

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS  
Ordenación Estructural

COLEGIO LA PUREZA DE MARÍA



SITUACIÓN: AVENIDA DEL CID, 142 BARRIO: 2- SOTERNES DISTRITO: 7- L'OLIVERETA CÓDIGO: BRL 07. 02. 02 CATEGORIA: MONUMENTO DE INTERÉS LOCAL	<b>BIEN DE RELEVANCIA LOCAL (BRL)</b>
---	---------------------------------------

1. PARCELA:

REF. CATASTRAL VIGENTE:

Cartografía Catastral: YJ2722D  
 Manzana: 30240  
 Parcela: 01 y 02  
 CART. CATASTRAL: 422-3-II y 422-4-I  
 IMPLANTACION: MANZANA  
 FORMA: Irregular  
 SUPERFICIE:



2. EDIFICACIÓN:

NUMERO DE EDIFICIOS:  
 NUMERO DE PLANTAS:  
 OCUPACION: PARCIAL  
 CONSERVACION: BUENA



Parcelario Municipal 2009 SIGESPA

3. CIRCUNSTANCIAS URBANÍSTICAS Y PATRIMONIALES VIGENTES:

PLANEAMIENTO: PGOU (BOE 14/01/1989)  
 HOJA PLAN GENERAL: 32  
 CLASE DE SUELO: SU  
 CALIFICACION: EDA (Edificación Abierta)  
 USO: EC (Educativo-Cultural)  
 PROTECCION ANTERIOR:  
 OTROS: Corrección de Errores: DOGV  
 03.05.1993



Plan General de Ordenación Urbana 1988



AJUNTAMENT DE VALENCIA

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

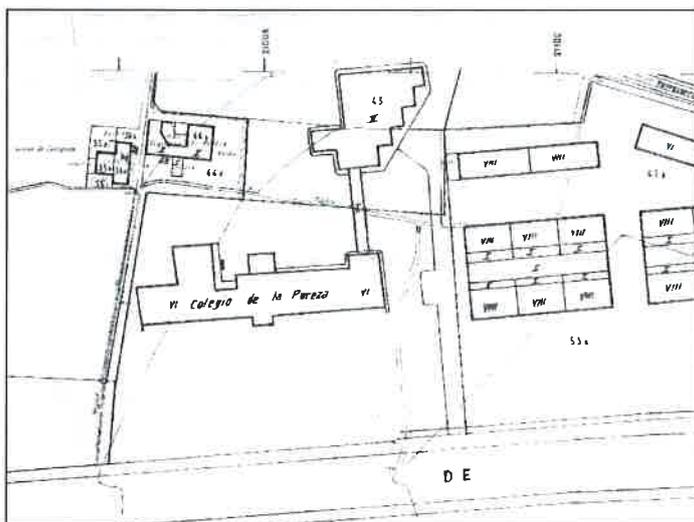
Ordenación Estructural

COLEGIO LA PUREZA DE MARÍA

AGENCIJA ZA VEŠTAČENJE I  
ARHITEKTURNU DIZAJNIRANJE I  
PROJEKTOVANJE  
PROJEKAT  
20 FEB. 2015  
DE LA  
INSTITUCIJA ZA VEŠTAČENJE I  
ARHITEKTURNU DIZAJNIRANJE I  
PROJEKTOVANJE

4. DESCRIPCIÓN Y REFERENCIAS HISTÓRICAS:

A instancias de la Comunidad de religiosas de la Pureza de María, el arquitecto Mauro Lleó Serret proyecta, en 1962, un complejo escolar para desarrollo de un ambicioso programa que incluía colegio, iglesia y residencia para las monjas y que desarrolla, con gran eficacia, aplicando los postulados del movimiento moderno. En 1963 se termina el primer edificio, el parvulario, concebido como una serie de aulas, escalonadas en planta, con grandes huecos orientados al sur, protegidos por marquesinas metálicas. Mediante un porche cubierto por una delgada losa de hormigón, el parvulario queda conectado al edificio principal, un rotundo volumen prismático de planta rectangular dispuesto en paralelo a la avenida del Cid, aunque retranqueado respecto de la línea oficial, que en planta baja alberga la zona representativa del edificio, destina las plantas altas a aulas y, en la última, recoge la residencia de las monjas. Las fachadas, dos extensos paños de cerramiento ligero resueltos con ventanales metálicos y paneles de color blanco, determinan la imagen más característica del edificio, modulada por la estructura, metálica, vista, y limitada por dos muros testeros ciegos de ladrillo visto entre los que se extienden largos parasoles metálicos. La iglesia, con acceso desde el edificio principal, se configura como una pieza autónoma, de una sola nave, con los muros exteriores escalonados en forma de abanico y simétrica respecto del ábside. Estilísticamente, el conjunto responde a los parámetros de rigor geométrico y sobriedad característicos del movimiento moderno interpretado bajo influencia de la arquitectura de Mies Van der Rohe. Las obras finalizan definitivamente en el año 1966.



Cartográfico Municipal 1929-1965



Cartográfico C.G.C.C.T 1980



REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA  
CATALOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS  
Ordenación Estructural  
COLEGIO LA PUREZA DE MARÍA



5. REFERENCIAS TÉCNICAS :

AUTOR DEL PROYECTO: Mauro Lleó Serret  
FECHA DE CONSTRUCCION: 1963-1966  
SISTEMA CONSTRUCTIVO: Soportes metálicos.  
Vigas metálicas y bovedillas cerámicas  
Cerramiento de ladrillo.  
COMPOSICIÓN Moderna  
LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Movimiento Moderno



6. VALORES PATRIMONIALES:

Valoración urbanística:

Valor ambiental   
Integración Urbana   
Carácter articulador   
Carácter estructural

Valoración arquitectónica:

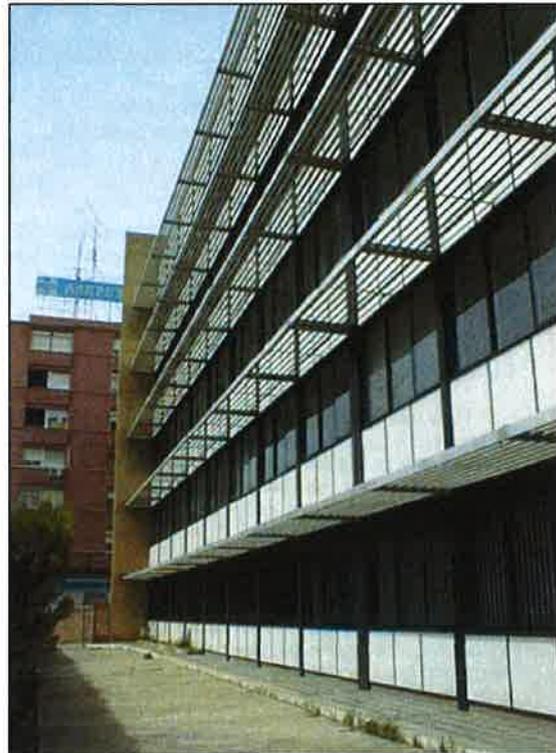
Adscripción tipológica   
Carácter modelo referencia   
Ref. cultural-arquitectónica

Valoración socio-cultural:

Referencia histórica

Valoración pormenorizada:

Fachada Principal:  
Fachada trasera o lateral:  
Cubierta:  
Estructura espacial interna:



Es de destacar su significación como ejemplo de la renovación arquitectónica en materia de edificación educacional con incorporación de estructuras compositivas y lenguajes arquitectónicos contemporáneos en un ámbito concreto de Valencia.

Se considera de interés patrimonial todo el conjunto arquitectónico: los edificios y sus partes, los espacios que las relacionan y el vallado de la parcela.



