REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL

CASA-BARRACA (EL PALMAR)

2 0 FEB. 2015 FEGHA MILE SEA COURSELLEDA TITIEASSITTOJOT TICL , TULIULUIU E DIAMOTER

LOCALIZACIÓN: CLL. ALBUFERA, 16-18

DISTRITO / SUELO: 19 / PNA

REF. CATASTRAL: 1348202YJ3514G0001SK

CÓDIGO FICHA: EPE_PNA_19.23 (4)

NIVEL DE PROTECCIÓN : BRR

VALORES SINGULARES: TIP-ETN

CATEGORÍA (D) ESPACIO ETNOLÓGICO DE INTERÉS LOCAL

REFERENCIA CATÁLOGO 1969: REVISIÓN EXPOSICIÓN PÚBLICA 2003-2008: no consta

1. PARCELA:

PARCELA

DIMENSIONES: ESTRUCTURA:

OCUPACIÓN:

EN USO

USOS:

VIVIENDA

2. EDIFICACIÓN:

VOLUMETRÍA

Nº VOLUMENES:

MORFOLOGÍA: CASA Y BARRACA

Nº PLANTAS: DIM. PLANTA:

FACHADA

REVESTIMIENTO: ENCALADO Y REVOCO

COLOR: BLANCO / ROSACEO

CARPINTERÍA: MADERA

CONSERVACIÓN: BUENA - ELM. IMPROPIO CUBIERTA BRR

ESTRUCTURA

TIPO ARQ: BARRACA Y 2CPF ASIMÉTRICA

FABRICAS: BARRACA: EDOBE-LADRILLO CASA: LADRILLO

CUBIERTAS: CASA: TEJA: BARRACA: PLANCHA ONDULADA

CONSERVACION: BUENA

3. ENTORNO PAISAJÍSTICO:

USOS:	RURAL INDUSTRIAL	x	VIVIENDA SERVICIOS		2ª VIVIENDA ALMACÉN
ACCESIBILIDAD:					
	× BUENA		REGULAR		MALA
CONTAMINACIÓN AMBIENTAL:					
	HUMOS		RUIDOS	×	TRAFICO
ELEMENTOS PERTURBADORES :					
	CABLES		ESCOMBROS		AMB SOCIAL
VALOR PAIS	AJÍSTICO:				DETERIORADO
	ALTO		MEDIO	×	BAJO
ARROLADO:					

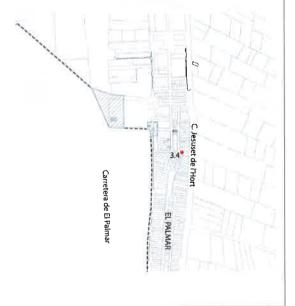
VALORES SINGULARES: GPR; Grupo ARQ: Interés Arquitectónico

BRL-BRR: Bien de Relevancia Local - Barraca 1ER ORDEN: Elemento Primer Orden

OTROS : CPF: Crujías Paralelas a Fachada CPP: Crujía Perpendicular a Fachada PB: Planta Basilical PX: Ponzada PT : Patio Posterior +1 : Crujía añadida Posterior

SI: Simétrica







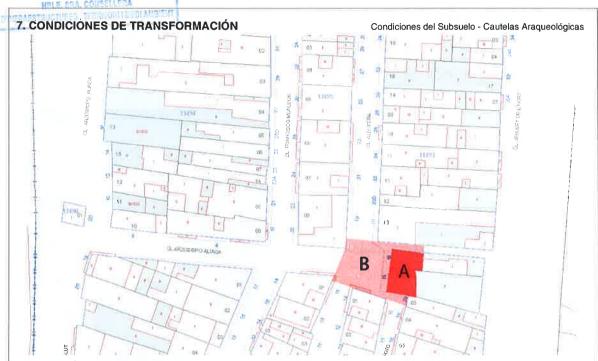
1311 MAT 2013

REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE VALENCIA

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DE NATURALEZA RURAL

ASRCHAGIOR DEPARTMENT POR HEUDOLUGION DE FECHA 2 0 FEB. 2015 DE LA

CASA-BARRACA (EL PALMAR)



DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO

Barraca que conserva la estructura original y que ha sufrido la sustitución de la cubierta vegetal por otra de plancha ondulada. Se dispone como extremo de una isla parcelaria y mantien servidumbre de escala en uno de sus lados para el mantenimiento de la propia cubierta. Las barraca abre fachadas a ambos lados.

Responden básicamente a lo que entenderíamos como un esquema llamado "de passadis", esquemas lateralizados con una puerta en fachada principal y otra en la fachada posterior, que permiten situar cuartos y estancias diferenciadas en una de las bandas de la planta.

ELEMENTOS A CONSERVAR

A: CASA + BARRACA: Protección Parcial.

Protección Parcial de la sección y su volumetría, respetando los huecos tradicionales en fachada, manteniendo las técnicas tradicionales utilizadas en la construcción de la barraca, en particular la estructura aérea y procurando la reposición de la cubierta vegetal.

B: ÁMBITO DE PROTECCIÓN Totalidad de las parcelas colindantes con la alquería. Área Urbana necesitada de una protección especial del conjunto para facilitar la lectura y la escala adecuada. Los ámbitos de protección en áreas urbanas implican el control formal de los volúmenes arquitectónicos, de sus fachadas y de sus cubiertas, en todos sus lados, incluso en el caso de medianeras o traseras. De la misma manera los cerramientos de parcela atenderán a las recomendaciones generales de la normativa del P.G.O.U.

RÉGIMEN GENERAL DE INTERVENCIONES.-

En atención a las Normas del PRUG de La Albufera de Valencia, en sus Art. 36.1-A, 36.1-C3 y C4 y en el Art 52.3-C, no es posible ampliación alguna de estos edificios.

8. OBSERVACIONES

a) PROCEDIMIENTO DE INTERVENCIÓN

Cualquier intervención sobre el entorno de las huertas o las barracas implica la redacción de un Estudio de Incidencia Paisajística que atienda las condiciones paisajísticas del lugar.

Las áreas libres deben mantener el uso de huertas, campos de arroz o ser ocupadas por vegetación palustre

b) INTERVENCIONES PERMITIDAS PREVIAS AL PROYECTO DE RESTAURACIÓN

Solo se podrán efectuar obras de conservación y mantenimiento de las barracas

