

**REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA**  
**CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS**  
 Ordenación Estructural

**RETABLO CERAMICO DEL SANTISIMO SACRAMENTO**

<p><b>SITUACIÓN:</b> Calle Miguel Agraít, 8  <b>BARRIO:</b> 1-BENIMAMET  <b>DISTRITO:</b> 18-POBLATS DE L'OEST  <b>CÓDIGO:</b> BRL 18. 01. 08  <b>CATEGORÍA:</b> Espacio Etnológico de Interés Local</p>	<p><b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b></p>
--	--

**1. PARCELA:**

**REF. CATASTRAL VIGENTE:**

Cartografía Catastral: YJ2725C  
 Manzana: 21547  
 Parcela: 07

**CART. CATASTRAL** 378-23-I

**IMPLANTACION:**  
**FORMA:**  
**SUPERFICIE:**



Retablo cerámico del Santísimo Sacramento

**2. EDIFICACIÓN:**

**NUMERO DE EDIFICIOS:** 1  
**NUMERO DE PLANTAS:**  
**OCUPACION:**

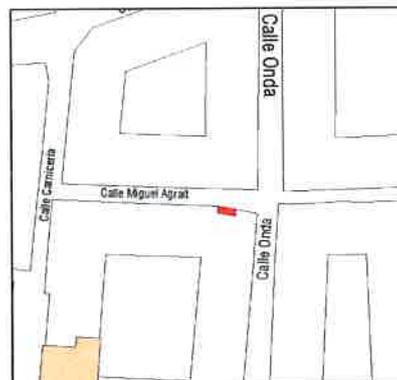
**CONSERVACION:** Bueno, integro. Pequeñas lascas muy poco importantes El riesgo de destrucción es alto para el panel. Escaso para la fornícula



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

**3. CIRCUNSTANCIAS URBANISTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:**

**PLANEAMIENTO:** PRI BENIMÁMET PO-1 PO-3, PO-4 [BOP 30-06-99].  
**HOJA PLAN GENERAL:** 20  
**CLASE DE SUELO:** SU  
**CALIFICACION:**  
**USO:** SIN USO  
**PROTECCION ANTERIOR:**  
**OTROS:** Nº Archivo: RI1446



Planeamiento vigente SIGESPA



## RETABLO CERAMICO DEL SANTISIMO SACRAMENTO

### 4. DESCRIPCION Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

#### LOCALIZACION:

Fachada principal, nivel del primer piso, a la izquierda del balcón central

#### DESCRIPCION DEL RETABLO CERAMICO:

"Adoración del Santísimo Sacramento. Sobre nubes grises, en el centro algo elevada una custodia solar flanqueada por dos ángeles de rodillas, algo más bajos; con un celaje resplandeciente. La orla tiene doble bocel azul con raspadura blanca; hay marco de azulejos de época con roleos simetrizados de serie verdes y morados con fondo altemo oscuro y blanco. Realizado con pintura cerámica policroma vidriada sobre fondo estamnífero liso. No posee inscripciones. El retablo tiene un formato rectangular vertical, cuyas dimensiones son 0,4 x 0,3 m. Consta de una única placa cerámica. A parte el marco de azulejo de serie; las medidas del marco son 0,2 x 0,1 m. La fomicula presenta un marco plano y ancho sin ornato con repisa sobre moldura-ménsula. Realizado con yeso moldurado y pintado. Tiene un formato rectangular y sus dimensiones son 1 x 0,75 m." (1)



Cartográfico Municipal 1929-1945



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



**RETABLO CERAMICO DEL SANTISIMO SACRAMENTO**

**5. REFERENCIAS TÉCNICAS:**

**AUTOR DEL PROYECTO:**

**FECHA DE CONSTRUCCION:** Finales del s.XIX

**SISTEMA CONSTRUCTIVO:**

"En el siglo XVIII se sigue con los métodos y utensilios que ya se habían usado en la Edad Media para la fabricación de azulejos, métodos iguales a los de las piezas de forma, excepto el uso del tono, sustituido por el molde para hacer la losetilla. Para formar el azulejo se procede de la siguiente manera: una vez sacado el barro de la balsa, amasado y con una consistencia idónea para meterlo en los moldes, se rellenan éstos con la mano, se alisa el barro sobrante y con un golpe seco se les deja caer, bien sobre el suelo espolvoreado de arena para que no se pegue a él, bien sobre otro lugar ya preparado al efecto. El molde es de madera y por lo general doble, o sea, que proporciona dos ladrillos a la vez; el barro que se mete en ellos nunca es tan refinado como el de las piezas de forma, ni tiene tanta plasticidad. Se dejan las losetas en lugar aireado y cuando tienen la suficiente consistencia, para poder manipularlas sin que se deformen, se meten en el horno por primera vez; allí cuecen a una temperatura que alcanza o supera los 900°. Se sacan del horno y se les da una capa de barniz estannífero, habiendo tenido antes la precaución de mojarlos con agua. Sobre esta capa, ya seca, se pone un papel agujereado con pequeños puntos por la línea que tiene que seguir el dibujo: es el estarcido, que se repasa con una esponjilla impregnada de carbón y deja una línea de puntos sobre el blanco del barniz, teniendo cuidado de que éste, que se ha convertido en una capa de polvo, no se levante. Con los diferentes óxidos mezclados a un aceite vegetal o goma arábica para hacerlos fluidos y que corran sobre el polvo, se pintan los dibujos previamente trazados. Una vez finalizada la operación y secos los colores, van al horno donde cuecen a temperatura inferior a la de la primera hornada; en esta segunda cocción quedan ya los colores vitrificados y con el aspecto que conocemos". (2)



**6. VALORES PATRIMONIALES:**

**Valoración urbanística:**

- Valor ambiental
- Integración Urbana
- Carácter articulador
- Carácter estructural

**Valoración arquitectónica:**

- Adscripción tipológica
- Carácter modelo referencia
- Ref. cultural-arquitectónica

**Valoración socio-cultural:**

- Referencia histórica

**Valoración Pormenorizada:**

- Fachada Principal:**
- Fachada trasera o lateral:**
- Cubierta:**
- Estructura espacial interna:**



**RETABLO CERAMICO DEL SANTISIMO SACRAMENTO**

**7. ÁMBITO DE PROTECCION:**



**8. RÉGIMEN DE INTERVENCIÓN:**

- Conservación   
Restauración   
Eliminación de elementos impropios   
Reposición de elementos primitivos   
Reforma y redistribución interior

Condiciones:

**9. NORMATIVA DE APLICACIÓN:**

Con carácter general será de aplicación lo establecido en la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano (LPCV) – Ley 4/1998 de 11 de junio, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 3.267 de 18/06/1998), modificada por la Ley 7/2004, de 19 de octubre y por la Ley 5/2007, de 9 de febrero y por la Ley 2/2010, de 31 de marzo, así como la Ley Urbanística Valenciana (LUV) – Ley 16/2005 de 30 de diciembre, del Consell de la Generalitat (DOGV nº 5.167 de 31/12/2005)

En aplicación de lo dispuesto en el art. 50.4 de la LPCV, cualquier actuación, pública o privada, que se lleve a cabo en el ámbito del BRL será notificada a la Conselleria competente en materia de cultura simultáneamente a que se produzca la notificación al interesado.

**10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

- (1). [cult.gva.es/dgpa/etnologia](http://cult.gva.es/dgpa/etnologia)  
(2). *HISTORIA DE LA CERÁMICA VALENCIANA*. T. III y IV. María Paz Soler Ferrer. Vicent García Editores 1989

**11. OBSERVACIONES:**

