

Arriba, detalle de la puerta principal con anagrama (2018). Abajo, dos imágenes del interior (Fuente: Vicente Gallart)



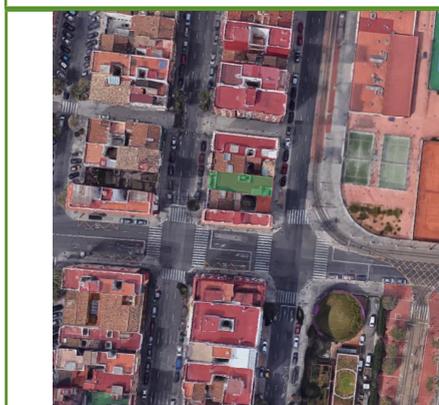
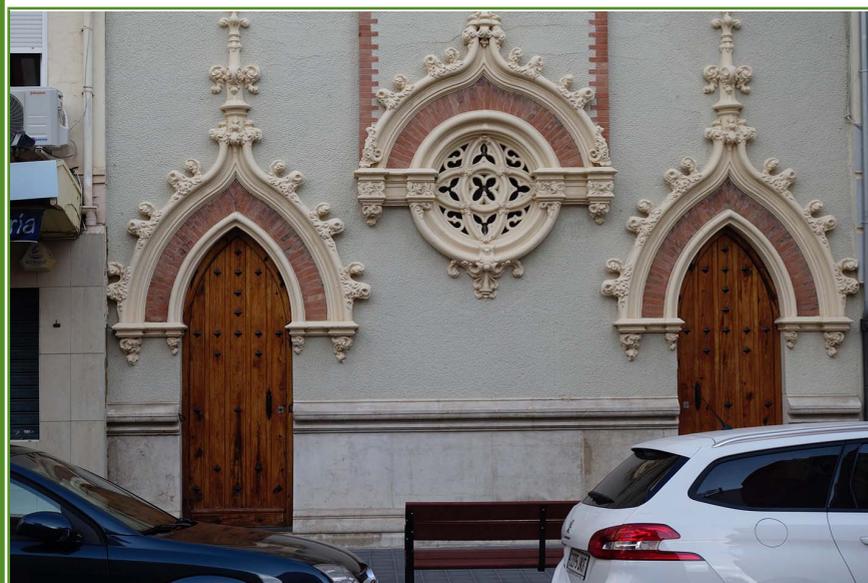
Ejemplos de elementos decorativos de techo (artesonado), paredes (azulejos) y suelo (mosaico) en el interior del colegio (Fuente: Vicente Gallart).

Denominación del Bien		Categoría		Código	
Parroquia Cristo Redentor-S. Rafael Arcángel		BRL (Monumento Interés Local)		C-20	
Localización			Protección	Catalogación	Sección
C/ Reina 96			Integral	Individual	P. Cultural
Titularidad	Coordenadas U.T.M.		Uso	Datum	Ref. catastral del Bien
Privada. Iglesia Católica	729800	4372109	30S	ETRS89	9923702YJ2792D
Tipo de elemento			Cronología		
Arquitectura religiosa			Principios del s. XX		



Emplazamiento: paisaje / ámbito:

Ubicada en el área BIC, en una manzana heterogénea en cuanto a alturas y estilos arquitectónicos.



Justificación legal

Propuesto como Bien de Relevancia Local según la Disposición Adicional Quinta de la Ley 5/2007, de 9 de febrero, de la Generalitat, de modificación de la Ley 4/1998, de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano (DOCV Núm. 5449 / 13.02.2007).

Régimen urbanístico / Afecciones urbanísticas actuales / Planeamientos anteriores

Clasificación: Suelo urbano; Calificación: uso dominante Residencial.
Afecciones: las establecidas por el PE Cabanyal-Canyamelar.
PEPRI, Protección Parcial, ficha 278-02.

Afecciones patrimoniales

Incluido en el ámbito del BIC-Núcleo original del Ensanche del Cabanyal.
Incluido en el AVA Cabanyal-Canyamelar.

Referencias históricas (cronología, evolución, estilo, autoría, historia, uso original)

La actual Parroquia del Cristo Redentor-San Rafael Arcángel se levanta sobre el solar de una antigua ermita dedicada al Padre Mariana, fundada a mediados del siglo XIX.
Se trata de un edificio de estilo neogótico fechado en torno al 1900. Su interior fue destruido durante la Guerra Civil como resultado de los numerosos bombardeos que sufrieron los Poblados Marítimos a manos de la aviación fascista. Años más tarde también se vio afectada por los efectos de la famosa *Riuà* de 1957, lo que obligó a cerrar sus puertas hasta 1959.
Fue reconocida como parroquia en 1957 y en 1994 recibió la actual denominación de parroquia del Cristo Redentor-San Rafael Arcángel. La ampliación del nombre fue resultado del cierre de la iglesia de San Rafael, ubicada en la calle Escalante (actual nº 216) en 1987 y el consecuente traslado de sus imágenes al por entonces templo del Cristo Redentor.

Descripción General y funcional / Usos actuales y pasados / Partes integrantes / Tipología

Edificio religioso de planta rectangular, adaptada al parcelario característico del Cabanyal-Canyamelar, con una superficie de 7 metros de fachada por 22 de profundidad, de manera que recae tanto en la calle de la Reina como en Doctor Lluch.
Lo más característico la parroquia es su estilo neogótico, que lo convierte en un caso singular, pues a pesar de la presencia de numerosos edificios eclécticos, algunos de ellos con una apuesta decidida por los *revivals*, no existe en el barrio otro edificio que haga una lectura cuasi literal de algunos de los elementos decorativos característicos de la arquitectura gótica, no así de la planta ni de la estructura.
La fachada es de composición sencilla, con dos puertas enmarcadas por arcos conopiales decorados con motivos vegetales (cardinas o frondas) y rematados con cruces florales, que recuerdan a los del gótico flamígero. En la parte central hay un rosetón con tracería calada, también rematado por un arco conopial decorado, sobre el cual se sitúa un panel cerámico moderno con escena de coronación de la Virgen.
La parte superior de la fachada está rematada por un perfil escalonado en el que se insertan arcos trilobulados apuntados cubiertos por tejadillos de ladrillo rojo. Desde los flancos se elevan dos pináculos decorados también con motivos vegetales. El uso de ladrillo rojo cara vista y las disposiciones particulares con que se coloca en algunos puntos del edificio, como en la balaustrada el piso superior que se levanta por detrás de la fachada, evidencian también un influjo modernista.
El edificio tiene basamento de piedra y cubierta plana.
El espacio interior está estructurado a través de un gran arco que separa la zona de la bancada de la parte del altar mayor, presidido por un Cristo Crucificado obra de Francisco Juventeny.
En la actualidad, la parroquia es uno de los puntos de referencia de los actos de la Semana Santa Marinera, en particular del encuentro entre las imágenes del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo (Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo) y el Santísimo Cristo del Salvador (Hermandad de la Misericordia, adscrita a la parroquia del Cristo Redentor-San Rafael Arcángel).

Soluciones constructivas

Se trata de una pequeña edificación recayente a la calle de la Reina y a la calle Doctor Lluch. Reconstruida tras la Guerra Civil, está ejecutada por medio de fábrica de ladrillo macizo en muros, pilastras y machones conformando una nave única en su interior para el culto.

La cubierta es plana recubierta con material bituminoso y accesible solamente para limpieza y mantenimiento.

El forjado sobre el que se sustenta está formado por viguetas y bovedillas o bardos en el que se configura en su interior un artesonado policromado presumiblemente de yeso pintado.

La configuración y decoración interior con arcadas, machones molduras y ornatos están ejecutados de ladrillo, enlucido y pintado y molduras de yeso pintado.

La fachada principal, con un lenguaje neogoticista, está construida con muro de ladrillo, con molduras y ornatos de mortero moldeado, alternado en algunos casos con ladrillo de cara vista. La carpintería es de madera maciza.

Elementos impropios

Instalaciones y puertas metálicas situadas en la fachada posterior.
Asimismo, todos aquellos consignados en el artículo I.59 de las NNUU.

Estado de conservación

Bueno Regular Malo Ruina

Patologías / Intervenciones recientes

Elementos de interés: N° de identificación (valoración: a conservar, irrelevante, impropio) / Carácter: material, ambiental o tipológico / Conservación: buen estado, aceptable, deficiente y mal estado.

1. Parcela: a conservar / tipológico / buen estado
2. Fachada principal: a conservar / material / aceptable
3. Sistema estructural: a conservar / material / aceptable
4. Elementos decorativos y de revestimientos: a conservar / material / aceptable
5. Volumetría: a conservar / ambiental / buen estado
6. Fachada posterior: irrelevante / tipológico / aceptable

Bienes muebles

El inventario de bienes muebles relacionado con este edificio se encuentra registrado en la Sección Tercera del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano, el cual se podrá consultar solicitando acceso al siguiente mail: dgpa@gva.es.

Bibliografía y fuentes documentales

- DÍEZ PÉREZ, Joaquín (2010) *Valencia y su patrimonio marítimo. Un recorrido por los edificios singulares de El Grau, El Cabanyal y La Malvarrosa*, València: Aula Enric Martí de Cultura Tradicional Valenciana.
- MARTORELL, Pep (2011) *Devocions marineres a terres valencianes*, Picanya: Edicions del Bullent.
- MUÑOZ COSME, Gaspar y PEIRÓ VITORIA, Andrea (eds.) (2012) *El Cabanyal. Patrimoni en risc*, València: Universitat Politècnica de València.
- SANCHIS PALLARÉS, Antonio (1998) *Historia del Cabanyal. Siglo XX y un incierto futuro*, València: J. Boronat.
- SANCHIS PALLARÉS, Antonio (1997) *Historia del Cabanyal. Poble Nou de la Mar (1238-1897)*, València: J. Boronat.
- SANTAMARINA CAMPOS, Beatriz (dir.) (2009) *Llàgrimes vora mar: guerra, postguerra i riuada al Cabanyal (1936-1957) a través de la memòria*, València: Universitat de València.

Uso

Actual: Iglesia parroquial

Propuesto: Iglesia parroquial

Destino

Culto

Valoración de su interés

- Arquitectónico
 Etnológico
 Paisajístico / Urbanístico
 Arqueológico
 Histórico-artístico
 Inmaterial / Identitario
 Espacios libres y jardinería

Arquitectónico

Alto. Fachada principal, sistema estructural y elementos decorativos y de revestimientos.

Histórico-artístico

Etnológico

Alto. Prácticas rituales.

Inmaterial / Identitario

Alto. Punto de referencia de los actos de la Semana Santa de Poblats Marítims.

Paisajístico / urbanístico

Espacios libres y jardinería

Arqueológico

Normativa y régimen de intervención

- LEY 4/1998. 11/06/1998. Presidencia de la Generalidad Valenciana. Ley del Patrimonio Cultural Valenciano y sus modificaciones.
- LEY 5/2014. 25/07/2014. Presidencia de la Generalidad Valenciana de Ordenación del Territorio, Urbanismo y Paisaje, de la Comunitat Valenciana LOTUP.
- DECRETO 62/2011, de 20 de mayo, del Consell, por el que se regula el procedimiento de declaración y el régimen de protección de los bienes de relevancia local. En concreto el art. 3.a donde se recoge la inclusión de la arquitectura religiosa anterior a 1940.
- DECRETO LEGISLATIVO 1/2021, de 18 de junio, del Consell de aprobación del texto refundido de la Ley de ordenación del territorio, urbanismo y paisaje.

Régimen de intervención:

Deberán cumplirse las determinaciones contenidas en las NNUU del PE Cabanyal-Canyamelar y en especial las del Catálogo de Protecciones.

Cualquier intervención sobre la fachada del inmueble deberá conservar con carácter material los elementos que componen la envolvente del edificio, así como sus componentes decorativos. Cuando no sea factible recuperar o mantener las carpinterías y rejerías originales, se utilizarán materiales lo más parecidos posible.

Se incluye en el Área de Vigilancia Arqueológica Cabanyal-Canyamelar.

Actuaciones previstas: propuesta (mantenimiento, rehabilitación, restauración, acondicionamiento, eliminación), importancia (alta, media, reducida) y grado de urgencia (urgente, no-urgente)

1. Parcela: mantenimiento / alta / no urgente
2. Fachada principal: mantenimiento / alta / no urgente
3. Sistema estructural: mantenimiento / alta / no urgente
4. Elementos decorativos y de revestimientos: mantenimiento / alta / no urgente
5. Instalaciones y puertas metálicas en fachada posterior: eliminación / media / no urgente
6. Fachada posterior: mantenimiento / reducida / no urgente

Delimitación entorno de protección

Se incluye en el ámbito del BIC-Núcleo original del Ensanche del Cabanyal.

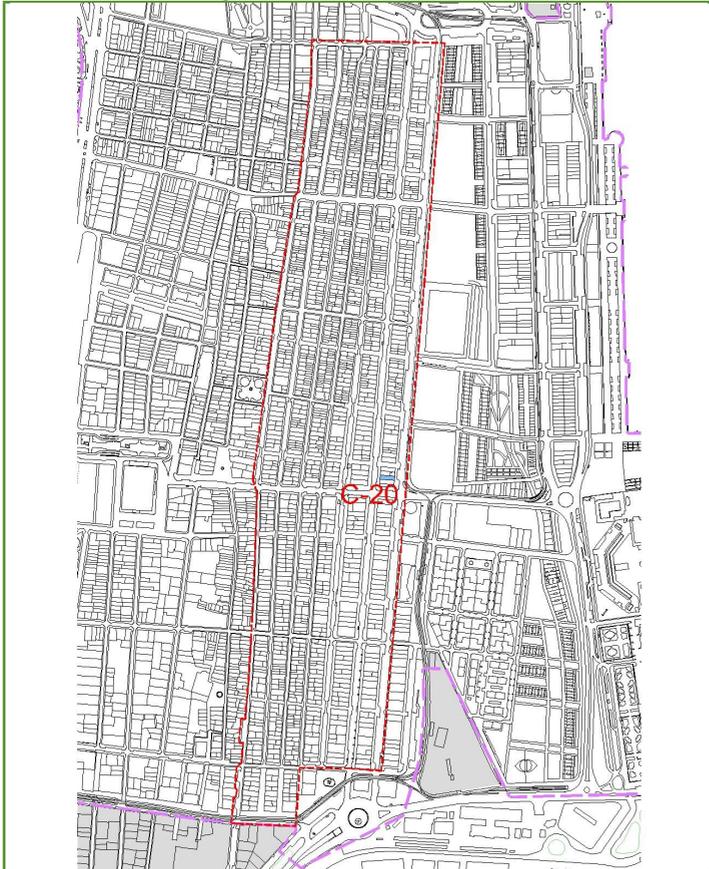
Prescripciones para mejorarlo

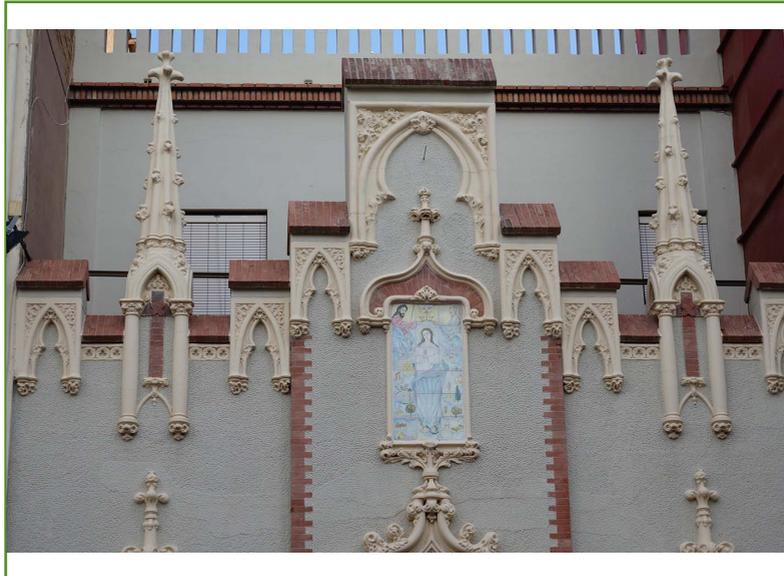
Empty box for prescriptions to improve the site.

Observaciones

Empty box for observations.

Plano ámbito de protección





Arriba, detalles de la fachada. Sobre estas líneas, parte trasera del edificio (2018).



Dos vistas del interior de la parroquia (2021).

ANEXO
RECURSOS PAISAJÍSTICOS

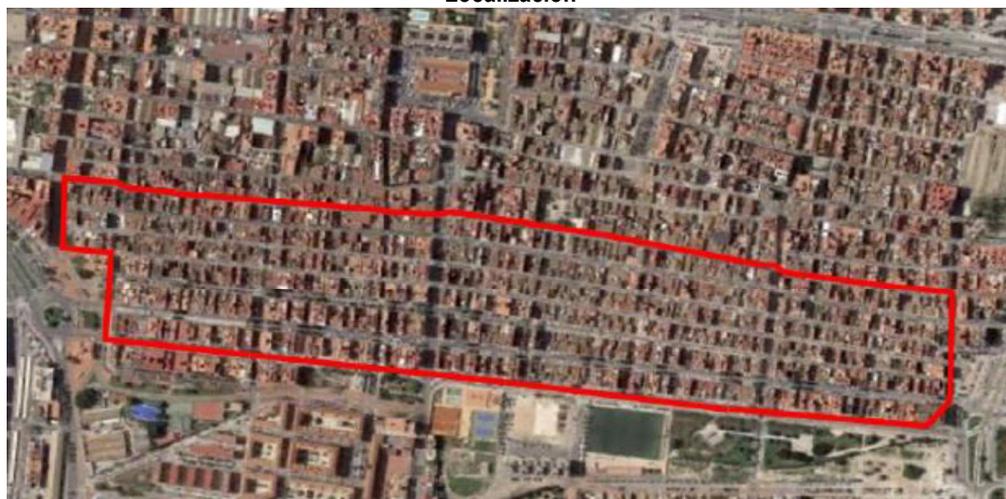
DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIAL

BIC Núcleo original del ensanche del Cabanyal

Recurso: BIC Núcleo original del ensanche del Cabanyal	Código plano C-01
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal
Figura de protección	BIC



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	MUY ALTA
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La existencia de elementos de arquitectura ecléctica y la trama urbana confieren una elevada calidad, pero el estado de la edificación y la abundancia de solares reducen la calidad de la escena 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Se mantiene la trama del ensanche del Pueblo Nuevo del Mar, que ha pervivido hasta nuestros días con escasas modificaciones 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Testimonio de la evolución de los poblados marítimos de la ciudad de Valencia y de un modelo de crecimiento autónomo y auto gestionado por sus habitantes 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Declarado como BIC, su conservación y rehabilitación es uno de los objetivos fundamentales del PEC 	Muy Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La pervivencia de la trama, la tipología y la parcelación es fundamental para mantener las características diferenciadoras del recurso 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Los parámetros edificatorios recogidos en las NN.UU. y el mantenimiento de las alineaciones por el PEC garantizan la pervivencia del carácter del recurso 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	ALTA

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las sustituciones ya efectuadas de la edificación original por edificaciones en altura disminuyen su fragilidad visual, aun así resulta alta 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Debido a la estructura de la trama urbana, a visibilidad del recurso en su conjunto (excepto la de los edificios en altura) está limitada a sus calles interiores y a los viales perimetrales 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	MEDIA

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento del carácter original, conservación de la trama urbana y rehabilitación de la edificación histórica existente. Regulación de las nuevas edificaciones seguir los criterios que han configurado históricamente el barrio y lo han dotado de su carácter singular, recogidos en las NN.UU. del PEC. Implantación de viarios de coexistencia que fomenten la estancia y circulación del peatón, en particular en las travesías que conectan la ciudad con el frente marítimo. Tratamiento de las medianeras mediante la aplicación de materiales de fachada como placados, guarnecidos e incluso paneles solares y pinturas murales de carácter artístico Eliminación o reducción sustantiva de la presencia de vehículos en viales Introducción de elementos vegetales (árboles de alineación, jardineras) y mejora de la calidad del espacio público mediante la reurbanización del mismo Prohibición de los tendidos aéreos en las nuevas obras de urbanización; progresiva retirada de las existentes, incluidas las que discurren adosadas a fachada 	

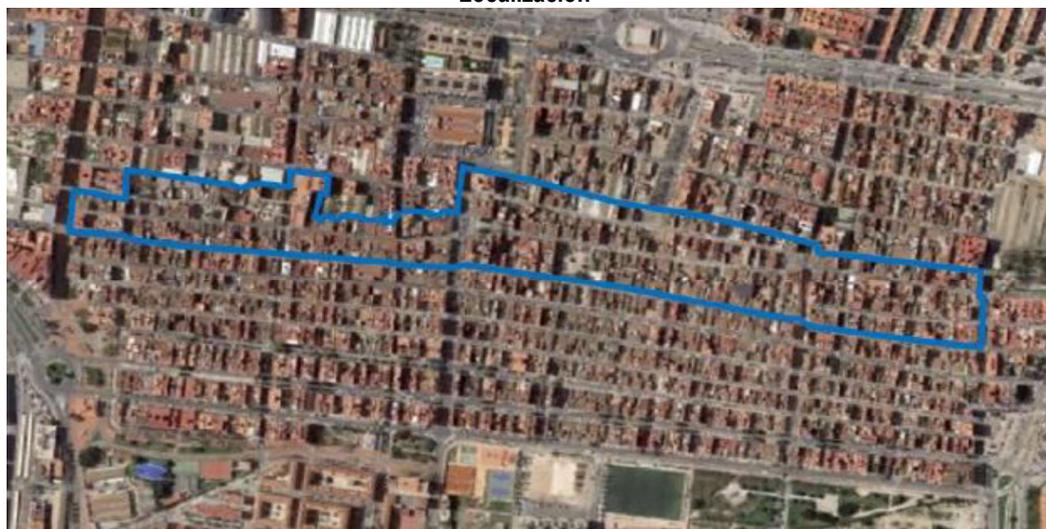
BRL Núcleo Histórico Tradicional de El Cabanyal

Recurso: Núcleo histórico tradicional de El Cabanyal	Código plano C-02
Tipo de recurso: De interés cultural y patrimonial	
Unidad de Paisaje UP1. Núcleo histórico del Cabanyal	
Figura de protección BRL	

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
4. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	MUY ALTA
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Aunque comparte buena parte de las características del BIC, las sustituciones acaecidas durante los siglos XIX y XX (abundancia de edificaciones en altura) y la modificación de la trama en los extremos del ámbito proporcionan un estado de la escena de calidad menor, en ocasiones menor que la del BIC 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Las sustituciones edificatorias se extienden a la modificación de la trama en muchas zonas, lo que le resta singularidad, pese a ser aún relevante 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Testimonio de la evolución de los poblados marítimos de la ciudad de Valencia y de un modelo de crecimiento autónomo y auto gestionado por sus habitantes 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: como núcleo original del Cabanyal y testigo de las transformaciones urbanísticas acaecidas en los dos últimos siglos. 	Muy Alto
5. Calidad del paisaje valorada por la población	-
6. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Pese a las modificaciones introducidas en trama y patrimonio edificado, la pervivencia de la trama, la tipología y la parcelación es fundamental para mantener las características diferenciadoras del recurso 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Los parámetros edificatorios recogidos en las NN.UU. y el mantenimiento de las alineaciones por el PEC garantizan la pervivencia del carácter del recurso 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	ALTA

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las sustituciones de la edificación original por edificaciones en altura disminuyen su fragilidad visual 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Debido a la estructura de la trama urbana, la visibilidad del recurso en su conjunto (excepto la de los edificios en altura) está limitada a sus calles interiores y a los viales perimetrales 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	MEDIA

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Mantenimiento del carácter original, conservación de la trama urbana y rehabilitación de la edificación histórica existente. Regulación de las nuevas edificaciones seguir los criterios que han configurado históricamente el barrio y lo han dotado de su carácter singular, recogidos en las NN.UU. del PEC. Implantación de viarios de coexistencia que fomenten la estancia y circulación del peatón, en particular en las travesías que conectan la ciudad con el frente marítimo. Tratamiento de las medianeras mediante la aplicación de materiales de fachada como placados, guarnecidos e incluso paneles solares y pinturas murales de carácter artístico Eliminación o reducción sustantiva de la presencia de vehículos en viales Introducción de elementos vegetales (árboles de alineación, jardineras) y mejora de la calidad del espacio público mediante la reurbanización del mismo Prohibición de los tendidos aéreos en las nuevas obras de urbanización; progresiva retirada de las existentes, incluidas las que discurren adosadas a fachada 	

BRL Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, en Plaza de la Iglesia de los Ángeles nº2

Recurso:	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles	Código plano	C-03
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		
Imagen			
			
Localización			
			

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La calidad arquitectónica del edificio es alta, y se enmarca en un espacio público que, en el contexto del barrio, también destaca por su calidad 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Edificio de alta singularidad, una de las dos Iglesias que tiene el BIC. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Muy representativo para la población, uno de los elementos más conocido y asociados al barrio. Fundamental en la celebración de la Semana Santa Marinera. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: El interés para su conservación es alto, protegido por el PEC que preconiza la mejora de su entorno inmediato y el mantenimiento del carácter. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,7
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Relevante en su entorno, uno de los elementos más significativos del área en el que se inserta, configurando por sí mismo en gran medida el espacio público en el que se inserta. 	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: La tendencia es al mantenimiento de su carácter, y a la mejora de la escena urbana en su entorno.. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Localización en una de las escasas plazas del barrio, muy frecuentada por la población local; se constituye como una de las fachadas de la plaza de Los Ángeles 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Muy visible tanto desde su entorno inmediato (plaza de Los Ángeles) como desde la calle Pintor Ferrandis, uno de los viales de distribución del barrio. 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Retablo Cerámico de Nuestra Señora de los Dolores en Plaza Iglesia de los Ángeles nº2

Recurso:	Retablo Cerámico de Nuestra Señora de los Dolores	Código plano	C-04
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Localizada en la fachada de un BRL, en un espacio público de calidad paisajística relevante 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios marineros 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Recurso altamente representativo para la población del Cabanyal, ligado a la celebración de las festividades de Semana Santa Marinera. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Restaurado en el año 1972, su conservación es relevante por su valor para la población del barrio 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La modificación o eliminación del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No se prevén cambios sustanciales en el espacio colindante al recurso: la iglesia también está declarada como BRL 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	BAJA

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Se debe tener en consideración que se sitúa sobre otro recurso (BRL) mucho más visible y que domina la visual del espacio circundante 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Dado su tamaño y localización solo es visible desde el espacio inmediatamente próximo 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora de la calidad del espacio en el que se inserta (Plaza de Los Ángeles) Introducción de señalización informativa 	

BRL Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario en Plaza del Rosario nº5

Recurso:	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario	Código plano	C-05
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La calidad arquitectónica del edificio es alta, y se enmarca en un espacio público que, en el contexto del barrio, también destaca por su calidad 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Edificio de alta singularidad, una de las dos Iglesias que tiene el BIC 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Muy representativo para la población, uno de los elementos más conocido y asociados al barrio y a sus tradiciones, como la Semana Santa Marinera. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: El interés para su conservación es alto, manteniendo sus características actuales; protegido por el PEC. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,5
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Relevante en su entorno, uno de los elementos más significativos del área en el que se inserta; elemento definitorio del espacio público. 	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: La tendencia es al mantenimiento de su carácter, y a la mejora de la escena urbana en su entorno, con un alto valor en la memoria histórica del barrio. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Localización en una de las escasas plazas del barrio, muy frecuentada por la población local 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Localizado en una los enclaves más transitados del barrio, junto al Teatro el Musical y la calle del Rosario, con gran afluencia de población. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Retablo cerámico de la Virgen del Rosario en Plaza del Rosario nº5

Recurso:	Retablo cerámico de la Virgen del Rosario	Código plano	C-06
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Se encuentra en una de las plazas más representativas del barrio, donde se ha mejorado la calidad de la escena recientemente. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios marineros. Resulta singular por su tamaño y posición 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Muy representativo para los habitantes del barrio, ligado a las celebraciones de la Semana Santa Marinera 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Del S XVIII, fue restaurado en el año 1969 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,5
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso se percibiría desde prácticamente toda la plaza del Rosario 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: El riesgo de destrucción es alto, dada su posición a nivel de calzada 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

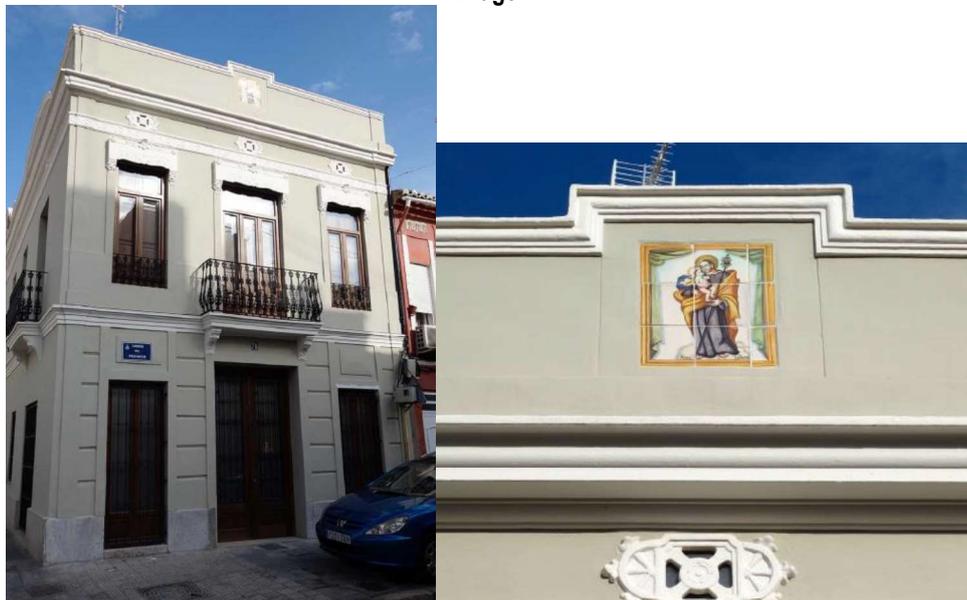
FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Se encuentra localizado en otro BRL como es la Iglesia del Rosario, en el que queda integrado y a la que se asocia. Su posición a nivel de calzada y su tamaño lo hace especialmente frágil visualmente 	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Dado su posición y tamaño, y la localización en una plaza muy representativa del barrio resulta bastante visible. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Retablo cerámico de San José en Calle Progreso nº76

Recurso:	Retablo cerámico de San José	Código plano	C-07
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Medio
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Se encuentra en una de las zonas más deterioradas del barrio. Edificio recientemente restaurado 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios marineros, pero en muy mal estado 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: No es especialmente representativo, su única representatividad es como referencia histórica 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Recientemente restaurado, junto a la edificación en la que se localiza 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Recurso colocado sobre edificación recientemente restaurada, al igual que el panel cerámico, por lo que su conservación parece garantizada a corto medio plazo 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La restauración del edificio ha reducido la fragilidad del recurso. No interfiere en la escena urbana en su entorno inmediato 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio y la estrechez de la calle lo hacen muy poco visible desde el entorno inmediato, aunque esta visibilidad ha mejorado con la reciente restauración. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Retablo cerámico de San Antonio Abad en calle Vicente Gallart 3

Recurso:	Retablo cerámico de San Antonio Abad	Código plano	C-08
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Medio
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Se encuentra en una calle de único sentido con aparcamiento en ambos lados, con aceras estrechas y edificación heterogénea. El edificio en el que se enclava en estado regular 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios mariners. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: No es especialmente representativo, su única representatividad es como referencia histórica (principios S XX) 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Se encuentra en buen estado de conservación, por lo que resulta interesante su mantenimiento y conservación. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Aunque la edificación en la que se localiza no está en muy buen estado, no son previsibles cambios en el recurso 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: No interfiere en la escena urbana desde su entorno inmediato 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio, la estrechez de la calle y las aceras lo hacen muy poco visible, apenas desde el entorno inmediato. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Rehabilitación del edificio en el que se localiza Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BRL Molino de Serra-Museo del Arroz, en Calle del Rosario nº1

Recurso:	Molino de Serra-Museo del Arroz	Código plano	C-09
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Edificio de buena factura arquitectónica, enclavado en un entorno peatonal (inicio calle Rosario) y recayente a la calle Francisco Cubells, con buena urbanización 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Su singularidad es alta, uno de los últimos testimonios de la molienda del arroz que ha pervivido hasta nuestros días en la ciudad de Valencia, conservando en buen estado la mayor parte de la maquinaria 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Además de su carácter como molino, alberga en sus instalaciones el museo de la Semana santa marinera, lo que le confiere una gran representatividad en el barrio. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Se encuentra en muy buen estado de conservación tras la restauración del año 2002. 	Alta
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,7
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Al encontrarse retranqueado respecto a las alineaciones de la calle Francisco Cubells, es una parte muy significativa del paisaje de esta zona.. 	Alto
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: La tendencia es a su conservación, tras las restauraciones ejecutadas. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: El ya comentado retranqueo y su singularidad frente a los edificios que lo rodean lo hace especialmente frágil visualmente.. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Recayente al trazado de tranvía y el carril bici de la calle Francisco Cubells, frente a un instituto, es visible tanto por los usuarios de los medios de transporte y la bici como por numerosos habitantes del barrio. 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora del espacio urbano en el que se inserta (inicio calle Rosario) Introducción de señalización informativa 	

BRL Chimenea en Calle Vicente Brull nº51

Recurso:	Chimenea en Calle Vicente Brull nº51	Código plano	C-10
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		
Imagen			
			
Localización			
			

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Medio
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La calidad de la escena es media.; se encuentra en un espacio cerrado no accesible para la población, en una calle que no destaca por la calidad arquitectónica de la edificación, aunque ha sido recientemente reurbanizada. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: La calle en la que se localiza no resulta especialmente singular dentro de la trama del barrio 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El recurso no presenta una especial representatividad, condicionada por su localización fuera del espacio público. Testimonio de las antiguas instalaciones fabriles del barrio. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: El interés para su conservación está muy condicionado por la posibilidad de hacerlo accesible al público, lo que preconiza el PEC 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso apenas alteraría el paisaje circundante, dada su localización en un patio de manzana, aunque su altura lo hace visible tras la edificación desde algunas perspectivas 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: El PEC preconiza su mantenimiento en una operación de mejora de accesibilidad al mismo. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Apenas visible al estar confinado por la edificación que configura la manzana 	Bajo
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Apenas visible al estar confinado por la edificación que configura la manzana. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Accesibilidad al recurso desde el espacio público, preferentemente insertándolo en un espacio ajardinado Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Chimenea en Calle Vicente Brull nº74

Recurso:	Chimenea en Calle Vicente Brull nº74	Código plano	C-11
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Medio
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: se ubica en un solar de interior de manzana, con edificios de hasta 6 alturas en su entorno. El solar está cerrado por el muro de la antigua fábrica, ya derruida. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: La calle en la que se localiza no resulta especialmente singular dentro de la trama del barrio. No obstante, la chimenea conserva la totalidad de sus partes, lo que le dota de singularidad media, aunque su estado es deficiente 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El recurso no presenta una especial representatividad, condicionada por su localización fuera del espacio público. Testimonio de las antiguas instalaciones fabriles del barrio. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: El interés es alto dadas sus características, pero condicionado por la posibilidad de hacerlo accesible al público, lo que preconiza el PEC 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,5
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso apenas alteraría el paisaje circundante, dada su localización en un patio de manzana, aunque su altura lo hace visible tras la edificación desde algunas perspectivas. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: El PEC preconiza su mantenimiento en una operación de mejora de accesibilidad al mismo. Por su estado de conservación, resulta apremiante su restauración. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Apenas visible al estar confinado por la edificación que configura la manzana, no obstante su altura aumenta la fragilidad visual 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: En su entorno, sólo visible desde el frente de la parcela sin edificar, cerrada con un muro de 3 metros de altura. También resulta visible como cierre de perspectiva de la calle Teatro de la Marina mirando a poniente y desde la calle Vicente Brull 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Restauración, conservación y mantenimiento del recurso Accesibilidad al recurso desde el espacio público, preferentemente insertándolo en un espacio ajardinado Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Chimenea en Calle Arquitecto Alfaro nº43

Recurso: Chimenea en Calle Arquitecto Alfaro	Código plano C-12
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP6. Barris Marítims
Figura de protección	BRL

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Media
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: se encuentra fuera del CHP, en un entorno muy transformado: boulevard Serrería junto a gasolinera. La calidad de la escena es baja. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: La chimenea conserva la totalidad de sus partes, lo que le dota de singularidad media. Su tipología (fuste circular, ménsulas molduradas a media altura) , le dota de singularidad frente a otras similares. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Al estar emplazada junto al espacio público, la chimenea se ha erigido como un elemento identitario de la escena urbana en esta zona. Testimonio de las antiguas instalaciones fabriles del barrio. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: El interés es alto dadas sus características, , lo que preconiza el PEC 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,7
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Su altura y representatividad lo convierten en un elemento definitorio del paisaje circundante, por lo que su fragilidad es alta. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No es previsible un cambio negativo, dada su estado actual y su grado de protección. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Media

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por su altura y dimensiones y su posición respecto al espacio público, muy visible desde el entorno 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Visible desde su entorno inmediato (manzana sin edificaciones en altura) y desde la Avenida de la Serrería. 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento del recurso Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Mosaico de la Pesca del Bou, en Avda. Mediterráneo nº37

Recurso:	Mosaico de la Pesca del Bou	Código plano	C-13
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP2. Antiguos trazados ferroviarios		
Figura de protección	BRL		
Imagen			
			
Localización			
			

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Parte integrante de una vivienda icónica del modernismo popular. Se inserta en una manzana homogénea, con viviendas de principios del s. XX. Entorno degradado por los solares de la parte trasera. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Expresión única del imaginario visual del modernismo popular. Aunque en el barrio existen otras representaciones de escenas de pesca integradas en la decoración de las fachadas, son posteriores en el tiempo y no se realizaron con la técnica del mosaico 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El mosaico tiene un alto valor documental e identitario en el Cabanyal. Se trata de la instantánea de una actividad asociada a las artes de pesca características del Cabanyal de las primeras décadas del siglo XX 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Su estado de conservación es regular, con teselas desaparecidas y desperfectos puntuales. El interés para su conservación es Muy Alto 	Muy Alta
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: El inmueble se ubica en un frente de casas homogéneo que sería interesante no alterar, dado el empaque que tiene el conjunto. La modificación o destrucción del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Aunque el estado del mosaico no es preocupante, si lo es el del inmueble en el que se localiza. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: No interfiere en la escena urbana desde su entorno inmediato, al ser visible sólo desde el frente de fachada 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio, sólo visible desde el entorno inmediato. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento del recurso Rehabilitación del edificio en el que se localiza Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BRL Relojes solares de la Casa dels Bous en calle Astilleros nº2 y Teñidores nº12

Recurso:	Relojes solares de la Casa dels Bous	Código plano	C-14
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP3. Frente de Levante		
Figura de protección	BRL		
Imagen			
			
Localización			
			

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Los relojes son parte integrante de la conocida Casa dels Bous, que a su vez se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. La calidad de la escena es media, debido a las deficiencias en la falta de urbanización y el estado de algunas edificaciones próximas. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Aunque hay más ejemplos, unos de los pocos testigos en el barrio de relojes solares murales, lo que les dota de singularidad y rareza alta dentro del conjunto 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: A pesar del mal estado de conservación (sobre todo del de la calle Teñidores), se han convertido en uno de los símbolos del Cabanyal por su carácter único y por el valor identitario asociado a los bueyes que sacaban las barcas del mar 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto. El orientado al sur se repintó en 2011, su estado es bueno y consta de todos sus elementos. El orientado a norte se encuentra en estado muy deficiente, apenas visible. El interés para la conservación de ambos es alto. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por sus características, la alteración del entorno provocaría un descenso del interés paisajístico de los recursos, al estar asociados a la actividad de la Casa dels Bous. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Si no se actúa sobre él, el que da cara norte puede sufrir daños irreparables, no tanto el de la cara sur, recientemente repintado. La protección y rehabilitación prevista de la Casa dels Bous mejora las perspectivas de cambio. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Media

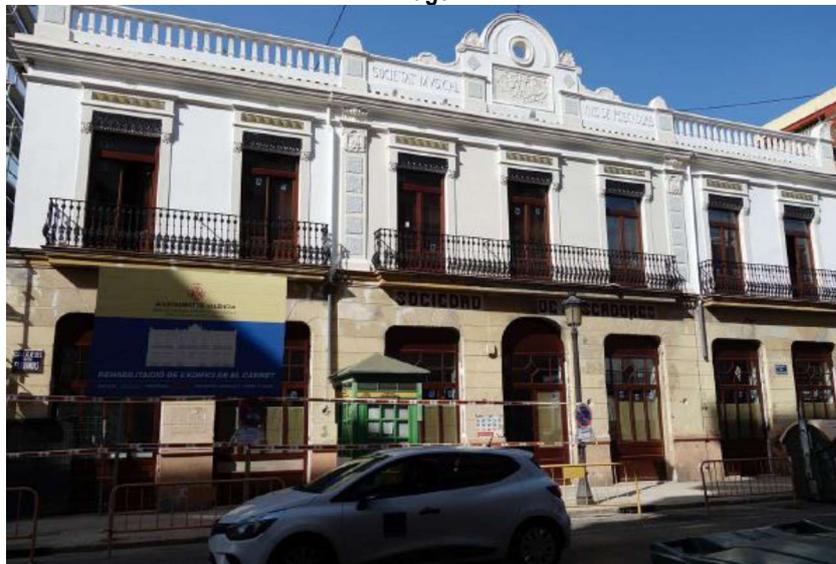
FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La permanencia de la Casa dels Bous y las características propias de los recursos, dispuestos en fachada, le dotan de una fragilidad baja 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio, sólo son visibles desde el entorno inmediato. El situado en cara norte, por su tamaño y reciente restauración es más visible que el otro, debido también al mal estado de éste 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento de los recursos y del edificio en el que se insertan Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Sociedad Musical "Unión de Pescadores" en calle Pintor Ferrandis 25

Recurso:	Sociedad Musical "Unión de Pescadores"	Código plano	C-15
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BRL		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado en el área del BIC, en una zona más o menos homogénea en cuanto a alturas, salvo por la presencia de varios edificios de hasta 6 plantas tanto en los laterales como en el frente de la edificación. El tránsito de vehículos condiciona negativamente en la percepción de la escena urbana. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Se trata de un edificio en dos plantas con la primera decorada en falso despiece de sillería y la segunda dividida en tres cuerpos separados por Pilastras y abundantes motivos ornamentales. De los pocos edificios civiles de calidad que persisten en su configuración original, con pocos cambios hasta la fecha. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El edificio, conocido popularmente como el Casinet, fue el economato o cooperativa de consumo del Progreso Pescador, una de las dos organizaciones de pescadores más importantes del Cabanyal, impulsada por el blasquismo a principios del siglo XX. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, no sólo por su calidad arquitectónica sino también por su representatividad para el tejido asociativo del barrio. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,7
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: El edificio da a tres calles, donde no es previsible la alteración del entorno, debido a las sustituciones que ya se han llevado a cabo. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: La reciente rehabilitación del edificio y la escasa probabilidad de cambios en el paisaje circundante hacen que la tendencia sea la no alteración del entorno paisajístico. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Al dar a tres calles, el edificio es visible claramente desde las tres, aunque destaca el frente de fachada principal a Antonio Ferrandis. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Es visible desde tres calles, en particular desde Antonio Ferrandis, con gran circulación de peatones y vehículos; en esta calle constituye un hito visual fácilmente reconocible. 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BRL Casa dels Bous y antiguos Teñideros en calle Astilleros 2

Recurso:	Casa dels Bous y antiguos Teñideros	Código plano	C-16
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP3. Frente de Levante		
Figura de protección	BRL		
Imagen			
			
Localización			
			

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La Casa dels Bous se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. La calidad de la escena es media, debido a las deficiencias en la falta de urbanización y el estado de algunas edificaciones próximas. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Si bien arquitectónicamente no presenta ningún interés especial, su singularidad radica en el uso del edificio como establo de los bueyes que colaboraban en las tareas marineras. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: La Casa dels Bous es uno de los edificios más emblemáticos del entramado pesquero de la Marina Auxiliante, cooperativa formada por patrones de barca, pues alojaba en su interior a los protagonistas de una de las escenas pesqueras más arraigadas en el imaginario marino del Cabanyal: los bueyes de arrastre.. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, no tanto por su calidad arquitectónica sino por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso, más bien al contrario, ya que se mejora la calidad de la urbanización y el patrimonio edificado del entorno (especialmente en el bloque Portuarios). 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Se está desarrollando un Proyecto de Rehabilitación del recurso; además, el PEC propone la introducción de nuevas edificaciones en el bloque de portuarios de menor altura que la actual, así como la reurbanización de la zona. Estas nuevas edificaciones no alterarían negativamente el paisaje circundante, la tendencia es positiva 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: El recurso es visible desde Eugenia Vinyes y el entorno del bloque portuarios. Fuera de estas zonas, por su altura no presenta gran visibilidad 	Muy Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BRL Fábrica de Hielo en calle Pescadores 43

Recurso: Fábrica de Hielo	Código plano C-17
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP3. Frente de Levante
Figura de protección	BRL

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La Fábrica de Hielo se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. La calidad de la escena es mejor que en la Casa dels Bous, debido a la mejor urbanización, estado de las edificaciones próximas y proximidad del paseo marítimo y la playa.. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Si bien arquitectónicamente no presenta excesivo interés, su singularidad radica en que albergo una instalación para fabricar y almacenar las barras de hielo necesarias para la conservación del pescado de la cooperativa. En la década de los 50 albergó la industria de motores de barco Sandol S. L., cuyo rótulo todavía puede apreciarse en el hastial de la nave situada más al este. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: La Fábrica de Hielo es un edificio más emblemático del entramado pesquero de la Marina Auxiliante, y testigo del antiguo pasado marinero del barrio 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, más por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores que por su calidad arquitectónica. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,5
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: El PEC propone la introducción de nuevas edificaciones en el bloque de portuarios, cuya influencia sobre el paisaje de la zona se considera positiva, aunque poco relevante. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Es visible desde Eugenia Vinyes, Pescadors y Pavía (paseo marítimo), pero por sus características constructivas (tratamiento de fachadas, altura) no presenta una visibilidad muy relevante.. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BRL Lonja de Pescadores en calle Eugenia Vinyes 133-171

Recurso: Lonja de Pescadores	Código plano C-18
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP3. Frente de Levante
Figura de protección	BRL

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: La Lonja de Pescadores se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. No obstante, la degradación del entorno introduce un matiz negativo en la percepción de la escena, sobre todo en el frente recayente al bloque de portuarios (pese a la existencia de una zona verde) , menor en el que recae a Eugenia Vinyes. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Se trata de uno de los edificios más sobresalientes vinculados a la Marina Auxiliante. Su singularidad viene determinada tanto por su estética y composición arquitectónica como por su uso original como Lonja y depósito de útiles de pesca.. 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: La Lonja de Pescadores es uno de los edificios más emblemáticos del entramado pesquero de la Marina Auxiliante, y testigo del antiguo pasado marinero del barrio 	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Muy Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su calidad arquitectónica. 	Muy Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso dada su localización y tipología. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: El PEC propone la introducción de nuevas edificaciones en el bloque de portuarios, cuya influencia sobre el paisaje será de signo positivo, al ir acompañada de la reurbanización de la zona en su entorno. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Es visible desde Eugenia Vinyes, Pescadors y Pavía (paseo marítimo), pero por sus características constructivas (tratamiento de fachadas, altura) no presenta una visibilidad relevante.. 	Muy Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento Eliminación de elementos impropios Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BC Grupo de Viviendas "Pavimar" en Calle Pavía

Recurso:	Grupo de Viviendas "Pavimar"	Código plano	C-19
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP3. Frente de Levante		
Figura de protección	BC		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: El Grupo PAVIMAR se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. Edificio de los años 30 del siglo XX que ocupa toda una manzana, está constituido por dos hileras de casas paralelas separadas por un gran vial central compartimentado en patios interiores. La calidad de la escena es buena, aunque el estado de conservación del conjunto (bastante heterogéneo) y la existencia de numerosos rótulos publicitarios reducen la percepción de la misma. 	Buena
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Se trata de uno de los edificios vinculados a la actividad de Marina Auxiliante. Su singularidad es media, y en su propio entorno existen ejemplos similares en cuanto a tipología edificatoria. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Muy Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su calidad arquitectónica. 	Muy Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso dada su localización y tipología. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener poca influencia sobre el paisaje circundante, que en cualquier caso no perderá valor. No son previsibles cambios de carácter negativo. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: La visibilidad del grupo es relevante desde las calles más próximas, incluyendo el Paseo Marítimo, pero desde una segunda línea de observación, la visibilidad se reduce mucho debido a la escasa altura del conjunto. 	Muy Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento Eliminación de elementos impropios Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BC Teatro El Musical en Plaza del Rosario 3

Recurso: Teatro "El Musical"	Código plano C-20
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
Figura de protección	BC
Imagen	
	
Localización	
	

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: El teatro se ubica en el área BRL-NHT, en una manzana irregular junto a otros edificios singulares (Iglesia del Rosario), en un entorno de calles con casas en general de poca altura, de principios del s. XX. La calidad de la escena es alta. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: El actual Teatre "El Musical" es la antigua sede del Patronato Musical del Poble Nou de la Mar, banda fundada en la década de 1880. El edificio fue inaugurado en 1929, y fue sede del Patronato, sala de baile y cine, hasta los años 1970. Posteriormente fue rehabilitado profundamente y reabierto como Teatro en 2004. Arquitectónicamente, se trata de un ejemplo de clasicismo pre-racionalista, característico del eclecticismo tardío, no muy abundante en el barrio 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: La que le proporciona el hecho de ser una de las instituciones culturales de mayor raigambre en el barrio, así como su pasado como cine y sala de baile. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su calidad arquitectónica. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso dada su localización y tipología. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener poca influencia sobre el paisaje circundante, que en cualquier caso no perderá valor. No son previsibles cambios de carácter negativo. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: La visibilidad del Teatro es muy reducida, sólo posible desde la Plaza de la Virgen del Rosario o la calle de acceso. No se ve influenciada por las actuaciones preconizadas por el PEC.. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BC Antiguo Matadero de El Cabanyal (L'Escorxador) en calle San Pedro 37

Recurso: Antiguo Matadero de El Cabanyal (L'Escorxador)	Código plano C-21
Tipo de recurso: De interés cultural y patrimonial	
Unidad de Paisaje UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal	
Figura de protección BC	

Imagen



Anterior



Tras la restauración

Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado en el área BRL-NHT, en una manzana con un nivel de degradación muy alto, con numerosos solares e inmuebles tapiados. Las casas que se mantienen en pie están muy deterioradas. El edificio del matadero en sí ha sido recientemente rehabilitado; anteriormente presentaba numerosos desconchados por toda la superficie de la fachada, con los arcos de los vanos superiores más afectados 	Muy Baja
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: El inmueble cuenta, ya de partida, con la particularidad de haber sido el antiguo matadero del Cabanyal, conocido popularmente como "L'Escorxador". En la parte cubierta del edificio se desarrollaban funciones de procesado y almacenaje, y en la descubierta se mantenían a las reses que iban a ser sacrificadas. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: A su singularidad, se añade un valor simbólico de primera magnitud, pues el matadero ha sido durante mucho tiempo sede de las asambleas y de la actividad cultural del movimiento vecinal Salvem el Cabanyal. Se trata, por tanto, de uno de los epicentros de la resistencia vecinal frente a los planes que pretendían arrasar con buena parte del barrio para la prolongación de la avenida de Blasco Ibáñez. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica (recientemente rehabilitado). 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona mejorarán sin duda el valor paisajístico del recurso, al mejorar la urbanización existente, introducir zonas verdes en parcelas próximas y posibilitar el desarrollo urbanístico de los solares de su entorno con tipología similares a las existentes. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener una gran influencia, positiva, sobre el recurso. El Proyecto municipal para la restauración del espacio no ha hecho sino añadir una tendencia positiva,. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: La visibilidad de L'Excorchador es muy reducida. Mejorará con la generación de zonas verdes en sus proximidades, que aumentarán la profundidad de la perspectiva, pero aun así sólo será visible en su entorno inmediato. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Rehabilitación, conservación y mantenimiento (ya conseguido en parte) Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BC Dirección General de la Guardia Civil en calle Eugenia Vinyes 233

Recurso:	Dirección General de la Guardia Civil	Código plano	C-22
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP3. Frente marítimo		
Figura de protección	BC		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Media
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, en un entorno con edificios de interés (Termas Victoria, manzanas de casas de principios del s. XX) pero con una presencia importante de solares utilizados como aparcamiento que condiciona la percepción positiva del recurso. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Se trata de un edificio de dos alturas y de planta en "C", desarrollado en un gran frente de fachada longitudinal y dos cuerpos laterales que se proyectan hacia atrás, de manera que desde el exterior ofrece la imagen de un bloque rectangular y compacto. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El edificio fue la sede del Cuartel de Carabineros, situado en primera línea de playa para facilitar los trabajos de vigilancia de la costa. Tras la Guerra Civil se convirtió en cuartel de la Guardia Civil, uso que mantiene en la actualidad 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica. 	Medio
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona mejorarán el valor paisajístico del recurso, al mejorar la urbanización existente, eliminar algunos de los solares ocupados por vehículos e introducir zonas verdes en parcelas próximas. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener una gran influencia, positiva, sobre el recurso, mejorando la percepción al desarrollar los solares próximos y urbanizar la calle Astilleros. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC. El edificio moderno que tiene en su parte trasera tapa las vistas hacia las actuaciones previstas en la UE1. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: El edificio es visible en la actualidad tanto desde la calle Eugenia Vinyes como desde el Paseo Marítimo, debido al solar existente en su frente. Las actuaciones del PEC modifican las vistas actuales sólo desde el S de la calle Eugenia Vinyes, donde incorporan una zona verde y dos edificaciones residenciales de baja altura 	Muy Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BC Colegio Pureza de Maria en calle Vicente Gallart 25

Recurso: Colegio Pureza de Maria	Código plano C-23
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
Figura de protección	BC

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Media
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado en el área BRL-NHT, en el extremo sur de una manzana heterogénea con fincas de varias alturas en el lado recayente a Vicente Brull y con casas de principios del s. XX en Rosario. El estado de alguna de estas últimas, así como el cerramiento existente en el colegio, rebajan la calidad de la escena en esta zona. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: El edificio principal data de 1928, y sustituye a uno anterior. Edificio de tres alturas con planta en "U", conformado por un cuerpo central retranqueado y dos laterales que sobresalen en dirección a la c/ de Vicente Gallart. Junto a esta construcción histórica, en un estilo ecléctico neoclasicista, se levantaron en épocas más recientes dos nuevos anexos para ampliar el espacio del centro educativo. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: A lo largo de su existencia, ha sido uno de los centros más destacados y representativos del Canyamelar y durante mucho tiempo estuvo dirigido exclusivamente a niñas. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica. 	Alta
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. En todo caso, una mejora en la calidad arquitectónica de las edificaciones próximas en la calle Rosario redundará positivamente en la percepción paisajística del recurso. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: El edificio solo es visible desde su entorno inmediato, calles Vicente Gallart, Rosario y en menor medida Vicente Brull. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BC Colegio Pastoral Diocesano Santiago Apostol, en calle Escalante 329

Recurso:	Colegio Pastoral Diocesano Santiago Apostol	Código plano	C-24
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BC		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Media
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado en el área BRL-NHT, en una manzana más o menos homogénea con un interesante frente de viviendas pasantes de los años 20 y 30 del s. XX, la calidad de la escena urbana se considera media. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: El Colegio Parroquial Diocesano Santiago Apóstol, antiguo Liceo Sorolla, es un edificio de planta baja, dos alturas y terraza construido en los años 30 del siglo XX en un estilo regionalista con recurso de motivos barrocos y neoclásicos, poco visto en el barrio. La fachada trasera, recayente a la calle del Arzobispo Company, ofrece una composición mucho más sencilla y racionalista consistente en tres alturas de ventanas seriadas sin más decoración que la rejería de las ventanas. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El edificio fue concebido desde su origen como sede del antiguo Liceo Sorolla, uno de los centros educativos más prestigiosos de los Poblados Marítimos. Acogía tanto a alumnado de bachillerato como a parvulario y a personas que acudían por su cuenta a aprender cultura general, matemáticas, comercio e idiomas. Tras la guerra civil fue uno de los pocos colegios mixtos de Valencia. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica. 	Alta
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: El edificio solo es visible con cierta profundidad desde su entorno inmediato, en sus dos frentes de fachada recayentes a la calle Escalante y Arzobispo Campanys. Desde la calle Remonta se tiene una visión muy reducida del mismo.. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BC Antiquo Cine Merp, en calle José Benlliure 97

Recurso: Antiquo Cine Merp	Código plano C-25
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
Figura de protección	BC
Imagen	
	
Localización	
	

VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Media
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado en el área BIC, en una manzana heterogénea con contrastes de altura significativos. De las construcciones anteriores a los años 40 del s. XX que se conservan, la mayoría son pasantes con fachada principal en la c/ José Benlliure. El estado de la urbanización y la edificación presente hace que la calidad de la escena urbana se considere alta. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Edificio de tipo racionalista de la década de los 40 del siglo XX, de cuatro plantas y azotea con fachada en la calle de José Benlliure y trasera en Escalante. Consta de un bloque principal conformado por la parte central del inmueble, en el cual la tercera y cuarta planta conforman un cuerpo diferenciado que sobresale de la línea de fachada de la planta baja y primera, y dos torres laterales que se levantan por encima de la azotea, destacando por su calidad arquitectónica sobre el resto de edificaciones de su entorno. Uno de los pocos edificios del Cabanyal concebidos como cine que perviven hoy en día. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: El edificio cuenta con una representatividad alta en el Canyamelar, pues desde su fundación hasta su cierre en 1985 fue el cine de referencia de la zona para varias generaciones. Posteriormente acogió un supermercado, hoy ya cerrado. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Medio, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica. 	Media
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,3
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso,. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: El edificio solo es visible desde su entorno inmediato, calles Vicente Gallart, Rosario y en menor medida Vicente Brull. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada 	

BRL Parroquia del Cristo Redentor en calle Reina 96

Recurso:	Parroquia del Cristo Redentor	Código plano	C-26
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial		
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
Figura de protección	BC		

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicada en el área BIC, en una manzana heterogénea en cuanto a alturas y estilos arquitectónicos. La calidad de la escena alta, en una calle recientemente reurbanizada y con árboles de alineación 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Edificio religioso de planta rectangular, adaptada al parcelario característico del Cabanyal-Canyamelar, con una superficie de 7 metros de fachada por 22 de profundidad, de manera que recae tanto en la calle de la Reina como en Doctor Lluch. Lo más característico la parroquia es su estilo neogótico, que lo convierte en un caso singular, pues a pesar de la presencia de numerosos edificios eclécticos, algunos de ellos con una apuesta decidida por los revivals, no existe en el barrio otro edificio que haga una lectura cuasi literal de algunos de los elementos decorativos característicos de la arquitectura gótica, no así de la planta ni de la estructura. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: En la actualidad, la parroquia es uno de los puntos de referencia de los actos de la Semana Santa Marinera, en particular del encuentro entre las imágenes del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo (Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo) y el Santísimo Cristo del Salvador (Hermandad de la Misericordia, adscrita a la parroquia del Cristo Redentor-San Rafael Arcángel) 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Medio, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,5
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso. El frente recayente a Doctor Lluch es el de peor calidad, y no se verá afectado negativamente, en cualquier caso. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que, en cualquier caso, no le afectan directamente, salvo en la fachada recayente a DR. Lluch, por otro lado, de escaso interés paisajístico. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: La fachada principal (única de interés paisajístico) es visible desde la calle de la Reina y en menor medida desde la Avenida del Mediterráneo, aunque desde ésta queda oculta por el arbolado existente. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento. Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

BC Balneario de las Arenas en calle Eugenia Vinyes 24

Recurso: Balneario de las Arenas	Código plano C-27
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP4. Paseo Marítimo
Figura de protección	BC

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado fuera del NHP, ocupando una gran parcela en un entorno abierto junto al paseo marítimo y rodeado por espacios públicos y zonas verdes. La calidad de la escena es alta. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: En la actualidad tan solo se conservan algunos de los elementos que integraron el popular balneario de Las Arenas. La construcción de un hotel de lujo en 2005 supuso la desfiguración tanto del propio inmueble como del frente marítimo de este sector del Cabanyal-Canyamelar, al levantar un edificio de cuatro plantas que actúa como barrera entre el mar y las casas que hay en la parte trasera. Los elementos seleccionados para la catalogación son: 1) los dos edificios inspirados en templos clásicos (solo uno de ellos es original); 2) las dos piscinas y 3) el muro perimetral de la parcela. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Las Arenas es el balneario histórico más conocido del frente marítimo de Valencia y lugar punto de referencia de la sociedad valenciana, hasta tal punto que acabó dando su nombre a la propia playa. La reciente construcción del hotel ha supuesto la pérdida de valor social e identitario, pues Las Arenas han pasado de ser un lugar accesible y concurrido por los vecinos y vecinas del barrio y la ciudad, a convertirse en un espacio de uso restringido 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto respecto de los elementos que han motivado la catalogación del inmueble. Bajo para el hotel construido en 2005. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,5
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico de los elementos catalogados, que por otro lado, quedan aislados de las actuaciones a desarrollar en la UE Entorno piscinas y su entorno por el edificio del hotel moderno. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características del conjunto de las edificaciones del balneario, los elementos catalogados son perfectamente capaces de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: Los elementos catalogados, con excepción de los dos templetos neoclásicos, son apenas visibles desde el espacio público. La mayor visibilidad es desde el paseo marítimo. 	Media
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento. Introducción de señalización informativa 	

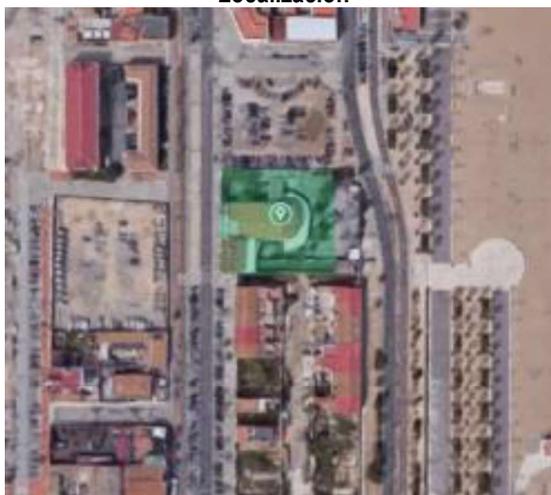
BC Termas Victoria en calle Eugenia Vinyes 152

Recurso: Termas Victoria	Código plano C-28
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP3. Frente Marítimo
Figura de protección	BC

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, en un entorno con edificios de interés (Cuartel de Carabineros, manzanas de casas de principios del s. XX) la presencia importante de solares utilizados como aparcamiento disminuye notablemente la calidad de la escena en el entorno del recurso. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: Edificio proyectado en 1917 que consta de tres cuerpos principales: uno central de mayor tamaño, que constituye el componente central de las antiguas termas; otro de planta rectangular, agregado en un lateral del anterior, con las fachadas de ambos alineadas; y unas escaleras exteriores de gran formato que dan acceso al edificio. El inmueble es de líneas simples y apenas tiene decoración más allá de los volúmenes creados por cornisas, pilastras y recercados, y es un ejemplo único de este tipo de arquitectura y establecimiento en el frente marítimo 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Las Termas Victoria, de igual modo que Las Arenas, constituyen una de las evidencias de la transformación productiva de la playa del Cabanyal-Canyamelar. Su popularidad fue tal entre la población, tanto de la ciudad como del barrio, que llegó a existir un apeadero con el nombre de "Las Termas". En las últimas décadas el edificio ha sido utilizado para albergar distintas discotecas. Su representatividad para la población es alta. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por la calidad arquitectónica como por su representatividad, aunque deberían eliminarse algunos elementos impropios. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	1
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona (desarrollo de la UE1) influirán positivamente en el valor paisajístico del recurso, al eliminar parte de las zonas destinadas a aparcamientos en la actualidad... 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: Los cambios paisajísticos que introducirá el PEC son positivos, al eliminar las zonas de aparcamiento irregular y generar nuevas zonas verdes en el entorno inmediato. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características del recurso, las actuaciones que propone el PEC en esta zona no le afectan desde el punto de vista de la fragilidad visual, al ser perfectamente capaz de integrarse en el nuevo entorno paisajístico... 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: La visibilidad del recurso es muy alta, tanto desde la calle Eugenia Vinyes como desde el paseo marítimo, al que recae su fachada posterior. 	Muy Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Alta

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento. Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	

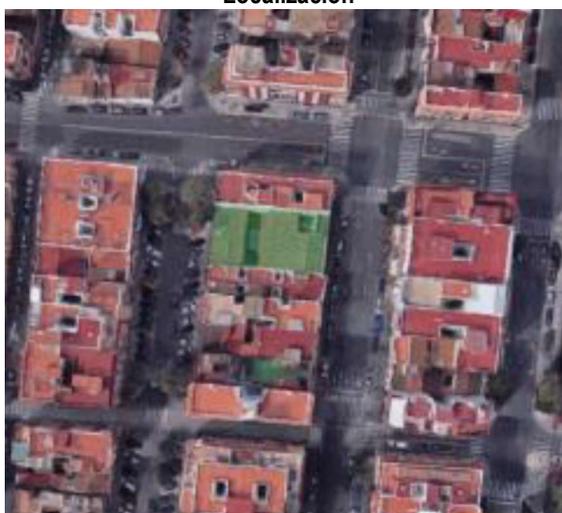
BC Casa de la Reina en calle de la Reina 85

Recurso: Casa de la Reina	Código plano C-29
Tipo de recurso:	De interés cultural y patrimonial
Unidad de Paisaje	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
Figura de protección	BC

Imagen



Localización



VALOR PAISAJÍSTICO	
1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Calidad de la escena: Ubicada en el área BIC, en una manzana heterogénea en la que contrastan casas de dos y tres plantas de la primera mitad del s. XX con edificios de hasta ocho plantas de los años 60 y posteriores, con numerosas medianeras, lo que reduce la calidad de la escena. 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Singularidad o rareza: La Casa de la Reina, datada en 1860, representa uno de los ejemplos más emblemáticos de la urbanización de uno de los principales ensanches de El Cabanyal-Canyamelar, gestado en el año 1840 y desarrollado en las siguientes décadas, entre las calles Barraca, Reina y Doctor Lluç, que se extendía entre la actual calle de Francisco Cubells (acequia del Riuet) hasta la avenida del Mediterráneo por el Norte, manteniendo la reparcelación procedente de las antiguas barracas 	Media
<ul style="list-style-type: none"> Representatividad: Además de ser uno de los edificios más reconocibles de su entorno, albergó en su cuerpo posterior (el recayente a la calle de la Barraca) la cuadra para los caballos del Tranvía de Pueblo Nuevo del Mar y más tarde una lechería. Finalmente fue adquirida por el ayuntamiento de Valencia, que rehabilitó el conjunto para biblioteca pública en el año 2002. 	Alta
<ul style="list-style-type: none"> Interés para su conservación: Alto, tanto por la calidad arquitectónica como por su representatividad. 	Alto
2. Calidad del paisaje valorada por la población	-
3. Coeficiente de visibilidad	0,7
TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO	-

FRAGILIDAD DEL PAISAJE	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. 	Baja
TOTAL FRAGILIDAD	Baja

FRAGILIDAD VISUAL	
<ul style="list-style-type: none"> Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que, en cualquier caso, no le afectan directamente. 	Baja
<ul style="list-style-type: none"> Visibilidad: El edificio es visible desde su entorno inmediato, calles Barraca y Reina, así como desde la avenida del Mediterráneo. 	Alta
TOTAL FRAGILIDAD	Media

OBJETIVOS DE CALIDAD	
<ul style="list-style-type: none"> Conservación y mantenimiento. Mejora del espacio urbano en el que se inserta Introducción de señalización informativa 	