los palacios más antiguos conservados. Esta fachada, conserva el lenguaje gótico original con muro de sillería vista en gran medida, y tapia valenciana, y se compone de forma tripartita con ventanas cuadrangulares en planta baja y entresuelo, ventanas geminadas con columnillas en la planta principal y logia corrida con arcos de medio punto bajo alero de madera, sustituido en el s. XVIII por cornisa moldurada de ladrillo clasicista. Destaca el acceso con portalón, en origen de medio punto, construido en piedra, adintelado en el s. XVIII incorporó cartelas en las esquinas.
La carpintería, muy elaborada, estaba formada por puertas y postigos de madera con decoración a base de lacerías de madera, en origen sin vidrios. En la restauración se ha sustituido por una actual con escuadrías mínimas para revalorizar los restos auténticos en la recuperación de los huecos.
El color de la fachada le viene dado por la sillería vista, carpintería oscura y barandillas en negro.
Destaca el magnífico zaguán y arcos del patio (actualmente cubierto) y escalera, que se pueden apreciar a través de su visión desde la portada en la calle En Bou.
Las otras fachadas laterales encontramos bastantes similitudes, en la calle Corregería y en la primera crujía de la calle En Pina, con muros desnudos con disposición de escasos huecos de similares tipologías. El paramento de la calle En Pina que ya no existía, ha sido proyectado y ejecutado con métodos y diseños contemporáneos, que permiten su clara diferenciación.

OTRAS FACHADAS
Al tratarse de una edificación de tipología "casa señorial o palacio" las fachadas interiores o traseras tienen una voluntad formal con una cuidada composición de huecos, que pueden conservar elementos de interés como carpinterías y rejerías.

CUBIERTA
La cubierta, por su tipología es inclinada de teja árabe con un faldón recayente a las calles y donde se ha cubierto con lucernario el patio central. Actualmente la cubierta presenta modificaciones y añadidos probablemente posteriores al proyecto original.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA
El edificio, de acuerdo a su tipología, se estructura en torno a un gran patio central que organiza la distribución interior. En este patio se encuentra la escalera señorial de sillería y conduce a la planta noble. Esta escalera acoge en su antepecho los restos de las pilastrillas dóricas y pasamanos recuperados durante la restauración del palacio. Otro aspecto destacable de la escalera es la fábrica de piedra, de dos vueltas escarzanas en esviaje, suspendidas en el aire que giran en un cerramiento continuo, esférico, con hiladas de dovelas, de excelente estereotomía, perpendiculares a la pared del patio. El zaguán, de una o dos crujías se encuentra tras el acceso y da paso al patio del palacio. El patio, se sitúa tras el zaguán centrado en la parcela, y a él recae el resto de edificación.
Los forjados no suelen mantener el mismo nivel en cada planta, y van variando la altura libre de cada espacio en función de su importancia y significación. En la fachada principal la altura de los balcones marca el nivel de los espacios más importantes situados tras ellos.
Respecto a la distribución interior, las estancias se organizan en torno al patio central y en la planta primera se sitúan las más representativas, las cuales, son de generosas dimensiones y decoradas con revestimientos, elementos ornamentales y carpinterías de interés.
Dada la significación social de estos palacios, no es difícil encontrar en su interior tanto estancias singulares como antiguas cocinas, bibliotecas, salas

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

pinturas murales, molduras, carpinterías interiores, chimeneas, revestimientos de azulejos...
La restauración eliminó elementos impropios añadidos recuperando las fábricas originales, los artesonados, los alfarjes o la escalera de honor…
La medianera con el edificio de la calle En Bou nº 9 conserva un conjunto de pinturas murales de época gótica datadas a finales del siglo XIV a mediados del XV que pertenecieron al antiguo palacio d'en Bou, demolido en gran parte para construir el actual que data del siglo XVI; transformación que supuso la modificación de la disposición de algunos muros, fachadas y las alturas de los forjados.
Las pinturas murales góticas son el único ejemplo que se conoce de pintura mural civil de la ciudad de Valencia. Se distribuye en dos franjas, la inferior a modo de zócalo desarrolla temas vegetales, geométricos y zoomorfos (leones, aves, ciervos, camellos, jabalíes etc) que se repiten en el interior de círculos entrelazados. También y singularmente aparece un único elemento heráldico consistente en un círculo dividido en cuatro cuarteles en cruz con dos flores de lis y dos estrellas de ocho puntas. La franja del nivel superior representa a personajes de la época en escenas no totalmente interpretadas y separados por árboles o arbustos muy estilizados.
Finalmente, el uso comercial el Palacio durante gran parte del siglo XX, como tienda de muebles, también conllevo transformaciones en la fachada del edificio al trasformar los huecos de planta baja y entresuelo, unificándolos para crear grandes huecos sesgados verticales que actuaban a modo de escaparates, la incorporación de persianas enrollables o rótulos. Entre unas y otras actuaciones en la fachada se fueron perdiendo gran parte de los elementos decorativos definitorios de los huecos de las fachadas.
El proceso de restauración abordado entre 1990 y 1995 eliminó todos los añadidos no acordes con la tipología original del palacio: modificación de vanos y balcones, cuerpos añadidos, transformaciones decorativas y constructivas asociadas al uso de tienda de muebles, etc. restaurando los elementos significativos del palacio: las fachadas, conjunto de alfarjes y artesonados, patio central, escalera principal, arcos o pinturas murales, que se mantienen actualmente.

USOS ACTUALES Y PASADOS
El uso original del inmueble era residencial unifamiliar, normalmente, el semisótano, se dedicaba a almacén, caballerizas, leñera o bodega; el entresuelo podía tener diferentes usos, ya fueran para el servicio y/o para el señor, donde tenía su despacho y en la planta primera se sitúan las estancias principales. Fue incluso destinado a tienda y almacén de muebles, antes de ser finalmente rehabilitado a finales del s. XX.
Actualmente se destina todo el edificio a uso dotacional administrativo.

nobles, capillas... como elementos de interés tales como pavimentos, pinturas murales, molduras, carpinterías interiores, chimeneas, revestimientos de azulejos...
La restauración eliminó elementos impropios añadidos recuperando las fábricas originales, los artesonados, los alfarjes o la escalera de honor…
La medianera con el edificio de la calle En Bou nº 9 conserva un conjunto de pinturas murales de época gótica datadas a finales del siglo XIV a mediados del XV que pertenecieron al antiguo palacio d'en Bou, demolido en gran parte para construir el actual que data del siglo XVI; transformación que supuso la modificación de la disposición de algunos muros, fachadas y las alturas de los forjados.
Las pinturas murales góticas son el único ejemplo que se conoce de pintura mural civil de la ciudad de Valencia. Se distribuye en dos franjas, la inferior a modo de zócalo desarrolla temas vegetales, geométricos y zoomorfos (leones, aves, ciervos, camellos, jabalíes etc) que se repiten en el interior de círculos entrelazados. También y singularmente aparece un único elemento heráldico consistente en un círculo dividido en cuatro cuarteles en cruz con dos flores de lis y dos estrellas de ocho puntas. La franja del nivel superior representa a personajes de la época en escenas no totalmente interpretadas y separados por árboles o arbustos muy estilizados.
Finalmente, el uso comercial el Palacio durante gran parte del siglo XX, como tienda de muebles, también conllevo transformaciones en la fachada del edificio al trasformar los huecos de planta baja y entresuelo, unificándolos para crear grandes huecos sesgados verticales que actuaban a modo de escaparates, la incorporación de persianas enrollables o rótulos. Entre unas y otras actuaciones en la fachada se fueron perdiendo gran parte de los elementos decorativos definitorios de los huecos de las fachadas.
El proceso de restauración abordado entre 1990 y 1995 eliminó todos los añadidos no acordes con la tipología original del palacio: modificación de vanos y balcones, cuerpos añadidos, transformaciones decorativas y constructivas asociadas al uso de tienda de muebles, etc. restaurando los elementos significativos del palacio: las fachadas, conjunto de alfarjes y artesonados, patio central, escalera principal, arcos o pinturas murales, que se mantienen actualmente.

USOS ACTUALES Y PASADOS
El uso original del inmueble era residencial unifamiliar, normalmente, el semisótano, se dedicaba a almacén, caballerizas, leñera o bodega; el entresuelo podía tener diferentes usos, ya fueran para el servicio y/o para el señor, donde tenía su despacho y en la planta primera se sitúan las estancias principales. Fue incluso destinado a tienda y almacén de muebles, antes de ser finalmente rehabilitado a finales del s. XX.
Actualmente se destina todo el edificio a uso dotacional administrativo.

Parts integrants / Partes integrantes

-Palau

-Palacio

Solucions constructives / Soluciones constructivas

El sistema estructural està compost per:
Sistema Portant: Façana: murs de càrrega mixts de carreu i fàbrica de rajola massissa fins als nivells superiors i de fàbrica de rajola massissa en l'última planta o baix coberta. Murs de pati de tapial reforçats exteriorment amb formigó gunitat (actuació 1992-1995). Resta de murs de càrrega de fàbrica de rajola.

Les columnes, les pilastres amb arc del pati i l'escala renaixentista de dues voltes escarseres són de fàbrica de pedra destacant la estereometria de la fàbrica de pedra de l'escala .

Sistema Sustentant: Forjats de fusta i revoltó de rajola massissa, teginats i enteixinats de fusta, destacant aquests últims per la seua tipologia i varietat. Les estructures horitzontals van ser reforçades superiorment amb formigó armat alleugerit durant la restauració de la dècada dels 90 del segle XX.

Coberta de fusta, bigues i llandes amb tauler de rajola, aïllada i reforçada amb formigó alleugerit exteriorment durant l'última restauració, i teula corba.

El sistema estructural está compuesto por:
Sistema Portante: Fachada: muros de carga mixtos de sillería y fábrica de ladrillo macizo hasta los niveles superiores y de fábrica de ladrillo macizo en la última planta o bajo cubierta. Muros de patio de tapial reforzados exteriormente con hormigón gunitado (actuación 1992-1995). Resto de muros de carga de fábrica de ladrillo.

Las columnas, las pilastras con arco del patio y la escalera renacentista de dos vueltas escarzanas son de cantería destacando la estereometría de la cantería de la escalera .

Sistema Sustentante: Forjados de madera y revoltón de ladrillo macizo, alfarjes y artesonados de madera, destacando estos últimos por su tipología y variedad. Las estructuras horizontales fueron reforzadas superiormente con hormigón armado aligerado durante la restauración de la década de los 90 del siglo XX.

Cubierta de madera, vigas y latas con tablero de ladrillo, aislada y reforzada con hormigón aligerado exteriormente durante la última restauración, y

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

teja curva.

Elements d'interés / Elementos de interés

Façanes, portada, cobertes, estructura espacial interna, vestíbul, pati, conjunt de teginats i enteixinats. L'escala principal. Les pintures murals gòtiques situades en la mitgera amb l'edifici del carrer en Bou nº 9

Fachadas, portada, cubiertas, estructura espacial interna, zaguán, patio, conjunto de alfarjes y artesonados. La escalera principal. Las pinturas murales góticas ubicadas en la medianera con el edificio de la calle en Bou nº 9

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Rehabilitació del Palau per a Seu de l'Institut Valencià de la Vivenda S.A.(1988-1993) Arquitectes: José Sanjuán Rodríguez, Rafael Soler Verdú.

Rehabilitación del Palacio para Sede del Instituto Valenciano de la Vivienda S.A.(1988-1993) Arquitectos: José Sanjuán Rodríguez, Rafael Soler Verdú.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

-5 Años de Intervenciones en Ciutat Vella (COACV.1998. pag.168-169)
- Soler Verdú, Rafael. " El Palacio d'En Bou de Valencia. Arquitecturas Superpuestas". Revista Loggia . Arquitectura & Restauración. Nº 3, 1997. Págs.60 a 73.
- Berchez Gomez, Joaquin. "Arquitectura Renacentista Valenciana". Valencia. Bancaixa, 1994. págs. 43,75, 87,89, 220-221

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

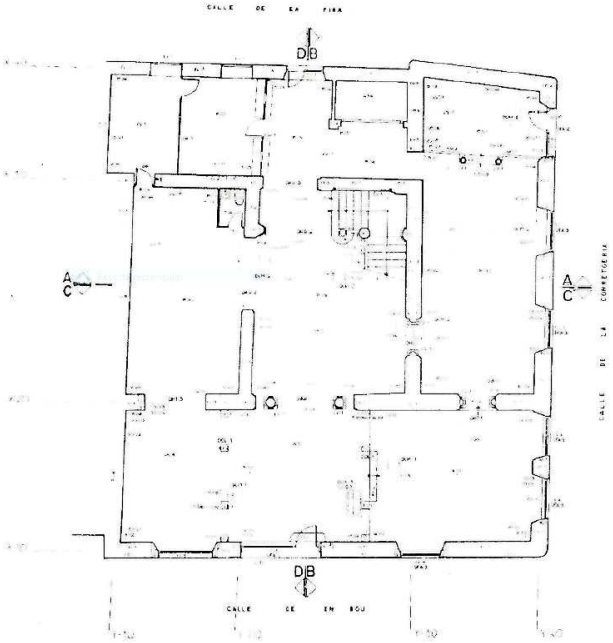
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

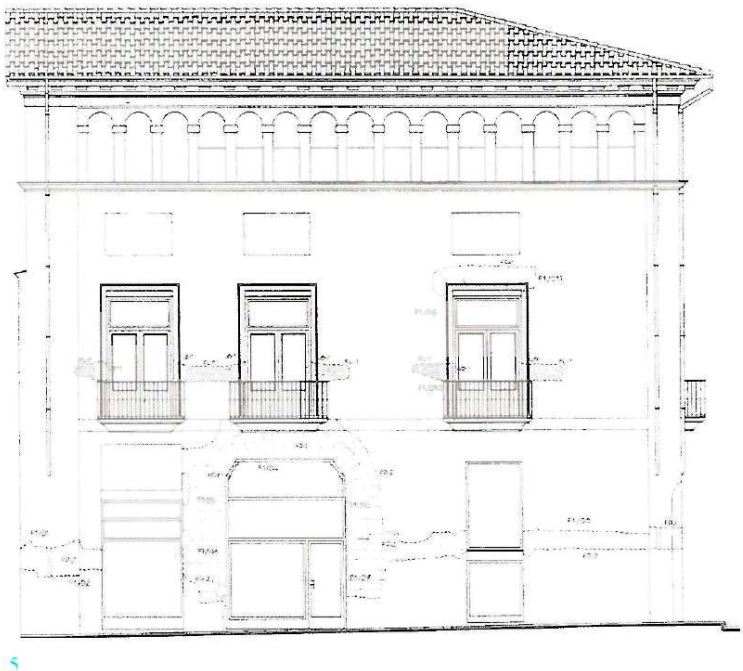
Codi / Código: C2.11

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Planta (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)

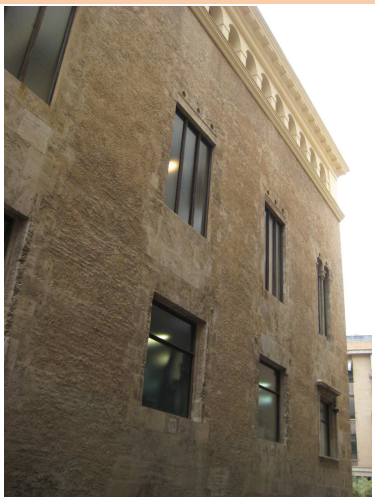


5. Alçat (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Alzado (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)

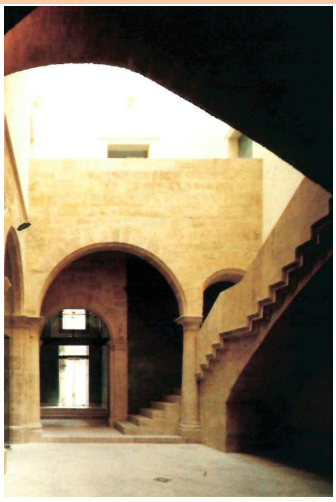
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

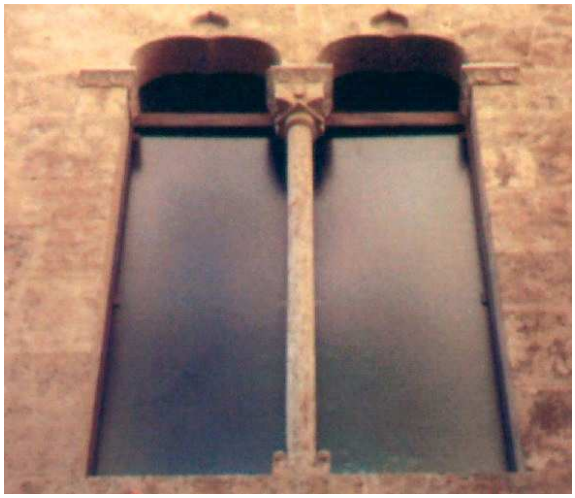


6. Façana que recau al carrer Corretgeria / Fachada que recae a la calle Corregería



7. Vista pati interior (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Vista patio interior (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)

8. Vista pati interior (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Vista patio interior (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)



9. Detall mainell (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Detalle mainel (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)

10. Vista general del enteixinat en planta baixa (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Vista general del artesonado en planta baja (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)

11. Detall de les pintures murals (Font: Arq. Rafael Soler Verdú) / Detalle de las pinturas murales (Fuente: Arq. Rafael Soler Verdú)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
PALAU / PALACIO	2						
FAÇANES PRINCIPALS I SECUNDARIES / FACHADAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	Urgent / Urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	Urgent / Urgente
COBERTES / CUBIERTAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	Urgent / Urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escale i vestíbul / Escalera y zaguán	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.4.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.4.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.4.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.11

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Previ a qualsevol intervenció, és necessària la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i les actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici, façanes i coberta, el sistema estructural amb un conjunt de teginats i enteixinats de gran valor, l'organització espacial interna conservant els espais singulars, el vestíbul, pati i escala de carreu i els revestiments i les fusteries interiors d'interés. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que això no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar. A més destaca pel seu gran valor patrimonial i deuen conservar-se les pintures murals gòtiques, situades en la mitgera amb l'edifici del carrer En Bou nombre 9.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARITZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Previo a cualquier intervención, es necesaria la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio, fachadas y cubierta, el sistema estructural con un conjunto de alfarjes y artesonados de gran valor, la organización espacial interna conservando los espacios singulares, el zaguán, patio y escalera de sillería y los revestimientos y carpinterías interiores de interés. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar. Además destaca por su gran valor patrimonial y deben conservarse las pinturas murales góticas, situadas en la medianera con el edificio de la calle En Bou nº 9.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía muraría" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau de Forcalló / Palacio de Forcalló
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.3-CLÀSSICA s. XIX / CLÁSICA s. XIX
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ MUSEO 3, C/ CABRITO 8ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5534201 YJ2753D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725528 E 4373453 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Generalitat Valenciana
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-Arbrat protegit / Arbolado protegido

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'àrea que es desenvolupa entre la zona interior a la muralla musulmana i els ravals annexos a la mateixa per la muralla cristiana. De desenvolupament preferentment artesanal reflecteix estos orígens en la seua trama i la seua edificació. Dins dels límits d'esta zona es troben els carrers i les seqüències articulades de xicotetes places que conformen el tret més representatiu de l'espai urbà del barri.

Se sitúa en el área que se desarrolla entre la zona interior a la muralla musulmana y los arrabales anexos a la misma por la muralla cristiana. De desarrollo preferentemente artesanal, refleja estos orígenes en su trama y su edificación. Dentro de los límites de esta zona se encuentran las calles y las secuencias articuladas de pequeñas plazas que conforman lo más representativo del espacio urbano del barrio.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea que es correspon pràcticament amb l'actual divisió administrativa del barri homònim, exceptuant la zona inclosa en el recinte intramurs del període islàmic, que per este motiu va tindre un desenvolupament i morfologia urbana diferent.
Pel sud la seua delimitació ve marcada pel carrer Quart, que va constituir des de la mateixa fundació de la ciutat, el seu principal eix de comunicació cap a l'oest.
Tot i estar ocupada en part pel raval islàmic de Roters, el seu desenvolupament es va produir principalment de l'època baix medieval en avant, amb la instal•lació de fundacions conventuals, la creació de barris com la moreria o el bordell, i activitats artesanals com els tints, adoberies o cantereries.

Se encuentra en el área que se corresponde prácticamente con la actual división administrativa del barrio homónimo, exceptuando la zona incluida en el recinto intramuros del periodo islámico, que por este motivo tuvo un desarrollo y morfología urbana diferente.
Por el sur su delimitación viene marcada por la calle Quart, que constituyó desde la misma fundación de la ciudad, su principal eje de comunicación hacia el oeste.
Aunque ocupada en parte por el arrabal islámico de Roteros, su desarrollo se produjo principalmente a partir de época bajomedieval, con la instalación de fundaciones conventuales, la creación de barrios como la morería o el burdel, y actividades artesanales como los tintes, adoberías o alfarerías

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Edifici de tres plantes, desenvolupades sobre tres crugies paral•leles a façana, que recau als carrers Museu i Cabrit d'estil acadèmic. Els accessos a l'edifici i al pati es troben en l'eix de l'immoble; des d'aquest eix s'estableix la comunicació amb les plantes superiors mitjançant una escala situada en la crugia central. Malgrat el caràcter eclèctic de l'actual configuració arquitectònica de l'edifici, cal pensar en preexistències ocultes o amortitzades de major interès.
Gran part de la parcel•la està ocupada pel jardí, concentrant-se l'edificació en la part que recau a la carrer Museu. Façanes amb cantonades arrodonides, emblanquinada i pintada amb fusteria de fusta i serralleria de ferro.
Les obertures, amb una forta component vertical, estan rematats amb arcs rebaixats, únicament la llinda dels buits de la planta baixa que recauen a la carrer Cabrit és horitzontal. Les obertures de planta baixa tenen la seua cota inferior limitada per l'altura del sòcol perimetral de pedra, mentre que els de plantes superiors estan vinculats a balcons els que recau a la carrer Museu i a balconets la resta. La façana principal és simètrica amb cinc obertures per planta, impostes molturades contínues en forjats, balcons i cornisa. Els balcons es recolzen en mènsules de pedra.
Coberta inclinada a quatre aigües amb teula corba i vidrament sobre l'escala. En la part posterior de l'edifici hi ha una zona amb coberta plana a la catalana, utilitzada actualment per a situar les instal•lacions exteriors d'aire condicionat.
El jardí del Palau de Forcalló ocupa el pati tancat posterior a l'estil dels "hortus conclusus" de tradició clàssica i mediterrània. Un estany situat en la intersecció dels dos passejos empedrats que divideixen el conjunt en quatre parts, alimentat per les sèquies adossades als costats que rememoren els jardins interiors d'inspiració àrab

[Basat en GENZOR, Sixto; MASIA, José Vicente: "Projecte de Normativa i Disseny urbà. Entorn de BIC Àrea 15"]

Actualment és la seu del Consell Valencià de Cultura.

Edificio de tres plantas, desarrolladas sobre tres crujías paralelas a fachada, recayente a las calles Museo y Cabrito de estilo académico. Los accesos al edificio y al patio se encuentran en el eje del inmueble; desde este eje se establece la comunicación con las plantas superiores mediante una escalera situada en la crujía central. A pesar del carácter ecléctico de la actual configuración arquitectónica del edifico, cabe pensar en preexistencias ocultas o amortizadas de mayor interés.
Gran parte de la parcela está ocupada por el jardín, concentrándose la edificación en la parte recayente a la calle Museo. Fachadas con esquinas redondeadas, encalada y pintada con carpintería de madera y cerrajería de hierro.
Los vanos, con una fuerte componente vertical, están rematados con arcos rebajados, únicamente el dintel de los huecos de la planta baja recayentes a la calle Cabrito es horizontal. Los vanos de planta baja tienen su cota inferior limitada por la altura del zócalo perimetral de piedra, mientras que los de plantas superiores están vinculados a balcones los recayente a la calle Museo y a balconcillos el resto. La fachada principal es simétrica con cinco vanos por planta, impostas molduradas continuas en forjados, balcones y cornisa. Los balcones se apoyan en ménsulas de piedra.
Cubierta inclinada a cuatro aguas con teja curva y acristalamiento sobre la escalera. En la parte posterior del edificio hay una zona con cubierta plana a la catalana, utilizada actualmente para ubicar las instalaciones exteriores de aire acondicionado.
El jardín del Palacio de Forcalló ocupa el patio cerrado posterior al estilos de los "hortus conclusus" de tradición clásica y mediterránea. Un estanque situado en la intersección de los dos paseos empedrados que dividen el conjunto en cuatro partes, alimentado por las acequias adosadas a los lados que rememoran los jardines interiores de inspiración árabe

[Basado en GENZOR, Sixto; MASIA, José Vicente: "Projecte de Normativa i Disseny urba. Entorno de BIC Area 15"]

Actualmente es la sede del Consell Valencià de Cultura.

Parts integrants / Partes integrantes

- Palau.
- Jardí.

- Palacio.
- Jardín.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Sistema estructural de murs de càrrega reforçats amb matxons de rajola massissa i forjat unidireccional de fusta.

Sistema estructural de muros de carga reforzados con machones de ladrillo macizo y forjado unidireccional de madera.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

Elements d'interés / Elementos de interés

- Jardí.
- Atzucat.

- Jardín.
- Atzucat.

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Alberto Peñín Ibáñez, arquitecte (1985).
Carlos Gutiérrez Hernández, arquitecte (2000)

Alberto Peñín Ibáñez, arquitecto (1985).
Carlos Gutiérrez Hernández, arquitecto (2000).

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Web Oficial Consell Valencià de Cultura [http://cvc.gva.es/castellano/home.asp]
- GENZOR, Sixto; MASIA, José Vicente. *Projecte de Normativa i Disseny urba. Entorno de BIC Área 15*. Valencia. 1987.
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (◉) Arquitectónic / Arquitectónico
- (◉) Històric/ Histórico
- (○) Etnològic / Etnológico
- (◉) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (◉) Paisatgístic / Paisajístico
- (◉) Béns mòbles / Bienes muebles

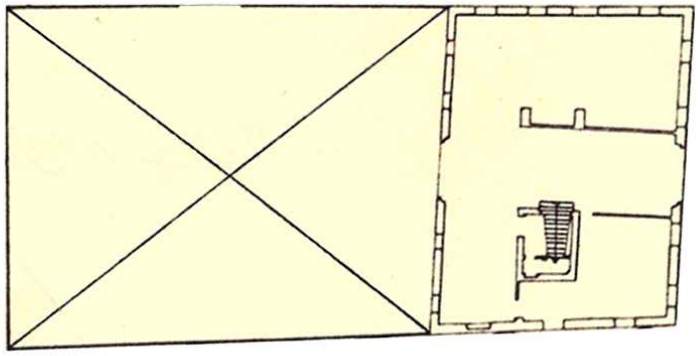
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta (Font: ADU 15-1987) / Planta (Fuente: ADU 15-1987)

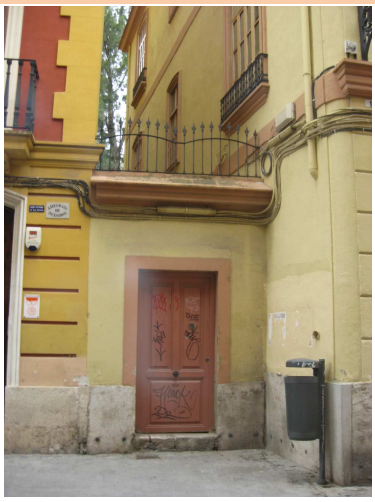
5. Alçat Nordoest i Nordest / Alzado Noroeste y Noreste

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

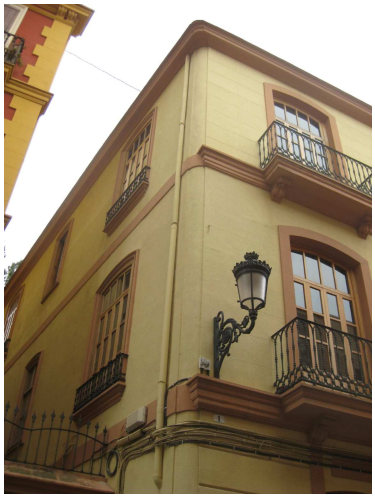
BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

6. Façana que recau al carrer Museu / Fachada que recae a la calle Museo



7. Porta d'accés lateral /
Puerta de acceso lateral



8. Detall façana / Detalle fachada

9. Façana que recau al carrer Cabrito / Fachada que recae a la calle Cabrito

10. Jardí interior / Jardín interior

11. Jardí interior / Jardín interior

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Jardí i/o arbrat protegit / Jardín y/o arbolado protegido	2	A conservar / A conservar	Material / Material				
EDIFICI / EDIFICIO	2.1						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.3	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	3.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	3.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	3.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	3.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	4.1	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	4.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	4.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.14

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Previ a qualsevol intervenció, és necessària la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- En el pati queda prohibida l'ocupació i han de conservar-se o recuperar-se les seues característiques pròpies. Les intervencions tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original.
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.
- Respecte al conjunt d'arbres existents en el jardí, s'estarà al que es disposa en la legislació específica, i en concret en la llei LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana.

- Previo a cualquier intervención, es necesaria la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- En el patio queda prohibida la ocupación y deben conservarse o recuperarse sus características propias. Las intervenciones tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original.
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.
- Respecto al conjunto de árboles existentes en el jardín, se estará a lo dispuesto en la legislación específica, y en concreto en la ley LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.15

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau de Pineda / Palacio de Pineda
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.3-CLÀSSICA s. XIX / CLÁSICA s. XIX
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. DEL CARMEN 4
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5534701 YJ2753D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725571 E 4373415 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Generalitat Valenciana
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-Arbrat protegit / Arbolado protegido

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.15

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'àrea que es desenvolupa entre la zona interior a la muralla musulmana i els ravals annexos a la mateixa per la muralla cristiana. De desenvolupament preferentment artesanal reflecteix estos orígens en la seua trama i la seua edificació. Dins dels límits d'esta zona es troben els carrers i les seqüències articulades de xicotetes places que conformen el tret més representatiu de l'espai urbà del barri.

Se sitúa en el área que se desarrolla entre la zona interior a la muralla musulmana y los arrabales anexos a la misma por la muralla cristiana. De desarrollo preferentemente artesanal, refleja estos orígenes en su trama y su edificación. Dentro de los límites de esta zona se encuentran las calles y las secuencias articuladas de pequeñas plazas que conforman lo más representativo del espacio urbano del barrio.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea que es correspon pràcticament amb l'actual divisió administrativa del barri homònim, exceptuant la zona inclosa en el recinte intramurs del període islàmic, que per este motiu va tindre un desenvolupament i morfologia urbana diferent.
Pel sud la seua delimitació ve marcada pel carrer Quart, que va constituir des de la mateixa fundació de la ciutat, el seu principal eix de comunicació cap a l'oest.
Tot i estar ocupada en part pel raval islàmic de Roters, el seu desenvolupament es va produir principalment de l'època baix medieval en avant, amb la instal•lació de fundacions conventuals, la creació de barris com la moreria o el bordell, i activitats artesanals com els tints, adoberies o cantereries.

Se encuentra en el área que se corresponde prácticamente con la actual división administrativa del barrio homónimo, exceptuando la zona incluida en el recinto intramuros del periodo islámico, que por este motivo tuvo un desarrollo y morfología urbana diferente.
Por el sur su delimitación viene marcada por la calle Quart, que constituyó desde la misma fundación de la ciudad, su principal eje de comunicación hacia el oeste.
Aunque ocupada en parte por el arrabal islámico de Roteros, su desarrollo se produjo principalmente a partir de época bajomedieval, con la instalación de fundaciones conventuales, la creación de barrios como la morería o el burdel, y actividades artesanales como los tintes, adoberías o alfarerías

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Residència de l'Intendent General dels Regnes de València i Murcia i Justícia Major de València en el segle XVIII, edificat entre 1728 i 1732.
Edifici de quatre plantes (baixa amb semisoterrani i entresòl, principal, primera i segona) exempt, que recau a la plaça del Carmen i als carrers Pineda, Fenollosa i Palma. Façana neoclàssica, de composició simètrica amb accés central i cinc buits per planta.
Constructivament s'organitza mitjançant quatre crugies paral•leles a la façana d'accés i un pati posterior; en el pati, el jardí cedeix espai a un cos de servei d'una única crugia i quatre plantes situat en el costat Aquest.
Jerarquització de buits per planta, tenint les obertures de planta entresòl, principal i primera una important component vertical, mentre que els de planta baixa i segona són quadrats i de xicoteta grandària.
Les façanes estan construïdes amb fàbrica de rajola sense que siguen visibles restes de revestiments, exceptuant en els brancals dels buits, que sí que estan revestides amb morters de calç i guix, la qual cosa permet establir hipòtesi sobre revestiments desapareguts. Els buits estan emmarcats amb rajoles aplantillades i fins i tot tallats en ocasions; tècnica que també s'empra en les impostes delimitadores de forjats i en unes motlures a manera de guardapols situades sobre els buits de planta principal. Sobre la cornisa sengles edicles de traça mixtilínia, resolts també amb fàbrica de rajola, pretenen assemblar dues xicotetes torrasses de rematada.
Utilització de la pedra en sòcol, emmarcat de la porta d'accés i formació de cantonades en la planta baixa i entresòl. El vol de els balcons del pis principal es resol amb peces ceràmiques sobre l'estructura de ferro dels balcons, i recolzat sobre mènsules molturades de pedra. En el primer pis el balcó recolza directament sobre la imposta del forjat.
Baranes de ferro en balcons i buits, amb barrots senzills. Reixes de ferro en buits de planta baixa i entresòl. Fusteria de fusta pintada en blanc.
El portal d'accés ocupa en altura la planta baixa i l'entresòl, destacant l'escut d'armes dels Pineda en el centre de la llinda. Remata la façana principal un ràfec de teula i dues part laterals, que reforcen la simetria produïda per l'eix coincident amb el gran portó d'accés.
L'escala, d'ull central i vinculada al pati central de l'edifici, se situa en el lateral Est de la tercera crugia. Els entresòls compten amb escales d'accés independents que tenen origen en el gran espai central de planta baixa. La configuració de l'edifici, i sobretot de la seua planta baixa, fa pensar en una tipologia preparada per al pas de carruatges per la planta baixa i per tant en l'existència de cavallerisses en el pati posterior o corral.
Sistema estructural de murs de càrrega amb bigues de fusta, excepte el primer forjat que està resolt amb volta paredada. L'arc d'accés principal i el sistema d'arcs que configura l'espai central està resolt amb cantería
Coberta inclinada amb teula corba amb variants al carrer i al pati central de

Residencia del Intendente General de los Reinos de Valencia y Murcia y Justicia Mayor de Valencia en el siglo XVIII, edificado entre 1728 y 1732.
Edificio de cuatro plantas (baja con semisótano y entresuelo, principal, primera y segunda) exento, recayente a la plaza del Carmen y a las calles Pineda, Fenollosa y Palma. Fachada neoclásica, de composición simétrica con acceso central y cinco huecos por planta.
Constructivamente se organiza mediante cuatro crujías paralelas a la fachada de acceso y un patio trasero; en el patio, el jardín cede espacio a un cuerpo de servicio de una única crujía y cuatro plantas situado en el lado Este.
Jerarquización de huecos por planta, teniendo los vanos de planta entresuelo, principal y primera una importante componente vertical, mientras que los de planta baja y segunda son cuadrados y de pequeño tamaño.
Las fachadas están construidas con fábrica de ladrillo sin que sean visibles restos de revestimientos, exceptuando en las jambas de los huecos, que sí que están revestidas con morteros de cal y yeso, lo que permite establecer hipótesis sobre revestimientos desaparecidos. Los huecos están recercados con ladrillos aplantillados e incluso tallados en ocasiones; técnica que también se emplea en las impostas delimitadoras de forjados y en unas molduras a modo de guardapolvos situadas sobre los huecos de planta principal. Sobre la cornisa sendos edículos de traza mistilínea, resueltos también con fábrica de ladrillo, pretenden asemejar dos pequeños torreones de remate.
Utilización de la piedra en zócalo, enmarcado de la puerta de acceso y formación de esquinas en la planta baja y entresuelo. El vuelo de los balcones del piso principal se resuelve con piezas cerámicas sobre la estructura de hierro del balcón, y apoyado sobre ménsulas molduradas de piedra. En el primer piso el balcón apoya directamente sobre la imposta del forjado.
Barandillas de hierro en balcones y huecos, con barrotes sencillos. Rejas de hierro en huecos de planta baja y entresuelo. Carpintería de madera pintada en blanco.
El portal de acceso ocupa en altura la planta baja y el entresuelo, destacando el escudo de armas de los Pineda en el centro del dintel. Remata la fachada principal un alero de teja y dos hastiales, que refuerzan la simetría producida por el eje coincidente con el gran portón de acceso.
La escalera, de ojo central y vinculada al patio central del edificio, se sitúa en el lateral Este de la tercera crujía. Los entresuelos cuentan con escaleras de acceso independientes que tienen origen en el gran espacio central de planta baja. La configuración del edificio, y sobre todo de su planta baja, hace pensar en una tipología preparada para el paso de carruajes por la

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.15

l'edifici, el qual es troba protegit per una muntant de vidre introduïda per la rehabilitació per a ús universitari.
Restaurat en 1991, en 1992 es va convertir en la seu valenciana de la Universitat Internacional Menéndez Pelayo.

planta baja y por lo tanto en la existencia de caballerizas en el patio trasero o corral.
Sistema estructural de muros de carga con vigas de madera, excepto el primer forjado que está resuelto con bóveda tabicada. El arco de acceso principal y el sistema de arcos que configura el espacio central está resuelto con cantería
Cubierta inclinada con teja curva con variantes a la calle y al patio central del edificio, el cual se encuentra protegido por una montera de vidrio introducida por la rehabilitación para uso universitario.
Restaurado en 1991, en 1992 se convirtió en la sede valenciana de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

Parts integrants / Partes integrantes

- Palau.
- Pati posterior.

- Palacio.
- Patio posterior.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Sistema estructural de murs de càrrega en el suport dels entresòls. Forjat de bigues de fusta i revoltons de rajola massissa en els forjats de sòl de planta principal; en plantes superiors, ocupació d'escairada de fusta amb col·locació romboidal.

Sistema estructural de muros de carga en el apoyo de los entresuelos. Forjado de vigas de madera y revoltones de ladrillo macizo en los forjados de suelo de planta principal; en plantas superiores, empleo de escuadría de madera con colocación romboidal.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Escala interior.
- Pati posterior.
- Sistema estructural tant en el forjat de planta baixa com en els forjats superiors.
- Façanes.
- Exemplars arboris protegides:
  Palmera Canària (Phoenix Canariensis): 1 un. [Clau 06 del PGOU].

- Escalera interior.
- Patio posterior.
- Sistema estructural tanto en el forjado de planta baja como en los forjados superiores.
- Fachadas.
- Ejemplares arbóreos protegidas:
  Palmera Canaria (Phoenix Canariensis): 1 ud. [Clave 06 del PGOU].

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Buen estado

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Vicente González Móstoles i Alejandro Pons Romaní, arquitectes (1990-1992).

Vicente González Móstoles y Alejandro Pons Romaní, arquitectos (1990-1992).

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Web Oficial Universidad Internacional Menéndez Pelayo [http://www.uimp.es/blogs/valencia/inicio/]
- GENZOR, Sixto; MASIA, José Vicente. *Projecte de Normativa i Disseny urba. Entorno de BIC Área 15*. Valencia. 1987.
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (◉) Arquitectónic / Arquitectónico
- (◉) Històric/ Histórico
- (○) Etnològic / Etnológico
- (◉) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (◉) Paisatgístic / Paisajístico
- (◉) Béns mòbles / Bienes muebles

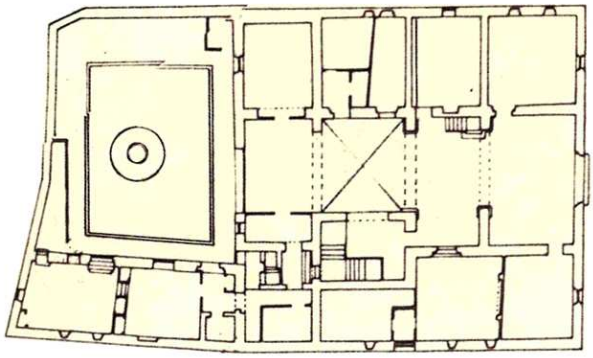
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

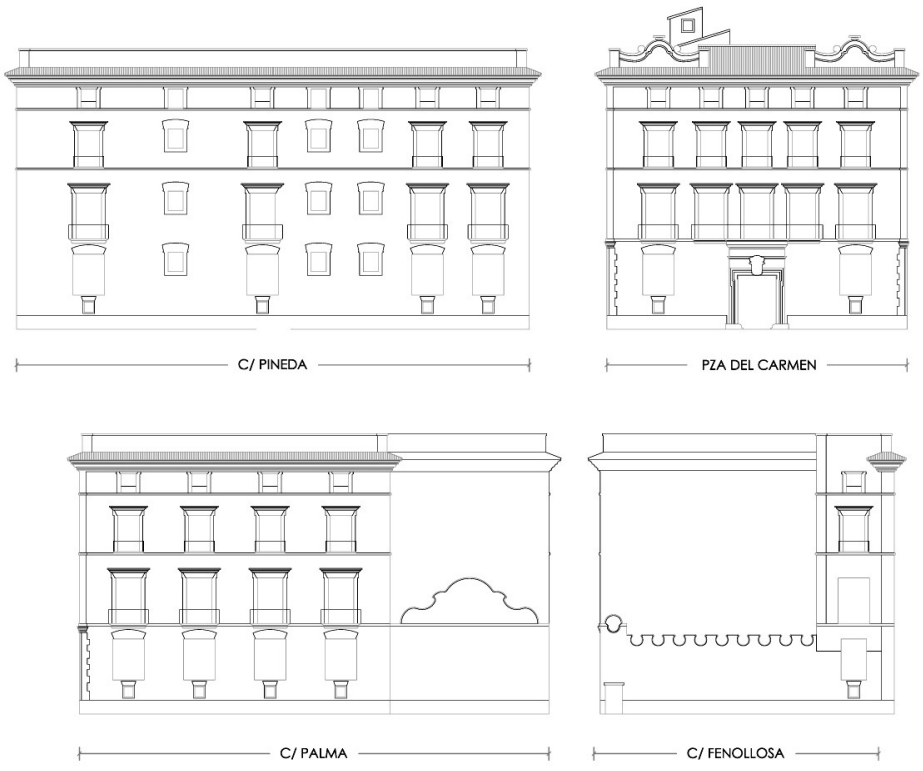
Codi / Código: C2.15

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta (Font: ADU 15-1987) / Planta (Fuente: ADU 15-1987)



5. Alçats / Alzados

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.15

6. Vista del vestíbul d'accés des del carrer / Vista del zaguán de acceso desde la calle

7. Vista dels entresòls / Vista de los entresuelos

8. Detall arcs de picapedreria / Detalle arcos de cantería

9. Pati interior / Patio interior

10. Pati interior / Patio interior

11. Palmera protegida / Pamera protegida

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.15

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Jardí i arbrat protegit / Jardín y arbolado protegido	1.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
PALAU / PALACIO	2						
FAÇANES PRINCIPALS I SECUNDARIES / FACHADAS PRINCIPALES Y SECUNDARIAS	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	Urgent / Urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	Urgent / Urgente
COBERTES / CUBIERTAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	Urgent / Urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escale i vestíbul / Escalera y zaguán	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.4.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.4.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.4.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					N

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.15

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Previ a qualsevol intervenció, és necessària la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- En el pati queda prohibida l'ocupació i han de conservar-se o recuperar-se les seues característiques pròpies. Les intervencions tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original.
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.
- Respecte al conjunt d'arbres existents en el jardí, s'estarà al que es disposa en la legislació específica, i en concret en la llei 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana.

- Previo a cualquier intervención, es necesaria la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- En el patio queda prohibida la ocupación y deben conservarse o recuperarse sus características propias. Las intervenciones tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original.
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.
- Respecto al conjunto de árboles existentes en el jardín, se estará a lo dispuesto en la legislación específica, y en concreto en la ley 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Monestir de Sant Josep i Santa Teresa / Monasterio de San José y Santa Teresa
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. PORTAL NUEVO 6-7, C/ BLANQUERÍAS 24ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5535901 YJ2753E
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725474 E 4373639 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL-EEIL (C2.51.07), Arbrat protegit / Arbolado protegido

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona que coincideix amb la vora nord de la ciutat històrica i constitueix la façana septentrional de la ciutat històrica. Es caracteritza per la coexistència del teixit urbà de la ciutat històrica que conserva la trama i la tipologia original del seu caseriu al voltant del Convent del Carme, Torres de Serrans i Palau del Temple, amb teixit urbà producte de la transformació del teixit històric però que ja no conserva ni la parcel•lació ni el caseriu original, com són les zones que envolten el Convent de Sant Domènec.

Se sitúa en la zona que coincide con el borde norte de la ciudad histórica y constituye la fachada septentrional de la ciudad histórica. Se caracteriza por la coexistencia del tejido urbano de la ciudad histórica que conserva la tramay la tipología original de su caserío alrededor del Convento del Carmen, Torres de Serranos y Palacio del Temple, con tejido urbano producto de la transformación del tejido histórico pero que ya no conserva ni la parcelación ni el caserío original, como es el caso de las zonas que rodean el Convento de Santo Domingo.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea que es correspon pràcticament amb l'actual divisió administrativa del barri homònim, exceptuant la zona inclosa en el recinte intramurs del període islàmic, que per este motiu va tindre un desenvolupament i morfologia urbana diferent.
Pel sud la seua delimitació ve marcada pel carrer Quart, que va constituir des de la mateixa fundació de la ciutat, el seu principal eix de comunicació cap a l'oest.
Tot i estar ocupada en part pel raval islàmic de Roters, el seu desenvolupament es va produir principalment de l'època baix medieval en avant, amb la instal•lació de fundacions conventuals, la creació de barris com la moreria o el bordell, i activitats artesanals com els tints, adoberies o cantereries.

Se encuentra en el área que se corresponde prácticamente con la actual división administrativa del barrio homónimo, exceptuando la zona incluida en el recinto intramuros del periodo islámico, que por este motivo tuvo un desarrollo y morfología urbana diferente.
Por el sur su delimitación viene marcada por la calle Quart, que constituyó desde la misma fundación de la ciudad, su principal eje de comunicación hacia el oeste.
Aunque ocupada en parte por el arrabal islámico de Roteros, su desarrollo se produjo principalmente a partir de época bajomedieval, con la instalación de fundaciones conventuales, la creación de barrios como la morería o el burdel, y actividades artesanales como los tintes, adoberías o alfarerías

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

La fundació del convent de San José va tenir lloc en 1588 quan fra Ambrosio Mariano, manat per Felipe II a revisar les obres del Col•legi del Corpus Christi, va proposar al Patriarca Ribera la fundació d'un convent de carmelites sota la regla de la mare Teresa.
L'assentament definitiu es va dur a terme en 1609 en què les monges es van traslladar al costat del Portal Nou, on es va edificar el monestir definitiu, el qual va haver de construir-se entre aquesta data i 1628, data en què es va traslladar el Santíssim Sagrament de l'església vexa a la nova.
L'església de San José manté les traces de la seua construcció recognoscibles malgrat les seues intervencions posteriors i està en la línia de senzillesa de formes i espais reduïts aconsellats per la mico avilesa, propis dels convents de la primera època.
La planta de creu llatina, de nau de tres trams amb cor alt als peus, creuer poc excel•lent i testera recta. La nau es cobreix amb volta de canó travessada per llunetes i el transsepte amb cúpula de mitjana taronja. A aquest senzill esquema se li afigen una sagristia en el braç esquerre del creuer, cobertes de voltes bufades i sengles capelles immediates al creuer, una d'elles coberta per volta d'aresta i l'altra per cúpula de mitjana taronja amb llunetes.
A pesar que el primitiu esquema renaixentista hauria d'haver constat de creu llatina sense les dues capelles laterals immediates al creuer, com era d'ús corrent en els convents castellans, sembla ser que aquestes capelles es van construir quasi al temps de l'església, al fet que en documents de 1647 s'esmenta la capella de Santa Teresa de Jesús.
L'exterior de l'església ens mostra, a part de la seua senzillesa, un desig de recolliment i austeritat que es plasma en l'ocultament de les estructures arquitectòniques que pogueren ser més cridaneres, com les dues cúpules que no arriben a extradossar-se, sobretot la de la capella de Santa Teresa, que queda totalment embeguda en el joc de teulades, A açò ajuda l'ocupació quasi exclusiva de rajola vista o recobert en els murs i teula de les teulades. La cúpula del creuer es cobreix amb un cimbori quadrangular, destacant l'ocupació de finestres en ventall per a donar llum als les andanes, que mostren el ressò herrerià. L'espadanya és l'únic element que s'equipara a l'altura de la cúpula del creuer, adquirint així cert protagonisme. Situada perpendicular a la façana i construïda en rajola vista, se situa en plànol reculat.
La façana és exponent del model classicista propi de finals del segle XVI i principis del XVII, provinent de Castella. Fabricada amb rajola revestida, consta d'un cos rectangular flanquejat per pilastres molt planes i frontó triangular amb òcul. Destaca el seu caràcter desornamentat amb porta adovellada, edicle dòric-toscà i frontó rematat amb boles i creu, prescindint

La fundación del convento de San José tuvo lugar en 1588 cuando fray Ambrosio Mariano, mandado por Felipe II a revisar las obras del Colegio del Corpus Christi, propuso al Patriarca Ribera la fundación de un convento de carmelitas bajo la regla de la madre Teresa.
El asentamiento definitivo se llevó a cabo en 1609 en que las monjas se trasladaron junto al Portal Nuevo, donde se edificó el monasterio definitivo, el cual debió construirse entre dicha fecha y 1628, fecha en que se trasladó el Santísimo Sacramento de la iglesia veja a la nueva.
La iglesia de San José mantiene las trazas de su construcción reconocibles a pesar de sus intervenciones posteriores y está en la línea de sencillez de formas y espacios reducidos aconsejados por la mona abulense, propios de los conventos de la primera época.
La planta de cruz latina, de nave de tres tramos con coro alto a los pies, crucero poco sobresaliente y testero recto. La nave se cubre con bóveda de cañón atravesada por lunetos y el transepto con cúpula de media naranja. A este sencillo esquema se le añaden una sacristía en el brazo izquierdo del crucero, cubiertas de bóvedas vaídas y sendas capillas inmediatas al crucero, una de ellas cubierta por bóveda de arista y la otra por cúpula de media naranja con lunetos.
A pesar de que el primitivo esquema renacentista debería haber constado de cruz latina sin las dos capillas laterales inmediatas al crucero, como era de uso corriente en los conventos castellanos, parece ser que estas capillas se construyeron casi al tiempo de la iglesia, a que en documentos de 1647 se menciona la capilla de Santa Teresa de Jesús.
El exterior de la iglesia nos muestra, aparte de su sencillez, un deseo de recogimiento y austeridad que se plasma en el ocultamiento de las estructuras arquitectónicas que pudieran ser más llamativas, como las dos cúpulas que no llegan a trasdosarse, sobre todo la de la capilla de Santa Teresa, que queda totalmente embebida en el juego de techumbres, A ello ayuda el empleo casi exclusivo de ladrillo visto o recubierto en los muros y teja de las techumbres. La cúpula del crucero se cubre con un cimborrio cuadrangular, destacando el empleo de ventanas en abanico para dar luz a los camaranchones, que muestran el eco herreriano. La espadaña es el único elemento que s equipara a la altura de la cúpula del crucero, adquiriendo así cierto protagonismo. Situada perpendicular a la fachada y construida en ladrillo visto, se sitúa en plano retranqueado.
La fachada es exponente del modelo clasicista propio de finales del siglo XVI y principios del XVII, proveniente de Castilla. Fabricada con ladrillo revestido, consta de un cuerpo rectangular flanqueado por pilastras muy planas y frontón triangular con óculo. Destaca su carácter desornamentado

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

de qualsevol escut a diferència d'altres façanes contemporànies. La finestra possiblement va ser incorporada en 1766, quan es va renovar el cor alt per a donar-li il•luminació.
A l'interior, l'església de dimensions reduïdes pel seu caràcter conventual amb els seus estucs daurats ens dóna una idea falsa de l'aspecte que va haver de presentar a l'origen. Si s'ha de jutjar per les pilastres i entaulament, l'ordre utilitzat és un toscà molt pla, amb fust, capitell i fris llisos. L'aspecte primitiu va haver de ser molt auster i al costat de les pilastres de gran senzillesa, cintes blaves recorrien les vores dels paraments, posteriorment daurades.
Les cobertes amb tècnica paredada de rajola, volta de canó travessada per llunetes en la nau, voltes bufades en la sagristia, i cúpula de mitjana taronja sense tambor en el creuer, situen a aquesta església en el corrent d'introducció del Renaixement tècnic en terra valenciana.
Entorn de 1732 es van fer algunes reparacions en l'església i convent, però va anar durant la segona meitat del segle XVIII quan es va operar una àmplia reforma que va afectar a diverses parts del convent. La família Verdes-Montenegro, provinent de Galícia, va propiciar un vast programa de reformes en la dècada dels 60 del segle XVIII en el convent. En 1765 va haver-hi obres en el noviciat i a l'any següent es va renovar el cor alt.
D'aquest mateix any 1766 data la pavimentació de tot el sòl del convent que posteriorment, en renovar-se en 1961-65 la part conventual, es van col•locar com a sòcol i en ocasions formant marc de taulells més recents.
També d'aquest moment sembla pertànyer la posada al dia de l'església. La rocalla, finament tallada, pren terreny en el terç superior de les pilastres, capitells als quals se li afigen unes xicotetes volutes en els extrems, fris, llunetes, intradós dels arcs faixons, claus de volta i cartel•les situades a l'interior de la cúpula. Ornamentació a força de la imitació d'elements naturalistes com a fullaraques, rosetes, petxines i caragols de mar deformes asimètriques, que suposen la superació dels estucs barrocs de finals del segle XVII.
Entre 1871 i 1879 es van realitzar diverses reparacions i millores en el convent, com a l'instal•lació de taulells a l'entrada del torn, i en 1878 es va fer la cuina de la infermeria i es va reformar l'hort. En 1881 es va daurar la rocalla rococó i les línies que contornen tots els elements de l'església, a excepció del cor alt, que va mantenir el color blau primitiu i la sagristia.
Danyat en un incendi en 1931, per la guerra civil i per la riuada de 1957, el convent precisava una reforma que es va emprendre en 1961, destacant l'enderrocament de la part conventual a excepció de l'església, cor baix, locutori i quart –hospedatje, construint-se la resta nova.
Del claustre antic es conserven algunes fotografies. Era de dimensions reduïdes i modèstia en la construcció concordes amb l'església. El cos inferior constava de quatre arcs de mig punt sostinguts per pilastres d'un sever toscà en les quals les motlures es reduïen a l'equí, collarí i àbac. La transició al segon cos es resolia mitjançant una cornisa bastant volada, igual que en la façana, i sobre la mateixa un senzill esquema de rectangles separats per pilastres sense ordre arquitectònic, a excepció dels matxons laterals que repetien el sever toscà. Els corredors del pis inferior, coberts per voltes d'aresta paredada com pot apreciar-se en un fotografia de 1965, exposaven part dels llenços que conformaven, juntament amb nombroses imatges i ornaments, el ric patrimoni artístic del convent.
Les obres es van concloure en 1974. Escassos anys després, entre 1978-79 es va procedir a la reforma de l'església dirigida per l'arquitecte Luis Gai. Es van retirar els altars barrocs dels braços del creuer així com el retaule major instal•lat després de la guerra. Es van reparar els enterraments i es va renovar el pis. A més es van tancar les obertures que comunicaven les capelles laterals i el creuer per a la instal•lació d'un sistema antihumitat. També es van obrir les gelosies del cor alt i baix, llavors encegades. Es va obrir un nou accés a l'església des de la cambra hospedatje i locutori i es van netejar murs i estucs, restaurant-se les peces deteriorades, així com les pintures de les petxines del creuer i altres quadres.
Destaca en el ampli repertori de taulells en aquest convent, que abasta els segles XVII i XVIII.

[Extracte de GARCÍA HINAREJOS, D: El convent de sant José de València i el seu patrimoni artístic]

El edifici conventual projectat i construït per Luis Gay Ramos, respon als plànols del projecte redactat en 1962. En aquest nou convent,Gay adapta

con puerta adintelada, edículo dórico-toscano y frontón rematado con bolas y cruz, prescindiendo de cualquier escudo a diferencia de otras fachadas contemporáneas. La ventana posiblemente fue incorporada en 1766, cuando se renovó el coro alto para darle iluminación.
Al interior, la iglesia de dimensiones reducidas por su carácter conventual con sus estucos dorados nos da una idea falsa del aspecto que debió presentar en su origen. A juzgar por las pilastras y entablamento, el orden utilizado es un toscano muy plano, con fuste, capitel y friso lisos. El aspecto primitivo debió ser muy austero y junto a las pilastras de gran sencillez, cintas azules recorrían los bordes de los paramentos, posteriormente doradas.
Las cubiertas con técnica tabicada de ladrillo, bóveda de cañón atravesada por lunetos en la nave, bóvedas vaídas en la sacristía, y cúpula de media naranja sin tambor en el crucero, sitúan a esta iglesia en la corriente de introducción del Renacimiento técnico en tierra valenciana.
En torno a 1732 se hicieron algunas reparaciones en la iglesia y convento, pero fue durante la segunda mitad del siglo XVIII cuando se operó una amplia reforma que afectó a diversas partes del convento. La familia Verdes-Montenegro, proveniente de Galicia, propició un vasto programa de reformas en la década de los 60 del siglo XVIII en el convento. En 1765 hubo obras en el noviciado y al año siguiente se renovó el coro alto. De este mismo año 1766 data la pavimentación de todo el suelo del convento que posteriormente, al renovarse en 1961-65 la parte conventual, se colocaron como zócalo y en ocasiones formando marco de azulejos más recientes.
También de este momento parece pertenecer la puesta al día de la iglesia. La rocalla, finamente tallada, toma terreno en el tercio superior de las pilastras, capiteles a los que se le añaden unas pequeñas volutas en los extremos, friso, lunetos, intradós de los arcos fajones, claves de bóveda y cartelas situadas en el interior de la cúpula. Ornamentación a base de la imitación de elementos naturalistas como hojarascas, rosetas, conchas y caracolas deformas asimétricas, que suponen la superación de los estucos barrocos de finales del siglo XVII.
Entre 1871 y 1879 se realizaron varias reparaciones y mejoras en el convento, como al instalación de azulejos a la entrada del torno, y en 1878 se izo la cocina de la enfermería y se reformó el huerto. En 1881 se doró la rocalla rococó y las líneas que contornan todos los elementos de la iglesia, a excepción del coro alto, que mantuvo el color azul primitivo y la sacristía.
Dañado en un incendio en 1931, por la guerra civil y por la riada de 1957, el convento precisaba una reforma que se emprendió en 1961, destacando el derribo de la parte conventual a excepción de la iglesia, coro bajo, locutorio y cuarto –hospedería, construyéndose el resto nuevo.
Del claustro antiguo se conservan algunas fotografías. Era de dimensiones reducidas y modestia en la construcción acordes con la iglesia. El cuerpo inferior constaba de cuatro arcos de medio punto sostenidos por pilastras de un severo toscano en las que las molduras se reducían al equino, collarino y ábaco. La transición al segundo cuerpo se resolvía mediante una cornisa bastante volada, al igual que en la fachada, y sobre la misma un sencillo esquema de rectángulos separados por pilastras sin orden arquitectónico, a excepción de los machones laterales que repetían el severo toscano. Los corredores del piso inferior, cubiertos por bóvedas de arista tabicada como puede apreciarse en un fotografía de 1965, exponían parte de los lienzos que conformaban, junto con numerosas imágenes y ornamentos, el rico patrimonio artístico del convento.
Las obras se concluyeron en 1974. Escasos años después, entre 1978-79 se procedió a la reforma de la iglesia dirigida por el arquitecto Luis Gay. Se retiraron los altares barrocos de los brazos del crucero así como el retablo mayor instalado tras la guerra. Se repararon los enterramientos y se renovó el piso. Además se cerraron los vanos que comunicaban las capillas laterales y el crucero para la instalación de un sistema antihumedad. También se abrieron las celosías del coro alto y bajo, entonces cegadas. Se abrió un nuevo acceso a la iglesia desde el cuarto hospedería y locutorio y se limpiaron muros y estucos, restaurándose las piezas deterioradas, así como las pinturas de las pechinas del crucero y otros cuadros.
Destaca en el amplio repertorio de azulejos en este convento, que abarca los siglos XVII y XVIII.

[Extracto de GARCÍA HINAREJOS, D*: El convento de san José de Valencia y su patrimonio artístico]*

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

les línies de la façana de Portal Nou reculant-se respecte a l'anterior tal com s'exigeix en aqueix moment i segregant a més una superfície de la parcel•la deixant-la lliure de la nova edificació conventual per a construir posteriorment un alt edifici d'oficines la façana posterior de les quals s'encega per complet perquè recaurà a l'edifici conventual.
El convent nou respon a la interpretació que l'arquitecte fa de l'anterior i en general a la dels convents carmelites l'arquitectura dels quals havia de manifestar: pobresa, senzillesa i moderació i tot l'assenyalat anteriorment en les capitulacions de Santa Teresa. A més l'arquitecte incorpora, el mètode modular, la tècnica constructiva, les exigències funcionals i acabats del moment, els anys 70 del segle XX.
En aquest nou convent, Gay respecta aqueixos ideals màxims, mantenint l'Església com l'element destacat del conjunt i deixant al convent en un segon pla, per a açò utilitza diferents recursos arquitectònics de connexió entre aquests els dos elements principals, com:
-Menor altura global del Convent pel que fa a l'Església.
-Reculada de les alineacions del Convent, tant en la façana que recau a Portal Nou com en la que recau a l'hort.
-Interposició d'un cos ròtula entre l'Església i el convent. Aquest cos té una menor altura que la de l'Església, i fins i tot està per sota de l'altura de la resta del convent, a més també es troba reculat en ambdues façanes (portal Nou i Hort), tant respecte de l'Església com del Convent, sent d'aquesta manera un element de connexió clarament diferenciat. Aquest cos ròtula està compost en plantes primera i segona per diferents espais de connexió Església-Convent, estades que les monges utilitzen per a participar en el ritu i per a accedir al cor de l'Església. A més entre les estades de connexió i al costat del mur de la nau de l'església s'obri un pati i un nucli d'escales.

En la distribució de el convent destaca el pati central quadrat porticat a manera de claustre (amb pràcticament la mateixa dimensió que l'antic claustre) format per cinc obertures de 3 m., flanquejat en tres dels seus costats(N,I,O) per tres ales edificades dues d'elles: la nord i l'aquest formades per dues crugies de tres metres, on se situen les cel•les i l'ala sud amb una crugia de 6 metres. El pati en els costats sud i oest (aquest últim que és on se situa la gran mitgera) es resol amb un pòrtic d'una sola planta format per una crugia del mòdul 3m.
El pati té una funció fonamental en tota la distribució de l'edifici:
- En planta baixa, la de separar dues parts molt diferenciades, una pública i una altra privada, (cadascun amb una escala) i al seu torn comunicar l'edifici directament amb el gran hort jardí posterior a través d'una doble crugia de pilars.
- En les plantes altes a ell recau el corredor de les ales sud i est i les cel•les de l'ala nord.
Per tant tot l'edifici gira al voltant d'aquest pati.

[Extracte de DOSSIER sobre Església, Convent i Hort-jardí de San José, de Carmelites Descalces València]

El edificio conventual proyectado y construido por Luis Gay Ramos, responde a los planos del proyecto redactado en 1962. En este nuevo convento Gay adapta las líneas de la fachada de Portal Nou retranqueándose respecto al anterior tal y como se exige en ese momento y segregando además una superficie de la parcela dejándola libre de la nueva edificación conventual para construir posteriormente un alto edificio de oficinas cuya fachada posterior se ciega por completo porque recaerá al edificio conventual.
El convento nuevo responde a la interpretación que el arquitecto hace del anterior y en general a la de los conventos carmelitas cuya arquitectura debía manifestar: pobreza, sencillez y moderación y todo lo señalado anteriormente en las capitulaciones de Santa Teresa. Además el arquitecto incorpora, el método modular, la técnica constructiva, las exigencias funcionales y acabados del momento, los años 70 del siglo XX.
En este nuevo convento, Gay respeta esos ideales máximos, manteniendo la Iglesia como el elemento destacado del conjunto y dejando al convento en un segundo plano, para ello utiliza diferentes recursos arquitectónicos de conexión entre estos los dos elementos principales, como:
-Menor altura global del Convento con respecto a la Iglesia.
-Retranqueo de las alineaciones del Convento, tanto en la fachada recayente a Portal Nou como en la recayente al huerto.
-Interposición de un cuerpo rótula entre la Iglesia y el convento. Este cuerpo tiene una menor altura que la de la Iglesia, e incluso está por debajo de la altura del resto del convento, además también se encuentra retranqueado en ambas fachadas (portal Nou y Huerto), tanto respecto de la Iglesia como del Convento, siendo de esta manera un elemento de conexión claramente diferenciado. Este cuerpo rótula está compuesto en plantas primera y segunda por diferentes espacios de conexión Iglesia-Convento, estancias que las monjas utilizan para participar en el rito y para acceder al coro de la Iglesia. Además entre las estancias de conexión y junto al muro de la nave de la iglesia se abre un patio y un núcleo de escaleras.

En la distribución del convento destaca el patio central cuadrado porticado a modo de claustro (con prácticamente la misma dimensión que el antiguo claustro) formado por cinco vanos de 3 m., flanqueado en tres de sus lados(N,E,O) por tres alas edificadas dos de ellas: la norte y la este formadas por dos crujías de tres metros, donde se sitúan las celdas y el ala sur con una crujía de 6 metros. El patio en los lados sur y oeste (este último que es donde se sitúa la gran medianera) se resuelve con un pórtico de una sola planta formado por una crujía del módulo 3m.
El patio tiene una función fundamental en toda la distribución del edificio:
- En planta baja, la de separar dos partes muy diferenciadas, una pública y otra privada, (cada uno con una escalera) y a su vez comunicar el edificio directamente con el gran huerto jardín posterior a través de una doble crujía de pilares.
- En las plantas altas a él recae el corredor de las alas sur y este y las celdas del ala norte.
Por tanto todo el edificio gira alrededor de este patio.

[Extracto de *DOSSIER sobre Iglesia, Convento y Huerto-jardín de San José, de Carmelitas Descalzas Valencia*]

Parts integrants / Partes integrantes

- Església
- Claustre- Església
- Jardí sobre antigues hortes
- Sales conventuals
- Reforma i ampliació 1962 (s. XX), arquitecte Luis Gay Ramos

- Iglesia
- Claustro- Iglesia
- Jardín sobre antiguas huertas
- Salas conventuales
- Reforma y ampliación 1962 (s. XX), arquitecto Luis Gay Ramos

Solucions constructives / Soluciones constructivas

- Convent: Sistema portant de murs de càrrega de rajola massissa i tàpia, amb bigues de fusta. El sistema sustentant varia en funció de l'estada, cobertes inclinades amb tècnica paredada de rajola, volta de canó amb llunetes en la nau, voltes bufades en la sagristia i cúpula de mitjana taronja, totes elles protegides de l'exterior mitjançant cobertes inclinades de teula ceràmica corba.

- Convento: Sistema portante de muros de carga de ladrillo macizo y tapia, con vigas de maderaEl sistema sustentante varía en función de la estancia, cubiertas inclinadas con técnica tabicada de ladrillo, bóveda de cañón con lunetos en la nave, bóvedas vaídas en la sacristía y cúpula de media naranja, todas ellas protegidas del exterior mediante cubiertas inclinadas de teja cerámica curva.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

- Ampliació 1962: Sistema portant de pòrtics de formigó armat resolt amb bigues de penge. Coberta plana transitable.

- Ampliación 1962: Sistema portante de pórticos de hormigón armado resuelto con vigas de cuelgue. Cubierta plana transitable.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Església
- Jardí sobre antigues hortes i altres espais lliures
- Lluna del claustre
- Panells ceràmics interiors.
- Panells ceràmics exteriors: anuncis a carrer Blanqueries.
- Tanca de relació amb el carrer Blanqueries

- Iglesia
- Jardín sobre antiguas huertas y demás espacios libres
- Luna del claustro
- Paneles cerámicos interiores.
- Paneles cerámicos exteriores: anuncios a calle Blanquerías.
- Cerca de relación con la calle Blanquerías

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Deficient

Deficiente

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

En 1979 es van dur a terme obres de consolidació de les fàbriques.
En èpoques molt recents es va suscitar un conflicte de competències per possibles espolis denunciats en abandonar l'ordre el convent, prèvia la seua venda al sector privat.

En 1979 se llevaron a cabo obras de consolidación de las fábricas.
En épocas muy recientes se suscitó un conflicto de competencias por posibles expolios denunciados al abandonar la orden el convento, previa su venta al sector privado.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- GARCÍA HINAREJOS, D*: El convento de san José de Valencia y su patrimonio artístico* en "Ars Longa" nº17, pp. 39-54. Universidad de Valencia. Valencia. 2007.
- VV.AA.: *Guía de arquitectura de Valencia*. CTAV. Valencia 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectònic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

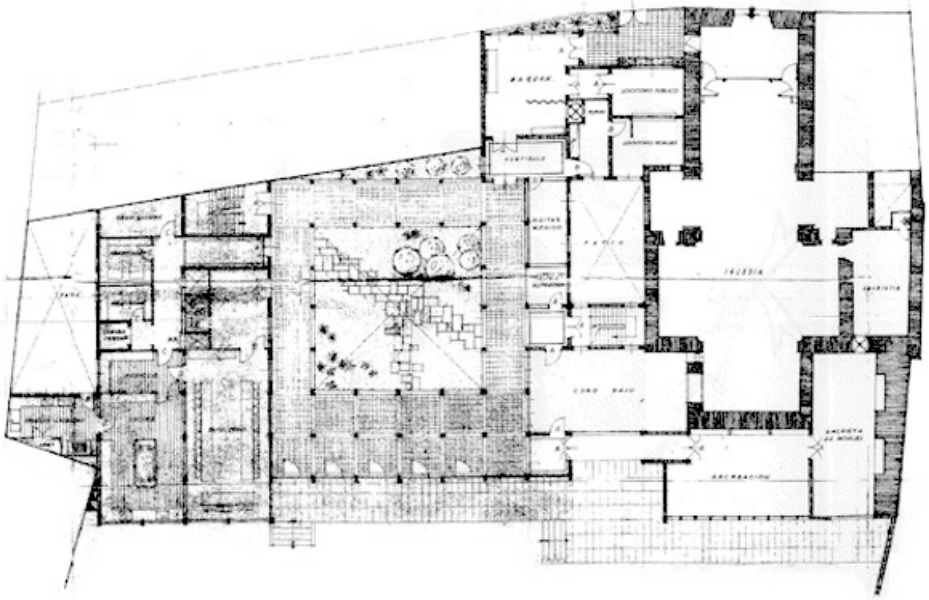
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

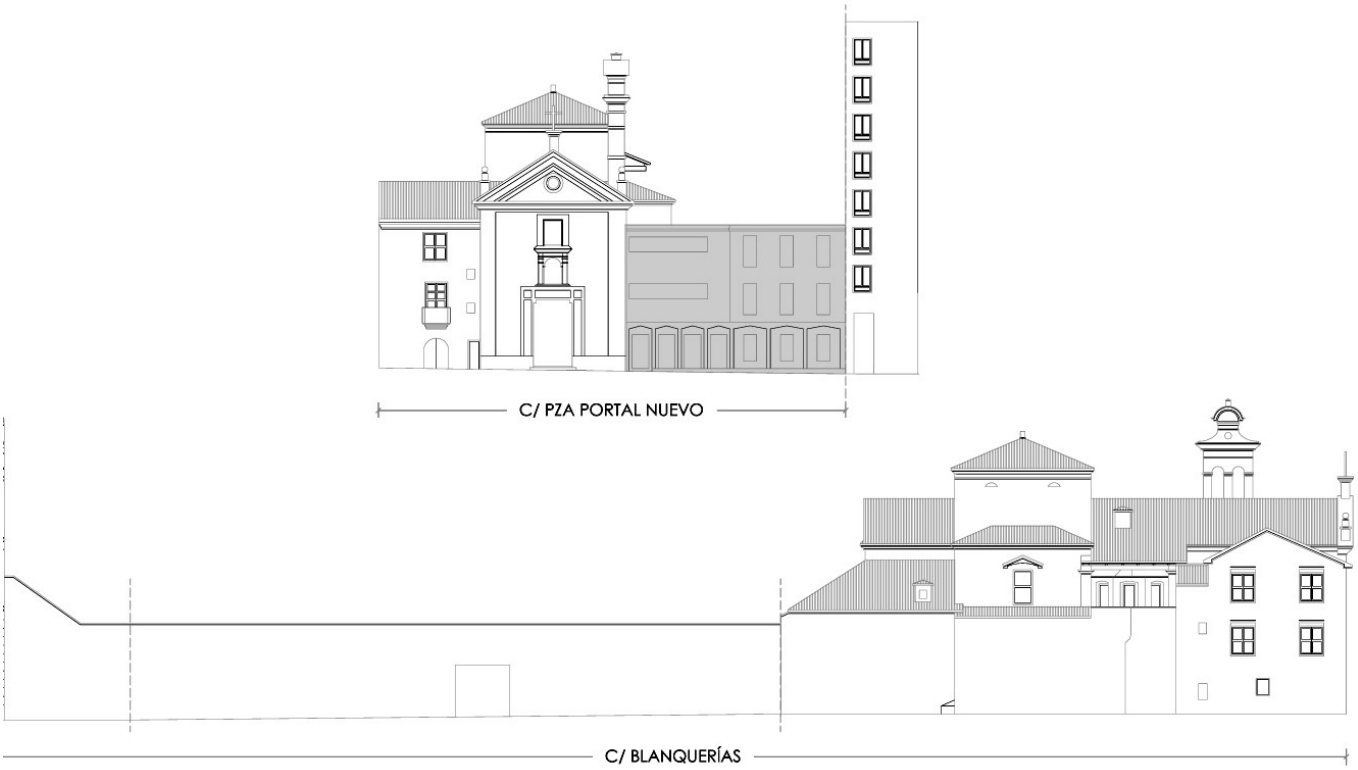
Codi / Código: C2.16

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta / Planta



5. Alçats Nord i Oest / Alzados Norte y Oeste

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

6. Façana que recau al carrer Blanqueries / Fachada que recae a la calle Blanquerías

7. Vista exterior / Vista exterior

8. Portó d'accés al convent (Font: jdiezarnal.com) / Portón de acceso al convento (Fuente: jdiezarnal.com)

9. Detall coberta de la cúpula del cimborri (Font: jdiezarnal.com) / Detalle cubierta de la cúpula del cimborrio (Fuente: jdiezarnal.com)

10. Panells cerámics / Paneles cerámicos

11. Vista interior de l'església (Font: valenciaplaza.com) / Vista interior de la iglesia (Fuente: valenciaplaza.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Claustre, jardí i patis/ Claustro, jardín y patios	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ESGLÉSIA / IGLESIA	2.6						
Distribució interior / Distribución interior	2.6.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA D'EDIFICACIÓ / RESTO DE EDIFICACIÓN	2.7						
Distribució interior / Distribución interior	2.7.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.16

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

És necessari la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció

La realització de qualsevol actuació tindrà en compte:

- En l'església i construccions de la mateixa etapa constructiva: es conservarà amb caràcter material tots els seus components.
- En l'edificació corresponent a la reforma-ampliació de s. XX, es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- Han de conservar-se la lluna del claustre i el jardí interior, com a elements fonamental de l'antic Convent.
- En l'espai jardí queda prohibida l'ocupació, ha de conservar-se pel seu caràcter ambiental i les intervencions en aquest espai tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original. Aquests espais lliures no han de ser impermeabilitzats amb tractaments extensius de pavimentació.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Respecte al conjunt d'arbres existents en el jardí, s'estarà al que es disposa en la legislació específica, i en concret en la llei LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

Es necesario la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención

La realización de cualquier actuación tendrá en cuenta:

- En la iglesia y construcciones de la misma etapa constructiva: se conservará con carácter material todos sus componentes.
- En la edificación correspondiente a la reforma-ampliación de s. XX, se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- Deben conservarse la luna del claustro y el jardín interior, como elementos fundamental del antiguo Convento.
- En el espacio jardín queda prohibida la ocupación, debe conservarse por su carácter ambiental y las intervenciones en este espacio tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original. Estos espacios libres no deben ser impermeabilizados con tratamientos extensivos de pavimentación.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Respecto al conjunto de árboles existentes en el jardín, se estará a lo dispuesto en la legislación específica, y en concreto en la ley LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Col·legi Gran Associació Mare de Déu dels Desemparats, Saló de racionistes / Colegio Gran Asociación Ntra. Sra. de los Desamparados, Salón de racionistas
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-10- EDIFICACIÓ SINGULAR / EDIFICACIÓN SINGULAR
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-10.4.1- ECLÈCTIC (1875-1917) / ECLÉCTICO (1875-1917)
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ BLANQUERÍAS 15, C/ PADRES HUÉRFANOS 3
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5535910 YJ2753F
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725614 E 4373570 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL- SHIL (C2.68.17)
-Arbrat protegit / Arbolado protegido

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona que coincideix amb la vora nord de la ciutat històrica i constitueix la façana septentrional de la ciutat històrica. Es caracteritza per la coexistència del teixit urbà de la ciutat històrica que conserva la trama i la tipologia original del seu caseriu al voltant del Convent del Carme, Torres de Serrans i Palau del Temple, amb teixit urbà producte de la transformació del teixit històric però que ja no conserva ni la parcel•lació ni el caseriu original, com són les zones que envolten el Convent de Sant Domènec.

Se sitúa en la zona que coincide con el borde norte de la ciudad histórica y constituye la fachada septentrional de la ciudad histórica. Se caracteriza por la coexistencia del tejido urbano de la ciudad histórica que conserva la tramay la tipología original de su caserío alrededor del Convento del Carmen, Torres de Serranos y Palacio del Temple, con tejido urbano producto de la transformación del tejido histórico pero que ya no conserva ni la parcelación ni el caserío original, como es el caso de las zonas que rodean el Convento de Santo Domingo.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea que es correspon pràcticament amb l'actual divisió administrativa del barri homònim, exceptuant la zona inclosa en el recinte intramurs del període islàmic, que per este motiu va tindre un desenvolupament i morfologia urbana diferent.
Pel sud la seua delimitació ve marcada pel carrer Quart, que va constituir des de la mateixa fundació de la ciutat, el seu principal eix de comunicació cap a l'oest.
Tot i estar ocupada en part pel raval islàmic de Roters, el seu desenvolupament es va produir principalment de l'època baix medieval en avant, amb la instal•lació de fundacions conventuals, la creació de barris com la moreria o el bordell, i activitats artesanals com els tints, adoberies o cantereries.

Se encuentra en el área que se corresponde prácticamente con la actual división administrativa del barrio homónimo, exceptuando la zona incluida en el recinto intramuros del periodo islámico, que por este motivo tuvo un desarrollo y morfología urbana diferente.
Por el sur su delimitación viene marcada por la calle Quart, que constituyó desde la misma fundación de la ciudad, su principal eje de comunicación hacia el oeste.
Aunque ocupada en parte por el arrabal islámico de Roteros, su desarrollo se produjo principalmente a partir de época bajomedieval, con la instalación de fundaciones conventuales, la creación de barrios como la morería o el burdel, y actividades artesanales como los tintes, adoberías o alfarerías

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Edifici de dues plantes que recau als carrers Blanqueries i Pare Orfes. La façana principal, que recau a Blanqueries, és simètrica de rajola vista bicolor. Amb rematada triangular i un gran finestral semicircular, la seua arquitectura destaca en el context urbà en el qual està implantat entre edificis de vivendes plurifamiliars de diverses altures. Sistema estructural mitjançant cintres de fusta. Coberta inclinada a dues aigües.

Segons Trinidad Simó en el llibre "València. Centre Històric: Guia urbana i d'arquitectura" (pg. 120): "Gran associació de la nostra senyora dels desemparats i saló de racionistes, carrer Pare Orfes 35 i Blanqueries 15.: És un conjunt d'edificacions que consta d'un col•legi, acadèmic, realitzat per l'arquitecte Sebastián Monleón en 1866; i el Saló de Racionistes, en la línia del racionalisme constructiu i de l'historicisme, realitzat per l'arquitecte Joaquín María Arnau en 1885, amb façana al carrer Blanqueries 15. Tots dos formen una unitat depenent de la mateixa associació benèfica.
El col•legi de Monleón s'articula al voltant d'un xicotet claustre de dues plantes amb columnes de fosa i bigues de fusta. Est, anteriorment molt cuidat, ha perdut part del seu sabor històric al vidrar tota la planta baixa a introduir en el recinte central gespa (alguna cosa "importat", de climes més humits, i impensable en les mentalitats vuitcentistes, més pràctiques i imaginatives en el que a tractaments enjardinats es refereix).
"El saló de Racionistes" era la Gran Sala on es repartia l'aliment. Es mantenen en el sòl els rails de la furgoneta que els transportava. La seua façana és de rajola vista amb cert caràcter academicista i historicista. El cos central apareix sense acabar doncs ha quedat encegat per una paret de rajola el que va haver de concebre's com un arc transparent de ferro i cristall, anunciador sens dubte, de la gran i elegant sala que hi ha en el seu interior. Aquesta és rectangular amb una artística armadura de ferro laminat, deixada a la vista, sobre la qual reposa la teulada. La part superior del mur té un tancament transparent de cristall, de manera que la llum es difumina per tot l'espai. La sala encara que no gaudi de bona conservació continua sent extraordinària, en aqueixa feliç concurrència de funcionalitat i estètica, d'una banda ensenya l'estructura, solució hereva de la construcció gòtica posada de moda amb el racionalisme del XIX, i per una altra s'empren nous materials com el cristall i el ferro. És un dels primers exemples de la seua aplicació en València".

Pres del llibre de Mº del Pilar Orbín Ferrer: "La Beneficència a València en el segle XIX. La gran associació de Beneficència Domiciliària de La nostra Senyora dels Desemparats": Judici valoratiu realitzat per l'arquitecte don José Antonio Corbín Pérez: Anàlisi del projecte de la casa nova de la gran

Edificio de dos plantas recayente a las calles Blanquerías y Padre Huérfanos. La fachada principal, recayente a Blanquerías, es simétrica de ladrillo visto bicolor. Con remate triangular y un gran ventanal semicircular, su arquitectura destaca en el contexto urbano en el que está implantado entre edificios de vivienda plurifamiliares de varias alturas. Sistema estructural mediante cerchas de madera. Cubierta inclinada a dos aguas.

Según Trinidad Simó en el libro "*Valencia. Centro Histórico: Guía urbana y de arquitectura*" (pg. 120): "Gran asociación de nuestra señora de los desamparados y salón de racionistas, calle Padre Huérfanos 35 y Blanquerías 15.: Es un conjunto de edificaciones que consta de un colegio, académico, realizado por el arquitecto Sebastián Monleón en 1866; y el Salón de Racionistas, en la línea del racionalismo constructivo y del historicismo, realizado por el arquitecto Joaquín María Arnau en 1885, con fachada a la calle Blanquerías 15. Ambos forman una unidad dependiente de la misma asociación benéfica.
El el colegio de Monleón se articula alrededor de un pequeño claustro de dos plantas con columnas de fundición y vigas de madera. Este, anteriormente muy cuidado, ha perdido parte de su sabor histórico al acristalar toda la planta baja en introducir en el recinto central césped (algo "importado", de climas más húmedos, e impensable en las mentalidades decimonónicas, más prácticas e imaginativas en lo que a tratamientos ajardinados se refiere).
"El salón de Racionistas" era la Gran Sala donde se repartía el alimento. Se mantienen en el suelo los raíles de la furgoneta que los transportaba. Su fachada es de ladrillo visto con cierto carácter academicista e historicista. El cuerpo central aparece sin terminar pues ha quedado cegado por una pared de ladrillo lo que debió concebirse como un arco transparente de hierro y cristal, anunciador sin duda, de la gran y elegante sala que hay en su interior. Esta es rectangular con una artística armadura de hierro laminado, dejada a la vista, sobre la que reposa la techumbre. La parte superior del muro tiene un cerramiento transparente de cristal, de manera que la luz se difumina por todo el espacio. La sala aunque no goce de buena conservación continúa siendo extraordinaria, en esa feliz concurrencia de funcionalidad y estética, por una parte enseña la estructura, solución heredera de la construcción gótica puesta de moda con el racionalismo del XIX, y por otra se emplean novedosos materiales como el cristal y el hierro. Es uno de los primeros ejemplos de su aplicación en valencia".

Tomado del libro de Mº del Pilar Orbín Ferrer: "*La Beneficencia en Valencia*

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

associació de beneficència domiciliària de Ntra. Sra. Dels Desemparats de València: Arran de la lectura i intercanvi de comentaris i idees sobre els lligalls que es posseeixen del Projecte que en el seu moment va realitzar l'Arquitecte don Sebastián Monleón i Estellés de la casa de la Gran Associació (…), va arribar a les següent conclusions: (…) 2º Que els fonaments o fonaments del terreny – considerant aquest de resistència normal de 2 Kg/cm2-, els va fer arribar l'Arquitecte Monleón a una mitjana d'un metre, sent totalment correcta per a les càrregues assignades. 3ª. Respecte al sistema constructiu, considere molt adequat el triat per don Sebastián Monleón, ja que era l'ordinari usat en aquells moments en el país, de pedra de carreu i fusta en ganivets de coberta i entramats. Fàbrica de rajola i maçoneria per als murs interiors, i exteriors, caixes d'escala, cobertes i cornises de ràfecs. En les crugies de la part alta de l'edifici s'usen correctament entrebigats de fusta. D'igual manera aplica columnes de ferro colat i per a l'elaboració dels forjats revoltons de rajola i guix. En cobertes, ja que no existia en aquella època productes hidròfugs, l'Arquitecte molt encertadament, posa un paviment doble per a evitar les possibles filtracions d'aigua. Les teules usades són còniques, sent el morter emprat de calç i arena. L'escala amb volta paredada amb rajola, pres amb guix de forma "a la castellana". Els sòls amb rajoles grans. L'Arquitecte va usar plantilles per a la façana, ornamentació de l'oratori, decorat escola, etc. La fusta usada és el pi roig del Bàltic de bon cor i ben guarida. Ferro del més dolç per a les reixes, finestres i revoltons i fos per a les 16 columnes que sustenten la terrassa. Arrebossats exteriors, amb bona mescla de calç i arena perquè no s'esquerden. En arrebossats interiors amb guix a "bona vista". 4ª La forma de contractació de l'obra és per administració i amb el mateix arquitecte, doncs com es desprèn de la lectura dels documents, el mateix Arquitecte Monleón desenvolupa també el paper de "constructor", tal com ho entenem en el nostre dies, comprometent-se inicialment a realitzar l'obra en un any. Deduïm que posteriorment s'abandona parcialment el sistema triat d'Administració, realitzant-se moltes partides per destalls parcials i preus contractats, augmentant alhora el temps de realització de l'obra. (…) 6ª Respecte als estils adoptats per l'Arquitecte Sr. Monleón, cal destacar la "barreja d'ells" per ell triada, la qual cosa situa la seua obra arquitectònica dins del marc "abigarrat" bastant propi d'altra banda dels gustos de l'època. Els anteriorment enunciats comentaris són els a el meu judici més interessants des del meu punt de vista professional, sobre els escrits llegits que obren en l'Arxiu de la Gran Associació de Beneficència Domiciliària de La nostra Senyora dels Desemparats. València, Desembre de 1973".
[Extractes de la memòria de Projecte de Normativa i Disseny urbà. Entorn de BIC Àrea 15]

Actualment és la seu del col•legi Gran Associació.

Sota el gimnàs es troba un refugi antiaeri de la Guerra Civil Espanyola.

en el siglo XIX. La gran asociación de Beneficencia Domiciliaria de Nuestra Señora de los Desamparados": Juicio valorativo realizado por el arquitecto don José Antonio Corbín Pérez: Análisis del proyecto de la casa nueva de la gran asociación de beneficencia domiciliaria de Ntra. Sra. De los Desamparados de Valencia: A raíz de la lectura e intercambio de comentarios e ideas sobre los legajos que se poseen del Proyecto que en su día realizó el Arquitecto don Sebastián Monleón y Estellés de la casa de la Gran Asociación (…), llegó a las siguiente conclusiones: (…) 2º Que los fundamentos o cimientos del terreno – considerando éste de resistencia normal de 2 Kg/cm2-, los hizo llegar el Arquitecto Monleón a una media de un metro, siendo totalmente correcta para las cargas asignadas. 3ª. Respecto al sistema constructivo, considero muy adecuado el elegido por don Sebastián Monleón, puesto que era el ordinario usado en aquellos momentos en el país, de piedra de sillería y madera en cuchillos de cubierta y entramados. Fábrica de ladrillo y mampostería para los muros interiores, y exteriores, cajas de escalera, cubiertas y cornisones de aleros. En las crujías de la parte alta del edificio se usan correctamente entrevigados de madera. De igual manera aplica columnas de hierro fundido y para la elaboración de los forjados bovedillas de ladrillo y yeso. En cubiertas, ya que no existía en aquella época productos hidrófugos, el Arquitecto muy acertadamente, pone un pavimento doble para evitar las posibles filtraciones de agua. Las tejas usadas son cónicas, siendo el mortero empleado de cal y arena. La escalera con bóveda tabicada con ladrillo, tomado con yeso de forma "a la castellana". Los suelos con baldosas grandes. El Arquitecto usó plantillas para la fachada, ornamentación del oratorio, decorado escuela, etc. La madera usada es el pino rojo del Báltico de buen corazón y bien curada. Hierro del más dulce para las rejas, ventanas y bovedillas y fundido para las 16 columnas que sustentan la terraza. Revoques exteriores, con buena mezcla de cal y arena para que no se agrieten. En enlucidos interiores con yeso a "buena vista". 4ª La forma de contratación de la obra es por administración y con el mismo arquitecto, pues como se desprende de la lectura de los documentos, el mismo Arquitecto Monleón desarrolla también el papel de "constructor", tal y como lo entendemos en nuestro días, comprometiéndose inicialmente a realizar la obra en un año. Deducimos que posteriormente se abandona parcialmente el sistema elegido de Administración, realizándose muchas partidas por destajos parciales y precios contratados, aumentando a la vez el tiempo de realización de la obra. (…) 6ª Respecto a los estilos adoptados por el Arquitecto Sr. Monleón, cabe destacar la "mezcolanza de ellos" por él elegida, lo que sitúa su obra arquitectónica dentro del marco "abigarrado" bastante propio por otra parte de los gustos de la época. Los anteriormente enunciados comentarios son los a mi juicio más interesantes desde mi punto de vista profesional, sobre los escritos leídos que obran en el Archivo de la Gran Asociación de Beneficencia Domiciliaria de Nuestra Señora de los Desamparados. Valencia, Diciembre de 1973".
[Extractos de la memoria de *Projecte de Normativa i Disseny urba. Entorno de BIC Área 15*]

Actualmente es la sede del colegio Gran Asociación.

Bajo el gimansio se encuentra un refugio antiaéreo de la Guerra Civil Española.

Parts integrants / Partes integrantes

- Saló de racionistes.
- Claustre.
- Col·legi.
- Refugi anti-aeri

- Salón de racionistas.
- Claustro.
- Colegio.
- Refugio anti-aéreo

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Saló de Racionistes: Façana de rajola i estructura mitjançant armadures de ferro laminat.
Col·legi: Columnes de fosa i bigues de fusta.

Salón de Racionistas: Fachada de ladrillo y estructura mediante armaduras de hierro laminado.
Colegio: Columnas de fundición y vigas de madera.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Saló de racionistes.
- Claustre.
- Refugi anti-aeri.

- Salón de racionistas.
- Claustro.
- Refugio anti-aéreo.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

- Exemplar arbori protegit: Howea forsteriana.
- Atzucac.

- Ejemplar arbóreo protegido: Howea forsteriana.
- Atzucac.

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Rehabilitació del col·legi (2002)

-Rehabilitación del colegio (2002)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- BENITO GOERLICH, Daniel: *La arquitectura del eclecticismo en Valencia: vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925*. Ayuntamiento de Valencia, 1992.
- GENZOR, Sixto; MASIA, José Vicente. *Projecte de Normativa i Disseny urba. Entorno de BIC Area 15*. Valencia 1987.
- SÁNCHEZ VERDUCH, Mª Mar *: El Gran Salón de Racionistas de Joaquín Mª Arnau Miramón o el atrevimiento de la innovación*. Artículo publicado en "Archivo de Arte Valenciano". Año: 1997. Número: 78. p. 32 -37
- *VV.AA.: Conocer Valencia a través de su arquitectura*. Ed. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana-Ajuntament de València, Valencia. 2001
- VV.AA: *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia. 2007.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (◉) Arquitectònic / Arquitectónico
- (◉) Històric/ Histórico
- (○) Etnològic / Etnológico
- (◉) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (◉) Paisatgístic / Paisajístico
- (◉) Béns mòbles / Bienes muebles

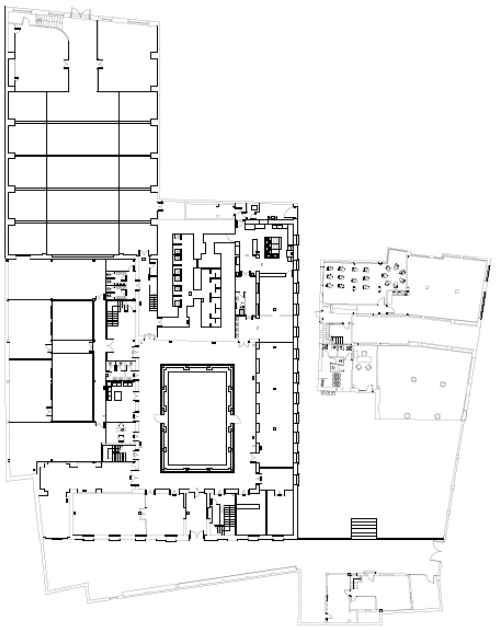
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

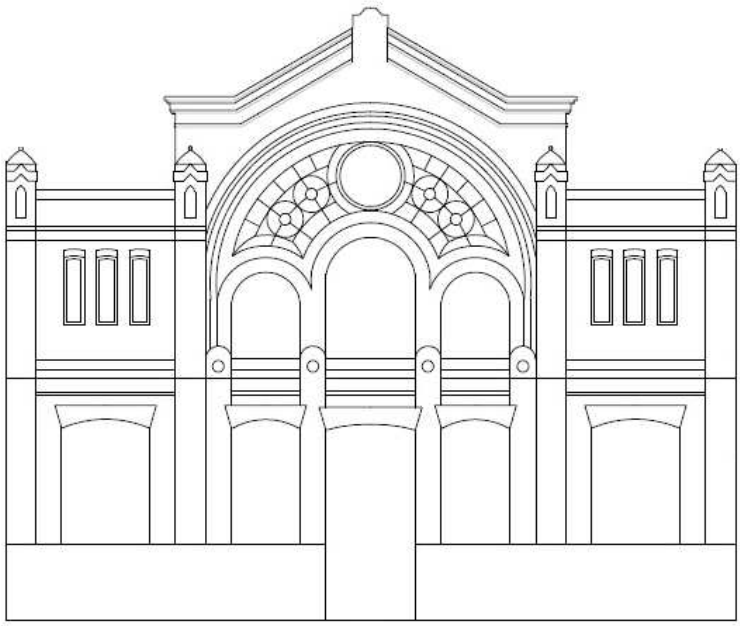
Codi / Código: C2.17

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta / Planta



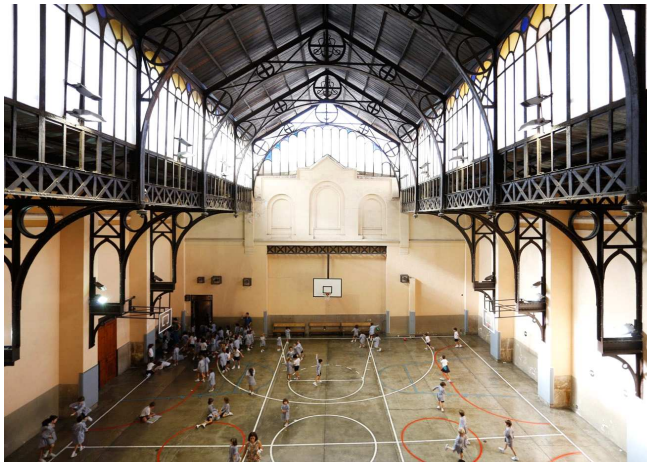
5. Alçat / Alzado

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

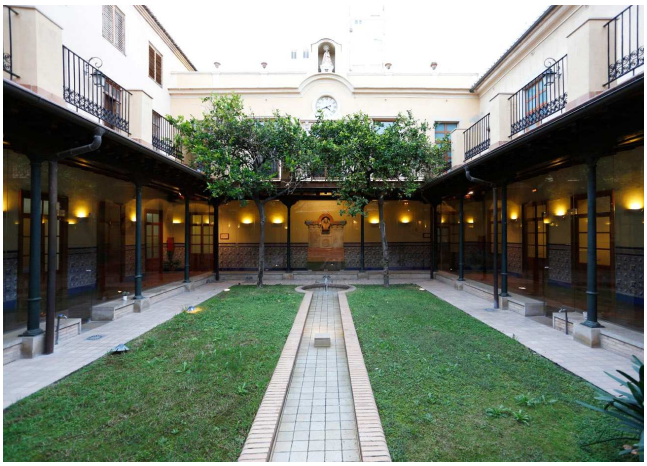
BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

6.Vista façana que recau al carrer Blanqueries (Font: granasociacion.org) / Vista fachada que recae a la calle Blanquerías (Fuente: granasociacion.org)



7. Saló de Racionistes actualment Sala d'Esports (Font: granasociacion.org) / Salón de Racionistas actualmente Sala de Deportes (Fuente: granasociacion.org)



8. Pati interior (Font: granasociacion.org) / Patio interior (Fuente: granasociacion.org)

9. Pati interior (Font: granasociacion.org) / Patio interior (Fuente: granasociacion.org)

10. Vista interior. Coberta amb cintres de fusta / Vista interior. Cubierta con cerchas de madera

11. Vista de la coberta del Saló de Racionistes / Vista de la cubierta del Salón de Racionistas

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfologia i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SALÓ DE RACIONISTES / SALÓN DE RACIONISTAS	2.6						
Distribució interior / Distribución interior	2.6.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA D'EDIFICACIÓ / RESTO DE EDIFICACIÓN	2.7						
Distribució interior / Distribución interior	2.7.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.17

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Tenint en compte la particular distribució, unions i servituds existents entre els diferents cossos del conjunt protegit, és necessària previ a la realització de qualsevol intervenció la realització d'un estudi previ, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuació en tots els elements del conjunt protegit i establisca de forma general les pautes d'intervenció.
- El cos denominat Saló de Racionistes ha de conservar-se amb caràcter material.
- En el cos del Col·legi, es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- En la part de parcel·la no protegida ocupada per edificació es permeten 3 altures.
- Queda prohibida l'ocupació, del pati del claustre i de l'espai lliure de la parcel·la que ha de conservar les característiques pròpies d'aquests espais.
- L'edificació de dues plantes situada en l'espai lliure al costat del carrer Pare Orfes es considera un element impropi.
- Qualsevol intervenció en el Refugi antiaeri seguirà les determinacions establides en la fitxa del catàleg de proteccions d'aquest pla i la fitxa amb codi BRL 01. 03. 29 del Catàleg estructural de béns i espais protegits de València.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Teniendo en cuenta la particular distribución y servidumbres existentes entre los distintos cuerpos del conjunto protegido, es necesaria previo a la realización de cualquier intervención la realización de un estudio previo, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuación en todos los elementos del conjunto protegido y establezca de forma general las pautas de intervención.
- El cuerpo denominado Salón de Racionistas debe conservarse con carácter material.
- En el cuerpo del Colegio, se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- En la parte de parcela no protegida ocupada por edificación se permiten 3 alturas.
- Queda prohibida la ocupación, del patio del claustro y del espacio libre de la parcela que debe conservar las características propias de estos espacios.
- La edificación de dos plantas situada en el espacio libre junto a la calle Padre Huérfanos se considera un elemento impropio.
- Cualquier intervención en el Refugio antiaéreo seguirá las determinaciones establecidas en la ficha del catálogo de protecciones de este plan y la ficha con código BRL 01. 03. 29 del Catálogo estructural de bienes y espacios protegidos de Valencia.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.18

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Església parroquial del Cor de Jesús "Companyia" / Iglesia parroquial del Corazón de Jesús "Compañía"
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. COMPAÑÍA 4, C/ SAGRARIO DE LA COMPAÑÍA 4
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5630108 YJ2752H
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725615 E 4372986 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

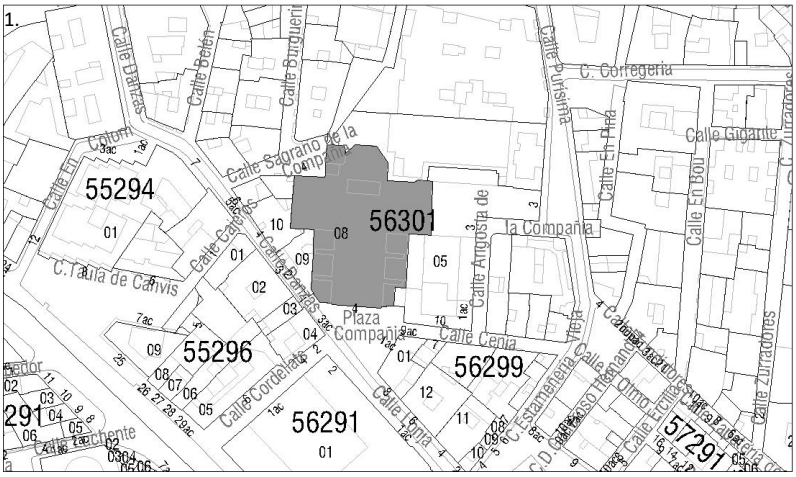
CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN
Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.18

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

El territori del Barri del Mercat es vertebra al voltant de l'àrea comercial de la ciutat medieval. La singularitat urbana de la plaça del Mercat, a l'origen altomedieval un àmbit ras, exterior a la muralla àrab, apte per a la celebració dels mercats setmanals, a la qual la pròpia història de la ciutat afig la complexitat de les presències de la Llotja de la Seda i de l'església de Sant Joan del Mercat, no pot ocultar l'existència d'un teixit urbà molt especial, format en la seua major part per cases-obrador, assentat sobre un parcel•lari menut.
La plaça Redona és un conjunt urbà de singular traça geomètrica que respon a la voluntat municipal, a mitjan segle XIX, d'ordenar i qualificar l'antic solar de la ciutat dedicat al mercat d'aus. El teixit del seu entorn és bigarrat i dens, format per edificacions de 4 i 5 plantes sobre solars estrets i menuts, amb una sola comunicació amb el carrer, la qual cosa indica la seua inicial vinculació amb tallers o comerços d'economia familiar. La plaça Redona va ser objecte d'una primerenca actuació d'homogeneïtzació i embelliment urbà a partir d'un projecte de Salvador Escrig de l'any 1851, que té la singularitat de proposar una ordenança dibuixada per al conjunt d'edificis que conformen este espai, però sense atrevir-se a la reordenació parcel•laria, la qual cosa ha generat nombroses dificultats a l'hora d'abordar la seua recent regeneració.

El territorio del Barrio del Mercat se vertebra alrededor del área comercial de la ciudad medieval. La singularidad urbana de la plaza del Mercado, en su origen alto medieval un ámbito descampado exterior a la muralla árabe, apto para la celebración de los mercados semanales, a la que la propia historia de la ciudad añade la complejidad de las presencias de la Lonja de la Seda y de la iglesia de san Juan del Mercado, no puede ocultar la existencia de un tejido urbano muy especial, formado en su mayor parte por casas-obrador, asentado sobre un parcelario menudo.
La plaza Redonda, es un conjunto urbano de singular traza geométrica que responde a la voluntad municipal, a mediados del siglo XIX, de ordenar y cualificar el antiguo solar de la ciudad dedicado al mercado de aves. El tejido entorno es abigarrado y denso, formado por edificaciones de 4 y 5 plantas sobre solares estrechos y pequeños, con una sola comunicación con la calle, lo que indica su inicial vinculación con talleres o comercios de economía familiar. La plaza Redonda fue objeto de una temprana actuación de homogeneización y embellecimiento urbano a partir de un proyecto de Salvador Escrig de 1851, que tiene la singularidad de proponer una ordenanza dibujada para el conjunto de edificios que conforman este espacio, pero sin atreverse a la reordenación parcelaria, lo que ha generado numerosas dificultades a la hora de abordar su reciente regeneración.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea delimitada pel segon anell corresponent a la construcció d'un nou perímetre emmurallat, que es va adaptar a la situació del Túria i al seu ramal secundari. El mur condicionarà durant cinc segles el desenvolupament urbà de Balansiya, que en este període s'estendrà fins a ocupar tota l'àrea intramurs.

Se encuentra en el área delimitada por el segundo anillo correspondiente a la construcción de un nuevo perímetro amurallado, que se adaptó a la situación del Turia y a su ramal secundario. Este muro condicionará durante cinco siglos el desarrollo urbano de Balansiya, que en este periodo se extenderá hasta ocupar toda el área intramuros.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

L'església del Sagrat Cor va ser construïda seguint les traces de l'anterior temple (1595-1700) derrocat en 1868. El arquitecte Joaquín María Belda Ibañez va mantenir l'organització espacial de l'antiga església aprofitant la fonamentació i va transformar els elements exteriors. La planta és de creu llatina amb transsepte de braços amplis i cúpula d'estructura octogonal amb trompes sobre el creuer. Aquesta cúpula va ser destruïda parcialment en 1956 i volta a reedificar canviant lleugerament el perfil de la mateixa i afegint una cúpula xicoteta en la part superior. Disposa d'una cripta situada en el creuer. En el subsòl del braç del costat de l'epístola s'ha detectat l'existència d'una antiga cripta de volta ogival corresponent a la primitiva església (dimensions aproximades de 5'5 m. x 3'50 m. x 2'50 m. d'altura) i en el braç oposat i centrat en la nau principal sengles enterraments.
És d'estil barroc mantenint els principis d'organització espacial, funcional i estilístics de l'església de Gésu de Roma de Vignola. La nau és ampla i curta (24'60 m. ample x 21'64 m. llarg x 20'19 m. alt) amb sol tres intercolumnis; el creuer és ampli (35'75 m. x 11'03 m.) i la cúpula és l'element dominant (altura interior 31'92m.). El espai adquireix unitat mitjançant una cornisa que recorre sense interrupció tot el perímetre interior de l'església.
Aquesta coberta per una monumental volta de canó amb llunetes sobre la qual recolzen els envanetsde sostremort que sustenten la coberta inclinada de teula. L'altura es redueix en les capelles laterals, cobertes amb voltes bufades, (11'00 m). fins a l'inici de les cúpules quedant la nau central convertida en l'espai principal. El traçat de l'absis és octogonal seguint la tradició gòtica que tanta inèrcia va mantenir a València. La decoració és culta i refinada seguint amb gran fiabilitat els cànons del XVI marcats per Vignola, mantenint les proporcions en la majoria dels casos, encara que s'adverteixen certes llicències a l'hora d'interpretar-los: Els capitells i pilastres pertanyen a l'ordre compost mentre que la cornisa s'emmarca en l'ordre jònic. La façana manté l'esperit del barroc primerenc, encara que no supera la de l'església original que seguia amb gran exactitud la dissenyada per Vignola per al frontis del seu "Tractat d'Arquitectura". Està articulada entorn d'un eix central, Tots els detalls compositius de la mateixa contribueixen a causar aquest efecte: els cossos laterals de rajola, mes baixos que el cos central, accentuen la simetria així com les pilastres laterals emmarcant el gran òcul central en el cos superior i l'enriquiment decoratiu en la part central del cos inferior.

La iglesia del Sagrado Corazón fue construida siguiendo las trazas del anterior templo (1595-1700) derribado en 1868. El arquitecto Joaquín María Belda Ibañez mantuvo la organización espacial de la antigua iglesia aprovechando la cimentación y transformó los elementos exteriores. La planta es de cruz latina con transepto de brazos amplios y cúpula de estructura octogonal con trompas sobre el crucero. Esta cúpula fue destruida parcialmente en 1956 y vuelta a reedificar cambiando ligeramente el perfil de la misma y añadiendo un cupulín en la parte superior. Dispone de una cripta ubicada en el crucero. En el subsuelo del brazo del lado de la epístola se ha detectado la existencia de una antigua cripta de bóveda ojival correspondiente a la primitiva iglesia (dimensiones aproximadas de 5'5 m. x 3'50 m. x 2'50 m. de altura) y en el brazo opuesto y centrado en la nave principal sendos enterramientos.
Es de estilo barroco manteniendo los principios de organización espacial, funcional y estilísticos de la iglesia de *Gésu* de Roma de Vignola. La nave es ancha y corta (24'60 m. ancho x 21'64 m. largo x 20'19 m. alto) con solo tres intercolumnios; el crucero es amplio (35'75 m. x 11'03 m.) y la cúpula es el elemento dominante (altura interior 31'92m.). El espacio adquiere unidad mediante una cornisa que recorre sin interrupción todo el perímetro interior de la iglesia. Esta cubierta por una monumental bóveda de cañón con lunetos sobre la que apoyan los tabiquillos conejeros que sustentan la cubierta inclinada de teja. La altura se reduce en las capillas laterales, cubiertas con bóvedas vaídas, (11'00 m). hasta el inicio de las cúpulas quedando la nave central convertida en el espacio principal. El trazado del ábside es octogonal siguiendo la tradición gótica que tanta inercia mantuvo en Valencia. La decoración es culta y refinada siguiendo con gran fiabilidad los cánones del XVI marcados por Vignola, manteniendo las proporciones en la mayoría de los casos, aunque se advierten ciertas licencias a la hora de interpretarlos: Los capiteles y pilastras pertenecen al orden compuesto mientras que la cornisa se enmarca en el orden jónico. La fachada mantiene el espíritu del barroco temprano, aunque no supera la de la iglesia original que seguía con gran exactitud la diseñada por Vignola para el frontis de su "Tratado de Arquitectura". Está articulada en torno a un eje central, Todos los detalles compositivos de la misma contribuyen a causar este efecto: los cuerpos laterales de ladrillo, mas bajos que el cuerpo central, acentúan la

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.18

[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de València, València 2007, pàg 106]

simetría así como las pilastras laterales enmarcando el gran óculo central en el cuerpo superior y el enriquecimiento decorativo en la parte central del cuerpo inferior.

[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pág 106]

Parts integrants / Partes integrantes

-Església
-Cripta

-Iglesia
-Cripta

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Murs de càrrega, cúpula d'estructura octogonal amb trompes sobre el creuer, coberta formada per una volta de canó amb llunetes sobre la qual recolzen els envanets de sostremort que sustenten la coberta inclinada de teula.

Muros de carga, cúpula de estructura octogonal con trompas sobre el crucero, cubierta formada por una bóveda de cañón con lunetos sobre la que apoyan los tabiquillos conejeros que sustentan la cubierta inclinada de teja.

Elements d'interés / Elementos de interés

-Façana
-Organització espacial
-Decoració interior
-Cripta.

-Fachada
-Organización espacial -
-Decoración interior
-Cripta

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat.

Buen estado.

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- A.A.V.V., *Guía de arquitectura de Valencia*, Valencia 2007, pág. 106
- A.A.V.V., *Representaciones jesuíticas en Valencia: Patrimonio arquitectónico y bienes culturales*, Valencia, Forum UNESCO, UPV, 2003.
- Catálogo del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Valencia
- Bosquete, J. B., *Historia y Primer centenario de la Casa Profesa del Espíritu Santo y Compañía de Jesús de Valencia*, vol. I, 1579-1631
- GÓMEZ FERRER, M., *La arquitectura jesuítica en Valencia*, estado de la cuestión (trabajo dentro del proyecto de investigación I+D HAR 2009-13302 del Ministerio de Ciencia e Innovación), , pp. 363-380
- GÓMEZ FERRER, M., *La iglesia de la Compañía de la ciudad de Valencia: el contrato para la finalización de las obras de su cabecera en 1621*, Archivo de Arte Valenciano, 1993, pp. 56-68
- Pingarrón, F., *A propósito de la arquitectura de la primitiva iglesia de la Compañía de Jesús en Valencia*, *Archivo de Arte Valenciano*, 1986, pp. 27-34
- Pingarrón, F., *Dos plantas setecentistas de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús en Valencia*, *Ars Longa*, 3, 1992, pp. 125-140
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983, , pág. 197

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

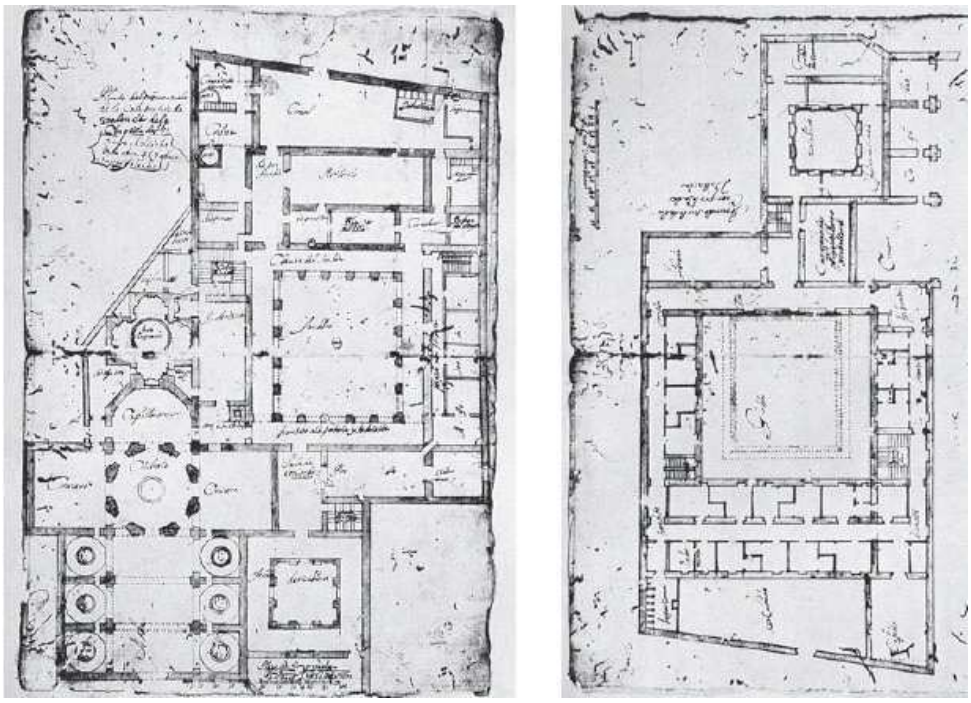
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

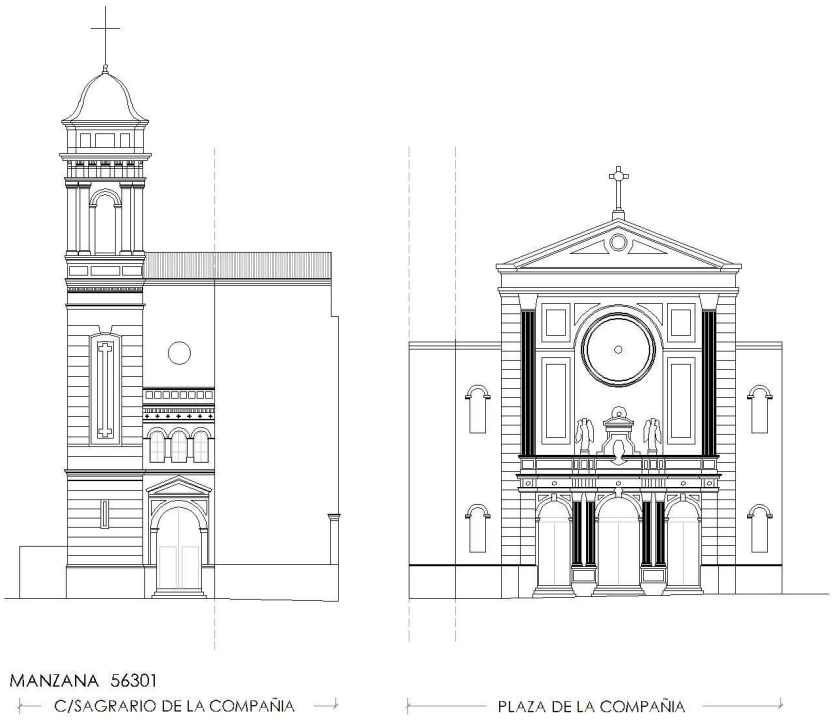
Codi / Código: C2.18

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànols de la Casa Professa (Font: Mercedes Gomez Ferre) / Planos de la Casa Profesa (Fuente: Mercedes Gomez Ferre)



5. Alçats / Alzados

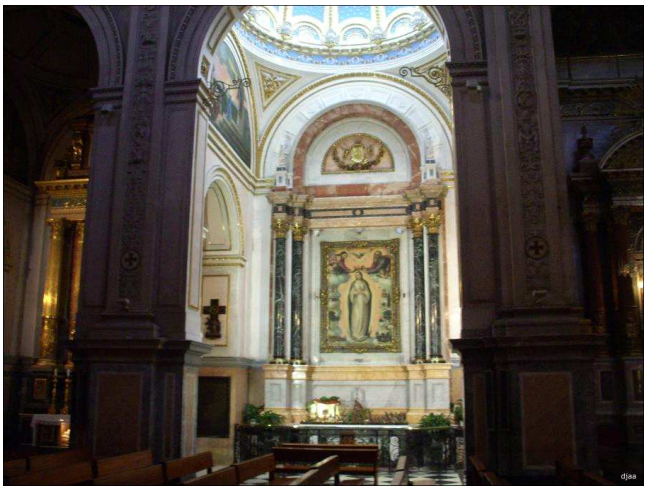
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

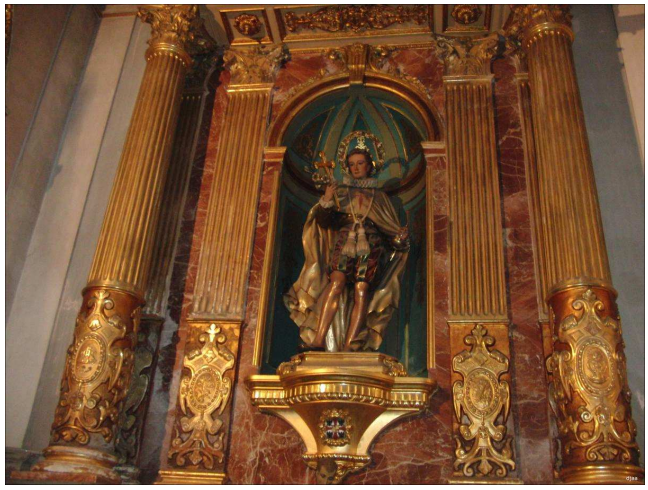
Codi / Código: C2.18

6. Altar de San José / Altar de Sant Josep

7. Altar Major / Altar Mayor



8. Capella de la Immaculada Concepció / Capilla de la Inmaculada Concepción



9. Capella de San Francisco de Borja / Capilla de San Francisco de Borja

10. Cúpula / Cúpula

11. Òrgan Cabanilles / Órgano Cabanilles

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.18

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICI (ESGLESIA I TORRE DEL CAMPANAR/ EDIFICIO (IGLESIA Y TORRE CAMPANARIO)	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2)/ Componentes secundarios (2)	2.1.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala / Escalera	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.2	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles, decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.18

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Existeixen dues parts diferenciades, l'església i l'edificació annexa.
- El cos de l'església ha de conservar-se amb caràcter material.
- En el cos de l'edificació annexa, Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Existen dos partes diferenciadas, la iglesia y la edificación anexa.
- El cuerpo de la iglesia debe conservarse con carácter material.
- En el cuerpo de la edificación anexa, Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Casa Vella / Casa Vella
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.2-CLÀSSICA s. XVIII / CLÁSICA s. XVIII
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ PINTOR FILLOL 10ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5634101 YJ2753D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725617 E 4373417 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 08 (B.O.P. 01/06/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'àrea que es desenvolupa entre la zona interior a la muralla musulmana i els ravals annexos a la mateixa per la muralla cristiana. De desenvolupament preferentment artesanal reflecteix estos orígens en la seua trama i la seua edificació. Dins dels límits d'esta zona es troben els carrers i les seqüències articulades de xicotetes places que conformen el tret més representatiu de l'espai urbà del barri.

Se sitúa en el área que se desarrolla entre la zona interior a la muralla musulmana y los arrabales anexos a la misma por la muralla cristiana. De desarrollo preferentemente artesanal, refleja estos orígenes en su trama y su edificación. Dentro de los límites de esta zona se encuentran las calles y las secuencias articuladas de pequeñas plazas que conforman lo más representativo del espacio urbano del barrio.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea que es correspon pràcticament amb l'actual divisió administrativa del barri homònim, exceptuant la zona inclosa en el recinte intramurs del període islàmic, que per este motiu va tindre un desenvolupament i morfologia urbana diferent.
Pel sud la seua delimitació ve marcada pel carrer Quart, que va constituir des de la mateixa fundació de la ciutat, el seu principal eix de comunicació cap a l'oest.
Tot i estar ocupada en part pel raval islàmic de Roters, el seu desenvolupament es va produir principalment de l'època baix medieval en avant, amb la instal•lació de fundacions conventuals, la creació de barris com la moreria o el bordell, i activitats artesanals com els tints, adoberies o cantereries.

Se encuentra en el área que se corresponde prácticamente con la actual división administrativa del barrio homónimo, exceptuando la zona incluida en el recinto intramuros del periodo islámico, que por este motivo tuvo un desarrollo y morfología urbana diferente.
Por el sur su delimitación viene marcada por la calle Quart, que constituyó desde la misma fundación de la ciudad, su principal eje de comunicación hacia el oeste.
Aunque ocupada en parte por el arrabal islámico de Roteros, su desarrollo se produjo principalmente a partir de época bajomedieval, con la instalación de fundaciones conventuales, la creación de barrios como la morería o el burdel, y actividades artesanales como los tintes, adoberías o alfarerías

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Antic palau del segle XVIII, en cantonada, de composició clàssica, format per planta baixa, entresòl, principal i andana, que recau als carrers Roteros i Pintor Fillol.
Parcel·la regular, amb l'edificació ocupant tota la planta.
Aparentment sense ús, el seu estat exterior presenta deficiències pròpies del no-ús.
Façana arrebossada i pintada amb fusteria de fusta i serralleria de forja. En planta baixa i entresòl, la cantonada està realitzada en carreu, amb un portal encegat que recau al carrer Roteros, el portal està flanquejat per dobles columnes de fust quadrat, les exteriors adovellades i les interiors suportant un arc de mig punt. La planta principal presenta una gran altura, sent la mateixa que la de les dues plantes inferiors juntes, de notant el seu caràcter principal. Les obertures de gran grandària, esbocats i de directriu vertical en segona planta, canvien dràsticament en grandària i forma en la resta de plantes, existint solament balcons, de ferro colat, en la planta noble. En la façana de Pintol Fillol es produeix un canvi d'altura de l'edifici en l'andana.
Sistema estructural de murs de càrrega, amb arcs de pedra rebaixats a l'interior del vestíbul i forjat unidireccional de fusta.
Coberta inclinada de teula àrab sobre el carrer Roteros i la cantonada, coberta inclinada a un aigua de fibrociment sobre la carrer Pintor Fillol.

Antiguo palacio del siglo XVIII, en esquina, de composición clásica, formado por planta baja, entresuelo, principal y andana, recayente a las calles Roteros y Pintor Fillol.
Parcela regular, con la edificación ocupando toda la planta.
Aparentemente sin uso, su estado exterior presenta deficiencias propias del no-uso.
Fachada enlucida y pintada con carpintería de madera y cerrajería de forja. En planta baja y entresuelo, la esquina está realizada en sillería, con un portal cegado recayente a la calle Roteros, el portal está flanqueado por dobles columnas de fuste cuadrado, las exteriores adinteladas y las interiores soportando un arco de medio punto. La planta principal presenta una gran altura, siendo la misma que la de las dos plantas inferiores juntas, de notando su carácter principal. Los vanos de gran tamaño, abocinados y de directriz vertical en segunda planta, cambian drásticamente en tamaño y forma en el resto de plantas, existiendo solamente balcones, de hierro fundido, en la planta noble. En la fachada de Pintol Fillol se produce un cambio de altura del edificio en la andana.
Sistema estructural de muros de carga, con arcos de piedra rebajados en el interior del zaguán y forjado unidireccional de madera.
Cubierta inclinada de teja árabe sobre la calle Roteros y la esquina, cubierta inclinada a un agua de fibrocemento sobre la calle Pintor Fillol.

Parts integrants / Partes integrantes

-Vivenda senyorial

-Vivienda señorial

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Sistema portant de murs perimetrals de càrrega, amb arcs de pedra rebaixats a l'interior del vestíbul.
Sistema sustentant mitjançant forjats de bigam de fusta.

Sistema portante de muros perimetrales de carga, con arcos de piedra rebajados en el interior del zaguán.
Sistema sustentante mediante forjados de viguerio de madera.

Elements d'interés / Elementos de interés

-Portada de pedra en façana
-Vestíbul, arcs de pedra en interior
-Restes de paviments i elements decoratius en sostres
-Forjats amb bigam de fusta.

-Portada de piedra en fachada
-Zaguán
-Arcos de piedra en interior
-Restos de pavimentos y elementos decorativos en techos
-Forjados con viguería de madera.

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

Estat de conservació / Estado de conservación

Deficient

Deficiente

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Actualment es troba en procés d'intervenció

Actualmente se encuantra en proceso de intervención

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- SIMÓ, Trinidad: *Valencia, centro histórico: guía urbana y de arquitectura*. Ed. Institución Alfonso el Magnánimo. Valencia**.** 1983.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

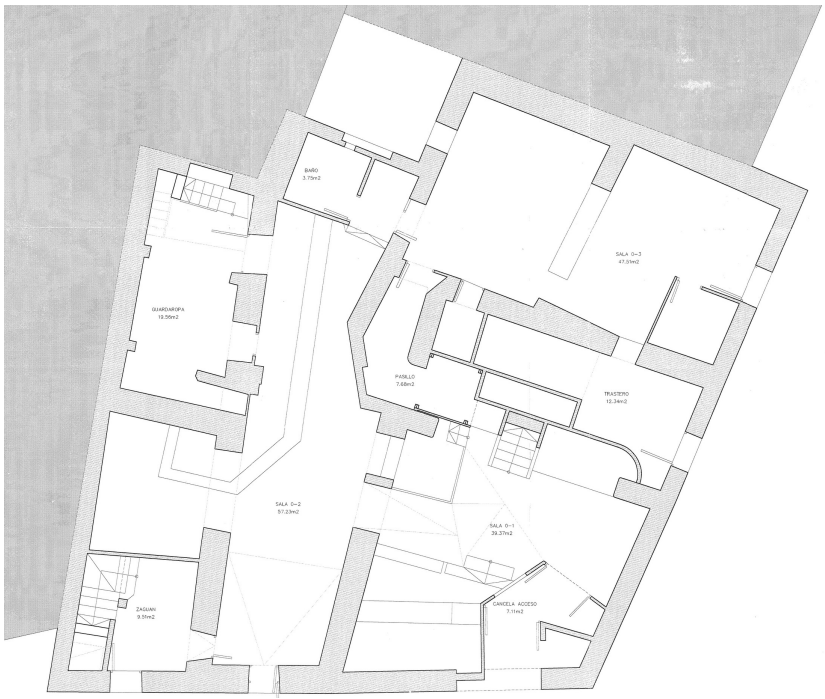
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta baixa (Font: Fco. Javier Matoses Merino) / Planta baja (Fuente: Fco. Javier Matoses Merino)

5. Alçat carrer Pintor Fillol y Roters (Font: Fco. Javier Matoses Merino) / Alzado calle Pintor Fillol y Roteros (Fuente: Fco. Javier Matoses Merino)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

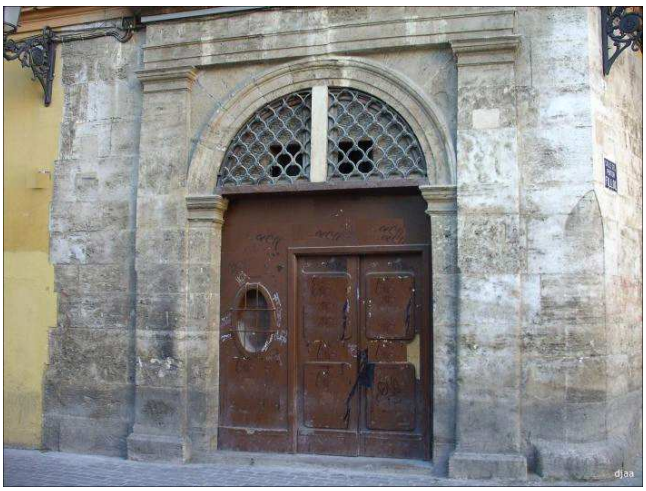
6. Vista de la coberta / Vista de la cubierta

7. Vista interior / Vista interior

8. Vista interior. Bigam de fusta /
Vista interior. Viguería de madera

9. Detall fusteria / Detalle carpintería

10. Restes de decoració en sostres / Restos de decoración en techos



11. Detall portada de pedra (Font: jdiezarnal.com) /
Detalle portada de piedra (Fuente: jdiezarnal.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfologia de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	(4)			
EDIFICI / EDIFICIO	2	-					
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Deficient / Deficiente	Restauració / Restauració	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.4.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.4.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.4.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.5	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.19

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Tenint en compte la transformació i/o degradació de l'espai interior, a causa dels usos o desocupació, que ha patit l'edifici, previ a qualsevol intervenció, és necessari la realització d'un estudi complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- S'assenyalen amb caràcter exprés com a elements impropis: Coberta de plaques de fibrociment. S'haurà de recuperar el revestiment original de teula ceràmica.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

- Teniendo en cuenta la transformación y/o degradación del espacio interior, debido a los usos o desocupación, que ha sufrido el edificio, previo a cualquier intervención, es necesario la realización de un estudio completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- Se señalan con carácter expreso como elementos impropios: Cubierta de placas de fibrocemento. Se deberá recuperar el revestimiento original de teja cerámica.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.20

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Ajuntament de València / Ayuntamiento de Valencia
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-10- EDIFICACIÓ SINGULAR / EDIFICACIÓN SINGULAR
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-10.4.1- ECLÈCTIC (1875-1917) / ECLÉCTICO (1875-1917)
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. AYUNTAMIENTO 1
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5724701 YJ2752D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725612 E 4372200 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Ayuntamiento de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral. Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia BOPV 23/06/2015

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL- SHIL (C2.68.19)

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ○

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.20

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en les zones articulades al voltant de l'actual plaça de l'Ajuntament, que deriven de l'espai resultant del desaparegut convent de Sant Francesc. El resultat és que es tracta de l'àrea més extensa on pot parlar-se pròpiament de predominança total de les característiques formals de les edificacions eclèctiques, que generen una escena urbana rica, formal i cromàticament.

Se sitúa en las zonas articuladas en torno a la actual plaza del Ayuntamiento, que derivan del espacio resultante del desaparecido convento de San Francisco. El resultado es que se trata del área más extensa en la que puede hablarse propiamente de predominancia total de las características formales de las edificaciones eclécticas, que generan una escena urbana rica, formal y cromáticamente.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea delimitada pel carrer Sant Vicent, i per la històrica Baixada de Sant Francesc que enllaçava amb el camí cap al poblat de Russafa.
La seua configuració respon bàsicament a la instal•lació després de la conquesta del convent de Sant Francesc, que va condicionar el seu desenvolupament urbà fins a la seua desaparició a la fi del segle XIX.

Se encuentra en el área delimitada por la calle San Vicente, y por la histórica Bajada de San Francisco que enlazaba con el camino al poblado de Ruzafa.
Su configuración responde básicamente a la instalación tras la conquista del convento de Sant Francisco, que condicionó su desarrollo urbano hasta su desaparición al final del siglo XIX.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Des de la seua primera seu en la Plaça de la Constitució, hui Plaza de la Verge, l'Ajuntament es va traslladar el 19 de Maig en 1854 per amenaça de ruïna i de forma provisional a l'antiga Casa de l'Ensenyament, fundada per l'Arquebisbe Mayoral, com a col•legi de xiquetes, començant l'ocupació de determinades dependències sense entorpir la labor del mateix. El conjunt englobava també l'Església de la Confraria de la Sang, l'entrada de la qual s'obria en el carrer homònim i l'Església de Santa Rosa de Llima. L'ocupació no va ser tot el ràpida que devia haver-hi sigut, ja que des de 1854 en què es va començar a traslladar les primeres dependències municipals, no es va consolidar fins a 1934, data en la qual l'Ajuntament va aconseguir el ple domini de la Casa de l'Ensenyament amb l'annexa Església de Santa Rosa de Llima. A fi de pal•liar en la mesura que siga possible la falta d'espai, ja en 1875, es va acordar iniciar un projecte de la Casa Consistorial que devia construir-se en els solars del derrocat convent de Santa Tecla o en l'exconvent de Sant Francesc, el qual havia deixat a la vista les façanes posteriors de la Casa-Ensenyament i en 1904 va conduir a l'arquitecte municipal Francisco Mora amb la col•laboració de l'arquitecte Carlos Carbonell al projecte de la construcció d'una nova ala de l'edifici que recau a la Plaça de Sant Francesc, hui Plaza de l'Ajuntament. Ja en el present segle i concretament durant la Segona República, el Temple de Santa Rosa i les seues dependències annexes, van patir una profunda transformació amb la finalitat d'instal•lar definitivament l'Arxiu i el Museu Històric de la Ciutat. En l'altre extrem de l'illa, es trobava l'Església de la Sang. L'interior d'aquesta part de l'edifici és el que major transformació ha patit en el seu conjunt, ja que entre 1942- data d'adquisició definitiva per l'Ajuntament- i 1950 es duen a terme les obres necessàries per a l'enderrocament total del que quedava del temple i es va construir un ampli pati envidrat, canviant totalment la distribució i les finalitats de l'antic solar. La façana no ha patit alteracions en el seu aspecte extern, conservant les quatre portes principals, encara que només una d'elles siga accessible actualment, precisament la de l'antiga església.

Edifici que posseeix en el seu interior, en part o en la totalitat dels espais, sòls o paviments històrics "Nolla". Font: ARAE Patrimoni i Restauració SL.

Desde su primera sede en la Plaza de la Constitución, hoy Plaza de la Virgen, el Ayuntamiento se trasladó el 19 de Mayo en 1854 por amenaza de ruina y de forma provisional a la antigua Casa de la Enseñanza, fundada por el Arzobispo Mayoral, como colegio de niñas, comenzando la ocupación de determinadas dependencias sin entorpecer la labor del mismo. El conjunto englobaba también la Iglesia de la Cofradía de la Sangre, cuya entrada se abría en la calle homónima y la Iglesia de Santa Rosa de Lima. La ocupación no fue todo lo rápida que debía de haber sido, ya que desde 1854 en que se empezó a trasladar las primeras dependencias municipales, no se consolidó hasta 1934, fecha en la que el Ayuntamiento consiguió el pleno dominio de la Casa de la Enseñanza con la aneja Iglesia de Santa Rosa de Lima. A fin de paliar en lo posible la falta de espacio, ya en 1875, se acordó iniciar un proyecto de la Casa Consistorial que debía construirse en los solares del derribado convento de Santa Tecla o en el exconvento de San Francisco, el cual había dejado a la vista las fachadas traseras de la Casa-Enseñanza y en 1904 condujo al arquitecto municipal Francisco Mora con la colaboración del arquitecto Carlos Carbonell al proyecto de la construcción de una nueva ala del edificio recayente a la Plaza de San Francisco, hoy Plaza del Ayuntamiento. Ya en el presente siglo y concretamente durante la Segunda República, el Templo de Santa Rosa y sus dependencias anejas, sufrieron una profunda transformación con el fin de instalar definitivamente el Archivo y Museo Histórico de la Ciudad. En el otro extremo de la manzana, se encontraba la Iglesia de la Sangre. El interior de esta parte del edificio es el que mayor transformación ha sufrido en su conjunto, ya que entre 1942- fecha de adquisición definitiva por el Ayuntamiento- y 1950 se llevan a cabo las obras necesarias para el derribo total de lo que quedaba del templo y se construyó un amplio patio acristalado, cambiando totalmente la distribución y fines del antiguo solar. La fachada no ha sufrido alteraciones en su aspecto externo, conservando las cuatro puertas principales, aunque solo una de ellas sea accesible actualmente, precisamente la de la antigua iglesia.

Edificio que posee en su interior, en parte o en la totalidad de los espacios, suelos o pavimentos históricos "Nolla". Fuente: ARAE Patrimonio y Restauración SL.

Parts integrants / Partes integrantes

-Ajuntament
-Refugi

-Ayuntamiento
-Refugio

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Fabrica mixta de carreu i rajola, com a mur de càrrega. Aquest tipus de mur mixt –molt utilitzat per Mora, tenia el problema dels diferents seients de la fàbrica; per a evitar-los, es va estudiar un sistema de lligam amb juntes alternades en les peces de cada filada i en les filades entre si.
Bigues i encavallada en la coberta i claraboies de ferro.
Terrat a la catalana i cobertes de teula àrab.

Fabrica mixta de sillería y ladrillo, como muro de carga. Este tipo de muro mixto –muy utilizado por Mora, tenía el problema de los distintos asientos de la fábrica; para evitarlos, se estudió un sistema de trabazón con juntas alternadas en las piezas de cada hilada y en las hiladas entre sí.
Vigas y cuchillos en la cubierta y claraboyas de hierro.
Azotea a la catalana y cubiertas de teja árabe.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.20

Cúpules amb ceràmica.
Buits de finestres amb fusteria metàl·lica.
Reixes i portes de ferro en planta baixa.
Sòcol: pedres d'Alcalá de Chisvert.
Pilastres, claus, capitells i torres circulars: pedres de Novelda.
Pis baix: pedra de Manuel.
Cos central de l'edifici: pedra de Borriol.
Resta de llenços de la façana: pedra del país. Montcada

Cúpulas con cerámica.
Huecos de ventanas con carpintería metálica.
Rejas y puertas de hierro en planta baja.
Zócalo: piedras de Alcalá de Chisvert.
Pilastras, claves, capiteles y torres circulares: piedras de Novelda.
Piso bajo: piedra de Manuel.
Cuerpo central del edificio: piedra de Borriol.
Resto de lienzos de la fachada: piedra del país. Moncada

Elements d'interés / Elementos de interés

-Refugi
-Torre-rellotge
-Gran balcó de pedra
-Relleus
-Portades
-Escala principal de marbre
-Saló de festes
-Hemicicle
-La capella de Santa Rosa de Llima
-Portada de l'antiga Església del Col·legi

-Refugio
-Torre-reloj
-Gran balcón de piedra
-Relieves
-Portadas
-Escalera principal de mármol
-Salón de fiestas
-Hemiciclo
-La capilla de Santa Rosa de Lima
-Portada de la antigua Iglesia del Colegio

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Restauració Refugi (2016-2017)

-Restauración Refugio (2016-2017)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

GRAU MESTRE, LUCIA, Ayuntamiento de Valencia, Antigua Casa de la Enseñanza, Iglesia de la Sangre y Capilla de Santa Rosa de Lima. Ed. Ayuntamiento de Valencia, oficina de Publicaciones. Valencia 1999

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (◉) Arquitectónic / Arquitectónico
- (◉) Històric/ Histórico
- (○) Etnològic / Etnológico
- (○) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (◉) Paisatgístic / Paisajístico
- (◉) Béns mòbles / Bienes muebles

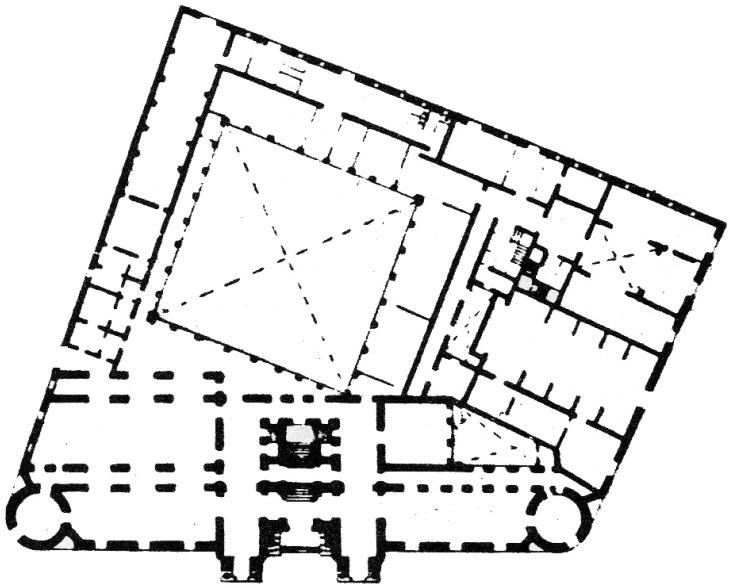
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

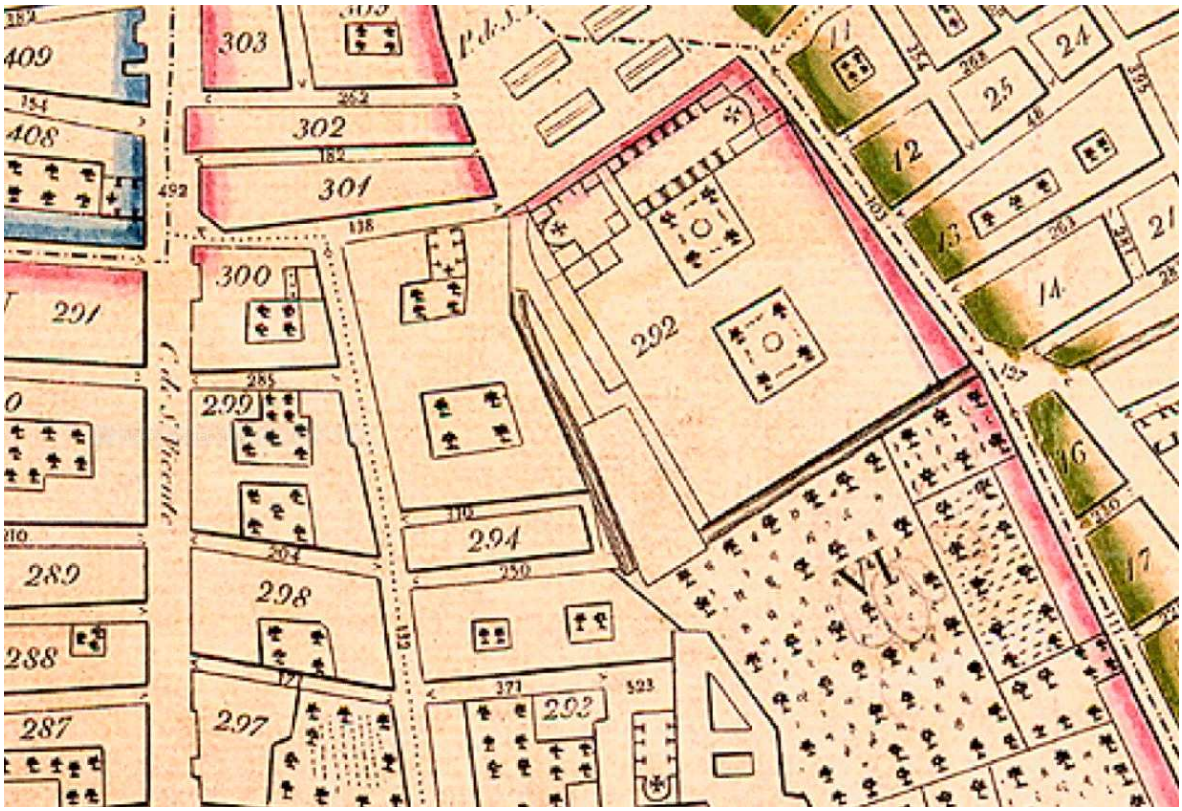
Codi / Código: C2.20

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta (Font: jdiezarnal.com) / Planta (Fuente: jdiezarnal.com)

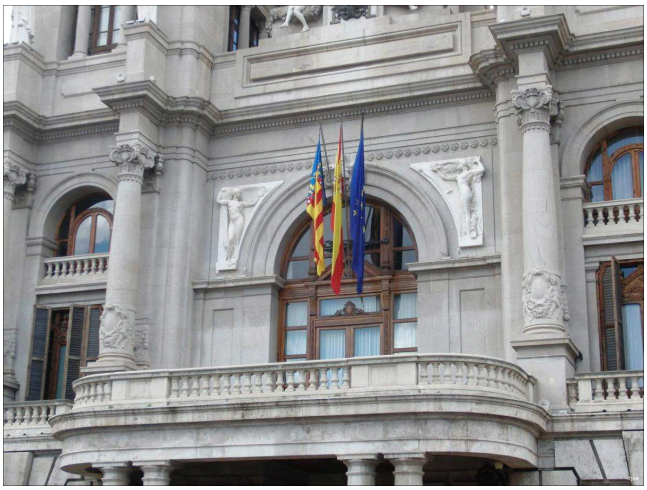


5. Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

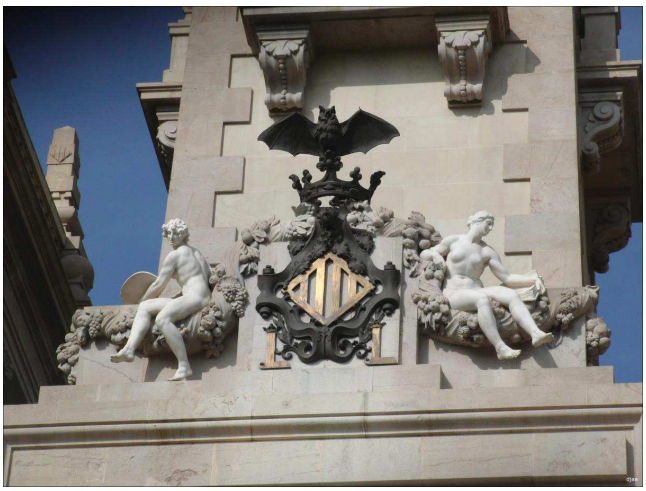
Codi / Código: C2.20



6. Vista del balcó principal de pedra (Font: jdiezarnal.com) / Vista del balcón principal de piedra (Fuente: jdiezarnal.com)

7. Cúpula rematada amb llanterna (Font: jdiezarnal.com) / Cúpula rematada con linterna (Fuente: jdiezarnal.com)

8. Vista de la torre amb rellotge (Font: jdiezarnal.com) / Vista de la torre con reloj (Fuente: jdiezarnal.com)



9. Escut de València flanquejat per "Les Arts" i "Les Lletres" de Mariano Benlliure (Font: jdiezarnal.com) / Escudo de Valencia flanqueado por "Las Artes" y "Las Letras" de Mariano Benlliure (Fuente: jdiezarnal.com)

10. Façana que recau al carrer Arquebisbe Mayoral (Font: jdiezarnal.com) / Fachada que recae a la calle Arzobispo Mayoral (Fuente: jdiezarnal.com)

11.Saló de les festes (Font: jdiezarnal.com) / Salón de las fiestas (Fuente: jdiezarnal.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.20

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfologia de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICI / EDIFICIO	2	-					
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.4.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.4.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.4.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.20

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Previ a qualsevol intervenció, és necessària la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i les actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i les fusteries interiors d'interés) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que això no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- En els patis i/o claustres les intervencions en aquest espai tendiran a la recuperació del seu caràcter original.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- S'ha de mantindre el refugi anti-aeri que es troba en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARITZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Previo a cualquier intervención, es necesaria la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- En los patios y/o claustros Las intervenciones en este espacio tenderán a la recuperación de su carácter original.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Se debe mantener el refugio anti-aéreo que se encuentra en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía muraría" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Conjunt de la Plaça Redona / Conjunto de la Plaza Redonda
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. REDONDA
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	6-87-88-89 YJ2752H
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725768 E 4372826 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privado / Público
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
CONJUNT / CONJUNTO

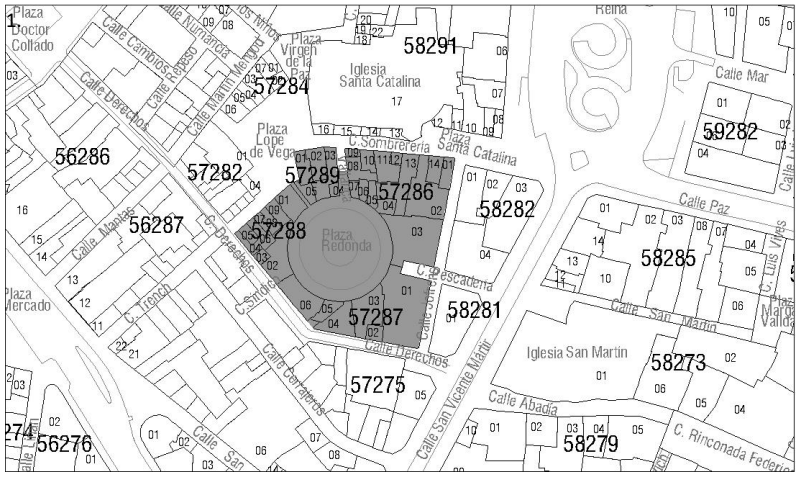
PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

El territori del Barri del Mercat es vertebra al voltant de l'àrea comercial de la ciutat medieval. La singularitat urbana de la plaça del Mercat, a l'origen altomedieval un àmbit ras, exterior a la muralla àrab, apte per a la celebració dels mercats setmanals, a la qual la pròpia història de la ciutat afig la complexitat de les presències de la Llotja de la Seda i de l'església de Sant Joan del Mercat, no pot ocultar l'existència d'un teixit urbà molt especial, format en la seua major part per cases-obrador, assentat sobre un parcel•lari menut.
La plaça Redona és un conjunt urbà de singular traça geomètrica que respon a la voluntat municipal, a mitjan segle XIX, d'ordenar i qualificar l'antic solar de la ciutat dedicat al mercat d'aus. El teixit del seu entorn és bigarrat i dens, format per edificacions de 4 i 5 plantes sobre solars estrets i menuts, amb una sola comunicació amb el carrer, la qual cosa indica la seua inicial vinculació amb tallers o comerços d'economia familiar. La plaça Redona va ser objecte d'una primerenca actuació d'homogeneïtzació i embelliment urbà a partir d'un projecte de Salvador Escrig de l'any 1851, que té la singularitat de proposar una ordenança dibuixada per al conjunt d'edificis que conformen este espai, però sense atrevir-se a la reordenació parcel•laria, la qual cosa ha generat nombroses dificultats a l'hora d'abordar la seua recent regeneració.

El territorio del Barrio del Mercat se vertebra alrededor del área comercial de la ciudad medieval. La singularidad urbana de la plaza del Mercado, en su origen alto medieval un ámbito descampado exterior a la muralla árabe, apto para la celebración de los mercados semanales, a la que la propia historia de la ciudad añade la complejidad de las presencias de la Lonja de la Seda y de la iglesia de san Juan del Mercado, no puede ocultar la existencia de un tejido urbano muy especial, formado en su mayor parte por casas-obrador, asentado sobre un parcelario menudo.
La plaza Redonda, es un conjunto urbano de singular traza geométrica que responde a la voluntad municipal, a mediados del siglo XIX, de ordenar y cualificar el antiguo solar de la ciudad dedicado al mercado de aves. El tejido entorno es abigarrado y denso, formado por edificaciones de 4 y 5 plantas sobre solares estrechos y pequeños, con una sola comunicación con la calle, lo que indica su inicial vinculación con talleres o comercios de economía familiar. La plaza Redonda fue objeto de una temprana actuación de homogeneización y embellecimiento urbano a partir de un proyecto de Salvador Escrig de 1851, que tiene la singularidad de proponer una ordenanza dibujada para el conjunto de edificios que conforman este espacio, pero sin atreverse a la reordenación parcelaria, lo que ha generado numerosas dificultades a la hora de abordar su reciente regeneración.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea delimitada pel segon anell corresponent a la construcció d'un nou perímetre emmurallat, que es va adaptar a la situació del Túria i al seu ramal secundari. El mur condicionarà durant cinc segles el desenvolupament urbà de Balansiya, que en este període s'estendrà fins a ocupar tota l'àrea intramurs.

Se encuentra en el área delimitada por el segundo anillo correspondiente a la construcción de un nuevo perímetro amurallado, que se adaptó a la situación del Turia y a su ramal secundario. Este muro condicionará durante cinco siglos el desarrollo urbano de Balansiya, que en este periodo se extenderá hasta ocupar toda el área intramuros.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

La Plaça Redona és una de les primeres actuacions de disseny urbà dutes a terme a l'interior del recinte emmurallat de la ciutat després de la desamortització de 1836, i també un dels principals exemples de remodelació urbanística i d'incursió de l'activitat municipal en l'edificació residencial mitjançant l'establiment d'ordenances i normes reguladores de la construcció. Dissenyada com un únic edifici, respon a un tipus neoclàssic d'espai públic i es va construir definitivament tancada en els solars resultants de l'enderrocament de l'escorxador i de la peixateria, que se situaven en el centre geomètric de la València del s. XIX. L'illa on es troba està constituïda per 34 edificis, dels quals tan sol 15 componen la façana interior uniforme i contínua com a conseqüència de l'obligatorietat de seguir el projecte redactat en 1837 per l'arquitecte municipal Salvador Escrig, que dimensionava gradualment cadascun dels buits i els situava sobre l'eix central de l'existent en la planta baixa, excepte en els quatre arcs d'accés, sobre els quals es disposaven dos buits per planta. Són edificacions de quatre altures que responen a diverses grandàries i tipologies, en alguns casos amb mínimes superfícies útils, i on les plantes baixes es destinen a comerços i les altes a magatzems i vivendes, El front interior es complete entre 1837 i 1848, amb una gestió individual de cadascuna de les parcel•les i amb projectes signats, entre uns altres, pel mestre d'obres Bartolomé Llaser i l'arquitecte Jorge Gisbert. Amb posterioritat, i fins a 1902, molts d'aquests edificis van ser derrocats per a reedificar uns altres, adaptats exteriorment a les noves alineacions i a les volumetries permeses, però mantenint en la façana interior les traces originals. Alguns d'aquests nous projectes van ser redactats pels arquitectes Timoteo Calvo, Sebastián Monleón, Joaquín Mª Arnau i els mestres d'obres Joaquín Lucas i Manuel Ferrando. L'espai central d'aquest cercle de 37 m. De diàmetre, ho ocupa un embull comercial amb llocs de venda fixos, que la seua altíssima i inoportuna coberta va ser alçat en 1916 amb caràcter provisional, i una font de l'antiga i inicial xarxa d'aigües potables de la ciutat. Al començament del s. XX l'aspecte de la Plaça demostrava que, malgrat la senzillesa constructiva i a les limitacions compositives imposades, les modificacions introduïdes pels propietaris havien sigut molt superiors a l'interès municipal per mantenir la seua estricta uniformitat. El projecte de rehabilitació integral, promogut davant la seua evident deterioració, ha sigut redactat per a recompondre la seua fisonomia i també per a renovar i

La Plaza Redonda es una de las primeras actuaciones de diseño urbano llevadas a cabo en el interior del recinto amurallado de la ciudad tras la desamortización de 1836, y también uno de los principales ejemplos de remodelación urbanística y de incursión de la actividad municipal en la edificación residencial mediante el establecimiento de ordenanzas y normas reguladoras de la construcción. Diseñada como un único edificio, responde a un tipo neoclásico de espacio público y se construyó definitivamente cerrada en los solares resultantes del derribo del matadero y de la pescadería, que se ubicaban en el centro geométrico de la Valencia del s. XIX. La manzana donde se encuentra está constituida por 34 edificios, de los que tan solo 15 componen la fachada interior uniforme y continua como consecuencia de la obligatoriedad de seguir el proyecto redactado en 1837 por el arquitecto municipal Salvador Escrig, que dimensionaba gradualmente cada uno de los vanos y los situaba sobre el eje central del existente en la planta baja, excepto en los cuatro arcos de acceso, sobre los que se disponían dos huecos por planta. Son edificaciones de cuatro alturas que responden a diversos tamaños y tipologías, en algunos casos con mínimas superficies útiles, y donde las plantas bajas se destinan a comercios y las altas a almacenes y viviendas, El frente interior se completo entre 1837 y 1848, con una gestión individual de cada una de las parcelas y con proyectos firmados, entre otros, por el maestro de obras Bartolomé Llaser y el arquitecto Jorge Gisbert. Con posterioridad, y hasta 1902, muchos de estos edificios fueron derribados para reedificar otros, adaptados exteriormente a las nuevas alineaciones y a las volumetrías permitidas, pero manteniendo en la fachada interior las trazas originales. Algunos de estos nuevos proyectos fueron redactados por los arquitectos Timoteo Calvo, Sebastián Monleón, Joaquín Mª Arnau y los maestros de obras Joaquín Lucas y Manuel Ferrando. El espacio central de este círculo de 37 m. De diámetro, lo ocupa un tinglado comercial con puestos de venta fijos, cuya altísima e inoportuna cubierta fue levantado en 1916 con carácter provisional, y una fuente de la antigua e inicial red de aguas potables de la ciudad. A comienzos del s. XX el aspecto de la Plaza demostraba que, pese a la sencillez constructiva y a las limitaciones compositivas impuestas, las modificaciones introducidas por los propietarios habían sido muy superiores al interés municipal por mantener su estricta uniformidad. El proyecto de

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

millorar la seua especifica personalitat residencial i comercial.
(A.A.V.V. Guia d'arquitectura de València, València 2007, pàg. 83)

rehabilitación integral, promovido ante su evidente deterioro, ha sido redactado para recomponer su fisonomía y también para renovar y mejorar su especifica personalidad residencial y comercial.
(A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pág. 83)

Parts integrants / Partes integrantes

Espai lliure circular, Font de la Plaça Redona, els 34 edificis que defineixen la poma irregular. Parcel•les cadastrals que configuren el conjunt de la Plaça Redona:
- 57286-01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14.
- 57287-01, 02, 03, 04, 05, 06
- 57288-01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
- 57289-01, 02, 03, 04, 05

Espacio libre circular, Fuente de la Plaza Redonda, los 34 edificios que definen la manzana irregular. Parcelas catastrales que configuran el conjunto de la Plaza Redonda:
- 57286-01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09, 10, 11, 12, 13, 14.
- 57287-01, 02, 03, 04, 05, 06
- 57288-01, 02, 03, 04, 05, 06, 07, 08, 09
- 57289-01, 02, 03, 04, 05

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Edificis que configuren la plaça redona: Sistema constructiu a força de pòrtics i murs de fàbrica de rajola, amb bigues i biguetes de fusta.
Font de la Plaça Redona: Realitzada en pedra, possiblement procedent de les pedreres de Godella, està formada per dos cossos diferenciats: un got de planta circular que conté l'aigua, i una columna recolzada en el fons del got en els costats del qual es disposen els caps de bronze per on raja l'aigua, rematada amb un fanal "ferrandí" de fosa i vidre.

Edificios que configuran la plaza redonda: Sistema constructivo a base de pórticos y muros de fábrica de ladrillo, con vigas y viguetas de madera.
Fuente de la Plaza Redonda: Realizada en piedra, posiblemente procedente de las canteras de Godella, está formada por dos cuerpos diferenciados: un vaso de planta circular que contiene el agua, y una columna apoyada en el fondo del vaso en cuyos lados se disponen las cabezas de bronce por donde mana el agua, rematada con un farol "fernandino" de fundición y vidrio.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Parcel•lació original dels edificis que configuren el conjunt de la Plaça Redona
- Uniforme arquitectura que defineix la façana interior que recau a la Plaça
- L'espai central, amb funció comercial i caràcter tancat
- 31 dels 34 edificis que formen la poma de la Plaça redona
- Font central

- Parcelación original de los edificios que configuran el conjunto de la Plaza Redonda
- Uniforme arquitectura que define la fachada interior recayente a la Plaza
- El espacio central, con función comercial y carácter cerrado
- 31 de los 34 edificios que forman la manzana de la Plaza redonda
- Fuente central

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat
Fatxades que donen a l'espai central, cobertes, font i espai central: rehabilitació recent.
Resta d'edificis: veure estat de conservació de cada element en la seua corresponent fitxa de catàleg

Buen estado
Fachadas recayentes al espacio central, cubiertas, fuente y espacio central: rehabilitación reciente.
Resto de edificios: ver estado de conservación de cada elemento en su correspondiente ficha de catálogo

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Rehabilitació de la façana interior i cobertes. Arquitectes: VTIM Arqtes. vetges tu i mediterrània s. L. (2007-2010)
-Reurbanització de la Plaça Redona, Remodelació de la Coberta i llocs de venda de l'espai central. Arquitectes: VTIM Arqtes. vetges tu i mediterrània s. L. (2012)

-Rehabilitación de la fachada interior y cubiertas. Arquitectos: VTIM Arqtes. vetges tu i mediterrània s. L. (2007-2010)
-Reurbanización de la Plaça Redona, Remodelación de la Cubierta y puestos de venta del espacio central. Arquitectos: VTIM Arqtes. vetges tu i mediterrània s. L. (2012)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- A.A.V.V. *Guía de arquitectura de Valencia*, Valencia 2007, pág. 83
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983, pág. 199-201
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1988), *La Plaça Redona de València. Gènesi, configuració i deterioració d´un singular espai urbà del segle XIX, L´Espill* nº 26, València.
- VETGES TU I MEDITERRÀNIA (1988), *La Plaza Redonda de Valencia. Estudio monográfico de un singular espacio urbano del siglo XIX*, Eds. Alfons el Magnànim-COACV, col. Arquitectura y Urbanismo nº 4, Valencia.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

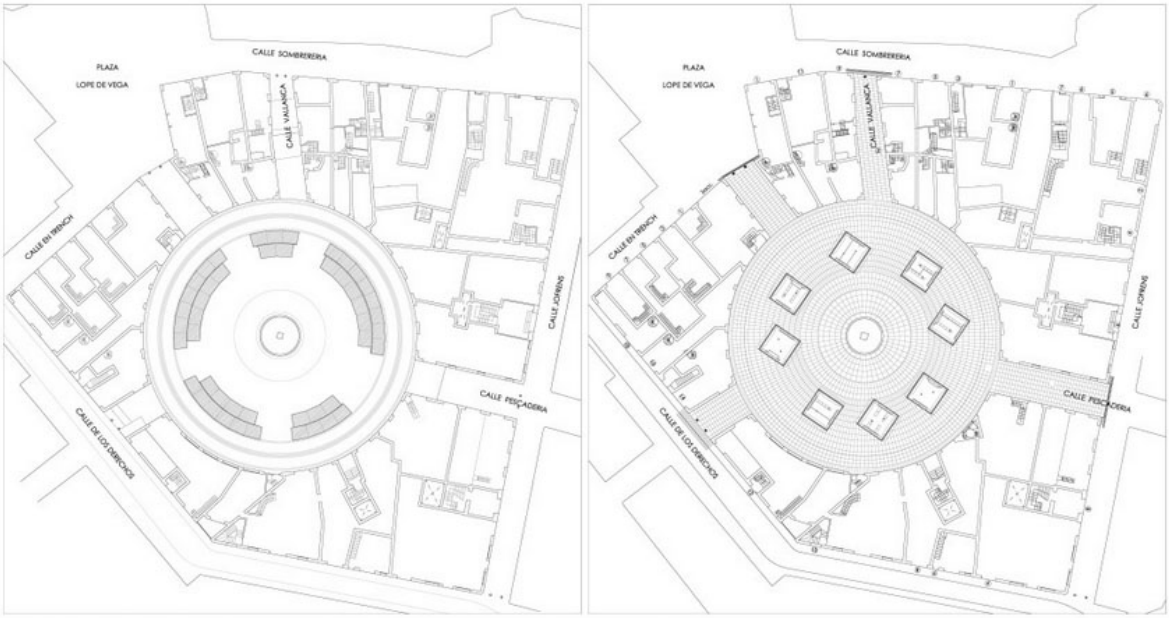
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànols de planta baixa abans i després de la intervenció de rehabilitació (Font: www.vtim.es) / Planos de planta baja antes y después de la intervención de rehabilitación (Fuente: www.vtim.es)

5. Plànols de secció abans i després de la intervenció de rehabilitació (Font: www.vtim.es) / Planos de sección antes y después de la intervención de rehabilitación (Fuente: www.vtim.es)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

6. Imatge general de la Plaça, 2007. (Font: web www.vtim.es) / Imagen general de la Plaza, 2007. (Fuente: web www.vtim.es)

7. Imatge des de l'interior de la Plaça, 2007. (Font: web www.vtim.es) / Imagen desde el interior de la Plaza, 2007. (Fuente: web www.vtim.es)

8. Imatge des de la coberta d'un edifici, 2013 / Imagen desde la cubierta de un edificio, 2013

9. Imagen desde el interior de la Plaza, 2007. Tras la primera fase de rehabilitación (Fuente: web www.vtim.es) / Imagen desde el interior de la Plaza, 2007. Tras la primera fase de rehabilitación (Fuente: web www.vtim.es)

10. Imatge des de l'interior de la Plaça, 2013 / Imagen desde el interior de la Plaza, 2013

11. Imatge des d'una de les entrades a la Plaça Redona, 2013 / Imagen desde una de las entradas a la Plaza Redonda, 2013

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LAS /PARCELAS	1						
Morfología de las parcel·les / Morfología de las parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espai lliure circular / Espacio libre circular	1.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICIS / EDIFICIOS	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES ELEMENTS: Font de la Pl. Redona / OTROS ELEMENTOS (Fuente de la Pl. Redonda)		A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.21

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- El règim d'intervenció autoritzat per a la font i els 34 edificis que formen el conjunt de la Plaça Redona és el disposat en les corresponents fitxes de catàleg i Normes del Pla Especial
- En la façana interior, cobertes i llocs de venda del Conjunt de la Plaça Redona només es permeten actuacions de Conservació (manteniment i consolidació).
- Queda prohibit el canvi de la configuració de la façana interior i cobertes, és a dir, es prohibeix qualsevol canvi en les dimensions dels buits, balconades, fusteries d'habitatges, fusteries de locals comercials, cossos en coberta, canvis de color en els revestiments de façana.
- Qualsevol intervenció en l'exterior dels edificis de la Plaça Redona, haurà d'acompanyar-se d'un projecte que incloga els alçats de la resta d'edificis que configuren el front en el qual es vol intervenir.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- El régimen de intervención autorizado para la fuente y los 34 edificios que forman el conjunto de la Plaza Redonda es el dispuesto en las correspondientes fichas de catálogo y Normas del Plan Especial
- En la fachada interior, cubiertas y puestos de venta del Conjunto de la Plaza Redonda sólo se permiten actuaciones de Conservación (mantenimiento y consolidación).
- Queda prohibido el cambio de la configuración de la fachada interior y cubiertas, es decir, se prohíbe cualquier cambio en las dimensiones de los huecos, balcones, carpinterías de viviendas, carpinterías de locales comerciales, cuerpos en cubierta, cambios de color en los revestimientos de fachada.
- Cualquier intervención en el exterior de los edificios de la Plaza Redonda, deberá acompañarse de un proyecto que incluya los alzados del resto de edificios que configuran el frente en el que se quiere intervenir.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.22

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Torre de Sant Bartomeu / Torre de San Bartolomé
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. MANISES 3
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5731301 YJ2753B
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725723 E 4373228 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Diputació de València
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.22

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona que es correspon amb la plaça de la Mare de Déu i el seu entorn immediat. Una zona altament qualificada pel que fa al seu teixit, en la qual se situen els principals monuments de la ciutat antiga. El teixit està organitzat a partir de la presència dels antics eixos romans i alberga nombrosos edificis importants, antigues cases palatines en les quals el substrat medieval és significatiu. Durant l'època de les reformes urbanes (1850/1975) es produeixen dos operacions importants: l'obertura/ampliació del carrer Navellos i un extens "alliberament" d'espais al voltant de la Catedral i de la Basílica, propiciat per nombroses reformes urbanes, realineacions o fins i tot operacions de salvaguarda arqueològica, com el recent episodi de creació de la plaça de Dècim Juni Brut.

Se sitúa en la zona que corresponde a la plaza de la Virgen y su entorno inmediato. Una zona altamente cualificada en cuanto a su tejido, en la que se sitúan los principales monumentos de la ciudad antigua. El tejido está organizado a partir de la presencia de los antiguos ejes romanos y alberga numerosos edificios importantes, antiguas casas palaciegas en las que el sustrato medieval es significativo. Durante la época de las reformas urbanas (1850/1975) se producen dos operaciones importantes: la apertura/ampliación de la calle Navellos y una extensa "liberación" de espacios en los entornos de la Catedral y de la Basílica propiciada por numerosas reformas urbanas, realineaciones o incluso operaciones de salvaguarda arqueológica, como el reciente episodio de creación de la plaza de Décimo Junio Bruto.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea delimitada pel segon anell corresponent a la construcció d'un nou perímetre emmurallat, que es va adaptar a la situació del Túria i al seu ramal secundari. El mur condicionarà durant cinc segles el desenvolupament urbà de Balansiya, que en este període s'estendrà fins a ocupar tota l'àrea intramurs.

Se encuentra en el área delimitada por el segundo anillo correspondiente a la construcción de un nuevo perímetro amurallado, que se adaptó a la situación del Turia y a su ramal secundario. Este muro condicionará durante cinco siglos el desarrollo urbano de Balansiya, que en este periodo se extenderá hasta ocupar toda el área intramuros.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Pertanyent a una de les esglésies més antigues de València, que va patir una completa reconstrucció en la segona meitat del XVII, queda com a eloqüent testimoniatge de l'absència de consciència patrimonial de la nostra ciutat. Demolida l'església en 1944, sota el pretext del seu mal estat de conservació, a causa dels incendis de 1936, va ser convertit el seu solar en edifici de vivendes, de tall casticista, salvant-se la torre barroca encara que perdent la seua rematada superior quedant en l'actualitat en la desdenyada posició que podem observar. La desapareguda església, reedificada entre 1666 i 1683 sobre preexistències medievals, constava d'una sola nau, i cúpula amb lluerna sobre els arcs torals del creuer. La torre de la qual consta una important intervenció de Juan Bautista Pérez Castiel iniciada en 1684 per a evitar el seu desplom, va ser salvada en última instància gràcies a la intervenció de la Real Acadèmia de Belles arts de Sant Carlos. Conserva en el seu terç superior el cos de campanes, de rajola roja que presenta un doble ordre amb pilastres quedant coronat per una balustrada de pedra amb esvelts pinacles en les seues cantonades.

(A.A.V.V. Guia d'arquitectura de València, València 2007, pàg. 69)

De les tres portades que disposava l'Església, una d'elles, la que requeia al carrer de la Concòrdia, es troba en l'Escola d'Arts i Oficis de Burjassot, la segona es troba en l'església parroquial del barri de Sant Marcel•lí i una tercera porta es desconeix.

Perteneciente a una de las iglesias más antiguas de Valencia, que sufrió una completa reconstrucción en la segunda mitad del XVII, queda como elocuente testimonio de la ausencia de conciencia patrimonial de nuestra ciudad. Demolida la iglesia en 1944, bajo el pretexto de su mal estado de conservación, debido a los incendios de 1936, fue convertido su solar en edificio de viviendas, de corte casticista, salvándose la torre barroca aunque perdiendo su remate superior quedando en la actualidad en la desairada posición que podemos observar. La desaparecida iglesia, reedificada entre 1666 y 1683 sobre preexistencias medievales, constaba de una sola nave, y cúpula con linterna sobre los arcos torales del crucero. La torre de la que consta una importante intervención de Juan Bautista Pérez Castiel iniciada en 1684 para evitar su desplome, fue salvada en última instancia gracias a la intervención de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Conserva en su tercio superior el cuerpo de campanas, de ladrillo rojo que presenta un doble orden apilastrado quedando coronado por una balaustrada de piedra con esbeltos pináculos en sus esquinas.

(A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pág. 69)

De las tres portadas que disponía la Iglesia, una de ellas, la que recaía a la calle de la Concordia, se encuentra en la Escuela de Artes y Oficios de Burjassot, la segunda se encuentra en la iglesia parroquial del barrio de San Marcelino y una tercera puerta se desconoce.

Parts integrants / Partes integrantes

Torre.

Torre.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Torre de planta quadrada realitzada en carreu. La part inferior fins a la primera línia de cornisa manté el carreu vist, mentre que l'últim terç està revestit amb ciment formant uns requadres (segurament aquest revestiment va ser realitzat a principis del s. XX. Cos de campanes de rajola.

Torre de planta cuadrada realizada en sillería. La parte inferior hasta la primera línea de cornisa mantiene la sillería vista, mientras que el último tercio está revestido con cemento formando unos recuadros (seguramente este revestimiento fue realizado a principios del s. XX. Cuerpo de campanas de ladrillo.

Elements d'interés / Elementos de interés

Sistema constructiu. Últim vestigi de la enderrocada Església de Sant Bartolomé.

Sistema constructivo. Último vestigio de la derribada Iglesia de San Bartolomé.

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.22

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable

Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- V.V.AA., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983. Pág. 811
- VV.AA., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia 2007, pág. 69.
- CASAR PINAZO, Jose Ignacio., Valencia tras la Guerra Civil UIMP: Valencia, ciudad y patrimonio: 1939-1957, preliminares en Actas del III Seminario de Teoría e historia de la Restauración Monumental, Valencia 2008.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- ( ) Béns mòbles / Bienes muebles

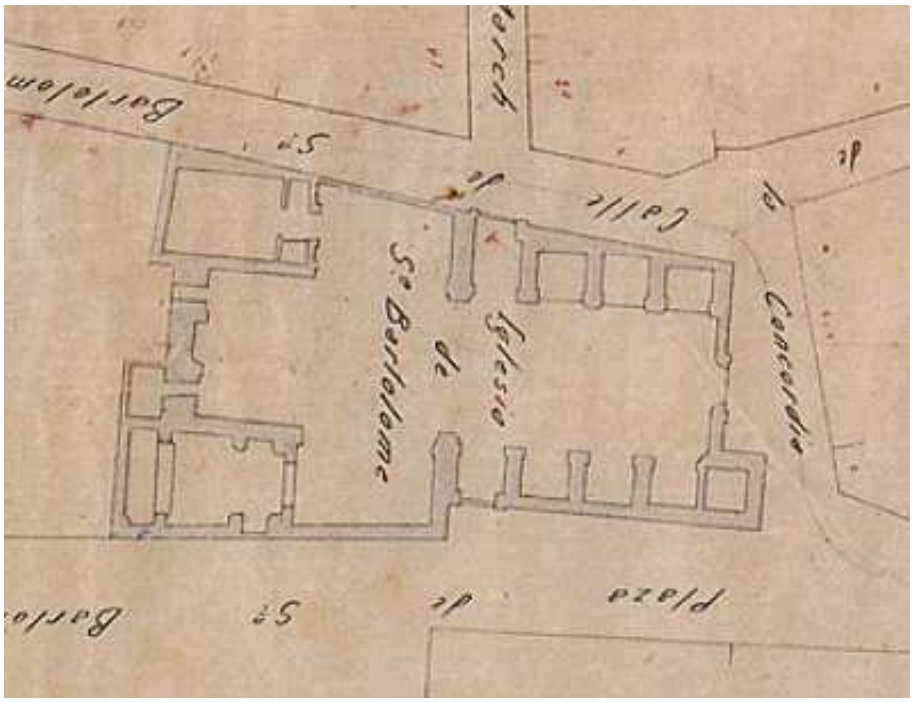
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

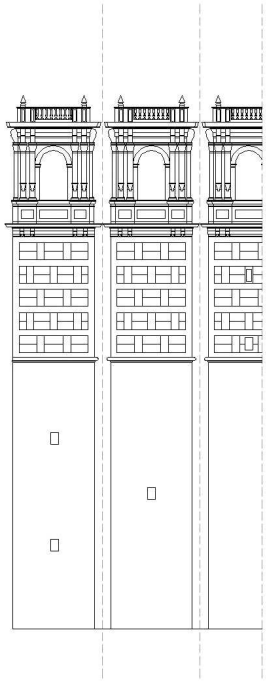
Codi / Código: C2.22

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4.Planta de l'Església de San Bartolomé amb l'actual Torre en un cantó. (Plànol geomètric de València. 1892) /Planta de la Iglesia de San Bartolomé con la actual Torre en una esquina. (Plano geométrico de Valencia. 1892)



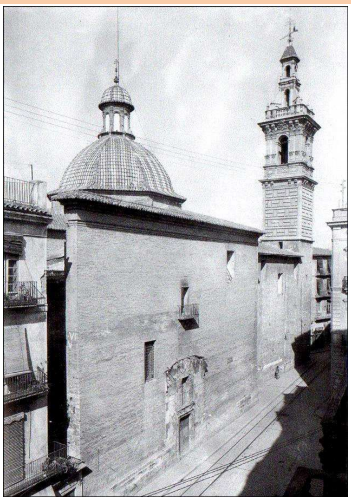
C/ SERRANOS C/ CONCORDIA

5. Alçat / Alzado

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

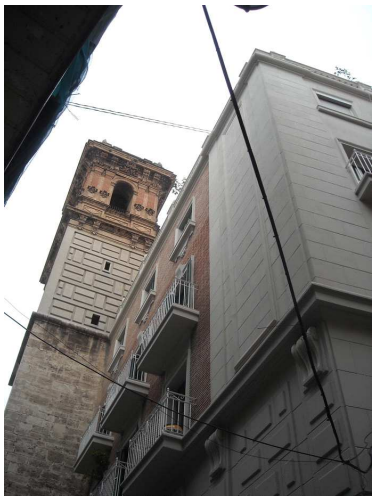
BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.22



6.Vista de l'Església de San Bartolomé anys 30. Foto de Alejandro Ferrant (Font: Torresdevalencia.blogspot.com) / Vista de la Iglesia de San Bartolomé años 30. Foto de Alejandro Ferrant (Fuente: Torresdevalencia.blogspot.com)

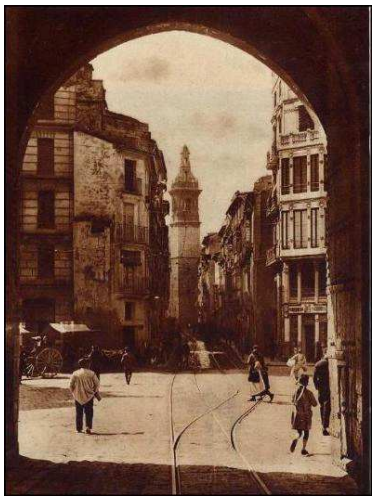
7. Vista de la Torre / Vista de la Torre



8. Vista de la Torre / Vista de la Torre

9. Vista de la part inferior de la Torre, on s'observa la fàbrica de carreu / Vista de la parte inferior de la Torre, donde se observa la fábrica de sillería

10. Campanar (Font: jdiezarnal.com) / Campanario (Fuente: jdiezarnal.com)



11. Perspectiva de fons (Font: jdiezarnal.com) / Perspectiva de fondo (Fuente: jdiezarnal.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.22

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICI / EDIFICIO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles, decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.22

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Es conservaran amb caràcter material els components que componen l'envoltant de l'edifici, façanes i coberta, així com el seu sistema estructural. Es conservaran amb caràcter tipològic, l'estructura espacial interna que suposa conservar els espais singulars i escala principal.
- Es proposa l'adequació de BRL per a museu que permeta visitar-ho i conèixer més sobre l'antiga església derrocada i la configuració històrica de la Pl. de Manises.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

- Se conservarán con carácter material los componentes que componen la envolvente del edificio, fachadas y cubierta, así como su sistema estructural. Se conservarán con carácter tipológico, la estructura espacial interna que supone conservar los espacios singulares y escalera principal.
- Se propone la adecuación de BRL para museo que permita visitarlo y conocer más acerca de la antigua iglesia derribada y la configuración histórica de la Pza. de Manises.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau de Cerveró / Palacio de Cerveró
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.2-CLÀSSICA s. XVIII / CLÁSICA s. XVIII
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL CISNEROS 4
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5732504 YJ2753D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725687 E 4373117 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Universitat de València
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Integral. Catálogo estructural de Bienes y Espacios protegidos de Valencia BOPV 23/06/2015

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	○
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'espai urbà corresponent al vell recinte emmurallat musulmà, la qual cosa té una clara correspondència amb l'intricat viari que encara hui subsisteix. Este sector del barri es caracteritza, per la seua proximitat al centre cívic de la ciutat, i per l'abundant presència d'edificis de caràcter senyorial, en haver-se convertit, després de la Conquesta i el Repartiment, en un enclavament de tradicional assentament nobiliari.

Se sitúa en el espacio urbano correspondiente al viejo recinto amurallado musulmán, lo que tiene una clara correspondencia con el intrincado viario que todavía hoy subsiste. Este sector del barrio se caracteriza, por su cercanía al centro cívico de la ciudad, y por la abundante presencia de edificios de carácter señorial, al haberse convertido, tras la Conquista y el Repartiment, en un enclave de tradicional asentamiento nobiliario.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

L'edifici, que s'inclou dins de la tipologia "Casa senyorial o palau" clàssica del segle XVIII, correspon al tipus primigeni basat en les cases nobiliàries medievals de l'àmbit mediterrani, les quals van patir reformes en el segle XVIII o es van construir en aquesta època.
Segons s'indica en la fitxa del catàleg estructural de PGOU
"Estructuralment l'immoble és el producte de diverses addicions des d'època sota medieval fins a finals del segle XVIII, en què adquireix la denominació de Palacio, i d'una important reforma realitzada en el primer terç
del segle XX, que transformo el seu fisonomia interna palacial en un edifici d'habitatges, a més de l'efectuada." L'edifici es rehabilito integralment en l'any 2007 (font Cadastre).

PARCEL•LA
La parcel•la és entre mitgeres i segons la seua tipologia té generoses dimensions i tendeix a situar-se en àmbits urbans atractius per la seua qualitat espacial i la seua proximitat als principals espais de poder.
L'edificació es disposa en la parcel•la al voltant d'un pati central i en ocasions també compten amb un antic hort o jardí, que ja pocs palaus conserven. cal destacar que la seua part posterior revertia a un antic pas que travessava l'illa fins a eixir al carrer Samaniego.

EDIFICI
FAÇANA PRINCIPAL
Es consideren façanes principals totes les que recauen al viari públic.
El mur de façana, atenent a la seua tipologia, és de tàpia o rajola massissa amb revestiment continu, tipus arrebossat acolorit.
La façana en la qual se situa l'accés consta de planta baixa, semisoterrani, entresòl, planta noble o principal i planta pis. El llenguatge utilitzat té característiques formals similars a les dels habitatges artesanals, ja que les façanes presenten nuesa ornamental, donant lloc a edificis compactes en els quals els buits s'obrin per raons funcionals. En aquesta ocasió compta amb un sòcol de pedra i els buits s'organitzen seguint eixos verticals paral•lels. En la façana l'accés es realitza a través d'un portaló adovellat d'estil rococó, construït en pedra i que posseeix un gran escut en la seua part superior i que ocupa el que devia ser el buit del primer pis. L'edifici compta amb un altre portal d'accés però empra un llenguatge molt més auster. En la planta semisoterrani mostra uns finestrons el•lipsoidals i en la planta entresòl compta amb balconets amb ampits de forja. La planta principal o noble s'evidencia, bé per l'altura dels seus buits i per l'ús del balconades de major vol. Els seus buits són rectangulars i amb llinda d'arc escarser. La planta pis presenta buits amb balcons de menors dimensions i alineats amb els inferiors.
La fusteria, molt elaborada, està formada per portes i portelles de fusta amb decoració amb llaceries de fusta, en origen amb teles encerades en lloc de vidres. L'estructura dels balcons és de forja sobre mènsules de forja amb volutes o tornapuntes i sotabalcons ceràmics i les baranes també de forja de barrots llisos sense decoració.
El color de la façana li ve donat per la pintura del arrebossat en colors crema, fusteria en fusta fosca i baranes en negre. Destaquen els recercos pintats dels buits.
La façana que recau al "Atzucac" presenta les mateixes característiques que

El edificio, que se incluye dentro de la tipología "Casa señorial o palacio" clásica del siglo XVIII, corresponde al tipo primigenio basado en las casas nobiliarias medievales del ámbito mediterráneo, las cuales sufrieron reformas en el siglo XVIII o se construyeron en esta época.
Según se indica en la ficha del catálogo estructural de PGOU
"Estructuralmente el inmueble es el producto de diversas adiciones desde época bajo medieval hasta finales del siglo XVIII, en que adquiere la denominación de Palacio, y de una importante reforma realizada en el primer tercio
del siglo XX, que transformó su fisonomía interna palacial en un edificio de viviendas, además de la efectuada." El edificio se rehabilitó integralmente en el año 2007 (fuente Catastro).

PARCELA
La parcela es entre medianeras y según su tipología tiene generosas dimensiones y tiende a situarse en ámbitos urbanos atractivos por su calidad espacial y su cercanía a los principales espacios de poder. La edificación se dispone en la parcela alrededor de un patio central y en ocasiones también cuentan con un antiguo huerto o jardín, que ya pocos palacios conservan. Cabe destacar que su parte posterior revertía a un antiguo paso que atravesaba la manzana hasta salir a la calle Samaniego.

EDIFICIO
FACHADA PRINCIPAL
Se consideran fachadas principales todas las recayentes al viario público.
El muro de fachada, atendiendo a su tipología, es de tapia o ladrillo macizo con revestimiento continuo, tipo revoco coloreado.
La fachada en la que se sitúa el acceso consta de planta baja, semisótano, entresuelo, planta noble o principal y planta piso. El lenguaje utilizado tiene características formales similares a las de las viviendas artesanales, ya que las fachadas presentan desnudez ornamental, dando lugar a edificios compactos en los que los huecos se abren por razones funcionales. En esta ocasión cuenta con un zócalo de piedra y los huecos se organizan siguiendo ejes verticales paralelos. En la fachada el acceso se realiza a través de un portalón adintelado de estilo rococó, construido en piedra y que que posee un gran escudo en su parte superior y que ocupa lo que debería ser el hueco del primer piso. El edificio cuenta con otro portal de acceso pero emplea un lenguaje mucho más austero. En la planta semisótano muestra unos ventanucos elipsoidales y en la planta entresuelo cuenta con balconcillos con antepechos de forja. La planta principal o noble se evidencia, bien por la altura de sus huecos y por el uso del balcones de mayor vuelo. Sus huecos son rectangulares y con dintel de arco escarzano. La planta piso presenta huecos abalconados de menores dimensiones y alineados con los inferiores.
La carpintería, muy elaborada, está formada por puertas y postigos de madera con decoración a base de lacerías de madera, en origen con telas enceradas en lugar de vidrios. La estructura de los balcones es de forja sobre ménsulas de forja con volutas o tornapuntas y sotabalcones cerámicos y las barandillas también de forja de barrotes lisos sin decoración.
El color de la fachada le viene dado por la pintura del revoco en colores crema, carpintería en madera oscura y barandillas en negro. Destacan los

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

l'anterior.

ALTRES FAÇANES
En tractar-se d'una edificació de tipologia "casa senyorial o palau" les façanes interiors o posteriors tenen una voluntat formal amb una cuidada composició de buits, que poden conservar elements d'interés com fusteries i reixeries.

COBERTA
La coberta, per la seua tipologia és inclinada de teula àrab amb un aiguavés que recau al carrer i un altre al pati central.
Actualment la coberta presenta modificacions i afegits probablement posteriors al projecte original.

ORGANIZACIÓ ESPACIAL INTERNA
L'edifici, d'acord al seu tipologia, s'estructura entorn d'un gran pati central que organitza la distribució interior. En aquest pati es troba l'escala senyorial de carreu i condueix a la planta noble. El vestíbul, d'una o dues cruixies es troba després de l'accés i dóna pas al pati del palau. El pati, se situa després del vestíbul centrat en la parcel•la, i a ell recau la resta d'edificació.
Segons s'indica en la fitxa del catàleg estructural de PGOU "Els trets formals dominants són: gran portal d'accés de gran dimensió per a pas de carruatges, el qual dóna pas a través de un vestíbul cobert per forjat de biguetes de fusta i entrebigat de revoltó, a un pati delimitat per quatre arcs, que constitueix l'element bàsic articulador del palau, al fons del com, en la tercera cruixia, arranca l'escala amb
barana llaurada i passamans de fusta... Com a elements decoratius, en conjunt, esmentar els artificis (pintura mural) de mitjan el segle XIX, localitzats en la mitgera oriental de l'entresòl, zona sud-est de l'immoble, el treball de forja del segle XVIII i les restes de la barana de l'escala principal, a més de la fusteria del segle XVIII i de la serralleria de la part interior de la porta principal."
Els forjats no solen mantenir el mateix nivell en cada planta, i van variant l'altura lliure de cada espai en funció de la seua importància i significació. En la façana principal l'altura dels balcons marca el nivell dels espais més importants situats després d'ells.
Respecte a la distribució interior, les estades s'organitzen entorn del pati central i en la planta primera se situen les més representatives, les quals, són de generoses dimensions i decorades amb revestiments, elements ornamentals i fusteries d'interés.
Donada la significació social d'aquests palaus, no és difícil trobar en el seu interior tant estades singulars, com a antigues cuines, biblioteques, sales nobles, capelles..., com a elements d'interés tals com a paviments, pintures murals, motlures, fusteries interiors, ximeneres, revestiments de taulells...

USOS ACTUALS I PASSATS
L'ús original de l'immoble era residencial unifamiliar, normalment, el semisoterrani, es dedicava a magatzem, cavallerisses, llenyera o celler; l'entresòl podia tenir diferents usos, ja anaren per al servei i/o per al senyor, on tenia el seu despatx i en la planta primera se situen les estades principals.
Actualment es destina a museu de la història de la medicina i de la ciència.

recercos pintados de los huecos.
La fachada recayente al "Atzucac" presenta las mismas características que la anterior.

OTRAS FACHADAS
Al tratarse de una edificación de tipología "casa señorial o palacio" las fachadas interiores o traseras tienen una voluntad formal con una cuidada composición de huecos, que pueden conservar elementos de interés como carpinterías y rejerías.

CUBIERTA
La cubierta, por su tipología es inclinada de teja árabe con un faldón recayente a la calle y otro al patio central.
Actualmente la cubierta presenta modificaciones y añadidos probablemente posteriores al proyecto original.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA
El edificio, de acuerdo a su tipología, se estructura en torno a un gran patio central que organiza la distribución interior. En este patio se encuentra la escalera señorial de sillería y conduce a la planta noble. El zaguán, de una o dos crujías se encuentra tras el acceso y da paso al patio del palacio. El patio, se sitúa tras el zaguán centrado en la parcela, y a él recae el resto de edificación.
Según se indica en la ficha del catálogo estructural de PGOU *"Los rasgos formales dominantes son: gran portal de acceso de gran dimensión para paso de carruajes, el cual da paso a través de un zaguán cubierto por forjado de viguetas de madera y entrevigado de revoltón, a un patio delimitado por cuatro arcos, que constituye el elemento básico articulador del palacio, al fondo del cual, en la tercera crujía, arranca la escalera con
barandilla labrada y pasamanos de madera... Como elementos decorativos, en conjunto, mencionar los trampantojos (pintura mural) de mediados del siglo XIX, localizados en la medianera oriental del entresuelo, zona sudeste del inmueble, el trabajo de forja del siglo XVIII y los restos de la barandilla de la escalera principal, además de la carpintería del siglo XVIII y de la cerrajería de la parte interior de la puerta principal."*
Los forjados no suelen mantener el mismo nivel en cada planta, y van variando la altura libre de cada espacio en función de su importancia y significación. En la fachada principal la altura de los balcones marca el nivel de los espacios más importantes situados tras ellos.
Respecto a la distribución interior, las estancias se organizan en torno al patio central y en la planta primera se sitúan las más representativas, las cuales, son de generosas dimensiones y decoradas con revestimientos, elementos ornamentales y carpinterías de interés.
Dada la significación social de estos palacios, no es difícil encontrar en su interior tanto estancias singulares, como antiguas cocinas, bibliotecas, salas nobles, capillas..., como elementos de interés tales como pavimentos, pinturas murales, molduras, carpinterías interiores, chimeneas, revestimientos de azulejos...

USOS ACTUALES Y PASADOS
El uso original del inmueble era residencial unifamiliar, normalmente, el semisótano, se dedicaba a almacén, caballerizas, leñera o bodega; el entresuelo podía tener diferentes usos, ya fueran para el servicio y/o para el señor, donde tenía su despacho y en la planta primera se sitúan las estancias principales.
Actualmente se destina a museo de la historia de la medicina y de la ciencia.

Parts integrants / Partes integrantes

-Palau

-Palacio

Solucions constructives / Soluciones constructivas

SISTEMA ESTRUCTURAL
El sistema estructural, segons la tipologia i l'època de construcció es pot suposar que està compost per:
-vestíbul: porticat amb grans arcs escarsers i forjats de teginats de fusta o de biguetes de fusta amb revoltons decorats.
-estructura vertical: murs de càrrega i pilars de tàpia, carreu o rajola

El sistema estructural, según la tipología y la época de construcción se puede suponer que está compuesto por:
-zaguán: porticado con grandes arcos escarzanos y forjados de alfarjes de madera o de viguetas de madera con revoltones decorados.
-estructura vertical: muros de carga y pilares de tapia, sillería o ladrillo macizo

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

massissa
-estructura horitzontal: teginats de fusta, teginats de fusta i forjats de bigues i biguetes de fusta amb revoltons com a elements d'entrebigat
-estructura de la coberta: cobertes de parell filera i artell, de cintres i corretges de fusta o de bigues i biguetes de fusta

-estructura horizontal: alfarjes de madera, artesonados de madera y forjados de vigas y viguetas de madera con revoltones como elementos de entrevigado
-estructura de la cubierta: cubiertas de par hilera y nudillo, de cerchas y correas de madera o de vigas y viguetas de madera

Elements d'interés / Elementos de interés

-Palau
-Portades
-Escut de pedra
-Pati

-Palacio
-Portadas
-Escudo de piedra
-Patio

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable

Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Rehabilitació a càrrec del arquitecte Francisco Rozas (2002-2007)

-Rehabilitación a cargo del arquitecto Francisco Rozas (2002-2007)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

-Ficha del catálogo de la Modificación del P.G.O.U. de Valencia PEPRI Barrio Seu-Xerea para la calificación de Bien de Relevancia local (BRL) del Palacio de Cerveró.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

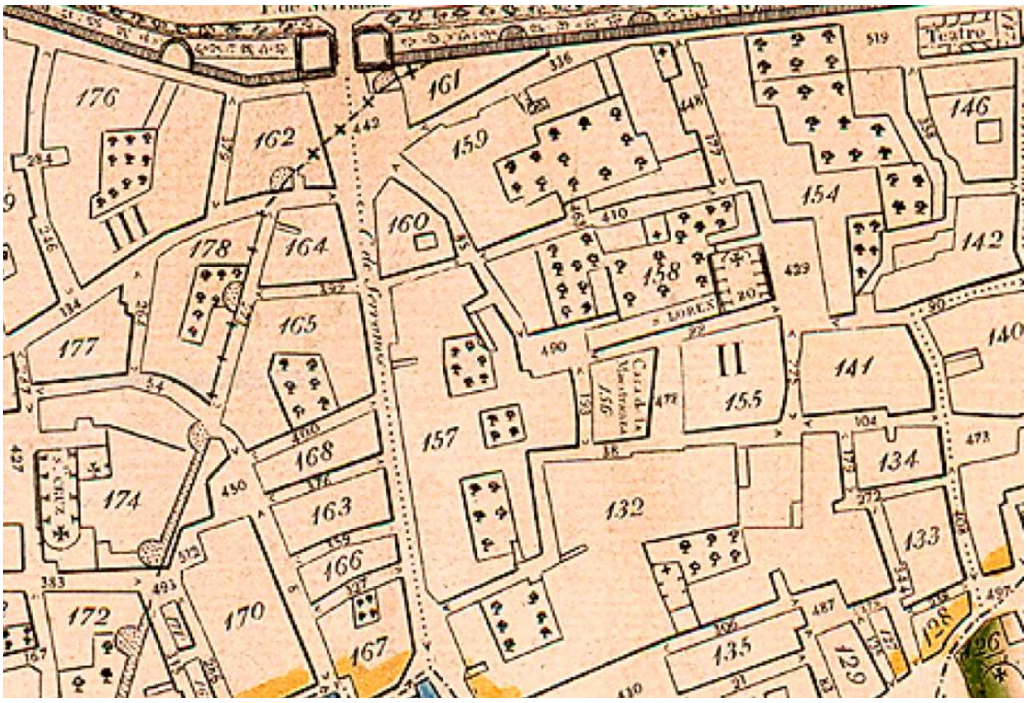
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

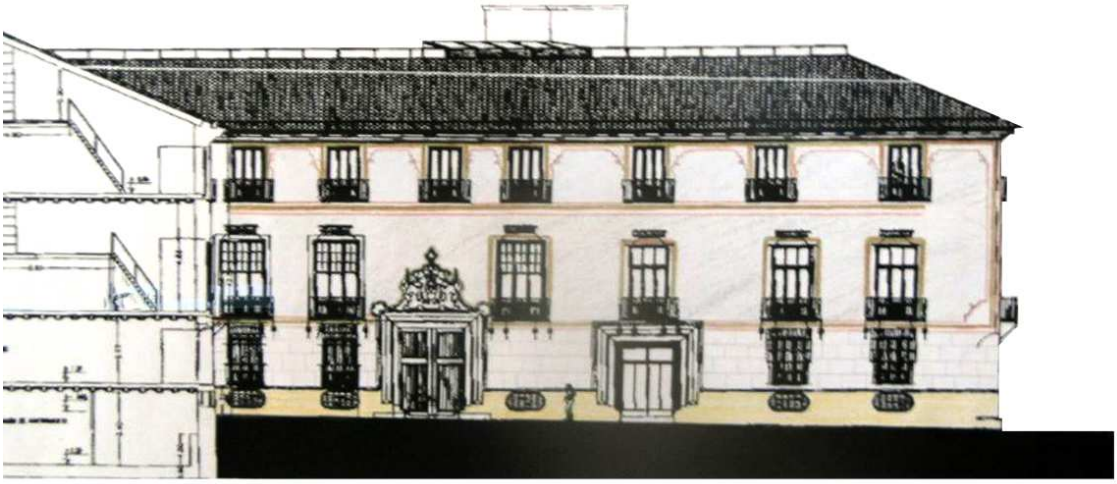
Codi / Código: C2.23

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)



5. Alçat (Font: pintserceba.com) / Alzado (Fuente: pintserceba.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

6. Vista de la façana des de la plaça Cisneros (Font: jdiezarnal.com) / Vista de la fachada desde la plaza Cisneros (Fuente: jdiezarnal.com)

7. Conjunt de balcons que recauen a la plaça Cisneros / Conjunto de balcones que recaen a la plaza Cisneros

8. Obertures en planta baixa / Vanos en planta baja

9. Portada de pedra (Font: jdiezarnal.com) / Portada de piedra (Fuente: jdiezarnal.com)

10. Detall relleu de la portada (Font: jdiezarnal.com) / Detalle relieve de la portada (Fuente: jdiezarnal.com)

11. Interior biblioteca (Font: Institut d'Història de la Medicina i de la Ciència López Piñero) / Interior biblioteca (Fuente: Instituto de Historia de la Medicina y de la Ciencia López Piñero)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfologia de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICI / EDIFICIO	2	-					
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.4.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.4.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.4.3	Irrellevant / Irrelevante				Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.4.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.4.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.23

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Previ a qualsevol intervenció, és necessària la realització d'un estudi previ complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i les actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars com la biblioteca i els revestiments i les fusteries interiors d'interés) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que això no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- En els patis les intervencions en aquest espai tendiran a la recuperació del seu caràcter original.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història.

- Previo a cualquier intervención, es necesaria la realización de un estudio previo completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares como la biblioteca y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- En los patios las intervenciones en este espacio tenderán a la recuperación de su carácter original.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía muraría" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARITZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.24

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Monestir de la Puritat i Sant Jaume / Monasterio de la Puridad y San Jaime
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ CONVENTO DE LA PURIDAD 4, C/ CONDE DE ALMODÓVAR 3, C / SAMANIEGO 13ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5832102 YJ2753B
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725823 E 4373219 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada Hermanas Clarisas
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial. PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL- EEIL (C2.51.12)

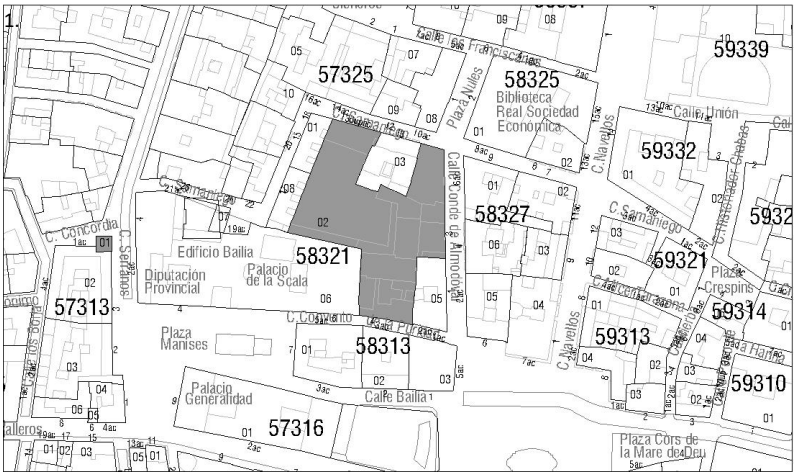
INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.24

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona que es correspon amb la plaça de la Mare de Déu i el seu entorn immediat. Una zona altament qualificada pel que fa al seu teixit, en la qual se situen els principals monuments de la ciutat antiga. El teixit està organitzat a partir de la presència dels antics eixos romans i alberga nombrosos edificis importants, antigues cases palatines en les quals el substrat medieval és significatiu. Durant l'època de les reformes urbanes (1850/1975) es produeixen dos operacions importants: l'obertura/ampliació del carrer Navellos i un extens "alliberament" d'espais al voltant de la Catedral i de la Basílica, propiciat per nombroses reformes urbanes, realineacions o fins i tot operacions de salvaguarda arqueològica, com el recent episodi de creació de la plaça de Dècim Juni Brut.

Se sitúa en la zona que corresponde a la plaza de la Virgen y su entorno inmediato. Una zona altamente cualificada en cuanto a su tejido, en la que se sitúan los principales monumentos de la ciudad antigua. El tejido está organizado a partir de la presencia de los antiguos ejes romanos y alberga numerosos edificios importantes, antiguas casas palaciegas en las que el sustrato medieval es significativo. Durante la época de las reformas urbanas (1850/1975) se producen dos operaciones importantes: la apertura/ampliación de la calle Navellos y una extensa "liberación" de espacios en los entornos de la Catedral y de la Basílica propiciada por numerosas reformas urbanas, realineaciones o incluso operaciones de salvaguarda arqueológica, como el reciente episodio de creación de la plaza de Décimo Junio Bruto.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

L'actual Convent de la Puridad és realment la seu de l'antiga Confraria de Sant Jaime, fundada pel Conqueridor amb la donació de l'antic Palau del Rei Llop en 1246. La construcció actual es remunta probablement al s. XIV o XV, dins d'una tipologia pròpia de l'arquitectura civil medieval. D'aquesta època es conserva la portada de mig punt, retallada en època posterior i, sobre ella, el mutilat escut de la confraria. En 1853 l'edifici seria ocupat per les religioses de la Puridad després de l'enderrocament del seu convent, adaptant les antigues estructures a les necessitats de la clausura. El únic element visitable del conjunt és l'església, que la Confraria de Sant Jaime construeix en 1702, encara que actualment es troba molt renovada. Consisteix en una planta de saló amb volta de 34'83 m. de longitud per 7'12 d'amplària i altura de 6,68 m. fins a la cornisa, amb pilastres i arcs cecs que simulen capelles. Té actualment per titular a la Concepció, per ser-ho de les monges de la Puridad.

[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de València, València 2007, pàg 36]
Tres són les campanes que es tenen catalogades en aquest convent i cap d'elles va deure procedir de l'anterior, ja que la seua data de fosa és posterior a la desamortització. La "Maria (1)", és la campana de l'espadanya, es tracta d'una interessant campana de 1890 d'uns 22 Kg. De pes. Les altres dues no tenen pes, per la qual cosa han de ser xicotetes campanes i són la "María (2)" de 1846 i la "Sagrada Família", de 1940, fosa a València. Són doncs dos les campanes del segle XIX que es troben en aquest convent de clarisses. (www.campaners.com)

El actual Convento de la Puridad es realmente la sede de la antigua Cofradía de San Jaime, fundada por el Conquistador con la donación del antiguo Palacio del Rey Lobo en 1246. La construcción actual se remonta probablemente al s. XIV o XV, dentro de una tipología propia de la arquitectura civil medieval. De esta época se conserva la portada de medio punto, recortada en época posterior y, sobre ella, el mutilado escudo de la cofradía. En 1853 el edificio seria ocupado por las religiosas de la Puridad tras el derribo de su convento, adaptando las antiguas estructuras a las necesidades de la clausura. El único elemento visitable del conjunto es la iglesia, que la Cofradía de San Jaime construyo en 1702, aunque actualmente se encuentra muy renovada. Consiste en una planta de salón abovedada de 34'83 m. de longitud por 7'12 de anchura y altura de 6,68 m. hasta la cornisa, con pilastras y arcos ciegos que simulan capillas. Tiene actualmente por titular a la Concepció, por serlo de las monjas de la Puridad.

[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pág 36]

Tres son las campanas que se tienen catalogadas en este convento y ninguna de ellas debió de proceder del anterior, ya que su fecha de fundición es posterior a la desamortización. La "Maria (1)", es la campana de la espadaña, se trata de una interesante campana de 1890 de unos 22 Kg. De peso. Las otras dos no tienen peso, por lo que deben ser pequeñas campanas y son la "María (2)" de 1846 y la "Sagrada Familia", de 1940, fundida en Valencia. Son pues dos las campanas del siglo XIX que se encuentran en este convento de clarisas. (www.campaners.com)

Parts integrants / Partes integrantes

Convent: vestíbul, església, capella, claustre, dependències.

Convento: vestíbulo, iglesia, capilla, claustro, dependencias.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Murs de càrrega i diferents tipus de cobriment.

Muros de carga y distintos tipos de cubrimiento.

Elements d'interés / Elementos de interés

- Portada amb arc de carreu sobre la qual existeix un deteriorat escut
- Panell Heràldic de la Puritat (Qualificat com BRL categoria: Espai etnològic d'interès local)
- Església
- Capella
- Claustre

- Portada con arco de sillería sobre la que existe un deteriorado escudo
- Panel Heráldico de la Puridad (Calificado como BRL categoría: Espacio etnológico de interés local)
- Iglesia
- Capilla
- Claustro

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.24

béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial	decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable. (No es tenen dades de l'estat de conservació de l'interior de l'edifici)	Aceptable. (No se tienen datos del estado de conservación del interior del edificio)

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.	Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- VV.AA., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia 2007, pág. 36.
- Andrés Antón, María Pilar, *El monasterio de la Puridad. Tomo I. Primera fundación de clarisas en Valencia y su reino. Siglos XIII-XV*. Valencia, 1991, 540 pp
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983, pág. 49

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

◉ Arquitectònic / Arquitectónico	◉ Històric/ Histórico	○ Etnològic / Etnológico	◉ Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines	◉ Paisatgístic / Paisajístico	◉ Béns mòbles / Bienes muebles

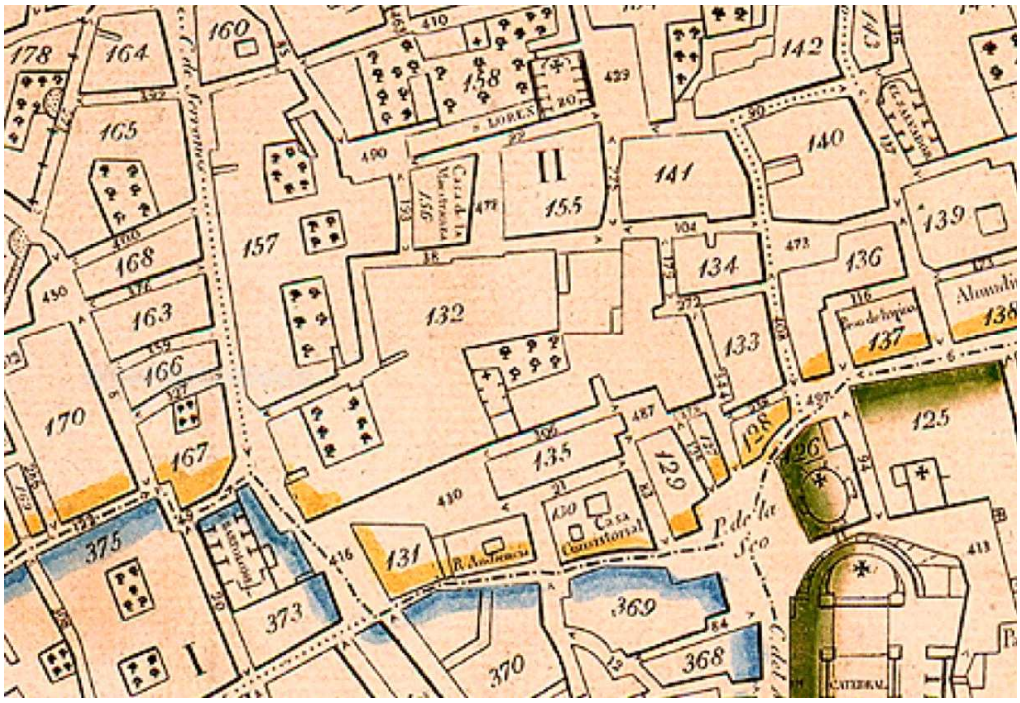
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

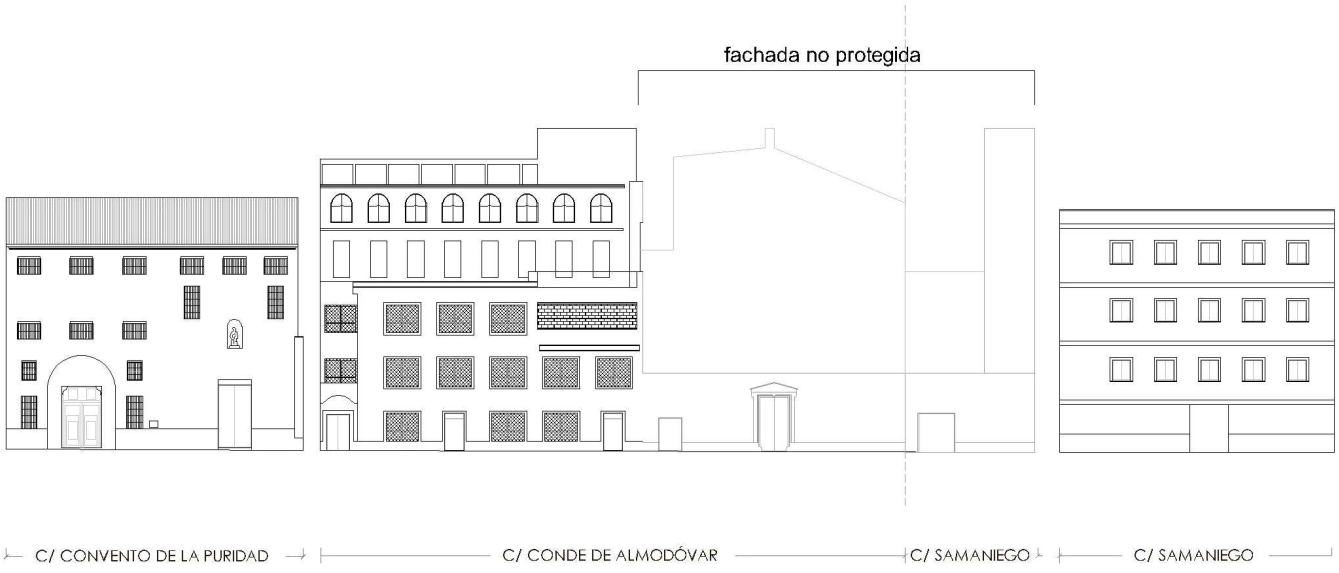
Codi / Código: C2.24

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)



5. Alçats / Alzados

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.24

6. Vista de la façana des del carrer Convent de la Puritat / Vista de la fachada desde la calle Convento de la Puridad

7. Vista de la portada de pedra on s'observa l'escut deteriorat / Vista de la portada de piedra donde se observa el escudo deteriorado

8. Vista des del carrer Conde d'Almodóvar / Vista desde la calle Conde de Almodóvar

9. Panell ceràmic / Panel cerámico

10. Vista del claustre enjardinat / Vista del claustro ajardinado

11.Vista d'una sala interior (Font: colsant.quijost.com) / Vista de una sala interior (Fuente: colsant.quijost.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.24

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espai lliure enjardinat / Espacio libre ajardinado	1.3	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANES /ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.2	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)			
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles, decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)			
ESGLÈSIA / IGLESIA	3						
Distribució interior / Distribución interior	3.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA EDIFICACIÓ / RESTO ESDIFICACIÓN	4						
Distribució interior / Distribución interior	4.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	5	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.24

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- El BRL Monestir de la Puritat i Sant Jaume ocupa parcialment la parcel·la cadastral.
- A la porció de parcel·la no protegida situada en la cantonada dels carrers Samaniego i Conde Almodóvar, se li aplica el règim urbanístic representat en el Plànol d'Ordenació Règim Urbanístic.
- Tenint en compte la possible transformació i/o degradació de l'espai interior, que ha patit el conjunt, previ a qualsevol intervenció, és necessari la realització d'un estudi complet de l'edifici, que aborde de forma conjunta el coneixement i actuacions de tots els elements de l'edifici protegit i establisca de forma general les pautes de la intervenció.
- En el cos de l'església es conservaran amb caràcter material tots els components.
- En la resta de cossos i construccions del Monestir es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- En l'espai lliure enjardinat queda prohibida l'ocupació, les intervencions en aquest espai tendiran a la recuperació del seu caràcter enjardinat original.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- El BRL Monasterio de la Puridad y San Jaime ocupa parcialmente la parcela catastral.
- A la porción de parcela no protegida situada en la esquina de las calles Samaniego y Conde Almodóvar, se le aplica el régimen urbanístico representado en el Plano de Ordenación Régimen Urbanístico.
- Teniendo en cuenta la posible transformación y/o degradación del espacio interior, que ha sufrido el conjunto, previo a cualquier intervención, es necesario la realización de un estudio completo del edificio, que aborde de forma conjunta el conocimiento y actuaciones de todos los elementos del edificio protegido y establezca de forma general las pautas de la intervención.
- En el cuerpo de la iglesia se conservarán con carácter material todos los componentes.
- En el resto de cuerpos y construcciones del Monasterio se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- En el espacio libre ajardinado queda prohibida la ocupación, las intervenciones en este espacio tenderán a la recuperación de su carácter ajardinado original.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.25

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau Batlia / Palacio Bailía
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.3-CLÀSSICA s. XIX / CLÁSICA s. XIX
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. MANISES 4, C/ SERRANOS 2ac y 4, C/ SAMANIEGO 19ac Y 21ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5832106 YJ2753B
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725750 E 4373218 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Diputación de Valencia
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Nivel 2 - Protección Estructural. (RI1277) - PEPRI Seu-Xerea.BOP 26/02/93

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

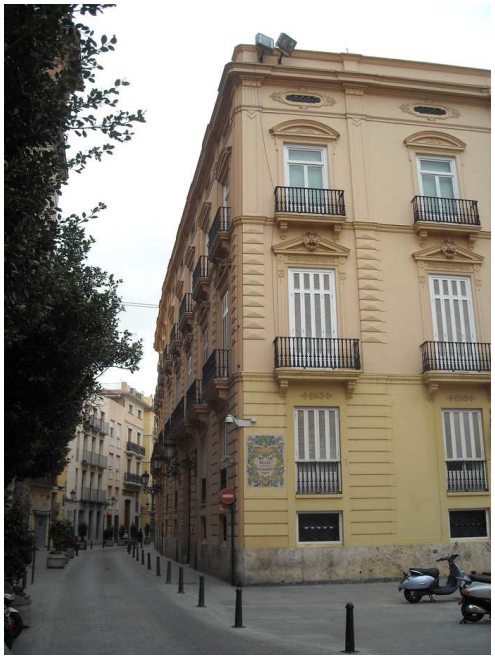
1.

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.



- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.25

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona que es correspon amb la plaça de la Mare de Déu i el seu entorn immediat. Una zona altament qualificada pel que fa al seu teixit, en la qual se situen els principals monuments de la ciutat antiga. El teixit està organitzat a partir de la presència dels antics eixos romans i alberga nombrosos edificis importants, antigues cases palatines en les quals el substrat medieval és significatiu. Durant l'època de les reformes urbanes (1850/1975) es produeixen dos operacions importants:
l'obertura/ampliació del carrer Navellos i un extens "alliberament" d'espais al voltant de la Catedral i de la Basílica, propiciat per nombroses reformes urbanes, realineacions o fins i tot operacions de salvaguarda arqueològica, com el recent episodi de creació de la plaça de Dècim Juni Brut.

Se sitúa en la zona que corresponde a la plaza de la Virgen y su entorno inmediato. Una zona altamente cualificada en cuanto a su tejido, en la que se sitúan los principales monumentos de la ciudad antigua. El tejido está organizado a partir de la presencia de los antiguos ejes romanos y alberga numerosos edificios importantes, antiguas casas palaciegas en las que el sustrato medieval es significativo. Durante la época de las reformas urbanas (1850/1975) se producen dos operaciones importantes: la apertura/ampliación de la calle Navellos y una extensa "liberación" de espacios en los entornos de la Catedral y de la Basílica propiciada por numerosas reformas urbanas, realineaciones o incluso operaciones de salvaguarda arqueológica, como el reciente episodio de creación de la plaza de Décimo Junio Bruto.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Contigu al Palau de Scala, es conserva el Palau de Bailia, un dels pocs edificis civils que ha sobreviscut de l'època foral. Representa un esquema palatí entorn d'un pati central, on recents estudis arqueològics han constatat l'aparició de restes d'una construcció original dels segles XIV o XV. És a principis del XVI quan es remodela el pati construint els grans arcs de pedra i, probablement l'escala, obra de mestre competent i coneixedor dels avanços d'estereotomia desenvolupats en la dècada de 1490 per Pere Compte. En 1666 s'incorpora l'hort construint-se l'arc d'eixida al mateix, apreciant-se diferència amb els existents en la solució de les bases dels pilars. Cap a 1840 l'edifici va haver de ser adquirit per a transformar-se en seu de la Bailia i residència del procurador general del rei, escometent-se sis anys més tard una sèrie d'obres d'intervenció sobre l'antiga residència dels Ferrer. A partir de 1868, data de supressió de la institució de la Bailia General, l'edifici va a experimentar alteracions en la seua imatge arribant a la demolició del front d'edifici del carrer Serrans. En 1883 és adquirit per José Jaumandreu i Sitges que encarrega al mestre d'obres Vicente Alcayne la reedificació del palau.
L'accés principal a l'edifici es produeix des de la plaça de Manises, espai representatiu actual molt diferent en la seua traça i dimensions al que existia en origen. És de suposar per açò, que quan Alcayne presenta la seua proposta al llavors propietari, projecta mantenir com a element significatiu la portada renaixentista de pedra, plantejant la repetició d'obertures en la façana que recau al carrer Serrans. Posteriorment, l'immoble va ser adquirit per la família Jaudenes, comtes de Zanoni, sent en aquest cas l'arquitecte Luis Ferreres en 1904 l'encarregat de les obres de renovació en façana (incorporant l'escut familiar) i en el jardí. En el primer terç del s. XX intervé José Manuel Cortina, fonamentalment, amb l'execució dels ampits de marbre de l'escala principal i entresòl, d'estil neogòtic. En 1952 la Diputació Provincial va adquirir el palau, destinant el pis principal per a la instal•lació del Museu de Prehistòria i la planta baixa i entresòl com a oficines d'Hisenda. Les obres d'habilitació es van desenvolupar entre els anys 1955 i 1962, sent el responsable de les mateixes l'arquitecte Luis Albert, el projecte del qual actuava a l'entorn del pati. Va ser retornat pels arquitectes Peñin i Stuyck, en la intervenció realitzada entre 1978 i 1986, conservant el seu ús institucional.
[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de València, València 2007, pàg 48]

Observacions: Quan va ser seu del museu de prehistòria, va ser declarat en 1963 Monuments històric Artístic. Posteriorment en 1995, els béns museístics es va traslladar al carrer Corona, i actualment l'edifici és seu de la Diputació Provincial juntament amb el palau de la Scala.

Intervencions arqueològiques realitzades:

Intervenció arqueològica realitzada en 1996 en el pati posterior del palau. Es va localitzar part de l'anomenat fossar de Sant Bertomeu , on es van

Contiguo al Palacio de Scala, se conserva el Palacio de Bailia, uno de los pocos edificios civiles que ha sobrevivido de la época foral. Representa un esquema palaciego en torno a un patio central, donde recientes estudios arqueológicos han constatado la aparición de restos de una construcción original de los siglos XIV o XV. Es a principios del XVI cuando se remodela el patio construyendo los grandes arcos de piedra y, probablemente la escalera, obra de maestro competente y conocedor de los avances de estereotomía desarrollados en la década de 1490 por Pere Compte. En 1666 se incorpora el huerto construyéndose el arco de salida al mismo, apreciándose diferencia con los existentes en la solución de las bases de los pilares. Hacia 1840 el edificio debió ser adquirido para transformarse en sede de la Bailia y residencia del procurador general del rey, acometiéndose seis años más tarde una serie de obras de intervención sobre la antigua residencia de los Ferrer. A partir de 1868, fecha de supresión de la institución de la Bailia General, el edificio va a experimentar alteraciones en su imagen llegando a ia demolición del frente de edificio de la calle Serranos. En 1883 es adquirido por José Jaumandreu y Sitges que encarga al maestro de obras Vicente Alcayne la reedificación del palacio.
El acceso principal al edificio se produce desde la plaza de Manises, espacio representativo actual muy diferente en su traza y dimensiones al que existía en origen. Es de suponer por ello, que cuando Alcayne presenta su propuesta al entonces propietario, proyecta mantener como elemento significativo la portada renacentista de piedra, planteando la repetición de vanos en la fachada que recae a la calle Serranos. Posteriormente, el inmueble fue adquirido por la familia Jaudenes, condes de Zanoni, siendo en este caso el arquitecto Luis Ferreres en 1904 el encargado de las obras de renovación en fachada (incorporando el escudo familiar) y en el jardín. En el primer tercio del s. XX interviene José Manuel Cortina, fundamentalmente, con la ejecución de los antepechos de mármol de la escalera principal y entresuelo, de estilo neogótico. En 1952 la Diputación Provincial adquirió el palacio, destinando el piso principal para la instalación del Museo de Prehistoria y la planta baja y entresuelo como oficinas de Hacienda. Las obras de habilitación se desarrollaron entre los años 1955 y 1962, siendo el responsable de las mismas el arquitecto Luis Albert, cuyo proyecto actuaba en el entorno del patio. Fue retornado por los arquitectos Peñin y Stuyck, en la intervención realizada entre 1978 y 1986, conservando su uso institucional.
[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pág 48]

Observaciones: Cuando fue sede del museo de prehistoria, fue declarado en 1963 Monumentos histórico Artístico. Posteriormente en 1995, los bienes museísticos se trasladó a la calle Corona, y actualmente el edificio es sede de la Diputación Provincial junto con el palacio de la Scala.

Intervenciones arqueológicas realizadas:

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.25

excavar 25 tombes i tres osseres.
Font: Servei de Patrimoni Històric i Cultural de l'Ajuntament de València. Secció d'Arqueologia

Intervención arqueológica realizada en 1996 en el patio trasero del palacio. Se localizó parte del llamado *fossar de Sant Bertomeu*, donde se excavaron 25 tumbas y tres osarios.
Fuente: Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Valencia. Sección de Arqueología

Parts integrants / Partes integrantes

Palau

Palacio

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Sistema Portant: Murs de fàbrica de rajola sobre sòcol de carreu. En el pati es combinen fàbriques de carreu amb murs de fàbrica de rajola revestits d'un aplacat de gran espessor en la façana.
Sistema Sustentant: Forjats de biguetes de fusta amb tauler de rajoles recolzades sobre cabirons al paviment.
Inferiorment queden ocults pels falsos sostres decorats del s. XIX. Els forjats contenen elements lignis pertanyents a teginats dels edificis anteriors. En l'accés principal i en el pati es mantenen els teginats i en l'escala principal, sota al teginat actual, es troba un teginat anterior d'època medieval policromat. La coberta és d'estructura de fusta, taulers de rajola en la formació de pendents i teula ceràmica.

Sistema Portante: Muros de fábrica de ladrillo sobre zócalo de sillería. En el patio se combinan fábricas de sillería con muros de fábrica de ladrillo revestidos de un aplacado de gran espesor en la fachada.
Sistema Sustentante: Forjados de viguetas de madera con tablero de ladrillos apoyados sobre rastreles al pavimento.
Inferiormente quedan ocultos por los falsos techos decorados del s. XIX. Los forjados contienen elementos lígneos pertenecientes a artesonados y alfarjes de los edificios anteriores. En el acceso principal y en el patio se mantienen los artesonados y en la escalera principal, bajo el artesonado actual, se encuentra un alfarje anterior de época medieval policromado. La cubierta es de estructura de madera, tableros de ladrillo en la formación de pendientes y teja cerámica.

Elements d'interés / Elementos de interés

Façana a carrer Samaniego, solució d'estructura metàl•lica, espais lliures, galeria, escala de carreu, pati, decoracions interiors

Fachada a calle Samaniego,solución de estructura metálica, espacios libres, galería, escalera de sillería, patio, decoraciones interiores

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Vicente Alcayne (1833); Luis Ferreres Soler (1902-1905); Luis Albert Ballesteros (1955-1962); Alberto Peñin Ibañez; Guillermo Stuyck Purtillo (1978-1986)

Vicente Alcayne (1833); Luis Ferreres Soler (1902-1905); Luis Albert Ballesteros (1955-1962); Alberto Peñin Ibañez; Guillermo Stuyck Purtillo (1978-1986)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- V.V.AA., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia 2007, pág. 48
- V.V.AA., *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.Valencia.1983. Pág. 690
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983, pág. 57-58

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (•) Arquitectónic / Arquitectónico
- (•) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (•) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (•) Paisatgístic / Paisajístico
- (•) Béns mòbles / Bienes muebles

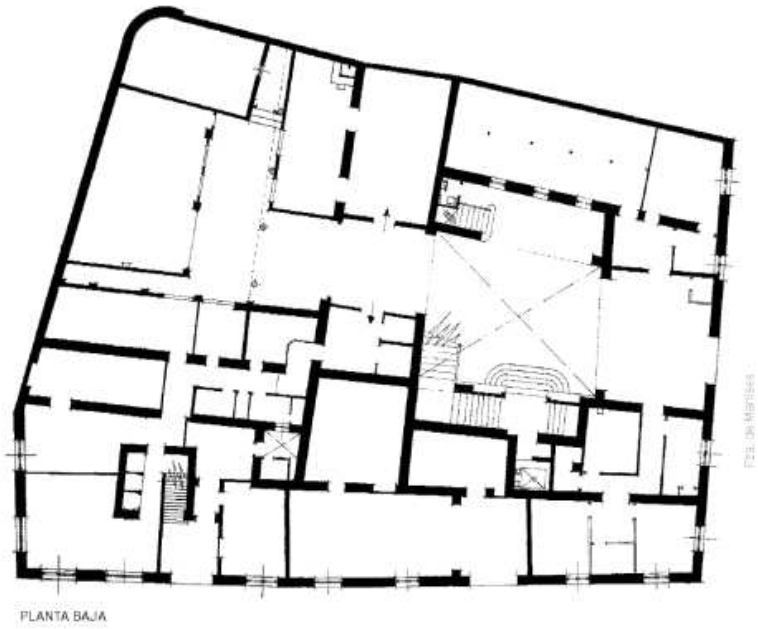
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

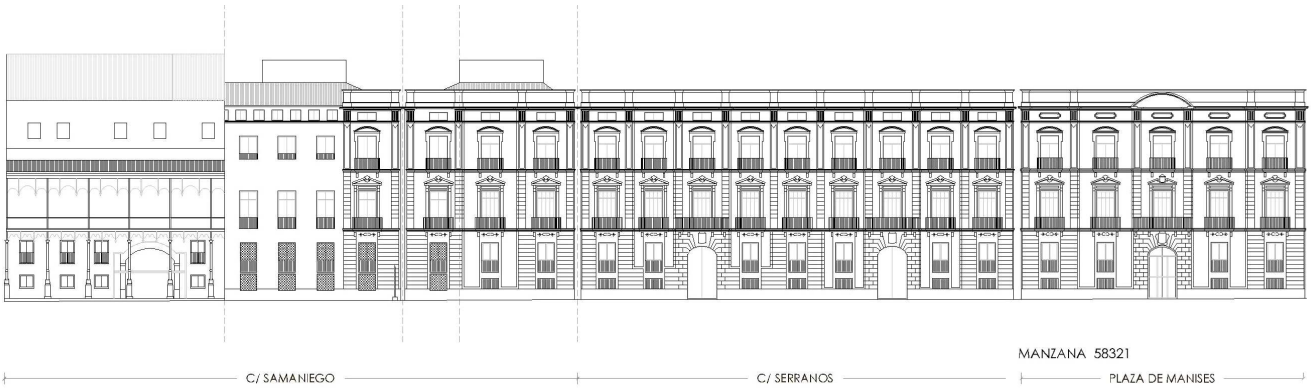
Codi / Código: C2.25

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta baixa (Font: ctav.es) / Planta baja (Fuente: ctav.es)



5. Alçats / Alzados

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.25

6. Façana que recau a la plaça Manises / Fachada que recae a la plaza Manises

7. Detall finestra i balcó / Detalle ventana y balcón

8. Vista façana des del carrer Serrans / Vista fachada desde la calle Serranos

9. Pati d'entrada des del carrer Samaniego / Patio de entrada desde la calle Samaniego

10. Pati d'entrada des del carrer Samaniego / Patio de entrada desde la calle Samaniego

11. Pati interior (Font: valenciaactua.es) / Patio interior (Fuente: valenciaactua.es)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.25

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
PALAU / PALACIO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.5.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.25

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- El BRL ocupa parcialment la parcel·la cadastral.
- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- El BRL ocupa parcialmente la parcela catastral.
- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Església de Sant Llorenç / Iglesia de San Lorenzo
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. SAN LORENZO 1
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5833708 YJ2753D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725889 E 4373301 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

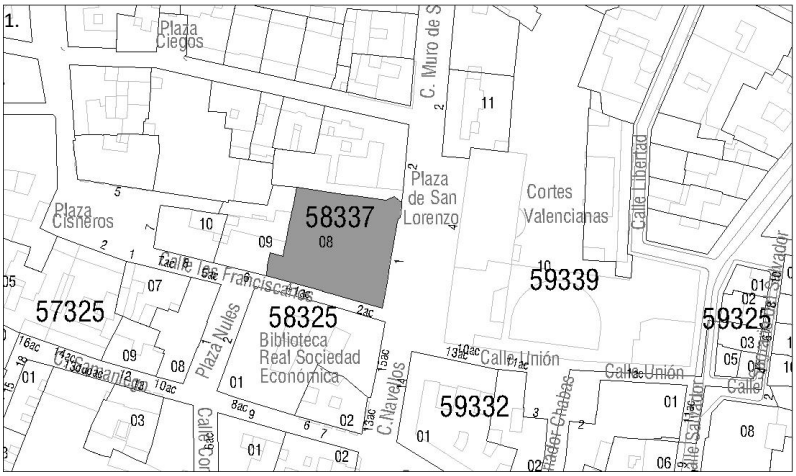
Conté / Contiene:
-BRL- EEIL (C2.51.13)

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'espai urbà corresponent al vell recinte emmurallat musulmà, la qual cosa té una clara correspondència amb l'intricat viari que encara hui subsisteix. Este sector del barri es caracteritza, per la seua proximitat al centre cívic de la ciutat, i per l'abundant presència d'edificis de caràcter senyorial, en haver-se convertit, després de la Conquesta i el Repartiment, en un enclavament de tradicional assentament nobiliari.

Se sitúa en el espacio urbano correspondiente al viejo recinto amurallado musulmán, lo que tiene una clara correspondencia con el intrincado viario que todavía hoy subsiste. Este sector del barrio se caracteriza, por su cercanía al centro cívico de la ciudad, y por la abundante presencia de edificios de carácter señorial, al haberse convertido, tras la Conquista y el Repartiment, en un enclave de tradicional asentamiento nobiliario.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Diguem des del principi el que opinava Teodoro Llorente sobre ella: "en les famílies nombroses, entre molts germans rics, sempre sol haver-hi algun pobre". I afig: "l'edifici... tampoc mereix una visita. Passem-ho per alt".
No som d'aqueixa opinió. Primer, perquè és un edifici que existeix, amb una curiosa història que ens ajuda a comprendre la de la ciutat; i segon, perquè té un bell retaule barroc digne de ser visitat. Si compartim, no obstant això, el del "germà pobre". Segons Boix, en el repartiment de terres de Jaime I "es va reservar un solar per a construir l'església sobre la mesquita, ampliant-se amb posteriors donacions". Els historiadors coincideixen que és parròquia edificada en el segle XIII sobre mesquita. (Encara queda algun que un altre vestigi, com les finestres ogivals del presbiteri, mitjà ocultes). El temple va ser modest des d'un principi, en zona limítrofa, tenint com a feligresos a pagesos pobres, encara que més tard se situaren el Palau dels Ducs de Gandia, el de la Inquisició i, molt pròxim, el potent gremi de sabaters (en el seu lateral encara existeix el carrer de Sabaters). La seua història és complexa. Construïda en el segle XIII, i potser sobre antiga mesquita, va ser parròquia des de 1245, segons Cruilles. Es tenen dades de l'existència del seu cementeri parroquial ja en 1438 i en 1488. Sembla ser que la família Català de Valeriola va cedir terrenys per a la capella de la Comunió. Entre 1682 i 1684 l'església va patir una renovació general. En 1746 l'arquitecte Mínguez va alçar la torre i, entre els segles XVII i XVIII, es va fer el retaule de l'altar major.
L'església, en l'actualitat, desorienta. La façana lateral, que recau a la plaça, és la principal actualment; existeix una altra, als peus, que anteriorment va ser la més important i que dóna sobre el carrer dels Franciscans. (El carrer pren aquest nom de l'ordre que es va fer càrrec d'aquesta parròquia i que al costat d'ella té el seu convent). La planta mostra variacions pel que fa a les altres esglésies del seu temps, possiblement degudes a reformes. És d'una sola nau (disposada paral•lela a la plaça, com queda aquest) amb capelles laterals solament en la seua part dreta, mentre que en l'esquerra apareix un corredor baix arcs i darrere d'aquest s'obrin les capelles corresponents. Aquesta disposició espacial és curiosa. L'interior manté una cura excel•lent, però no així el gust de la decoració afegida, pintura, colors, etc. i si açò desconcerta per la seua evident falta d'afinitat històrica, també produeix el mateix desconcert la façana lateral que recau a la plaça, amb balcons i estucs que estan lluny de transparentar la funció de l'edifici. El més important de l'església és, no obstant això, el retaule esmentat: d'un barroc complicat de disseny ric i generós, amb columnes salomòniques, jocs de reculades i avanços, sants en fornícules, motlures que es trenquen o que uneixen, etc... I tot açò en una pugna no massa aconseguida per amagar els primitius elements gòtics, com les finestres en forma d'ogiva, de les quals encara pot albirar-se alguna des de l'exterior.

[Simó, Trinidad, València Centre històric, Guia urbana i d'arquitectura. València 1983, pàg. 42-43]

Mes informació:
A partir de 1902 deixe de ser parròquia passant a ser propietat de l'ordre dels Franciscans, el convent dels quals se situa en la mateixa illa al costat de l'església.
[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pàg 63]

Digamos desde el principio lo que opinaba Teodoro Llorente sobre ella: "en las familias numerosas, entre muchos hermanos ricos, siempre suele haber alguno pobre". Y añade: "el edificio... tampoco merece una visita. Pasémoslo por alto".
No somos de esa opinión. Primero, porque es un edificio que existe, con una curiosa historia que nos ayuda a comprender la de la ciudad; y segundo, porque tiene un hermoso retablo barroco digno de ser visitado. Si compartimos, sin embargo, lo del "hermano pobre". Según Boix, en el reparto de tierras de Jaime I "se reservó un solar para construir la iglesia sobre la mezquita, ampliándose con posteriores donaciones". Los historiadores coinciden en que es parroquia edificada en el siglo XIII sobre mezquita. (Todavía queda algún que otro vestigio, como las ventanas ojivales del presbiterio, medio ocultas). El templo fue modesto desde un principio, en zona limítrofe, teniendo como feligreses a labradores pobres, aunque más tarde se ubicaran el Palacio de los Duques de Gandía, el de la Inquisición y, muy próximo, el potente gremio de zapateros (en su lateral todavía existe la calle de Zapateros). Su historia es compleja. Construida en el siglo XIII, y quizás sobre antigua mezquita, fue parroquia desde 1245, según Cruilles. Se tienen datos de la existencia de su cementerio parroquial ya en 1438 y en 1488. Parece ser que la familia Catalá de Valeriola cedió terrenos para la capilla de la Comunión. Entre 1682 y 1684 la iglesia sufrió una renovación general. En 1746 el arquitecto Minguez levantó la torre y, entre los siglos XVII y XVIII, se hizo el retablo del altar mayor.
La iglesia, en la actualidad, desorienta. La fachada lateral, recayente a la plaza, es la principal actualmente; existe otra, a los pies, que anteriormente fue la más importante y que da sobre la calle de los Franciscanos. (La calle toma este nombre de la orden que se hizo cargo de esta parroquia y que junto a ella tiene su convento). La planta muestra variaciones con respecto a las otras iglesias de su tiempo, posiblemente debidas a reformas. Es de una sola nave (dispuesta paralela a la plaza, como queda dicho) con capillas laterales solo en su parte derecha, mientras que en la izquierda aparece un corredor bajo arcos y detrás de este se abren las capillas correspondientes. Esta disposición espacial es curiosa. El interior mantiene un cuidado excelente, pero no así el gusto de la decoración añadida, pintura, colores, etc. y si esto desconcierta por su evidente falta de afinidad histórica, también produce el mismo desconcierto la fachada lateral recayente a la plaza, con balcones y estucos que están lejos de transparentar la función del edificio. Lo más importante de la iglesia es, sin embargo, el retablo mencionado: de un barroco complicado de diseño rico y generoso, con columnas salomónicas, juegos de retranqueos y avances, santos en hornacinas, molduras que se quiebran o que unen, etc... Y todo ello en una pugna no demasiado conseguida por esconder los primitivos elementos góticos, como las ventanas en forma de ojiva, de las cuales todavía puede divisarse alguna desde el exterior.

[Simó, Trinidad, Valencia Centro histórico, Guía urbana y de arquitectura. Valencia 1983, pág. 42-43]

Más información:
A partir de 1902 dejo de ser parroquia pasando a ser propiedad de la orden de los Franciscanos, cuyo convento se sitúa en La misma manzana junto a la

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

Pocs anys abans, cap a 1895 es va substituir la coberta, probablement d'envanets, per una formada per cintres metàl•liques i de fusta, que subjectaven un tauler format amb teules planes, procedents de fàbriques d'Alacant. Està actuació es troba documentada en l'Arxiu de la Diputació de València

En el costat de l'evangeli trobem les capelles de:
• Capella de Santa Rita presidida per una imatge de la Verge del Consol dels Afligits
• Capella de Sant Francisco d'Assis amb una imatge del Sant obra de José Maria Ponsoda. L'escultura es troba flanquejada per Crist Rei i la Verge Maria.
• Capella de San José amb imatge del titular i frescs en les seues parets, representant el de l'esquerra la proclamació de San José com a patró de l'Església Universal realitzada pel Papa Pio IX el 8-12-1870, en el centre la mort de San José i a la dreta els desposoris de la Verge Maria i San José.
• Capella de La nostra Senyora del Castillo patrona de Cullera

En el costat de l'epístola trobem les capelles de:
• Capella de la Puríssima "Xiqueta" patrona de Benissa, la imatge de la qual es troba representada en el retaule.
• Capella de la Inmaculada Concepción amb una imatge de l'imatger José Maria Ponsoda. Les parets es decoren amb pintures murals de Bellver Delmás al•lusives a la devoció immaculada.
• Capella dels màrtirs franciscans

Campanes: el cos de campanes allotja dues campanes que porten per nom: Domingo (1742) i Santa Anna (1718). (Mes informació en: www.campaners.com)

Intervencions arqueològiques realitzades:

Excavació del cementeriparroquial en el solar de plaça Cisneros nº6. Es documenten 243 enterraments, extraient-se més de 700 esquelets. Existeix un plànol de la seua ubicació exacta en l'Arxiu Municipal.
Font: Servei de Patrimoni Històric i Cultural de l'Ajuntament de València. Secció d'Arqueologia

iglesia.
[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencla, Valencla 2007, pág 63]

Pocos años antes, hacia 1895 se sustituyó la cubierta, probablemente de tabiquillos, por una formada por cerchas metálicas y de madera, que sujetaban un tablero formado con tejas planas, procedentes de fábricas de Alicante. Ésta actuación se encuentra documentada en el Archivo de la Diputación de Valencia

En el lado del evangelio encontramos las capillas de:
• Capilla de Santa Rita presidida por una imagen de la Virgen del Consuelo de los Afligidos
• Capilla de San Francisco de Asís con una imagen del Santo obra de José María Ponsoda. La escultura se encuentra flanqueada por Cristo Rey y la Virgen María.
• Capilla de San José con imagen del titular y frescos en sus paredes, representando el de la izquierda la proclamación de San José como patrono de la Iglesia Universal realizada por el Papa Pio IX el 8-12-1870, en el centro la muerte de San José y a la derecha los desposorios de la Virgen María y San José.
• Capilla de Nuestra Señora del Castillo patrona de Cullera

En el lado de la epístola encontramos las capillas de:
• Capilla de la Purísima "Xiqueta" patrona de Benissa, cuya imagen se encuentra representada en el retablo.
• Capilla de la Inmaculada Concepción con una imagen del imaginero José María Ponsoda. Las paredes se decoran con pinturas murales de Bellver Delmás alusivas a la devoción inmaculada.
• Capilla de los mártires franciscanos

Campanas: el cuerpo de campanas aloja dos campanas que llevan por nombre: Domingo (1742) y Santa Anna (1718). (Mas información en: www.campaners.com)

Intervenciones arqueológicas realizadas:
Excavación del cementerio parroquial en el solar de plaza Cisneros nº6. Se documentan 243 enterramientos, extrayéndose más de 700 esqueletos. Existe un plano de su ubicación exacta en el Archivo Municipal.
Fuente: Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Valencia. Sección de Arqueología

Parts integrants / Partes integrantes

Església, torre-campanar
Panell ceràmic BRL

Iglesia, torre-campanario
Panel cerámico BRL

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Sistema portant de murs de càrrega.
Sistema sustentant: Les actuacions realitzades en el segle XVII va suposar la substitució del sistema de cobriment, incorporant les voltes de canó i arcs faixons actuals al mateix temps que desproveïen a l'edifici del sistema constructiu medieval. La torre-campanar és de rajola, arrebossada de ciment imitant carreu.

Sistema portante de muros de carga.
Sistema sustentante: Las actuaciones realizadas en el siglo XVII supuso la sustitución del sistema de cubrimiento, incorporando las bóvedas de cañón y arcos fajones actuales al mismo tiempo que desproveían al edificio del sistema constructivo medieval. La torre-campanario es de ladrillo, enlucida de cemento imitando sillería

Elements d'interés / Elementos de interés

Retaule Major, campanar, Retaule ceràmic de Sant Francisco d'Assis qualificat com BRL categoria: Espai Etnològic d'interès local.

Retablo Mayor, campanario, Retablo cerámico de San Francisco de Asís calificado como BRL categoría: Espacio Etnológico de interés local.

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

Javier Goerlich Lleó (1916). Josep Blesa, (2007), actuacions en la torre-campanar.

Javier Goerlich Lleó (1916). Josep Blesa, (2007), actuaciones en la torre-campanario.

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- V.V.AA., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia 2007, pág. 63
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983, pág. 42-43

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- (●) Etnològic / Etnológico
- ( ) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

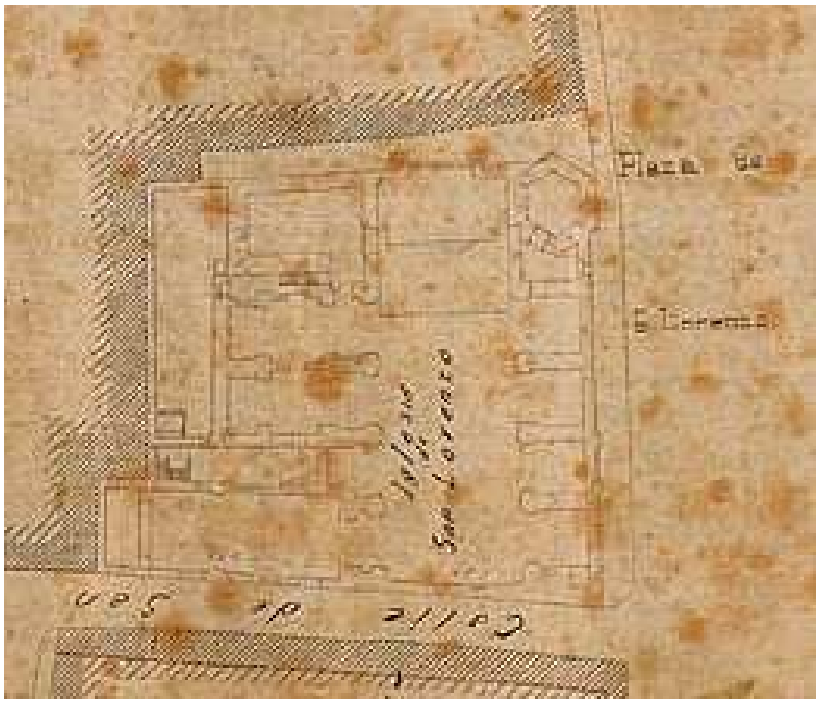
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

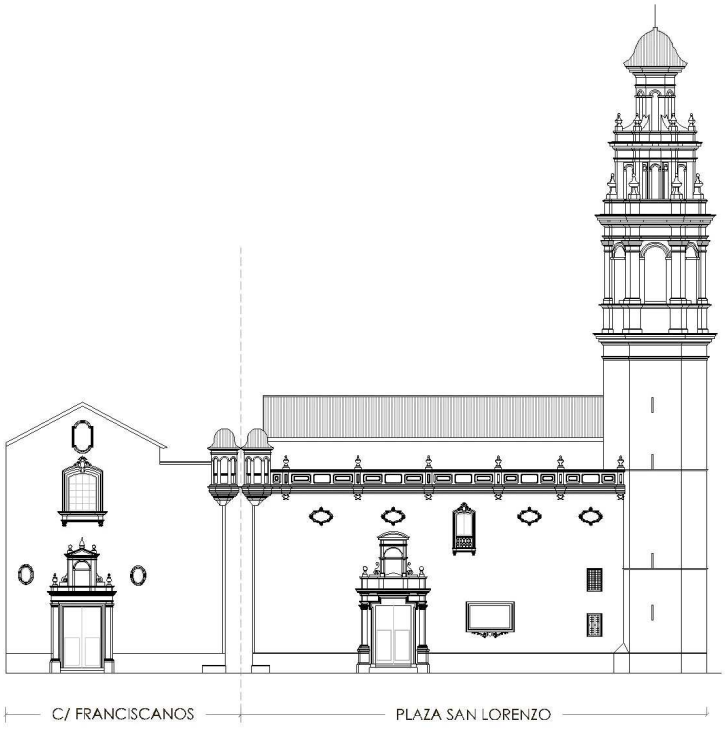
Codi / Código: C2.26

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta (Plànol geomètric de València. 1892) / Planta (Plano geométrico de Valencia. 1892)



5. Alçat / Alzado

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

6. Vista de la portada des de la plaça de Sant Llorenç / Vista de la portada desde la plaza de San Lorenzo

7. Vista de la façana que recau al carrer Franciscans / Vista de la fachada que recae a la calle Franciscanos.

8. Vista de la portada que recau al carrer Franciscans / Vista de la portada que recae a la calle Franciscanos

9. Vista del cos de campanes (Font: jdiezarnal.com) / Vista del cuerpo de campanas (Fuente: jdiezarnal.com)

10. Campana "Santa Ana" (Font: www.campaners.com) / Campana "Santa Ana" (Fuente: www.campaners.com)

11. Vista de l'Altar Major (Font: jdiezarnal.com) / Vista del Altar Mayor (Fuente: jdiezarnal.com)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT / CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ESGLÉSIA / IGLESIA	2.6						
Distribució interior / Distribución interior	2.6.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA D'EDIFICACIÓ / RESTO DE EDIFICACIÓN	2.7						
Distribució interior / Distribución interior	2.7.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.26

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- El BRL ocupa parcialment la parcel·la cadastral.
- Existeixen dues parts o cossos diferenciats, l'església (BRL) i l'antic convent.
- En el cos de l'Església es conservarà amb caràcter material tots els seus components.
- En el cos del Convent que recau al carrer dels Franciscans, es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- El BRL ocupa parcialmente la parcela catastral.
- Existen dos partes o cuerpos diferenciados, la iglesia (BRL) y el antiguo convento.
- En el cuerpo de la Iglesia se conservará con carácter material todos sus componentes.
- En el cuerpo del Convento recayente a la calle de Los Franciscanos, se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau Arquebisbal / Palacio Arzobispal
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-10- EDIFICACIÓ SINGULAR / EDIFICACIÓN SINGULAR
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-10.5.1- ECLÈCTIC TARDÀ /ECLÉCTICO TARDÍO
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ PALAU 2, C/ AVELLANAS 21ac, C/ BARCHILLA 8ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5930801 YJ2753B
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725958 E 4373035 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-Arbrat protegit / Arbolado protegido

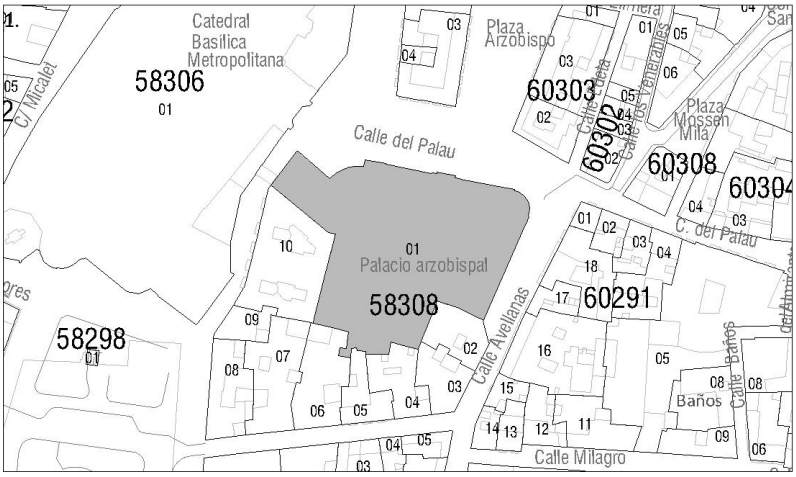
INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en la zona que es correspon amb la plaça de la Mare de Déu i el seu entorn immediat. Una zona altament qualificada pel que fa al seu teixit, en la qual se situen els principals monuments de la ciutat antiga. El teixit està organitzat a partir de la presència dels antics eixos romans i alberga nombrosos edificis importants, antigues cases palatines en les quals el substrat medieval és significatiu. Durant l'època de les reformes urbanes (1850/1975) es produeixen dos operacions importants: l'obertura/ampliació del carrer Navellos i un extens "alliberament" d'espais al voltant de la Catedral i de la Basílica, propiciat per nombroses reformes urbanes, realineacions o fins i tot operacions de salvaguarda arqueològica, com el recent episodi de creació de la plaça de Dècim Juni Brut.

Se sitúa en la zona que corresponde a la plaza de la Virgen y su entorno inmediato. Una zona altamente cualificada en cuanto a su tejido, en la que se sitúan los principales monumentos de la ciudad antigua. El tejido está organizado a partir de la presencia de los antiguos ejes romanos y alberga numerosos edificios importantes, antiguas casas palaciegas en las que el sustrato medieval es significativo. Durante la época de las reformas urbanas (1850/1975) se producen dos operaciones importantes: la apertura/ampliación de la calle Navellos y una extensa "liberación" de espacios en los entornos de la Catedral y de la Basílica propiciada por numerosas reformas urbanas, realineaciones o incluso operaciones de salvaguarda arqueológica, como el reciente episodio de creación de la plaza de Décimo Junio Bruto.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Situat al costat de la Catedral, en el qual és des del s. XIII el nucli religiós de la ciutat, l'actual seu de l'Arxidiòcesi es va edificar sobre el solar, gran i irregular, de l'antic palau Arquebisbal incendiat en 1936. La seua construcció es va aprofitar per a remodelar la plaça en variar-se les alineacions del nou edifici. És obra de Vicente Traver, arquitecte nascut a Castelló de la Plana. L'edifici, les plantes del qual s'estructuren entorn a un gran pati interior, estilísticament es pot adscriure a l'anomenat casticisme historicista de postguerra, que en aquest cas és un neobarroc una miqueta delirant i de matisos sevillans. No cal oblidar que el seu autor també ho va anar del Pavelló de Sevilla i d'altres catorze edificis més de l'Exposició Iberoamericana celebrada en aquesta capital l'any 1929. En la façana, on es destaca clarament l'accés principal centrat, s'utilitza com a recurs decoratiu el contrast entre la rajola vermellosa i la pedra blanca. L'estàtua de l'àngel de la ciutat, situada en la cantonada que recau a la Catedral, és obra de Vicente Genoll. Traver, que va col·laborar en la construcció del Banc de València de la carrer Pintor Sorolla, realitzaria la major part de la seua obra en la seua ciutat natal; entre la qual cal destacar la Delegació d'Hisenda de 1946 (clar exemple de l'arquitectura oficial de postguerra) i la Concatedral de Santa María, començada.
[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de Valencia, Valencia 2007, fitxa 244]

ANTECEDENTS HISTÒRICS
És el propi Vicente Traver, qui en el seu llibre »El PalauArquebisbal de València», descriu els orígens de l'edifici. Així doncs, l'original Palau Episcopal de València naix en els anys de la Reconquesta de València, a partir de 1238, prop de la Catedral, per la donació d'una casa per part del Rei Jaume I i l'agrupació de construccions que van tenir una altra destinació i que després, amb el pas dels segles, van ser unint-se amb reformes i reconstruccions, ampliant-se amb l'adquisició de noves propietats i transformant-se segons els gustos i necessitats de cada època, reflectint-se en ell els materials emprats les successives modalitats i gustos arquitectònics.
Anys després, encara malgrat la prohibició d'establir passos, arcs i trànsits en les esglésies de València, el Bisbe Vidal de Blanes (1356-69) va realitzar les gestions oportunes per a establir el pas del palau a la Catedral, però poc va durar aquest pas, ja que el seu successor, va demanar permís de nou per a la seua reconstrucció. Aquest pas s'ha reconstruït diverses vegades, suposant l'existència de conflictes entre autoritats civils i eclesiàstiques. El Bisbe Vidal va ser qui va impulsar la vella aula capitular de la Catedral (Capella del Sant Calze) i l'ampliació en el palau després de la compra d'algunes cases adjacents. Durant aquest mandat, el palau va servir d'allotjament real al Rei Pedro IV, en 1364, després de la guerra amb Castella i la destrucció del palau real, i va anar en aquest palau on va convocar Corts agrupades en els braços eclesiàstic, militar i el de les ciutats, que van persistir fins a la supressió dels furs.
Després de molts anys en què fills de l'Església valenciana pujaren als

Situado junto a la Catedral, en el que es desde el s. XIII el núcleo religioso de la ciudad, la actual sede de la Archidiócesis se edificó sobre el solar, grande e irregular, del antiguo palacio Arzobispal incendiado en 1936. Su construcción se aprovechó para remodelar la plaza al variarse las alineaciones del nuevo edificio. Es obra de Vicente Traver, arquitecto nacido en Castellón de la Plana. El edificio, cuyas plantas se estructuran entorno a un gran patio interior, estilísticamente se puede adscribir al llamado casticismo historicista de posguerra, que en este caso es un neobarroco un tanto delirante y de matices sevillanos. No hay que olvidar que su autor también lo fue del Pabellón de Sevilla y de otros catorce edificios más de la Exposición Iberoamericana celebrada en esta capital el año 1929. En la fachada, donde se destaca claramente el acceso principal centrado, se utiliza como recurso decorativo el contraste entre el ladrillo rojizo y la piedra blanca. La estatua del ángel de la ciudad, situada en la esquina que recae a la Catedral, es obra de Vicente Rodilla. Traver, que colaboró en la construcción del Banco de Valencia de la calle Pintor Sorolla, realizaría la mayor parte de su obra en su ciudad natal; entre la que hay que destacar la Delegación de Hacienda de 1946 (claro ejemplo de la arquitectura oficial de postguerra) y la Concatedral de Santa María, comenzada.
[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencla, Valencla 2007, ficha 244]

ANTECEDENTES HISTÓRICOS
Es el propio Vicente Traver, quien en su libro »El Palacio Arzobispal de Valencia», describe los orígenes del edificio. Así pues, el original Palacio Episcopal de Valencia nace en los años de la Reconquista de Valencia, a partir de 1238, cerca de la Catedral, por la donación de una casa por parte del Rey Jaume I y la agrupación de construcciones que tuvieron otro destino y que luego, con el paso de los siglos, fueron uniéndose con reformas y reconstrucciones, ampliándose con la adquisición de nuevas propiedades y transformándose según los gustos y necesidades de cada época, reflejándose en él los materiales empleados las sucesivas modalidades y gustos arquitectónicos.
Años después, aún a pesar de la prohibición de establecer pasos, arcos y tránsitos en las iglesias de Valencia, el Obispo Vidal de Blanes (1356-69) realizó las gestiones oportunas para establecer el paso del palacio a la Catedral, pero poco duró dicho paso, ya que su sucesor, pidió permiso de nuevo para su reconstrucción. Este paso se ha reconstruido varias veces, suponiendo la existencia de conflictos entre autoridades civiles y eclesiásticas. El Obispo Vidal fue quién impulsó la vieja aula capitular de la Catedral (Capilla del Santo Cáliz) y la ampliación en el palacio tras la compra de algunas casas colindantes. Durante dicho mandato, el palacio sirvió de alojamiento real al Rey Pedro IV, en 1364, tras la guerra con Castilla y la destrucción del palacio real, y fue en dicho palacio donde convocó Cortes agrupadas en los brazos eclesiástico, militar y el de las ciudades, que persistieron hasta la supresión de los fueros.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

altars, en 1492 València és elevada la seua seu a metropolitana. No es té constància d'obres a ressaltar, fins que és el sant agustino Fra Tomás de Villanueva, que ve a València en 1544, qui va millorar el palau en tot el necessari, destacant la construcció d'una torre amb capitell sobre la portada principal. Amb la posterior arribada del patriarca Ribera (1569-1611), fundador del Real
Col•legi del Corpus Christi, és quan se li donaria un toc senyorial al palau per a rebre visites de distingida nissaga, com seria la del rei Felipe II i el seu sèquit el dia de la Candelaria de 1586.
Malgrat la descripció de Martínez de la Vega en la seua crònica de les festes de celebració com a commemoració de la Beatificació de Fra Tomás de Villanueva, la representació gràfica de la traça del palau consta en el plànol del Pare Tosca (1704), qui mostra en el plànol un edifici de planta irregular, amb pati central i escala descoberta del tipus gòtic local. La façana presentava quatre plantes explicant el semisoterrani més la cinquena planta de la torre, que coronava un capitell a quatre aigües peraltat i rematat per una creu. La porta principal es presentava amb arc apuntat i en el costat dret, formant un compàs o pati enfront de la catedral, estaven la porta de l'oficialat , unes construccions irregulars amb dues torres i el pas al temple. El pati tenia grans buits en el baix, finestres en el primer i una arcada en part del segon, quedant la resta de l'esquerra encegat i amb una espadanya. Pel carrer de les Avellanes, el carrer en què està situat el número 8, indica dues crugies paral•leles, que rematen, la interior amb una torre al costat de l'espadanya, i l'exterior, amb el campanar de Sant Tomás en la cantonada del carrer de Cabilleros, resultant amb aquestes dues torres i les altres dues citades en el costat dret, les quatre torres al fet que es refereix el cronista de les festes de la Beatificació de Fra Tomás de Villanueva.
La capella i la cúpula que la culmina, segons relata Traver, va haver de ser de l'època en què Juan Tomas Rocaberto governava la diòcesi (1677-1699) i seria decorada interiorment a principis del segle XIX.
Així doncs, el palau arriba fins al moment del seu incendi amb el primitiu arc apuntat en la porta principal, amb ampli vestíbul i espaiós pati jardí que presidia l'estàtua del sant Arquebisbe i que per un gran arc i un altre pati, tenia pas a la qual va ser porta de l'oficialat , enfront de la portada catedralícia del Palau.
La flamant escala de marbre, amb l'antiga claustral i una altra de servei, més les oficines de l'Arzobispat, arxiu i un sense fi de dependències ocupaven tota la planta primera del palau. En el fons, al costat de les cases del carrer de Cabillers, en el que van ser velles quadres, cotxera i magatzems, amb entrants i servituds en les cases contigües i fins a amb restes de pous mitgers, es va conservar part de les velles construccions gòtiques, amb robusts arcs de carreu i uns altres finament emmoltats, mutilats i embeguts en les noves construccions, i cans llisos de pedra per a rebre les bigues de fusta.
En la planta primera estava la capella decorada en jònic amb estucs i daurats, la cúpula pintada per Llácer, i en els altars la imatge de la Inmaculada, obra de Modest Pastor, que es va perdre en la guerra civil, així com la dels dos Vicents, del Sant Arquebisbe i el Beat Patriarca, obres també de Llácer i uns altres.
Tot açò, o quasi tot, va ser arrasat i saquejat al juliol de 1936, per un incendi la durada del qual va ser de tres dies, estant durant el període de la guerra civil abandonat a la sort de la destinació. Va quedar en peus, maltractada i recremada la part més antiga del Palau, amb les altes arcades del XVII i la renovada capella del XIX, però en la resta, segons Traver, «no ja de construcció, sinó de materials molt poc hi havia aprofitable i sí molt que precisava acabar de derrocar i desenrunar»

EL NOU PALAU

Després de la conclusió d'aquesta guerra, la decisió de l'Arquebisbe de la reconstrucció del Palau i amb l'ajuda de la Direcció general de Regions Devastades, l'Ajuntament ho va autoritzar però va fer eixamplar els carrers adjacents al palau, la de les Avellanes i la del Palau, enfront de les places de l'Arzobispat i de l'Almoyna i deixar en el seu mateix estat la de la Barchilla, amb l'arc de pas que s'havia salvat, havent de retardar l'alineació de façanes. Segons les dades de Traver, es van cedir a la via pública uns mil metres, ocupant el nou palau dos mil cinc-cents metres, quedant uns sis-cents metres en el carrer Barchilla per a un altre edifici de la diòcesi.
Traver considerava el palau en estat ruïnós i en el qual havien de derrocar el que li resultava inútil per al seu projecte del nou palau. A causa del retir

Tras muchos años en que hijos de la Iglesia valenciana subieran a los altares, en 1492 Valencia es elevada su sede a metropolina. No se tiene constancia de obras a resaltar, hasta que es el santo agustino Fray Tomás de Villanueva, que viene a Valencia en 1544, quien mejoró el palacio en todo lo necesario, destacando la construcción de una torre con chapitel sobre la portada principal. Con la posterior llegada del patriarca Ribera (1569-1611), fundador del Real
Colegio del Corpus Christi, es cuando se le daría un toque señorial al palacio para recibir visitas de distinguida alcurnia, como sería la del rey Felipe II y su séquito el día de la Candelaria de 1586.
A pesar de la descripción de Martínez de la Vega en su crónica de las fiestas de celebración como conmemoración de la Beatificación de Fray Tomás de Villanueva, la representación gráfica de la traza del palacio consta en el plano del Padre Tosca (1704), quien muestra en el plano un edificio de planta irregular, con patio central y escalera descubierta del tipo gótico local. La fachada presentaba cuatro plantas contando el semisótano más la quinta planta de la torre, que coronaba un chapitel a cuatro aguas peraltado y rematado por una cruz. La puerta principal se presentaba con arco apuntado y en el lado derecho, formando un compás o patio frente a la catedral, estaban la puerta del oficialato, unas construcciones irregulares con dos torres y el paso al templo. El patio tenía grandes huecos en el bajo, ventanas en el primero y una arquería en parte del segundo, quedando el resto de la izquierda cegado y con una espadaña. Por la calle de las Avellanas, la calle en que está situado el número 8, indica dos crujías paralelas, que rematan, la interior con una torre junto a la espadaña, y la exterior, con el campanario de Santo Tomás en la esquina de la calle de Cabilleros, resultando con estas dos torres y las otras dos citadas en el lado derecho, las cuatro torres a que se refiere el cronista de las fiestas de la Beatificación de Fray Tomás de Villanueva.
La capilla y la cúpula que la culmina, según relata Traver, debió ser de la época en que Juan Tomas Rocaberto gobernaba la diócesis (1677-1699) y sería decorada interiormente a principios del siglo XIX.
Así pues, el palacio llega hasta el momento de su incendio con el primitivo arco apuntado en la puerta principal, con amplio zaguán y espacioso patio jardín que presidía la estatua del santo Arzobispo y que por un gran arco y otro patio, tenía paso a la que fue puerta del oficialato, frente a la portada catedralicia del Palau.
La flamante escalera de mármol, con la antigua claustral y otra de servicio, más las oficinas del Arzobispado, archivo y un sin fin de dependencias ocupaban toda la planta primera del palacio. En el fondo, junto a las casas de la calle de Cabillers, en lo que fueron viejas cuadras, cochera y almacenes, con entrantes y servidumbres en las casas contiguas y hasta con restos de pozos medianeros, se conservó parte de las viejas construcciones góticas, con robustos arcos de sillería y otros finamente moldados, mutilados y embebidos en las nuevas construcciones, y canes lisos de piedra para recibir las vigas de madera.
En la planta primera estaba la capilla decorada en jónico con estucos y dorados, la cúpula pintada por Llácer, y en los altares la imagen de la Inmaculada, obra de Modesto Pastor, que se perdió en la guerra civil, así como la de los dos Vicentes, del Santo Arzobispo y el Beato Patriarca, obras también de Llácer y otros.
Todo ello, o casi todo, fue arrasado y saqueado en julio de 1936, por un incendio cuya duración fue de tres días, estando durante el periodo de la guerra civil abandonado a la suerte del destino. Quedó en pie, maltrecha y requemada la parte más antigua del Palacio, con las altas arquerías del XVII y la renovada capilla del XIX, pero en el resto, según Traver, «no ya de construcción, sino de materiales muy poco había aprovechable y sí mucho que precisaba acabar de derribar y desescombrar»

EL NUEVO PALACIO

Tras la conclusión de dicha guerra, la decisión del Arzobispo de la reconstrucción del Palacio y con la ayuda de la Dirección General de Regiones Devastadas, el Ayuntamiento lo autorizó pero hizo ensanchar las calles adyacentes al palacio, la de las Avellanas y la del Palau, frente a las plazas del Arzobispado y de la Almoyna y dejar en su mismo estado la de la Barchilla, con el arco de paso que se había salvado, debiendo retrasar la alineación de fachadas. Según los datos de Traver, se cedieron a la vía pública unos mil metros, ocupando el nuevo palacio dos mil quinientos metros, quedando unos seiscientos metros en la calle Barchilla para otro

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

de l'alineació de façanes va reduir considerablement les mesures del pati principal, va eliminar el pati de servei i va demolir els cossos de façanes que encara es mantenien en vaig piular, derrocant restes exemplars de la bona praxi constructiva privant del palau parteix de la seua història.
A l'interior del nou edifici, la seua forma de funcionar és senzilla; plantes baixa i semisoterrani destinades a arxiu, oficines, espai públic i de servei, en el qual destaca el vestíbul amb les seues voltes i columnes de marbre. La planta primera és la que es considera la principal per estar les dependències de recepció i reunió, quedant els dormitoris del prelat en planta segona. El palau està decorat amb gran sumptuositat en el qual s'aprecia la netedat dels treballs d'obra de paleta, forja, cantería i entapissats, destacant l'oratoriprivat i les pintures de l'artista Llácer en la cúpula de la capella.
Les façanes del nou Palau van ser traçades dins d'un estil clàssic amb llicències barroques en la seua decoració, adaptades sense preocupació d'estil a la planta i necessitats de l'edifici, sent els murs de façana de rajola caravista, rematats i decorats amb balustrades i altra en pedra calcària. Existeix una portada principal personificant l'autoritat que allí resideix, rematada per un frontispici coronat per la creu patriarcal.
La resta de la façana respon amb els seus buits a l'interior, plantejant-se, en acostar-se a la catedral, el problema amb l'enllaç de l'arc de pas i la unió harmònica del conjunt arquitectònic. Aquest extrem de façana té enfront seu la portada romànica de la catedral i és per açò que remata la façana amb una torre i cerca amb línies més baixes i mogudes
(rotonda en galeria amb arcs i columnes), un contrapès a l'element graciós i mogut del fons, per a seguir novament amb línies severes a cercar l'arc i la façana amb pilastres de la catedral.

Font: CORTÉS MESEGUER, Luis; SALVAT CALVO, Jordi; LABASTIDA MARTÍNEZ, Emilio. El PalauArquebisbal de València: hipòtesi d'una història constructiva. (Actes del setè congrés d'Història de la construcció Santiago 26-29 Octubre 2011)

edificio de la diócesis.
Traver consideraba el palacio en estado ruinoso y en el que debían derribar lo que le resultaba inútil para su proyecto del nuevo palacio. Debido al retiro de la alineación de fachadas redujo considerablemente las medidas del patio principal, eliminó el patio de servicio y demolió los cuerpos de fachadas que aún se mantenían en pié, derribando restos ejemplares de la buena praxis constructiva privando del palacio parte de su historia.
En el interior del nuevo edificio, su forma de funcionar es sencilla; plantas baja y semisótano destinadas a archivo, oficinas, espacio público y de servicio, en el que destaca el vestíbulo con sus bóvedas y columnas de mármol. La planta primera es la que se considera la principal por estar las dependencias de recepción y reunión, quedando los dormitorios del prelado en planta segunda. El palacio está decorado con gran suntuosidad en el que se aprecia la pulcritud de los trabajos de albañilería, forja, cantería y tapizados, destacando el oratorio privado y las pinturas del artista Llácer en la cúpula de la capilla.
Las fachadas del nuevo Palacio fueron trazadas dentro de un estilo clásico con licencias barrocas en su decoración, adaptadas sin preocupación de estilo a la planta y necesidades del edificio, siendo los muros de fachada de ladrillo caravista, rematados y decorados con balaustradas y demás en piedra caliza. Existe una portada principal personificando la autoridad que allí reside, rematada por un frontispicio coronado por la cruz patriarcal.
El resto de la fachada responde con sus huecos al interior, planteándose, al acercarse a la catedral, el problema con el enlace del arco de paso y la unión armónica del conjunto arquitectónico. Este extremo de fachada tiene enfrente suyo la portada románica de la catedral y es por eso que remata la fachada con una torre y busca con líneas más bajas y movidas
(rotonda en galería con arcos y columnas), un contrapeso al elemento gracioso y movido del fondo, para seguir nuevamente con líneas severas a buscar el arco y la fachada apilastrada de la catedral.

Fuente: CORTÉS MESEGUER, Luis; SALVAT CALVO, Jordi; LABASTIDA MARTÍNEZ, Emilio. El Palacio Arzobispal de Valencia: hipótesis de una historia constructiva. (Actas del séptimo congreso de Historia de la construcción Santiago 26-29 Octubre 2011)

Parts integrants / Partes integrantes	
Palau	Palacio
Solucions constructives / Soluciones constructivas	
En la façana s'utilitza com a recurs decoratiu el contrast entre la rajola vermellosa i la pedra blanca	En la fachada se utiliza como recurso decorativo el contraste entre el ladrillo rojizo y la piedra blanca
Elements d'interés / Elementos de interés	
Façanes, capella, estàtua de l'àngel de la ciutat, situada en la cantonada que recau a la Catedral, és obra de Vicente Genoll, pati (element protegit), exemplar arbori Bounganvilles Glabra (element protegit)	Fachadas, capilla, estatua del ángel de la ciudad, situada en la esquina que recae a la Catedral, es obra de Vicente Rodilla, patio (elemento protegido), ejemplar arbóreo Bounganvilles Glabra (elemento protegido)
Béns mobles / Bienes muebles	
Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial	Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial
Estat de conservació / Estado de conservación	
Bon estat	Buen estado
Elements impropis / Elementos impropios	
Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.	Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.
Intervencions recents / Intervenciones recientes	

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencla, Valencla 2007, ficha 244
- DOMÍNGUEZ JARDÓN, Jesús. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Barrio Seu-Xerea. Valencia 2001 / Catálogo del Patrimonio arquitectónico de la Ciudad de Valencia. Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia
- TRAVER TOMÁS, Vicente.1946. Palacio Arzobispal de Valencia. Memoria referente a su historia y reconstrucción, redactada por Vicente Traver Tomás,

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

Arquitecto Diocesano y autor del proyecto. Valencia: Tipografía moderna.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

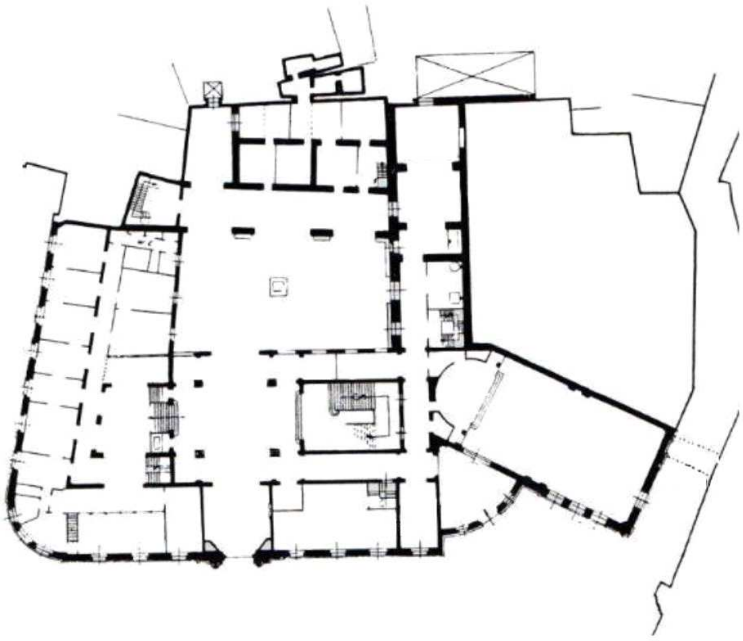
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

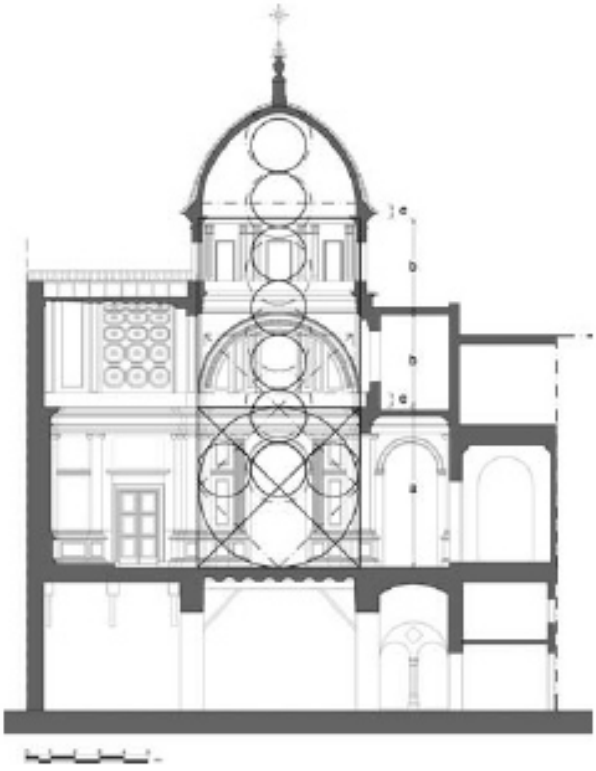
Codi / Código: C2.27

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta / Planta



5. Secció / Sección

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

6. Vista de la façana des de la intersecció del carrer Palau i Avellanes / Vista de la fachada desde la intersección de la calle Palau y Avellanas

7. Vista de la façana des del carrer Avellanes / Vista de la fachada desde la calle Avellanas

8. Vista de la façana des del carrer Palau / Vista de la fachada desde la calle Palau

9. Pas elevat que uneix el Palau Arquebisbal amb la Catedral de València / Paso elevado que une el Palacio Arzobispal con la Catedral de Valencia

10. Vista aèria (Font: jdiezarnal.com) / Vista aérea (Fuente: jdiezarnal.com)

11. Detall façana / Detalle fachada

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Jardí i/o arbrat protegit / Jardín y/o arbolado protegido	2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICI / EDIFICIO	2.1						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.3	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	3.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	3.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	3.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	3.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	4.1	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	4.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	4.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.

(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.

(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.

(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.27

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- En el pati les intervencions en aquest espai tendiran a la recuperació del seu caràcter original.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Respecte a l'arbrat existents en el jardí, s'estarà al que es disposa en la legislació específica, i en concret en la llei LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- En el patio las intervenciones en este espacio tenderán a la recuperación de su carácter original.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Respecto al arbolado existentes en el jardín, se estará a lo dispuesto en la legislación específica, y en concreto en la ley LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau de Benicarló o dels Borja. Seu de les Corts Valencianes / Palacio de Benicarló o de los Borja. Sede de las Cortes Valencianas
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.1- MEDIEVAL / MEDIEVAL
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. SAN LORENZO 4, C/ UNIÓN 10 ac
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	5933910 YJ2753D
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 725926 E 4373313 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Pública / Pública Generalitat Valenciana
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL- SHIL (C2.68.26, C2.69.09) Arbrat protegit / Arbolado protegido

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

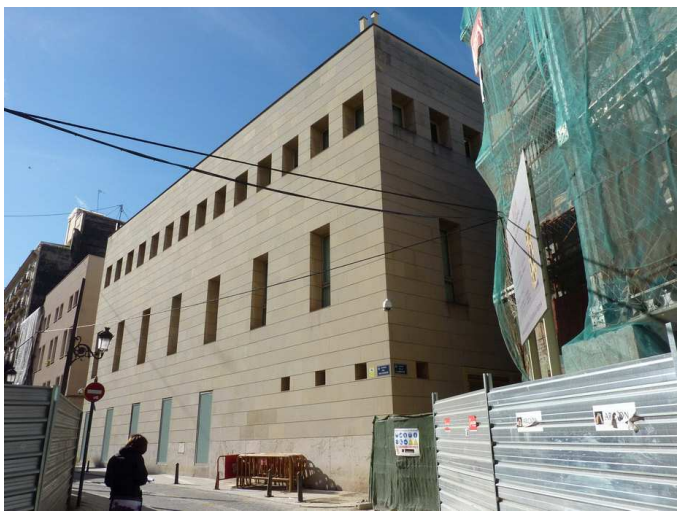
3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.



- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'espai urbà corresponent al vell recinte emmurallat musulmà, la qual cosa té una clara correspondència amb l'intricat viari que encara hui subsisteix. Este sector del barri es caracteritza, per la seua proximitat al centre cívic de la ciutat, i per l'abundant presència d'edificis de caràcter senyorial, en haver-se convertit, després de la Conquesta i el Repartiment, en un enclavament de tradicional assentament nobiliari.

Se sitúa en el espacio urbano correspondiente al viejo recinto amurallado musulmán, lo que tiene una clara correspondencia con el intrincado viario que todavía hoy subsiste. Este sector del barrio se caracteriza, por su cercanía al centro cívico de la ciudad, y por la abundante presencia de edificios de carácter señorial, al haberse convertido, tras la Conquista y el Repartiment, en un enclave de tradicional asentamiento nobiliario.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

Edifici principal del conjunt administratiu, format per l'antic Palau dels Borja, l'immoble que acull l'hemicicle i el jardí interior.
L'edifici històric està format per un cos edificatori principal paral•lel a la plaça de Sant Lorenzo, rematat per una torre de planta sensiblement quadrada situada en la cantonada de la plaça amb la carrer Unió. El cos edificatori principal està format per dues crugies paral•leles; la de major dimensió –que podria denominar-se servida- alberga sales disposades en enfilada i vinculades a la façana, recolzades per un corredor posterior que serveix d'accessos i comunicació; després d'aquesta primera crugia es disposa una altra de menor dimensió –la denominada servidora- en la qual se situen diversos serveis i elements de comunicació. Aquesta configuració arquitectònica es manté en planta baixa, primera, segona i andana. En planta baixa i després de l'arc d'entrada, el mur de tancament de la crugia principal aquesta perforat per un gran arc d'accés al que podria ser l'espai en el qual se situava l'escala original de l'edifici, ja desapareguda; en la resta de la planta es localitzen espais dels antigues administracions de la casa palatina –els entresòls-. En planta primera es troben les sales més representatives de l'antiga residència palatina, segons la configuració que va tenir a la fi del segle XIX; entre elles destaca la sala de la Taula de les Corts, antic saló de ball, amb importants pintures decoratives. En la planta segona estan els despatxos dels alts responsables de la Institució; la planta tercera, l'andana, es configura com un espai diàfan d'ús versàtil. Cal assenyalar que les plantes primera i segona corresponien en el palau original a una sola planta, de considerables dimensions; aquesta configuració va ser modificada a mitjan segle XIX quan es remodela dràsticament el palau, i s'interposa un forjat intermedi que duplica la planta principal. A aquesta reforma vuitcentista, succeeix una altra a la fi de segle a la qual correspon l'escala de traça helicoidal que dóna accés a la planta primera. La reforma per a convertir l'edifici en seu de les Corts Valencianes ha respectat la configuració de les reformes del XIX i ha introduït en la cruixia servidora una nova escala de traça rectilínia que permet la relació amb l'hemicicle. En aquesta crugia se situa també el nucli d'ascensors i escales d'evacuació. L'aspecte actual de la façana del Palau proposa una lectura de les principals etapes de la vida de l'edifici.
L'edifici que acull l'hemicicle és una peça de nova planta soldada amb el palau antic mitjançant la nova escala. L'hemicicle, concebut formalment com un semicilindre s'emmarca en un espai rectangular que limita amb la carrer Unió i limita per l'est i oest amb dues escales rectilínies, que serveixen al seu torn per a relacionar-ho amb la resta de l'immoble; l'escala situada a l'oest estableix la relació amb l'antic palau, i la situada a l'est amb àrees de treball i servei del complex institucional. L'edifici de l'hemicicle alberga en planta baixa les sales de comissions, en planta primera el saló de passos perduts i l'accés principal a la sala de plens. En planta segona, la major altura del saló limita l'espai a l'accés a les tribunes de públic. Sobre la planta de coberta, el semicilindre de l'hemicicle emergeix configurant-se com a peça autònoma vidriada. En la resta de l'edifici amb façana a la carrer Unió, s'alberguen dependències de caràcter administratiu.
No es coneix a l'autor o autors de l'edifici original. Les reformes del segle XIX van ser realitzades pels arquitectes Salvador Monmeneu –la primera- i Joaquín Arnau o Luis Ferreres (segons autors) –la segona-. L'habilitació per a seu de les Corts i construcció d'hemicicle va ser projectada pels arquitectes Manuel Portaceli i Carlos Salvadors. El jardí va ser restaurat per

Edificio principal del conjunto administrativo, formado por el antiguo Palacio dels Borja, el inmueble que acoge el hemiciclo y el jardín interior.
El edificio histórico está formado por un cuerpo edificatorio principal paralelo a la plaza de San Lorenzo, rematado por una torre de planta sensiblemente cuadrada situada en la esquina de la plaza con la calle Unión. El cuerpo edificatorio principal está formado por dos crujías paralelas; la de mayor dimensión –que podría denominarse servida- alberga salas dispuestas en enfilada y vinculadas a la fachada, apoyadas por un corredor trasero que sirve de accesos y comunicación; tras esta primera crujía se dispone otra de menor dimensión –la denominada servidora- en la que se sitúan diversos servicios y elementos de comunicación. Esta configuración arquitectónica se mantiene en planta baja, primera, segunda y andana. En planta baja y tras el arco de entrada, el muro de cierre de la crujía principal esta perforado por un gran arco de acceso al que podría ser el espacio en el que se situaba la escalera original del edificio, ya desaparecida; en el resto de la planta se localizan espacios de los antiguas administraciones de la casa palaciega –los entresuelos-. En planta primera se encuentran las salas más representativas de la antigua residencia palaciega, según la configuración que tuvo a finales del siglo XIX; entre ellas destaca la sala de la Mesa de las Cortes, antiguo salón de baile, con importantes pinturas decorativas. En la planta segunda están los despachos de los altos responsables de la Institución; la planta tercera, la andana, se configura como un espacio diáfano de uso versátil. Hay que señalar que las plantas primera y segunda correspondían en el palacio original a una sola planta, de considerables dimensiones; esta configuración fue modificada a mediados del siglo XIX cuando se remodela drásticamente el palacio, y se interpone un forjado intermedio que duplica la planta principal. A esta reforma decimonónica, sucede otra a finales de siglo a la que corresponde la escalera de traza helicoidal que da acceso a la planta primera. La reforma para convertir el edificio en sede de Las Cortes Valencianas ha respetado la configuración de las reformas del XIX y ha introducido en la crujía servidora una nueva escalera de traza rectilínea que permite la relación con el hemiciclo. En esta crujía se ubica también el núcleo de ascensores y escaleras de evacuación. El aspecto actual de la fachada del Palau propone una lectura de las principales etapas de la vida del edificio.
El edificio que acoge el hemiciclo es una pieza de nueva planta soldada con el palacio antiguo mediante la nueva escalera. El hemiciclo, concebido formalmente como un semicilindro se enmarca en un espacio rectangular que linda con la calle Unión y limita por el este y oeste con dos escaleras rectilíneas, que sirven a su vez para relacionarlo con el resto del inmueble; la escalera situada al oeste establece la relación con el antiguo palacio, y la situada al este con áreas de trabajo y servicio del complejo institucional. El edificio del hemiciclo alberga en planta baja las salas de comisiones, en planta primera el salón de pasos perdidos y el acceso principal a la sala de plenos. En planta segunda, la mayor altura del salón limita el espacio al acceso a las tribunas de público. Sobre la planta de cubierta, el semicilindro del hemiciclo emerge configurándose como pieza autónoma vidriada. En el resto del edificio con fachada a la calle Unión, se albergan dependencias de carácter administrativo.
No se conoce al autor o autores del edificio original. Las reformas del siglo XIX fueron realizadas por los arquitectos Salvador Monmeneu –la primera- y

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28

l'arquitecte Julián Esteban.
(Fitxa de Catàleg del Pla Especial d'Ampliació Corts Valencianes)

Intervencions arqueològiques realitzades:

Amb motiu de les obres d'ampliació de l'hemicicle dels Corts Valencianes , es van realitzar diverses campanyes arqueològiques entre els anys 1986 i 1989 que van traure a la llum importants restes d'època romana, islàmica i medieval. cal destacar les restes d'època republicana amb la presència d'una ofrena ritual realitzada mitjançant l'enterrament de 6 urnes col•locades de cap per avall, però sens dubte les restes més importants són l'extraordinari conjunt de pintures murals d'època imperial, així com un extens mosaic que pavimentava el sòl de l'habitació decorada amb aquestes pintures. L'estudi de les figures femenines representades en les mateixes sembla fer referència a diverses províncies de l'imperi romà.
Font: Servei de Patrimoni Històric i Cultural de l'Ajuntament de València. Secció d'Arqueologia

Joaquín Arnau o Luis Ferreres (según autores) –la segunda-. La habilitación para sede de Las Cortes y construcción de hemiciclo fue proyectada por los arquitectos Manuel Portaceli y Carlos Salvadores. El jardín fue restaurado por el arquitecto Julián Esteban.
(Ficha de Catálogo del Plan Especial de Ampliación Corts Valencianes)

Intervenciones arqueológicas realizadas:

Con motivo de las obras de ampliación del hemiciclo de les Corts Valencianes, se realizaron varias campañas arqueológicas entre los años 1986 y 1989 que sacaron a la luz importantes restos de época romana, islámica y medieval. Cabe destacar los restos de época republicana con la presencia de una ofrenda ritual realizada mediante el enterramiento de 6 urnas colocadas boca abajo, pero sin duda los restos más importantes son el extraordinario conjunto de pinturas murales de época imperial, así como un extenso mosaico que pavimentaba el suelo de la habitación decorada con estas pinturas. El estudio de las figuras femeninas representadas en las mismas parece hacer referencia a diversas provincias del imperio romano.
Fuente: Servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Valencia. Sección de Arqueología

Parts integrants / Partes integrantes

Edifici històric: format per l'antic Palau dels Borja, l'immoble que acull l'hemicicle i el jardí interior.
Edifici de nova planta: acull l'hemicicle. És una peça de nova planta soldada amb el palau antic mitjançant la nova escala.

Edificio histórico: formado por el antiguo Palacio dels Borja, el inmueble que acoge el hemiciclo y el jardín interior.
Edificio de nueva planta: acoge el hemiciclo. Es una pieza de nueva planta soldada con el palacio antiguo mediante la nueva escalera.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Edifici històric:
-Sistema portant: Predominen les fàbriques de carreu que es combinen en certes zones de l'edifici amb pilars de formigó.
-Sistema sustentant: Teginats, enteixintats de fusta, forjats de formigó i voltes.
-Coberta a dos aigües de bigam de fusta amb cobertura ceràmica i metàl·lica.

Edificio histórico:
-Sistema portante: Predominan las fábricas de sillería que se combinan en ciertas zonas del edificio con pilares de hormigón.
-Sistema sustentante: Alfarjes, artesonados de madera, forjados de hormigón y bóvedas.
-Cubierta a dos aguas de viguería de madera con cobertura cerámica y metálica.

Edifici nova planta:
-Sistema portant: Pilars de formigó armat
-Sistema sustentante: Forjat de formigó armat
-Coberta plana.

Edificio nueva planta:
-Sistema portante: Pilares de hormigón armado
-Sistema sustentante: Forjado de hormigón armado
-Cubierta plana.

Elements d'interés / Elementos de interés

-Sistemes espacials històrics i els elements constructius que els configuren.
-Gran arc d'accés
-En planta primera destaca la sala de la Taula de les Corts, antic saló de ball, amb importants pintures decoratives.
-Ximenera, escala, decoració de la nova escala
-Hemicicle
-Jardí històric del Palau. espècies arbòries de gran port i els elements que configuren l'estructura bàsica del jardí: gelosia tamisa la relació amb els edificis del carrer Mur de Santa Ana, la font i el sistema de terrasses. Existeix un Ficus Marophylla, arbrat protegit

-Sistemas espaciales históricos y los elementos constructivos que los configuran.
-Gran arco de acceso
-En planta primera destaca la sala de la Mesa de las Cortes, antiguo salón de baile, con importantes pinturas decorativas.
-Chimenea, escalera, decoración de la nueva escalera
-Hemiciclo
-Jardín histórico del Palau. especies arbóreas de gran porte y los elementos que configuran la estructura básica del jardín: celosía tamiza la relación con los edificios de la calle Muro de Santa Ana, la fuente y el sistema de terrazas. Existe un Ficus Marophylla, árbol protegido

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28

Joaquín María Arnau Miramón (s. XIX); Manuel Portaceli Roig i Carlos Salvadors Navarro (1989-1990); Julián Esteban Chapapría (2010)

Joaquín María Arnau Miramón (s. XIX); Manuel Portaceli Roig y Carlos Salvadores Navarro (1989-1990); Julián Esteban Chapapría (2010)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- A.A.V.V. "*Palau de les Corts*." Valencia, 1994.
- V.V.AA., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia 2007, pág. 63
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983. Págs 41 y 42

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

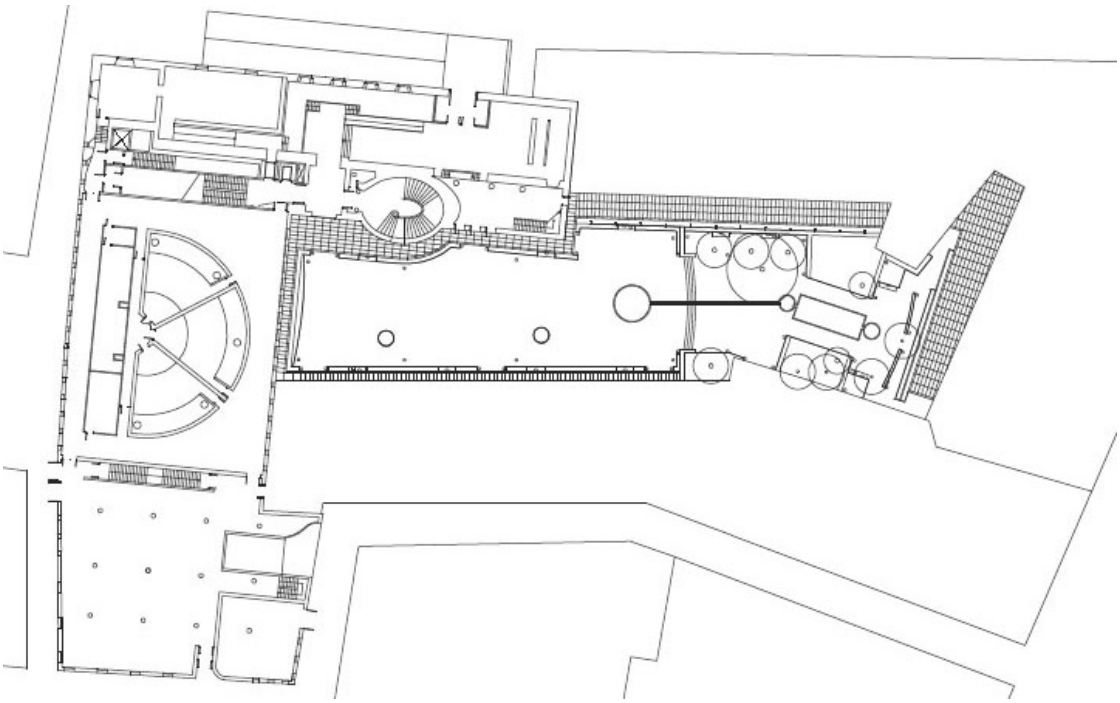
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

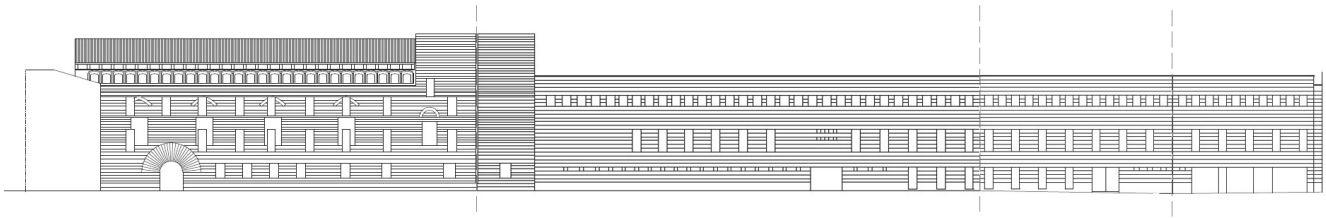
Codi / Código: C2.28

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta baixa (Font: Catàleg del Pla Especial d'Ampliació Corts Valencianes) / Planta baja (Fuente: Catálogo del Plan Especial de Ampliación Corts Valencianes)

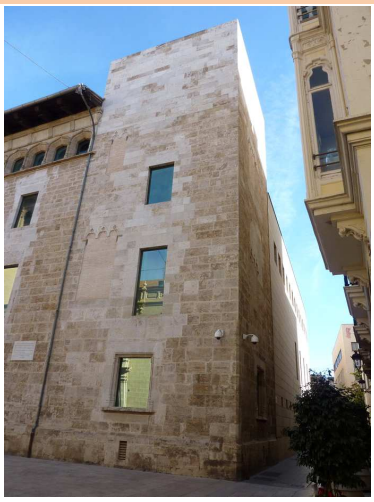


5. Alçats / Alzados

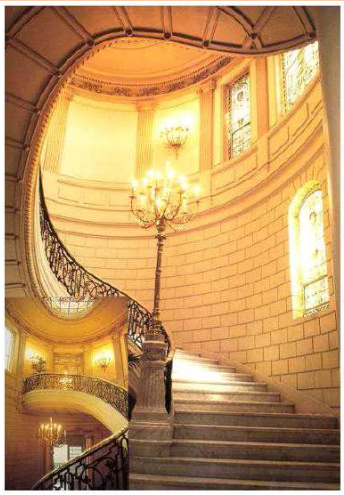
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28



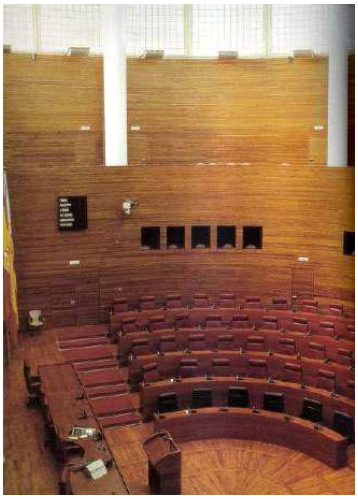
6. Torre en façana vista des de plaça. Sant Llorenç / Torre en fachada vista desde Pza. San Lorenzo



7. Escala interior del s. XIX. (Font:Pla Especial Seu-Xerea Ampliació Corts Valencianes) / Escalera interior del s. XIX. (Fuente:Plan Especial Seu-Xerea Ampliación Corts Valencianes)

8. Escala principal del Palau de les Corts. (Font:Pla Especial Seu-Xerea Ampliació Corts Valencianes) / Escalera principal del Palau de les Corts. (Fuente:Plan Especial Seu-Xerea Ampliación Corts Valencianes)

9. Sala de la Mesa de Corts, antic Saló de ball. (Font:Pla Especial Seu-Xerea Ampliació Corts Valencianes) / Sala de la Mesa de Cortes, antiguo Salón de baile. (Fuente:Plan Especial Seu-Xerea Ampliación Corts Valencianes)



10. Hemicicle. (Font:Pla Especial Seu-Xerea Ampliació Corts Valencianes) / Hemiciclo. (Fuente:Plan Especial Seu-Xerea Ampliación Corts Valencianes)

11. Jardí del Palau de les Corts. (Font:Pla Especial Seu-Xerea Ampliació Corts Valencianes) / Jardín del Palau de les Corts. (Fuente:Plan Especial Seu-Xerea Ampliación Corts Valencianes)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espai lliure enjardinat i arbrat protegit / Espacio libre ajardinado y arbolado protegido	1.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
EDIFICI HISTÒRIC / EDIFICIO HISTÓRICO	2						
Façana / Fachada	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Coberta / Cubierta	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Sist. estructural (Vertical, horitzontal y coberta) / Sist. Estructural (Vertical, horizontal y cubierta)	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Organització espacial interna / Organización espacial interna	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COS DE L'HEMICICLE / CUERPO DEL HEMICICLO	3						
Façana / Fachada	3.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Coberta / Cubierta	3.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Sist. estructural (Vertical, horitzontal y coberta) / Sist. Estructural (Vertical, horizontal y cubierta)	3.3	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Organització espacial interna / Organización espacial interna	3.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA DE L'IMMOBLE / RESTO DEL INMUEBLE	4						
Façana / Fachada	4.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Coberta / Cubierta	4.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Sist. estructural (Vertical, horitzontal y coberta) / Sist. Estructural (Vertical, horizontal y cubierta)	4.3	Irrellevant / Irrelevante					
Organització espacial interna / Organización espacial interna	4.4	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	5	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.28

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Després de les recents obres realitzades per a acomodar la Institució, l'edifici no necessita més intervencions que les meres de manteniment.
- En el Palau, es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar. En concret:
  - Els sistemes espacials històrics i els elements constructius que els configuren.
  - L'hemicicle i els sistemes d'accés i sales de passos perduts que ho envolten.
- La resta de l'immoble, concretament el sector conformat per l'escala est de l'hemicicle i els carrers Unió, Salvador i Llibertat, es conservaran amb caràcter ambiental. Es permet la distribució interior sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- El jardí històric del Palau també s'inclou dins de la qualificació de Bé de Rellevància Local. Aquesta qualificació determina que resulten protegides les espècies arbòries de gran port i els elements que configuren l'estructura bàsica del jardí com són la gelosia que tamisa la relació amb els edificis del carrer Mur de Santa Ana, la font i el sistema de terrasses.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Tras las recientes obras realizadas para acomodar la Institución, el edificio no necesita más intervenciones que las meras de mantenimiento.
- En el Palacio, se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar. En concreto:
  - Los sistemas espaciales históricos y los elementos constructivos que los configuran.
  - El hemiciclo y los sistemas de acceso y salas de pasos perdidos que lo rodean.
- El resto del inmueble, concretamente el sector conformado por la escalera este del hemiciclo y las calles Unión, Salvador y Libertad, se conservarán con carácter ambiental. Se permite la distribución interior siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- El jardín histórico del Palau también se incluye dentro de la calificación de Bien de Relevancia Local. Esta calificación determina que resultan protegidas las especies arbóreas de gran porte y los elementos que configuran la estructura básica del jardín como son la celosía de que tamiza la relación con los edificios de la calle Muro de Santa Ana, la fuente y el sistema de terrazas.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Palau del Marquès de Huarte o de Peñalva / Palacio Marqués de Huarte o de Peñalba
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-4- CASA SENYORIAL O PALAU / CASA SEÑORIAL O PALACIO
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-4.5- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ PINTOR SOROLLA 6
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	6025509 YJ2762E
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 726078 E 4372515 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

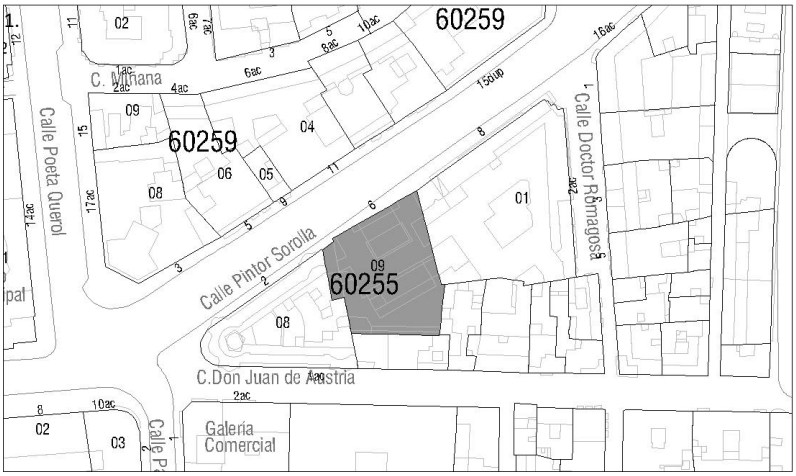
PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en les zones articulades al voltant de l'actual plaça de l'Ajuntament, que deriven de l'espai resultant del desaparegut convent de Sant Francesc. El resultat és que es tracta de l'àrea més extensa on pot parlar-se pròpiament de predominança total de les característiques formals de les edificacions eclèctiques, que generen una escena urbana rica, formal i cromàticament.

Se sitúa en las zonas articuladas en torno a la actual plaza del Ayuntamiento, que derivan del espacio resultante del desaparecido convento de San Francisco. El resultado es que se trata del área más extensa en la que puede hablarse propiamente de predominancia total de las características formales de las edificaciones eclécticas, que generan una escena urbana rica, formal y cromáticamente.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'àrea situada extramurs de la ciutat islàmica, la seua delimitació ve determinada per la Baixada de Sant Francesc, pel paleocanal secundari del Túria que va marcar el traçat del segon recinte emmurallat, i per la sèquia de Rovella.
Este àmbit es va desenvolupar a partir d'una pobla baix-medieval vinculada als pescadors del llac de l'Albufera.

Se encuentra en el área situada extramuros de la ciudad islámica, su delimitación viene determinada por la Bajada de San Francesc, el paleocanal secundario del Turia que marcó el trazado del segundo recinto murado, y por la acequia de Rovella.
Este ámbito se desarrolló a partir de una puebla bajomedieval vinculada a los pescadores del lago de la Albufera.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

El palau dels marquesos de Penalva, posteriorment dels marquesos d'Huarte , és una construcció del XVIII que va ser adquirida en 1971 pel Banco Urquijo per a la seua seu regional. El Col•legi d'Arquitectes ocuparia parcialment l'edifici a mitjan s. XX. És d'interès el barroquisme d'inspiració rococó amb que estiguen tractades les seues façanes, on destaca el portaló d'entrada i el traçat ondulant de els balcons. L'escala principal, d'empaquetatge palatí en l'ampli vestíbul, sap adaptar-se gradualment a les necessitats domèstiques de l'edifici, evidenciant així el domini total que sobre l'espai interior es va aconseguir durant el període rococó. Ceràmica de l'Alcora i Manises, treballs de forja, fusta i carreu, esgrafiats, etc., són altres elements d'interès. Durant les obres de rehabilitació es van suprimir els afegits que distorsionaven i emmascaraven la seua traça original, adaptant-se la distribució interior a les necessitats de la seua nova destinació, però preservant i valorant els elements històrics d'interès. En el fons de la parcel·la es va construir un nou cos d'oficines que configura el pati interior que el seu asèptic mur cortina reflecteix la façana històrica a l'antic jardí donant sensació de profunditat visual. L'obra nova a més d'ocultar mitgeres, possibilita les plantes diàfanes com a ampliació dels salons del palau. Artesans de tots els oficis tradicionals van intervenir en la rehabilitació de palau.
[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de Valencia, Valencia 2007, pàg 71]

La rehabilitació del palau de l'estudi Dominguez-Salazar Dominguez - Urquijo dirigida per Luis Gai, Joan Segura de Llac i Jose Joaquin Pérez Alarcón, realitzada en 1072-1975 va ser objecte de publicació en 1982 amb motiu dels primers premis nacionals de Restauració
Difícilment classificable resulta l'estructura arquitectònica del palau, coneguda en el seu estat anterior a l'actual reforma gràcies a la sèrie de plànols incorporats al document del projecte de restauració. Ordenat en tres crugies paral·leles a façana, de les quals la central es reserva en el seu terç central per a una gran escala que recorre i articula totes les plantes de l'edifici, permetent així destinar les crugies exterior i interior -bolcada aquesta última a l'hort o corral posterior- per a les sales de rebre o habitacions importants de l'edifici. Aquest espai central que recorre verticalment la totalitat de l'edifici es cobreix amb volta de canó i a ella escometen mitjançant les corresponents llunetes un sistema de finestres d'il•luminació, que després de la restauració de la dècada dels setanta apareix modulat i amb el mateix llenguatge formal que la resta de l'edifici.
L'any 2006, en ser absorbit el Banco Urquijo per Banc Sabadell, es decideix rehabilitar l'edifici. Aquestes obres de rehabilitació han durat dos anys, i han consistit en la rehabilitació del palauet del segle XVIII i la reforma de l'edifici posterior i interior—alçat sobre el que era l'antic jardí de la casa pairal. L'arquitecte Ximo Sanchis, ha coordinat aquesta rehabilitació.

En un complexíssim exercici arquitectònic sense antecedents ni epílegs en l'arquitectura domèstica valenciana es situa l'accés a l'escala en l'eix de l'edifici i en la segona crugia després del gran arc triomfal rebaixat de prop de deu metres i mitjà de llum. L'escala contínua cap a la tercera crugia i es desenvolupa en ella a la imperial, donant accessos als entresòls, i reprèn

El palacio de los marqueses de Peñalba, posteriormente de los marqueses de Huarte, es una construcción del XVIII que fue adquirida en 1971 por el Banco Urquijo para su sede regional. El Colegio de Arquitectos ocuparía parcialmente el edificio a mediados del s. XX. Es de interés el barroquismo de inspiración rococó con que estén tratadas sus fachadas, donde destaca el portalón de entrada y el trazado ondulante de los balcones. La escalera principal, de empaque palaciego en el amplio zaguán, sabe adaptarse gradualmente a las necesidades domésticas del edificio, evidenciando así el dominio total que sobre el espacio interior se alcanzó durante el periodo rococó. Cerámica de Alcora y Manises, trabajos de forja, madera y sillería, esgrafiados, etc., son otros elementos de interés. Durante las obras de rehabilitación se suprimieron los añadidos que distorsionaban y enmascaraban su traza original, adaptándose la distribución interior a las necesidades de su nuevo destino, pero preservando y valorando los elementos históricos de interés. En el fondo de la parcela se construyo un nuevo cuerpo de oficinas que configura el patio interior cuyo aséptico muro cortina refleja la fachada histórica al antiguo jardín dando sensación de profundidad visual. La obra nueva además de ocultar medianeras, posibilita las plantas diáfanas como ampliación de los salones del palacio. Artesanos de todos los oficios tradicionales intervinieron en la rehabilitación de palacio.
[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencla, Valencla 2007, pág 71]

La rehabilitación del palacio del estudio Dominguez-Salazar Dominguez - Urquijo dirigida por Luis Gay, Joan Segura de Lago y Jose Joaquin Pérez Alarcón, realizada en 1072-1975 fue objeto de publicacion en 1982 con motivo de los primeros premios nacionales de Restuaración
Difícilmente clasificable resulta la estructura arquitectónica del palacio, conocida en su estado anterior a la actual reforma gracias a la serie de planos incorporados al documento del proyecto de restauración. Ordenado en tres crujías paralelas a fachada, de las que la central se reserva en su tercio central para una gran escalera que recorre y articula todas las plantas del edificio, permitiendo así destinar las crujías exterior e interior -volcada esta última al huerto o corral posterior- para las salas de recibir o habitaciones importantes del edificio. Este espacio central que recorre verticalmente la totalidad del edificio se cubre con bóveda de cañón y a ella acometen mediante los correspondientes lunetos un sistema de ventanas de iluminación, que tras la restauración de la década de los setenta aparece modulado y con el mismo lenguaje formal que el resto del edificio.
En el año 2006, al ser absorbido el Banco Urquijo por Banco Sabadell, se decide rehabilitar el edificio. Estas obras de rehabilitación han durado dos años, y han consistido en la rehabilitación del palacete del siglo XVIII y la reforma del edificio trasero e interior—alzado sobre lo que era el antiguo jardín de la casa solariega. El arquitecto Ximo Sanchis, ha coordinado esta rehabilitación.

En un complejísimo ejercicio arquitectónico sin antecedentes ni epílogos en la arquitectura doméstica valenciana se sitúa el acceso a la escalera en el

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

l'eix de l'edifici en sentit contrari mitjançant una volada que acaba recolzant sobre l'arc triomfal d'accés. Amb aquesta difícil operació d'imaginatiu traçat i de la qual no es coneixen semblats es trasllada l'escala de la tercera a la segona crugia, de la qual sense eixir i mitjançant una nova solució imperial es produeixen dos accessos laterals en la planta principal i un accés frontal a la planta primera. Aquest espai central que es correspon exactament amb la dimensió de l'arc triomfal de la planta baixa es desenvolupa en altura fins a aconseguir, des de la planta primera, més de nou metres fins a la clau de la volta. S'il·lumina amb un doble ordre de buits: el primer és la sèrie de balconets de la planta de porxos, molt dignificats després de la restauració dels setanta i el segon ordre és una sèrie de finestres situades sobre la cornisa interior de l'espai central que s'articulen amb la volta mitjançant llunetes. Constructivament les escales formades per nombrosos trams, de cinc i mig pams valencians d'amplària, estan resolts amb voltes de dues rosques de rajola massissa que sorprenen per l'esveltesa de la seua secció i que mostra la gran qualitat dels artesans que van treballar en la construcció de l'edifici. Podríem pensar en un disseny aliè als mestres valencians i una execució local i de garantia com ho mostren altres detalls que es veuran més endavant. Segons testimoniatge de José Joaquín Pérez Alarcón, arquitecte que va ser codirector de les obres juntament amb Luis Gay Ramos i Joan Segura de Llac -a qui va substituir després de la seua defunció-, les escales són exactament les mateixes que hi havia abans de la reforma. L'única aportació que es va produir va consistir en la renovació del revestiment dels esglaons, triant la ceràmica de tradició valenciana enfront de les més senzilla i duradora de les peces de material petri que ells havien trobat.

eje del edificio y en la segunda crujía tras el gran arco triunfal rebajado de cerca de diez metros y medio de luz. La escalera continua hacia la tercera crujía y se desarrolla en ella a la imperial, dando accesos a los entresuelos, y retoma el eje del edificio en sentido contrario mediante una volada que acaba apoyando sobre el arco triunfal de acceso. Con esta difícil operación de imaginativo trazado y de la que no se conocen parecidos se traslada la escalera de la tercera a la segunda crujía, de la que sin salir y mediante una nueva solución imperial se producen dos accesos laterales en la planta principal y un acceso frontal a la planta primera. Este espacio central que se corresponde exactamente con la dimensión del arco triunfal de la planta baja se desarrolla en altura hasta alcanzar, desde la planta primera, mas de nueve metros hasta la clave de la bóveda. Se ilumina con un doble orden de huecos: el primero es la serie de balconcillos de la planta de porches, muy dignificados tras la restauración de los setenta y el segundo orden es una serie de ventanas situadas sobre la cornisa interior del espacio central que se articulan con la bóveda mediante lunetos. Constructivamente las escaleras formadas por numerosos tramos, de cinco y medio palmos valencianos de anchura, están resueltos con bóvedas de dos roscas de ladrillo macizo que sorprenden por la esbeltez de su sección y que muestra la gran calidad de los artesanos que trabajaron en la construcción del edificio. Podríamos pensar en un diseño ajeno a los maestros valencianos y una ejecución local y de garantía como lo muestran otros detalles que se verán mas adelante. Según testimonio de José Joaquín Pérez Alarcón (8), arquitecto que fue codirector de las obras junto con Luis Gay Ramos y Joan Segura de Lago -a quien sustituyó tras su fallecimiento-, las escaleras son exactamente las mismas que había antes de la reforma. La única aportación que se produjo consistió en la renovación del revestimiento de los peldaños, eligiendo la cerámica de tradición valenciana frente a las mas sencilla y duradera de las piezas de material pétreo que ellos habían encontrado

Parts integrants / Partes integrantes

Palau

Palacio

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Ordenat en tres crugies paral•leles a façana, de les quals la central es reserva en el seu terç central per a una gran escala que recorre i articula totes les plantes de l'edifici. Aquest espai central que recorre verticalment la totalitat de l'edifici es cobreix amb volta de canó i a ella escometen mitjançant les corresponents llunetes un sistema de finestres d'il•luminació.

Ordenado en tres crujías paralelas a fachada, de las que la central se reserva en su tercio central para una gran escalera que recorre y articula todas las plantas del edificio. Este espacio central que recorre verticalmente la totalidad del edificio se cubre con bóveda de cañón y a ella acometen mediante los correspondientes lunetos un sistema de ventanas de iluminación.

Elements d'interés / Elementos de interés

Portaló d'entrada, escut de pedra, rematades de coberta realitzats en pedra picada declinada, traçat ondulant dels balcons, escala principal, vestíbul, pintura de la Verge del Pilar de José Vergara, escultures de Benlliure, ceràmica de l'Alcora i Manises, treballs de forja, fusta i carreu, esgrafiats…

Portalón de entrada, escudo de piedra, remates de cubierta realizados en cantería declinada, trazado ondulante de los balcones, escalera principal, zaguán, pintura de la Virgen del Pilar de José Vergara, esculturas de Benlliure, cerámica de Alcora y Manises, trabajos de forja, madera y sillería, esgrafiados…

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Bon estat

Buen estado

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

- Seu Banco Urquijo : Luis Gai, Joan Segura de Llac, Jose Joaquín Pérez Alarcón (1972-75)
- Seu Banc Sabadell: Ximo Sanchis (2010)

- Sede Banco Urquijo: Luis Gay, Joan Segura de Lago, Jose Joaquín Pérez Alarcón (1972-75)
- Sede Banco Sabadell: Ximo Sanchis (2010)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

- Casar Pinazo, JI., Casals senyorials a l'entorn de la Universitat de València, en L'Universitat i el seu entorn urbà, volumen colectivo, Universitat de València, Valencia, 2001.
- V.V.AA., *Guía de arquitectura de Valencia*. Valencia 2007, pág. 71
- V.V.A.A., Revista de arquitectura del COAM nº22.
- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983. Págs 324

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- (●) Arquitectónic / Arquitectónico
- (●) Històric/ Histórico
- ( ) Etnològic / Etnológico
- (●) Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines
- (●) Paisatgístic / Paisajístico
- (●) Béns mòbles / Bienes muebles

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

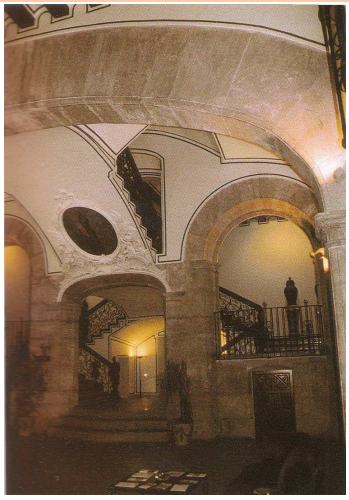
4. Planta. En color blau la part original del Palau. / Planta. En color azul la parte original del palacio

5.Alçat / Alzado

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

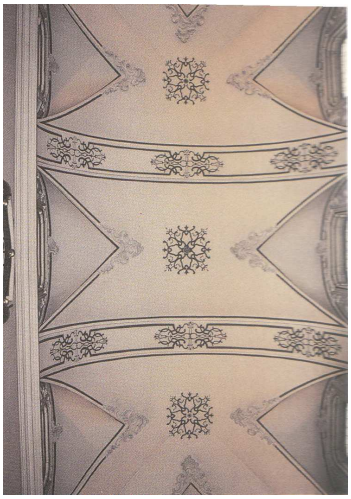
BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29



6. Interior de l'edifici amb l'arc en primer plànol (Font: La Universitat de València i el seu entorn urbà) / Interior del edificio con el arco en primer plano (Fuente:La Universidad de Valencia y su entorno urbano)

7. Vista de l'escala (Font: La Universitat de València i el seu entorn urbà) / Vista de la escalera (Fuente:La Universidad de Valencia y su entorno urbano)



8. Volta que cobreix l'escala (Font: La Universitat de València i el seu entorn urbà) / Bóveda que cubre la escalera (Fuente: La Universidad de Valencia y su entorno urbano)

9. Vista d'una sala interior (Font: inserman.com) / Vista de una sala interior (Fuente: inserman.com)

10. Vista interior de la part ampliada (Font: inserman.com) / Vista interior de la parte ampliada (Fuente: inserman.com)

11. Imatge anterior a la restauració (Font: La Universitat de València i el seu entorn urbà) / Imagen anterior a la restauración (Fuente:La Universidad de Valencia y su entorno urbano)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfología de la parcel·la / Morfología de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Ocupació de parcel·la / Ocupación de parcela	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Pati / Patio	1.3	-					
PALAU / PALACIO	2	-					
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Distribució interior / Distribución interior	2.5.3	Irrellevant / Irrelevante					
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.5	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COS NOU D'OFICINES / CUERPO NUEVO DE OFICINAS	3	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	4	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.

(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.

(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.

(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.29

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Tota la parcel·la cadastral té la consideració de BRL. La part que recau al carrer Pintor Sorolla és la part que es considera catalogada. L'edificació que ocupa la part posterior de la parcel·la on se situava l'antic jardí no es considera catalogada.
- En el Palau (part que recau a la C/ Pintor Sorolla), es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- La part no catalogada estarà subjecta al règim urbanístic representat en el Plànol d'Ordenació.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- En l'edificació que ocupa la part posterior de la parcel·la es considera irrellevant.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Toda la parcela catastral tiene la consideración de BRL. La parte recayente a la calle Pintor Sorolla es la parte que se considera catalogada. La edificación que ocupa la parte trasera de la parcela donde se situaba el antiguo jardín no se considera catalogada.
- En el Palacio (parte recayente a la C/ Pintor Sorolla), se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- La parte no catalogada estará sujeta al régimen urbanístico representado en el Plano de Ordenación.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- En la edificación que ocupa la parte trasera de la parcela se considera irrelevante.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Casa Natalicia de Sant Lluís Bertran / Casa Natalicia de San Luis Beltrán
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-2B- CASA VEÏNAL / CASA VECINAL
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-2.2-CLÀSSICA / CLÁSICA
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	PL. SAN LUIS BERTRÁN 3
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	6031405 YJ2763A
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 726036 E 4373152 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:

INTEGRAL / INTEGRAL

Conté / Contiene:
-BRL- EEIL (C2.51.17)

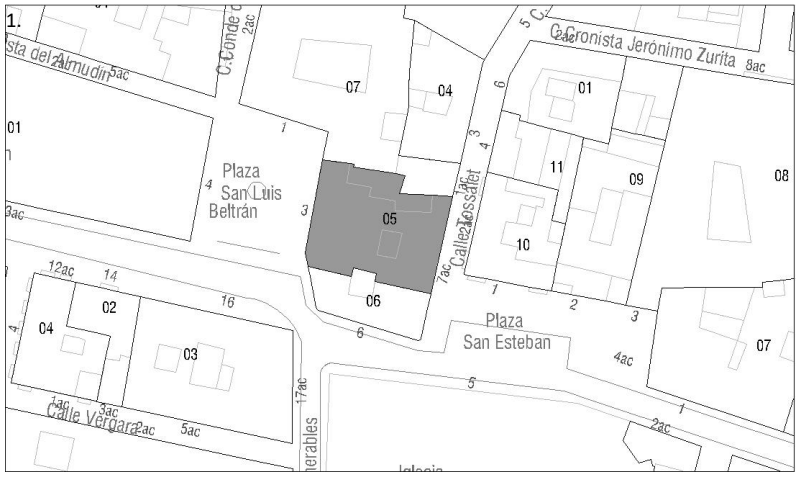
INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC ◉

Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA) ◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de rellevància local segons la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià. / Bien de relevancia local según la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'espai urbà corresponent al vell recinte emmurallat musulmà, la qual cosa té una clara correspondència amb l'intricat viari que encara hui subsisteix. Este sector del barri es caracteritza, per la seua proximitat al centre cívic de la ciutat, i per l'abundant presència d'edificis de caràcter senyorial, en haver-se convertit, després de la Conquesta i el Repartiment, en un enclavament de tradicional assentament nobiliari.

Se sitúa en el espacio urbano correspondiente al viejo recinto amurallado musulmán, lo que tiene una clara correspondencia con el intrincado viario que todavía hoy subsiste. Este sector del barrio se caracteriza, por su cercanía al centro cívico de la ciudad, y por la abundante presencia de edificios de carácter señorial, al haberse convertido, tras la Conquista y el Repartiment, en un enclave de tradicional asentamiento nobiliario.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

L'element qualificat com BRL, denominat "Casa natalícia de sant Luis Bertrán" és la capella situada en la planta baixa de l'edifici situat en la plaça Sant Luís Beltrán 3 (amb fitxa de catàleg C3.1737), lloc on se situava la vivenda on va nàixer Sant Luis Bertrán. L'origen de la capella es trasllada al segle XVII. Aquest monument és BRL per aplicació de la disposició addicional cinquena de la Llei 4/1998, d'11 de juny del Patrimoni Cultural Valencià que es refereix a la declaració genèrica d'esglésies, convents santuaris, ermites i ermitoris, calvaris i monestirs, anteriors a 1940. La capella es classifica com a "Monument d'interès local" d'acord a les determinacions del Decret 62/2011 de 20 de maig del Consell que regula la declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local.
L'edifici on queda englobada la capella (parcel•la 6031405) forma part del catàleg de proteccions; respon a la tipologia de casa veïnal, i forma unitat arquitectònica i constructiva amb l'edifici situat en la plaça Sant Esteban nº6 també integrat en el catàleg de proteccions (parcel•la 6031406). El conjunt unitari entre tots dos edificis es deu a la intervenció que a mitjan segle XIX es va dur a terme en ells.
Existeixen dades que daten en 1619 la construcció de la capella amb sagristia annexa. Per a la seua construcció es va transformar la planta baixa de l'edifici llavors existent, el qual era conegut com la casa natalícia de Sant Luís Beltrán. La capella és de planta rectangular, de 8 metres de llarg per 5 d'ample i 5 metres d'altura. Estreta en el costat del presbiteri, presenta tribuna o cor als peus i púlpit. Segons puntualitza el Marquès de Cruilles en la seua "Guia", durant l'any de 1848, a causa de la ruïna existent en l'edifici i la nova alineació i eixamplament del carrer i plaça, es va reduir notablement a la capella, que va haver de patir una modificació en el seu eix o bé va perdre una dependència, que és el més probable. A l'interior es troba una imatge de Sant Luis Beltrán, còpia de la desapareguda d'Ignacio Vergara, obra de l'escultor Vicente Genoll. Davant ella se celebrava solemne ofici religiós en la festivitat del sant, que es trasllada d'ordinari a l'últim diumenge d'octubre. En el sostre del presbiteri hi ha una senzilla "glòria" amb àngels pintada al tremp a mitjan segle XIX. Als costats es lligen les següents inscripcions: "A LA MEMORIA Y CULTO DE SAN LUIS BERTRAN SU PARIENTE EL BARON DE BENIPARRELL. 1848". I sobre la taula de l'altar: "REEDIFICADA DONDE NACIO EL SANTO. SEGUNDO ANGEL VALENCIANO". En els angles de les parets on s'estreny el presbiteri apareixen aquestes altres inscripcions: "SUS PARIENTES LOS MARQUESES DE MONESTIL Y DE AGUILAR, BARONES DE BENIPARRELL Y OTROS TITULOS. DEDICAN AL CULTO DEL SANTO EL SITIO DONDE TUVO LUGAR TAN FAUSTO SUCESO. SAN LUIS BERTRAN PROFESO EL 7 DE 1545. MURIO EN SU CONVENTO DE SANTO DOMINGO EL 9 DE OCTUBRE DE 1580. FUE BEATIFICADO POR SU SANTIDAD PAULO V EL 29 DE JULIO DE 1608. FUE CANONIZADO POR SU SANTIDAD CLEMENTE X, EL 5 DE ABRIL DE 1671". En els murs d'aquesta capella apareixen quatre llenços de 2,20 per 1,57 metres, apaïsats, sobre la vida de Sant Luis, dos a cada costat. Semblen de deixeble d'Esteban March, per ventura obra de joventut de Senén Vila. Als costats de la capella, a cada costat de la porta, hi ha sengles llenços representant Aparició de la Verge a Sant Felip Neri, de 107 per 84 centímetres., i Sant Vicent Ferrer rebent a Sant Luis Bertrán de 83 per 72 centímetres, d'escola valenciana de finalitats del segle XVII.
Font: informació obtinguda de la pàgina www-valencia.es Consulta 07.07.2014

El elemento calificado como BRL, denominado "casa natalicia de san Luis Bertrán" es la capilla situada en la planta baja del edificio sito en la plaza San Luís Beltrán 3 (con ficha de catálogo C3.1737), lugar donde se situaba la vivienda donde naciera san Luis Bertrán. El origen de la capilla se traslada al siglo XVII. Dicho monumento es BRL por aplicación de la disposición adicional quinta de la Ley 4/1998, de 11 de junio del Patrimonio Cultural Valenciano que se refiere a la declaración genérica de iglesias, conventos santuarios, ermitas y ermitorios, calvarios y monasterios, anteriores a 1940. La capilla se clasifica como "Monumento de interés local" de acuerdo a las determinaciones del Decreto 62/2011 de 20 de mayo del Consell que regula la declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local.
El edificio donde queda englobada la capilla (parcela 6031405) forma parte del catálogo de protecciones y responde a la tipología de edificio vecinal, y forma unidad arquitectónica y constructiva con el edificio situado en la plaza San esteban nº6 también integrado en el catálogo de protecciones. El conjunto unitario entre ambos edificios se debe a la intervención que a mediados del siglo XIX se llevó a cabo en ellos.
Existen datos que fechan en 1619 la construcción de la capilla con sacristía aneja. Para su construcción se transformó la planta baja del edificio entonces existente, el cual era conocido como la casa natalicia de San Luís Beltrán. La capilla es de planta rectangular, de 8 metros de largo por 5 de ancho y 5 metros de altura. Estrechada en el lado del presbiterio, presenta tribuna o coro a los pies y púlpito. Según puntualiza el Marqués de Cruilles en su "Guía", durante el año de 1848, a causa de la ruina existente en el edificio y la nueva alineación y ensanche de la calle y plaza, se redujo notablemente a la capilla, que debió sufrir una modificación en su eje o bien perdió una dependencia colateral, que es lo más probable. En el interior se encuentra una imagen de san Luis Beltrán, copia de la desaparecida de Ignacio Vergara, obra del escultor Vicente Rodilla. Ante ella se celebraba solemne oficio religioso en la festividad del santo, que se traslada de ordinario al último domingo de octubre. En el cielo raso del presbiterio hay una sencilla "gloria" con ángeles pintada al temple a mediados del siglo XIX. A los lados se leen las siguientes inscripciones: "A LA MEMORIA Y CULTO DE SAN LUIS BERTRAN SU PARIENTE EL BARON DE BENIPARRELL. 1848". Y sobre la mesa del altar: "REEDIFICADA DONDE NACIO EL SANTO. SEGUNDO ANGEL VALENCIANO". En los ángulos de las paredes donde se estrecha el presbiterio aparecen estas otras inscripciones: "SUS PARIENTES LOS MARQUESES DE MONESTIL Y DE AGUILAR, BARONES DE BENIPARRELL Y OTROS TITULOS. DEDICAN AL CULTO DEL SANTO EL SITIO DONDE TUVO LUGAR TAN FAUSTO SUCESO. SAN LUIS BERTRAN PROFESO EL 7 DE 1545. MURIO EN SU CONVENTO DE SANTO DOMINGO EL 9 DE OCTUBRE DE 1580. FUE BEATIFICADO POR SU SANTIDAD PAULO V EL 29 DE JULIO DE 1608. FUE CANONIZADO POR SU SANTIDAD CLEMENTE X, EL 5 DE ABRIL DE 1671". En los muros de esta capilla aparecen cuatro lienzos de 2,20 por 1,57 metros, apaisados, sobre la vida de San Luis, dos a cada lado. Parecen de discípulo de Esteban March, acaso obra de juventud de Senén Vila. A los lados de la capilla, a cada lado de la puerta, hay sendos lienzos representando Aparición de la Virgen a San Felipe Neri, de 107 por 84 centímetros., y San Vicente Ferrer recibiendo a San Luis Bertrán , de 83 por 72 centímetros, de escuela valenciana de fines del siglo XVII.
Fuente: información obtenida de la página www-valencia.es Consulta

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

Segons la societat propietària, la capella es troba en una situació de conservació molt precària i amenaçada per la ruïna de l'edifici situat sobre ella.	07.07.2014 Según la sociedad propietaria, la capilla se encuentra en una situación de conservación muy precaria y amenazada por la ruina del edificio situado sobre ella.
Parts integrants / Partes integrantes	
- Capella	- Capilla
Solucions constructives / Soluciones constructivas	
El sistema estructural, per l'època de construcció es pot suposar que està compost per: -estructura vertical: murs de càrrega i pilars de rajola massissa -estructura horitzontal: bigues i biguetes de fusta amb revoltons com a elements d'entrebigat -estructura de la coberta: bigues i biguetes de fusta	El sistema estructural, por la época de construcción se puede suponer que está compuesto por: -estructura vertical: muros de carga y pilares de ladrillo macizo -estructura horizontal: vigas y viguetas de madera con revoltones como elementos de entrevigado -estructura de la cubierta: vigas y viguetas de madera
Elements d'interés / Elementos de interés	
- Capella	- Capilla
Béns mobles / Bienes muebles	
Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial	Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial
Estat de conservació / Estado de conservación	
Deficient	Deficiente
Elements impropis / Elementos impropios	
Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.	Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.
Intervencions recents / Intervenciones recientes	
-Restauració de la capella (1983)	-Restauración de la capilla (1983)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- SIMÓ TEROL, T. *Valencia, Centro Histórico, Guía Urbana y de Arquitectura*. Valencia, 1983. Pág 54
- Página web ayuntamiento de Valencia. www.valencia.es

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

◉ Arquitectónic / Arquitectónico	◉ Històric/ Histórico	◉ Etnològic / Etnológico	○ Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines	◉ Paisatgístic / Paisajístico	◉ Béns mòbles / Bienes muebles

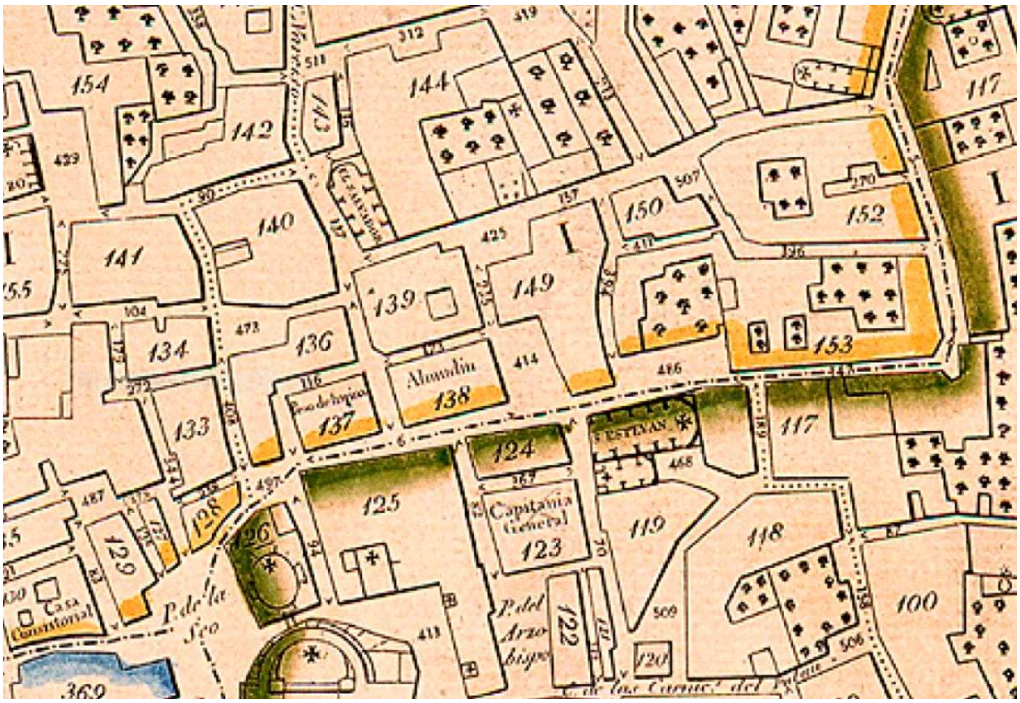
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4.Plànol geomètric de la ciutat de València cridada del Cid. Francisco Ferrer (1828) / Plano geométrico de la ciudad de Valencia llamada del Cid. Francisco Ferrer (1828)

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

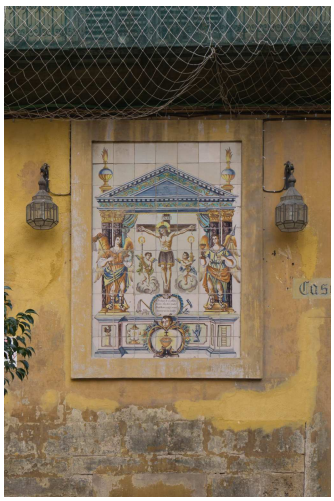
6. Vista interior de la capella. (Font: la propietat) / Vista interior de la capilla. (Fuente: la propiedad)

7. Vista interior de la capella. (Font: la propietat) / Vista interior de la capilla. (Fuente: la propiedad)

8. Vista de la part posterior de l'edifici (planta baixa) des de la Pl. Sant Esteve / Vista de la parte posterior del edificio (planta baja) desde la Pza. San Esteban

9. Vista de sobre-elevació impròpia / Vista de sobre-elevación impropia

10. Vista de la ceràmica dels sota-balcons / Vista de la cerámica de los sotabalcones



11.Plafò ceràmic / Panel cerámico

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CAPELLA I COMPONENTS ASSOCIATS/ CAPILLA Y COMPONENTES ASOCIADOS	2	A conservar / A conservar	Material / Material	Deficient / Deficiente	Restauració / Restauració	Alta / Alta	Urgent / Urgente
ELEMENTOS	3	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.

(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.

(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.

(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.30

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- La capella amb qualificació de BRL es troba situada exclusivament en la planta baixa de l'edifici, la resta d'elements situats en la parcel·la cadastral estan catalogats però el seu règim de protecció es defineix en fitxa particularitzada individual.
- La capella i tots els seus components es conservaran amb caràcter material.
- Donat el precari estat de conservació reconegut per l'entitat propietària de la capella, ha d'instar-se a una immediata conservació.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història
- Ha de compatibilitzar-se la intervenció amb el regulat en les fitxes particulartizades dels immobles 6031405 i 6031406

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- La capilla con calificación de BRL se encuentra situada exclusivamente en la planta baja del edificio, el resto de elementos situados en la parcela catastral están catalogados pero su régimen de protección se define en ficha Particularizada individual.
- La capilla y todos sus componentes se conservarán con carácter material.
- Dado el precario estado de conservación reconocido por la entidad propietaria de la capilla, debe instarse a una inmediata conservación.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia
- Debe compatibilizarse la intervención con lo regulado en las fichas particularizadas de los inmuebles 6031405 y 6031406

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.31

1- DADES IDENTIFICATIVES / DATOS IDENTIFICATIVOS

DENOMINACIÓ / DENOMINACIÓN	Antic Seminari Conciliar / Antiguo Seminario Conciliar
TIPUS ARQUITECTÒNIC / TIPO ARQUITECTÓNICO	-8- ARQUITECTURA RELIGIOSA / ARQUITECTURA RELIGIOSA
LLENGUATGE DE FAÇANA / LENGUAJE DE FACHADA	-8.1- SINGULAR / SINGULAR
ADREÇA POSTAL / DIRECCIÓN POSTAL	C/ TRINITARIOS 3
EMPLAÇAMENT / EMPLAZAMIENTO	6032907 YJ2763A
COORDENADES UTM / COORDENADAS UTM	30S 726039 E 4373239 N
TITULARITAT / TITULARIDAD	Privada / Privada
PROTECCIÓ ANTERIOR / PROTECCIÓN ANTERIOR	Parcial.PEP-EBIC 06/07 (B.O.P. 03/08/2016)

2- PROTECCIÓ / PROTECCIÓN

SECCIÓN / SECCIÓ
PATRIMONI CULTURAL / PATRIMONIO CULTURAL

CATALOGACIÓ / CATALOGACIÓN
INDIVIDUALITZADA / INDIVIDUALIZADA

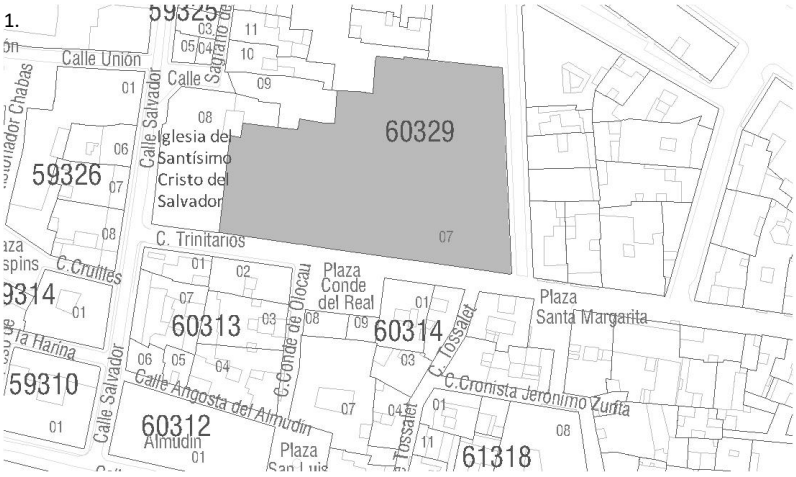
PROTECCIÓ GENERAL / PROTECCIÓN GENERAL:
INTEGRAL / INTEGRAL

INCLÒS EN/ INCLUIDO EN

Entorn de protecció de BIC / Entorno de protección de BIC	◉
Àrea de vigilancia arqueològica (AVA) / Area de vigilancia arqueológica (AVA)	◉

3- PLÀNOL DE SITUACIÓ / PLANO DE SITUACIÓN

1.



CLASSE / CLASE	**BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)**
JUSTIFICACIÓN LEGAL / JUSTIFICACIÓ LEGAL	Bé de Rellevància Local per art. 46 de la Llei 4/1998, d'11 de juny, de la Generalitat Valenciana, del Patrimoni Cultural Valencià - Bien de Relevancia Local por art. 46 de la Ley 4/1998, de 11 de junio, de la Generalitat Valenciana, del Patrimonio Cultural Valenciano.

4- FOTOGRAFIES / FOTOGRAFIAS

2.

3.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.31

5- DESCRIPCIÓ - REFERÈNCIES DOCUMENTALS / DESCRIPCIÓN - REFERENCIAS DOCUMENTALES

DESCRIPCIÓ / DESCRIPCIÓN

Entorn en què se sitúa / Entorno en el que se sitúa

Es troba en l'espai urbà corresponent al vell recinte emmurallat musulmà, la qual cosa té una clara correspondència amb l'intricat viari que encara hui subsisteix. Este sector del barri es caracteritza, per la seua proximitat al centre cívic de la ciutat, i per l'abundant presència d'edificis de caràcter senyorial, en haver-se convertit, després de la Conquesta i el Repartiment, en un enclavament de tradicional assentament nobiliari.

Se sitúa en el espacio urbano correspondiente al viejo recinto amurallado musulmán, lo que tiene una clara correspondencia con el intrincado viario que todavía hoy subsiste. Este sector del barrio se caracteriza, por su cercanía al centro cívico de la ciudad, y por la abundante presencia de edificios de carácter señorial, al haberse convertido, tras la Conquista y el Repartiment, en un enclave de tradicional asentamiento nobiliario.

Enquadrament històric i evolució / Encuadre histórico y evolución

Es troba en l'espai urbà primigeni en el qual es va situar la Valentia romana, delimitat pel primer anell establit pel perímetre de la muralla del període republicà.

Se encuentra en el espacio urbano primigenio en el que se situó la Valentia romana, delimitado por el primer anillo establecido por el perímetro de la muralla del periodo republicano.

Descripció formal y funcional / Descripción formal y funcional

El Seminari, pertanyent a l'Arzobispat de València, va ser projectat per l'arquitecte Timoteo Calvo i edificat sobre solars que van pertànyer en temps a la família del comte de Real. L'exterior d'aquesta severa i sòbria edificació resulta de gran austeritat. En la seua façana principal de tall acadèmic, la pedra és utilitzada com a element ornamental en emmarcat de buits, impostes i cornisa, cercant així el contrast de materials amb la fàbrica de rajola cara vista. Les façanes secundàries, sense emmarcats ni motlures, àdhuc són més austeres i el seu disseny sembla respondre a criteris merament funcionals. Un claustre dòric-toscà, al que s'accedeix travessant el vestíbul del nº 3 del carrer Trinitarios, organitza la zona pública de l'edifici; les xicotetes columnes de fusta de la seua galeria alta, que recorden a l'arquitectura lleugera del ferro i cristall del s. XIX, li confereixen un caràcter una miqueta eclèctic. En el nº 1 del mateix carrer, on es troba la casa sacerdotal del Venerable Agnesio, hi ha un altre claustre no visitable i de dimensions més reduïdes però de gran interès. Al costat de l'escala principal, en el primer pis, es troba la capella, de planta rectangular i ordre corinti, té volta de mig punt i cúpula amb cimbori lluerna. El Seminari, a més de residència eclesiàstica, està ocupat parcialment en l'actualitat per la Facultat de Teologia.
[A.A.V.V. Guia d'arquitectura de Valencia, Valencia 2007, fitxa 104]

Per a la construcció del Seminari es va adquirir en 1818 el gran caseró que el Comte del Real posseïa en aquest carrer, adaptant-ho de moment amb lleugeres transformacions i remodelacions arquitectòniques, per a l'establiment dels seminaristes, sent arquebisbe de València Arias Teixeiro. Mes vesprada, el també prelat de València Pablo García Abella, va adquirir algunes cases adjacents, que van permetre la construcció de l'actual edifici obra de l'arquitecte Timoteo Calvo Ibarra. Finalitzat el segle XIX, en 1892, en temps del cardenal Monescillo, en ser insuficient per al creixent nombre d'alumnes seminaristes (1260 alumnes l'any 1867), es va adquirir la contigua casona senyorial dels comtes de Cirat, situada entre el ja construït Seminari i l'església del Salvador. Aquell vell palau del comte, va ser remodelat exteriorment per a igualar-ho a la façana del Seminari, i condicionat el seu interior per a les noves finalitats. De fet en el plànol Geomètric de la ciutat de València de 1892, ja apareix una planta bastant detallada, que s'assembla a l'edificació que trobem en l'actualitat.
El 14 de novembre de 1896, va aprovar León XIII l'erecció canònica de les tres facultats (Filosofia, Teologia i Dret Canònic) de la Universitat Pontifícia de València, i la solemne inauguració va tenir lloc el 13 de març de 1897. La formació acadèmica dels alumnes del Seminari Conciliar Central va estar confiada a aquesta institució. Els Arquebisbes Guisasola, Salvador i Barrera i el Cardenal Reig, van promoure en el Seminari les mesures per a millorar la preparació dels sacerdots.
En esclatar la Guerra Civil, en 1936, l'edifici del Seminari va ser saquejat i va haver de ser desallotjat. En temps de guerra va servir per als més variats destinacions, entre ells el de presó o de magatzem d'artilleria. Els seminaristes van haver de tornar a les seues cases, i el seminari es va tancar. Una vegada acabada la persecució religiosa es va tornar a obrir el seminari, que estava en ruïnes. És llavors quan comença a forjar-se la idea d'un nou seminari a Montcada.
Encara que l'edifici es manté en general, amb les seues característiques arquitectòniques originals, el Seminari Metropolità va ser traslladat a la

El Seminario, perteneciente al Arzobispado de Valencia, fue proyectado por el arquitecto Timoteo Calvo y edificado sobre solares que pertenecieron en tiempos a la familia del conde de Real. El exterior de esta severa y sobria edificación resulta de gran austeridad. En su fachada principal de corte académico, la piedra es utilizada como elemento ornamental en recercado de huecos, impostas y cornisa, buscando así el contraste de materiales con la fábrica de ladrillo cara vista. Las fachadas secundarias, sin recercados ni molduras, aun son más austeras y su diseño parece responder a criterios meramente funcionales. Un claustro dórico-toscano, al que se accede atravesando el zaguán del nº 3 de la calle Trinitarios, organiza la zona pública del edificio; las pequeñas columnas de madera de su galería alta, que recuerdan a la arquitectura ligera del hierro y cristal del s. XIX, le confieren un carácter un tanto ecléctico. En el nº 1 de la misma calle, donde se encuentra la casa sacerdotal del Venerable Agnesio, hay otro claustro no visitable y de dimensiones más reducidas pero de gran interés. Junto a la escalera principal, en el primer piso, se encuentra la capilla, de planta rectangular y orden corintio, tiene bóveda de medio punto y cúpula con cimborio y linterna. El Seminario, además de residencia eclesiástica, está ocupado parcialmente en la actualidad por la Facultad de Teología.
[A.A.V.V. Guía de arquitectura de Valencla, Valencla 2007, ficha 104]

Para la construcción del Seminario se adquirió en 1818 el gran caserón que el Conde del Real poseía en esta calle, adaptándolo por el momento con ligeras transformaciones y remodelaciones arquitectónicas, para el establecimiento de los seminaristas, siendo arzobispo de Valencia Arias Teixeiro. Mas tarde, el también prelado de Valencia Pablo García Abella, adquirió algunas casas adyacentes, que permitieron la construcción del actual edificio obra del arquitecto Timoteo Calvo Ibarra. Finalizado el siglo XIX, en 1892, en tiempos del cardenal Monescillo, al ser insuficiente para el creciente número de alumnos seminaristas (1260 alumnos en el año 1867), se adquirió la contigua casona señorial de los condes de Cirat, situada entre el ya construido Seminario y la iglesia del Salvador. Aquel viejo palacio del conde, fue remodelado exteriormente para igualarlo a la fachada del Seminario, y acondicionado su interior para los nuevos fines. De hecho en el plano Geométrico de la ciudad de Valencia de 1892, ya aparece una planta bastante detallada, que se asemeja a la edificación que encontramos en la actualidad.
El 14 de noviembre de 1896, aprobó León XIII la erección canónica de las tres facultades (Filosofía, Teología y Derecho Canónico) de la Universidad Pontificia de Valencia, y la solemne inauguración tuvo lugar el 13 de marzo de 1897. La formación académica de los alumnos del Seminario Conciliar Central estuvo confiada a esta institución. Los Arzobispos Guisasola, Salvador y Barrera y el Cardenal Reig, promovieron en el Seminario las medidas para mejorar la preparación de los sacerdotes.
Al estallar la Guerra Civil, en 1936, el edificio del Seminario fue saqueado y tuvo que ser desalojado. En tiempo de guerra sirvió para los más variados destinos, entre ellos el de cárcel o de almacén de artillería. Los seminaristas tuvieron que regresar a sus casas, y el seminario se cerró. Una vez terminada la persecución religiosa se volvió a abrir el seminario, que estaba en ruinas. Es entonces cuando empieza a forjarse la idea de un nuevo seminario en Moncada.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) / BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.31

seua nova seu a Montcada en 1948, quedant l'antic edifici com a seu de la Facultat de Teologia de Sant Vicent Ferrer, compartida per la Diòcesi i els Pares Dominics, erigida canònicament el 23 de gener de 1974.
En l'actualitat l'edifici és seu de la Facultat de Teologia i de diversos organismes diocesans, l'ala del seminari menor es troba ocupada per la residència sacerdotal , "Venerable Agnesio".
L'exterior d'aquesta severa i sòbria edificació resulta de gran austeritat. En la seua façana principal de tall acadèmic, la pedra és utilitzada com a element ornamental en emmarcat de buits, impostes i cornisa, cercant així el contrast de materials amb la fàbrica de rajola cara vista. Les façanes secundàries, sense emmarcats ni motlures, àdhuc són més austeres i el seu disseny sembla respondre a criteris merament funcionals.
Un claustre dòric-toscà, amb columnes de pedra d'una sola peça, al que s'accedeix travessant el vestíbul del nº 3 del carrer Trinitarios, organitza la zona pública de l'edifici; les xicotetes columnes de fusta de la seua galeria alta, que recorden a l'arquitectura lleugera del ferro i cristall del s. XIX, li confereixen un caràcter una miqueta eclèctic. En el nº 1 del mateix carrer, on es troba la casa sacerdotal de el Venerable Agnesio, hi ha un altre claustre no visitable i de dimensions més reduïdes però de gran interès. Al costat de l'escala principal, en el primer pis, es troba la capella, de planta rectangular i ordre corinti, té volta de mig punt i cúpula amb cimbori lluerna. El Seminari, a més de residència eclesiàstica, està ocupat parcialment en l'actualitat per la Facultat de Teologia.
De l'esplendor del seu passat com a Seminari, encara es troba la Capella, de planta rectangular amb vuit columnes d'estil corinti, quatre a cada costat, que mantenen les cornises. Sobre els arcs torals s'eleva la cúpula, amb cimbori rematat amb artística lluerna. Presideix la Capella una rèplica de la Patrona del Seminari, la Inmaculada Concepción, que pintara Ribalta.
[Equip redactor]

Aunque el edificio se mantiene en general, con sus características arquitectónicas originales, el Seminario Metropolitano fue trasladado a su nueva sede en Moncada en 1948, quedando el antiguo edificio como sede de la Facultad de Teología de San Vicente Ferrer, compartida por la Diócesis y los Padres Dominicos, erigida canónicamente el 23 de enero de 1974.
En la actualidad el edificio es sede de la Facultad de Teología y de diversos organismos diocesanos, el ala del seminario menor se halla ocupada por la residencia sacerdotal , "Venerable Agnesio".
El exterior de esta severa y sobria edificación resulta de gran austeridad. En su fachada principal de corte académico, la piedra es utilizada como elemento ornamental en recercado de huecos, impostas y cornisa, buscando así el contraste de materiales con la fábrica de ladrillo cara vista. Las fachadas secundarias, sin recercados ni molduras, aun son más austeras y su diseño parece responder a criterios meramente funcionales.
Un claustro dórico-toscano, con columnas de piedra de una sola pieza, al que se accede atravesando el zaguán del nº 3 de la calle Trinitarios, organiza la zona pública del edificio; las pequeñas columnas de madera de su galería alta, que recuerdan a la arquitectura ligera del hierro y cristal del s. XIX, le confieren un carácter un tanto ecléctico. En el nº 1 de la misma calle, donde se encuentra la casa sacerdotal del Venerable Agnesio, hay otro claustro no visitable y de dimensiones más reducidas pero de gran interés. Junto a la escalera principal, en el primer piso, se encuentra la capilla, de planta rectangular y orden corintio, tiene bóveda de medio punto y cúpula con cimborio y linterna. El Seminario, además de residencia eclesiástica, está ocupado parcialmente en la actualidad por la Facultad de Teología.
Del esplendor de su pasado como Seminario, todavía se encuentra la Capilla, de planta rectangular con ocho columnas de estilo corintio, cuatro a cada lado, que mantienen las cornisas. Sobre los arcos torales de eleva la cúpula, con cimborrio rematado con artística linterna. Preside la Capilla una réplica de la Patrona del Seminario, la Inmaculada Concepción, que pintara Ribalta.
[Equipo redactor]

Parts integrants / Partes integrantes

L'edificació és el seu conjunt, i en particular, les façanes, cobertes, claustres, capella.

La edificación es su conjunto, y en particular, las fachadas, cubiertas, claustros, capilla.

Solucions constructives / Soluciones constructivas

Murs de càrrega de rajola massissa, cobertes en la seua majoria inclinades amb bigam de fusta i teula àrab.

Muros de carga de ladrillo macizo, cubiertas en su mayoría inclinadas con viguería de madera y teja árabe.

Elements d'interés / Elementos de interés

Façanes, cobertes, claustre, capella

Fachadas, cubiertas, claustro, capilla

Béns mobles / Bienes muebles

Estan protegits i tenen la consideració de B.R.L. els elements decoratius i béns mobles relacionats directament amb el ben patrimonial

Están protegidos y tienen la consideración de B.R.L. los elementos decorativos y bienes muebles relacionados directamente con el bien patrimonial

Estat de conservació / Estado de conservación

Acceptable

Aceptable

Elements impropis / Elementos impropios

Es consideren elements impropis tots aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del Pla Especial destinat a ells.

Se consideran elementos impropios todos aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del Plan Especial destinado a ellos.

Intervencions recents / Intervenciones recientes

-Rehabilitació per l'arquitecte Salvador Lara Ortega (2008)

-Rehabilitación por el arquitecto Salvador Lara Ortega (2008)

REFERÈNCIES DOCUMENTALS / REFERENCIAS DOCUMENTALES

- GARÍN ORTIZ DE TARANCO, Felipe Mª. Catálogo monumental de la ciudad de Valencia. Caja de ahorros de Valencia.1983
- HERNÁNDEZ ÚBEDA, Luis. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Excmo Ayuntamiento de Valencia. 2001.

6- VALORACIÓ DEL SEU INTERÈS / VALORACIÓN DE SU INTERÉS

◉ Arquitectónic / Arquitectónico	◉ Històric/ Histórico	○ Etnològic / Etnológico	◉ Espais lliures i jardins / Espacios libres y jardines	◉ Paisatgístic / Paisajístico	◉ Béns mòbles / Bienes muebles

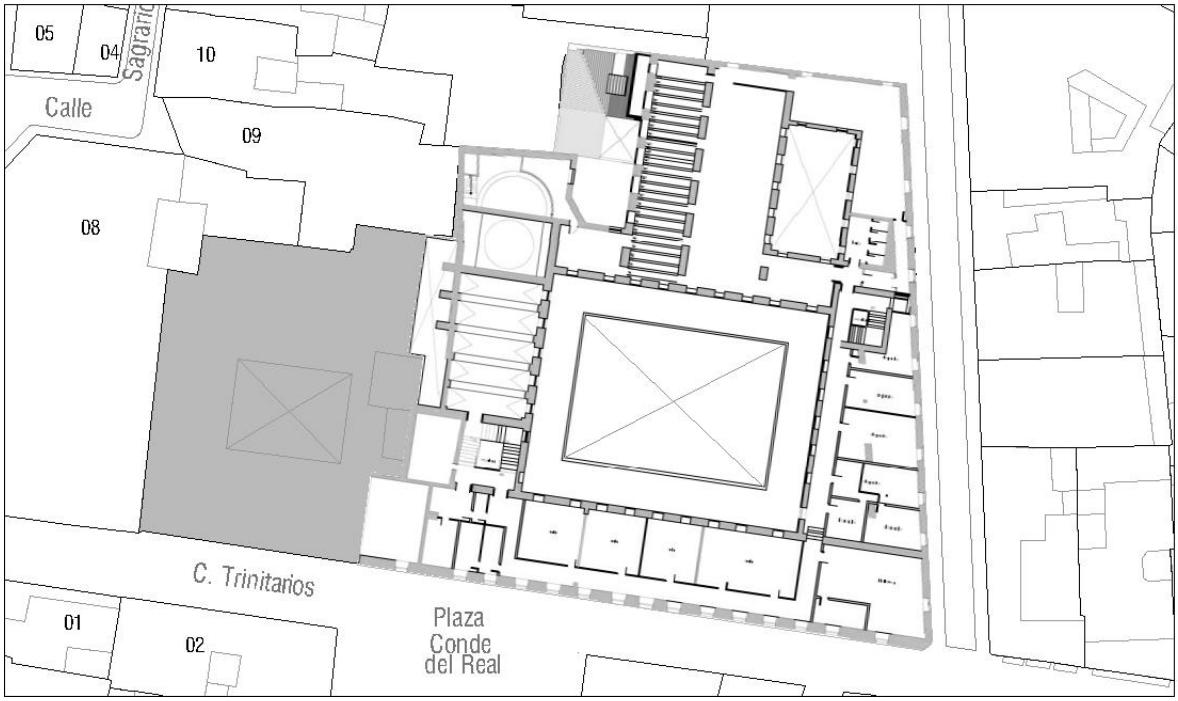
- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

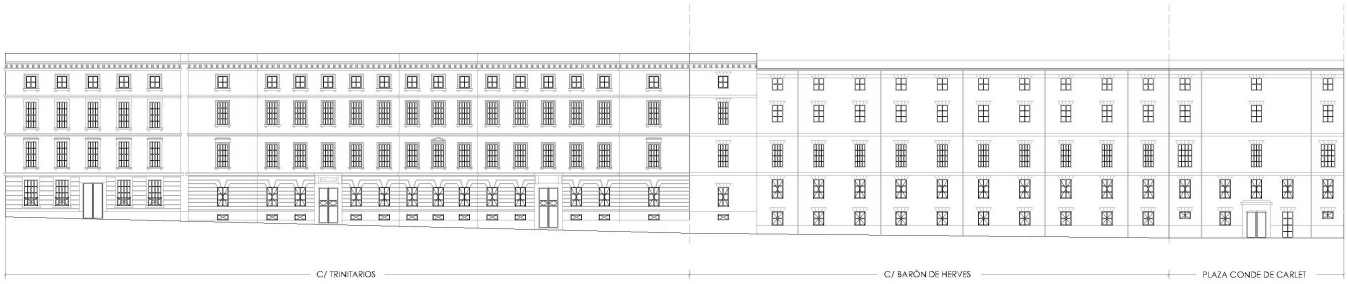
Codi / Código: C2.31

7- DOCUMENTOS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS

DOCUMENTS GRÀFICS / DOCUMENTOS GRÁFICOS



4. Planta baixa / Planta baja



5. Alçats / Alzados

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.31

6. Façana des de la plaça Conde de Carlet / Fachada desde la plaza Conde de Carlet

7. Façana que recau al carrer Trinitarios / Fachada que recae a la calle Trinitarios

8.Detalle façana / Detalle fachada

9.Detalle façana / Detalle fachada

10. Detalle façana / Detalle fachada

11.Mitgera que s'ha de tractar amb acabat de façana / Medianera que se debe tratar con acabado de fachada

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.31

8- COMPONENTS PRINCIPALS I ACTUACIONS PREVISTES / COMPONENTES PRINCIPALES Y ACTUACIONES PREVISTAS

COMPONENT PRINCIPAL I SECUNDARI (1) / COMPONENTE PRINCIPAL Y SECUNDARIO (1)	Nº / Nº	VALORACIÓ / VALORACIÓN	CARÀCTER / CARACTER	ESTAT DE CONSERVACIÓ / ESTADO DE CONSERVACIÓN	ACTUACIÓ / ACTUACIÓN	IMPORTÀNCIA ESTIMADA / IMPORTANCIA ESTIMADA	URGÈNCIA / URGENCIA
PARCEL·LA /PARCELA	1						
Morfologia i ocupació de la parcel·la / Morfología y ocupación de la parcela	1.1	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Clasutres i patis/ Claustros y patios	1.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
CONJUNT PROTEGIT/ CONJUNTO PROTEGIDO	2						
FAÇANA/ES PRINCIPAL/S / FACHADA/S PRINCIPAL/ES	2.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Composició /Composición	2.1.1	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Components secundaris (2) / Componentes secundarios (2)	2.1.2	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ALTRES FAÇANES / OTRAS FACHADAS	2.2	A conservar / A conservar	Ambiental / Ambiental	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
COBERTA/S /CUBIERTA/S	2.3	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horitzontal y coberta) / SIST. ESTRUCTURAL (Vertical, horizontal y cubierta)	2.4	A conservar / A conservar	Material / Material	Acceptable / Aceptable	Rehabilitació / Rehabilitación	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ORGANITZACIÓ ESPACIAL INTERNA / ORGANIZACIÓN ESPACIAL INTERNA	2.5	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Escala i vestíbul / Escalera y zaguán	2.5.1	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Nombre d'unitats d'ús / Número de unidades de uso	2.5.2	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Espais principals i/o singulars / Espacios principales y/o singulares	2.5.3	A conservar / A conservar	Material / Material	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
Elements mobles, decoratius, revestiments i fusteries/ Elementos muebles y decorativos, revestimientos y carpinterías	2.5.4	A conservar / A conservar	Tipològic / Tipológico	(4)		Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
ESGLÈSIA / IGLESIA	3						
Distribució interior / Distribución interior	3.1	A conservar / A conservar	Material / Material	Bon estat / Buen estado	Manteniment / Mantenimiento	Alta / Alta	No-urgent / No-urgente
RESTA EDIFICACIÓ / RESTO EDIFICACIÓN	4						
Distribució interior / Distribución interior	4.1	Irrellevant / Irrelevante					
ELEMENTS (3) / ELEMENTOS (3)	5	Impropi / Impropio					

(1) Les determinacions d'aquesta taula es refereixen a l'element catalogat. Si en la parcel•la cadastral existeix una part no catalogada, el seu règim urbanístic es determina en el Plànol de Ord. -Règim urbanístic- i es regula d'acord a les Normes del PEP Ciutat Vella. / Las determinaciones de esta tabla se refieren al elemento catalogado. Si en la parcela catastral existe una parte no catalogada, su régimen urbanístico se determina en el Plano de Ord. -Régimen urbanístico- y se regula de acuerdo a las Normas del PEP Ciutat Vella.
(2) Es consideren components secundaris de la façana els que procedeixen de l'edificació primigènia o afegits posteriors, amb valor patrimonial i que col•laboren a enriquir el valor del ben catalogat. Es tracta de la solució constructiva del mur, el seu revestiment, balconades o miradors, elements decoratius, fusteries, elements d'enfosquiment, baranes, reixeria, i qualsevol altre element d'interès. / Se consideran componentes secundarios de la fachada los que proceden de la edificación primigenia o añadidos posteriores, con valor patrimonial y que colaboran a enriquecer el valor del bien catalogado. Se trata de la solución constructiva del muro, su revestimiento, balcones o miradores, elementos decorativos, carpinterías, elementos para el oscurecimiento, barandillas, rejería, y cualquier otro elemento de interés.
(3) Es consideren elements impropis els que se citen expressament en aquesta Fitxa -apartat 5. Descripció- i aquells que coincidisquen amb els descrits en l'article de les Normes del PEP Ciutat Vella. / Se consideran elementos impropios los que se citen expresamente en esta Ficha -apartado 5. Descripción- y aquellos que coincidan con los descritos en el artículo de las Normas del PEP Ciutat Vella.
(4) En aquells components que per trobar-se en espais de difícil accés, amb problemes de seguretat, desocupats, o per altres raons alienes al treball d'elaboració del catàleg no s'haja pogut concretar en aquesta Fitxes, el seu estat de conservació, les actuacions permeses es determinaran d'acord al que es disposa en les Normes del PEP Ciutat Vella. / En aquellos componentes que por encontrarse en espacios de difícil acceso, con problemas de seguridad, desocupados, o por otras razones ajenas al trabajo de elaboración del catálogo no se haya podido concretar en esta Fichas, su estado de conservación, las actuaciones permitidas se determinarán de acuerdo a lo dispuesto en las Normas del PEP Ciutat Vella.

- ORDENACIÓ ESTRUCTURAL / ORDENACIÓN ESTRUCTURAL -

BÉ IMMOBLE DE RELLEVÀNCIA LOCAL (MONUMENT D'INTERÉS LOCAL) /
BIEN INMUEBLE DE RELEVANCIA LOCAL (MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL)

Codi / Código: C2.31

9- JUSTIFICACIÓ O DELIMITACIÓ LITERAL I GRÀFICA DE L'ENTORN DE PROTECCIÓ DEL BÉ / JUSTIFICACIÓN O DELIMITACIÓN LITERAL Y GRÁFICA DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIEN

El BRL, d'acord amb les determinacions de la legislació patrimonial vigent no precisa d'entorn de protecció posat que es troba inclòs en el B.I.C. Conjunt Històric de València. / El BRL, de acuerdo con las determinaciones de la legislación patrimonial vigente no precisa de entorno de protección puesto que se encuentra incluido en el B.I.C. Conjunto Histórico de Valencia

10- NORMATIVA D'APLICACIÓ / NORMATIVA DE APLICACIÓN

NORMATIVA SECTORIAL / NORMATIVA SECTORIAL

- LLEI 4/1998. 11/06/1998. Presidència de la Generalitat Valenciana. Llei del Patrimoni Cultural Valencià i les seues modificacions. / LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones
- LLEI 5/2014. 25/07/2014. Presidència de la Generalitat Valenciana. D'Ordenació del Territori, Urbanisme i Paisatge, de la Comunitat Valenciana LOTUP./ LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana. De Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP
- DECRET 62/2011, de 20 de maig, del Consell, pel qual es regula el procediment de declaració i el règim de protecció dels béns de rellevància local / DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local
- LLEI 4/2006, de 19 de maig, de la Generalitat, de Patrimoni Arbori Monumental de la Comunitat Valenciana Valencià i les seues modificacions / LEY 4/2006, de 19 de mayo, de la Generalitat, de Patrimonio Arbóreo Monumental de la Comunitat Valenciana y sus modificaciones

NORMATIVA DEL PLA / NORMATIVA DEL PLAN

Hauran de complir-se les determinacions contingudes en les NNUU del PEP-Ciutat Vella i en especial les del Catàleg de proteccions / Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PEP-Ciutat Vella y en especial las del Catálogo de protecciones

CONDICIONS PARTICULARS / CONDICIONES PARTICULARES

- Es conservaran amb caràcter material els components que configuren l'envoltant de l'edifici (façanes i coberta), sistema estructural, l'organització espacial interna (que suposa conservar els espais singulars i els revestiments i fusteries interiors d'interès) i el vestíbul i l'escala principal. Es permeten les obres de distribució interior en l'edifici sempre que açò no desmeresca els valors protegits ni afecte a elements constructius a conservar.
- En els patis i/o claustres, les intervencions en aquest espai tendiran a la recuperació del seu caràcter original.
- La intervenció de restauració de façana haurà d'incloure el tractament de les mitgeres vistes, que recauen a patis i espais lliures de parcel·la donant-los el tractament de façana principal. La mitgera vista que s'observa des de la Plaça Conde de Carlet i que recau al atzucac, s'ha de tractar amb un acabat de façana.
- No es permet la realització de soterranis en la parcel·la.
- Els projectes arqueològics a realitzar en aquests elements hauran d'incorporar "estudis d'arqueologia o estratigrafia mural" dels paraments per a l'estudi de l'origen, la construcció i l'evolució de l'immoble al llarg de la seua dilatada història

UNA VEGADA APROVAT EL PEP Ciutat Vella, AQUESTA FITXA PARTICULARTIZADA SUBSTITUEIX A la FITXA DEL CATÀLEG ESTRUCTURAL DE BÉNS I ESPAIS PROTEGITS.

- Se conservarán con carácter material los componentes que configuran la envolvente del edificio (fachadas y cubierta), sistema estructural, la organización espacial interna (que supone conservar los espacios singulares y los revestimientos y carpinterías interiores de interés) y el zaguán y la escalera principal. Se permiten las obras de distribución interior en el edificio siempre que ello no desmerezca los valores protegidos ni afecte a elementos constructivos a conservar.
- En los patios y/o claustros, las intervenciones en este espacio tenderán a la recuperación de su carácter original.
- La intervención de restauración de fachada deberá incluir el tratamiento de las medianeras vistas, recayentes a patios y espacios libres de parcela dándoles el tratamiento de fachada principal. La medianera vista que se observa desde la Plaza Conde de Carlet y que recae al atzucac, se debe tratar con un acabado de fachada.
- No se permite la realización de sótanos en la parcela.
- Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía mural" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia

UNA VEZ APROBADO EL PEP Ciutat Vella, ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA DEL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS.