

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

BC-PP 5828501

1- DATOS IDENTIFICATIVOS

1/2000

PLANO DE SITUACIÓN



FOTOGRAFIA AEREA



DIRECCIÓN Plaza de la Reina 5, Calle San Vicente Mártir 1ac
DENOMINACIÓN Edificio Monforte (antiguos almacenes la Isla de Cuba)
REFERENCIA CATASTRAL 5828501 YJ2752H
DISTRITO 1- Ciutat Vella **CARTOGRAFÍA PGOU** C-34
BARRIO 1.6 Sant Francesc **SUELO** Urbano
PROTECCION ANTERIOR Nivel 1 - Protección Monumental.
 (RI1276)-PEPRI Universitat-St. Francesc. AP 20/11/92. BOP 18/01/93

FOTOGRAFIAS

2- DESCRIPCIÓN

PARCELA

CONTEXTO Urbano - Centro histórico **OCUPACIÓN P. BAJA Total**
IMPLANTACIÓN En esquina **P. PISO Total**
SUPERFICIE 175,96 m2

EDIFICACIÓN

TIPOLOGÍA Edificio de Viviendas **Nº ALTURAS** 6
AUTORÍA Lucas García Cardona **ÉPOCA** 1895

SISTEMA CONSTRUCTIVO VERTICAL Pórticos de pilares metálicos
 HORIZONTAL Vigas y viguetas metálicas

CUBIERTA Mixta

FACHADA Fachada en chablón muy decorada, destacando por su policromía mediante el contraste entre distintos materiales: piedra, ladrillo barnizado, hierro, madera, el empleo de estucados e incluso piezas cerámicas o de loza vidriada.

OBSERVACIONES --

3- DESTINO Y USOS

DESTINO Privado
USO ACTUAL Terciario oficinas **USO ACTUAL** Terciario oficinas
P.BAJA **P.PISOS**
PROPUESTO Terciario exclusivo **PROPUESTO** Terciario exclusivo

4- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Rehabilitación parcial reciente

5- PROTECCIÓN

NORMATIVA URBANÍSTICA

NIVEL DE PROTECCIÓN PARCIAL

NORMATIVA PATRIMONIAL

ENTORNO Incluido en el entorno de protección de los BICs Iglesia parroquial de San Martín e Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Santa María de Valencia

ÁREA ARQUEOLÓGICA Incluido en el Área de protección arqueológica de Ciutat Vella (AVA-1)



6- DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL BIEN Y SUS VALORES PATRIMONIALES

VALORES

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> HISTÓRICO <input type="radio"/> CULTURAL <input checked="" type="radio"/> PAISAJÍSTICO <input checked="" type="radio"/> URBANÍSTICO <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Define la trama urbana <input checked="" type="radio"/> Articula la trama urbana <input type="radio"/> Estructura la trama urbana | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> ARQUITECTÓNICO <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Fachada <input checked="" type="radio"/> Cubierta <input checked="" type="radio"/> Tipología <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo <input checked="" type="radio"/> Ocupación de parcela <input checked="" type="radio"/> Altura de forjados | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Elementos decorativos <input type="radio"/> Elementos singulares <input type="radio"/> Patios <input checked="" type="radio"/> Zaguán <input checked="" type="radio"/> Escalera <input type="radio"/> Jerarquización de volúmenes interiores |
|--|---|--|

DESCRIPCIÓN

Edificio de viviendas. Ecléctico. Maestro de obras, Lucas García Cardona. 1895. Consta de planta baja, entresuelo y cuatro pisos. Forma chafalán y tiene otra fachada recayente a la plaza de Zaragoza, iniciando el paso a la calle de la Paz. De alguna manera es una respuesta al edificio número 2, situado frente a él y del mismo autor. Ambos forman el punto de arranque de la calle de San Vicente. Los bajos y el entresuelo están dedicados al comercio. Los motivos ornamentales parecen inacabables: columnas corintias, miradores de madera con columnillas torneadas colocados en los extremos de la fachada, cerámica con motivos del mundo helenístico representando "bacantes" danzando, cerámica con friso de palmetas y ovas, también de diseño helenístico, y gran alero de madera rematándolo todo. Sobre el entresuelo parece situarse otra planta comercial. Una especie de despreocupada fecundidad decorativa parece invadir las fachadas, pero esto en nada perjudica la funcionalidad que, claramente, se manifiesta entre los dorados y las ingenuas sofisticaciones: la solución en planta libre del bajo, donde la estructura solamente es un esqueleto de pilares y columnas, permite abrir amplios vanos para los escaparates. En la última planta, la introducción de unas ventanas seriadas conecta con la arquitectura de vanguardia de la época.

SIMÓ, Trinidad. Valencia Centro Histórico - Guía Urbana y de Arquitectura. Valencia 1983

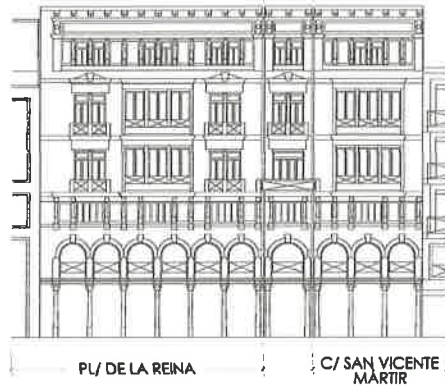
Respondiendo de alguna manera al situado frente a él, obra también de Lucas García Cardona, este edificio ecléctico forma junto con el anterior, el punto de arranque de la calle San Vicente. Realizado en 1895, consta de planta baja, entresuelo y cuatro pisos: la solución adoptada del bajo, donde la estructura es un esqueleto de pilares y columnas, permite abrir amplios vanos para escaparates. Forma chafalán, y las fachadas están profusamente decoradas, cargadas de motivos ornamentales: columnas corintias con motivos helenísticos, con figuras danzando, frisos con palmetas y ovas, y unos impresionantes miradores de madera con columnillas torneadas, en los extremos de la fachada, con un gran alero de madera rematándolo todo.

Equipo Redactor

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Equipo Redactor

ALZADOS 1/500



PLANTAS

7- NORMATIVA DE APLICACIÓN

CONDICIONES GENERALES

Normas Urbanísticas y de Protección del PEP EBIC 06/07.

CONDICIONES PARTICULARES

INTERVENCIONES PERMITIDAS

- | | | |
|---|--|---|
| <p><input checked="" type="radio"/> CONSERVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Mantenimiento <input checked="" type="radio"/> Consolidación | <p><input checked="" type="radio"/> RESTAURACIÓN</p> | <p><input checked="" type="radio"/> REHABILITACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Modernización de las instalaciones <input checked="" type="radio"/> Redistribución del espacio interior <input checked="" type="radio"/> Reestructuración <input type="radio"/> Demolición Parcial |
|---|--|---|

CONDICIONES Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

- ELEMENTOS IMPROPIOS

Se deberán eliminar todos aquellos elementos que afecten a la lectura formal y tipológica del edificio, como instalaciones vistas o cuerpos o elementos añadidos con posterioridad a la construcción del edificio original que no presenten valores arquitectónicos, artísticos, históricos o culturales. La identificación de los elementos impropios deberá realizarse con carácter previo a cualquier tipo de intervención
- REPOSICIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES
- REFORMA DE DISTRIBUCIÓN INTERIOR
- DEMOLICIONES
- OBRAS DE PLANTA NUEVA
- PARCELACIÓN
- OTROS
 - Fachada:
Conservación y restauración.
 - Cubiertas:
Conservación, restauración y rehabilitación permitiendo cambio y adaptación de materiales pero sin alterar su configuración exterior ni que el cambio trascienda a fachada o aleros.
 - Sistema estructural:
Conservación, restauración y rehabilitación general, que suponen la intervención de consolidación, reparación, y refuerzo.
 - Elementos comunes:
Conservación, restauración y rehabilitación con modernización.
 - Unidades funcionales:
Conservación, restauración y rehabilitación con modernización y redistribución de espacio interior cuando se trate de espacios sirvientes y no afecte a la conservación de los espacios principales o nobles que deberán mantenerse. En cualquier caso estas actuaciones no podrán alterar a los elementos que forman parte de la fachada.
 - Régimen de uso:
Para estas edificaciones se aplicaran las condiciones de uso pormenorizadas " tipologías singulares, palacios y casas señoriales" que se establecen en las Normas de este Plan.
 - Respecto de condiciones particulares de uso de la edificación calificada como T-e, se cumplirán las determinaciones de las N. Urbanísticas y de Protección del PEP-EBIC 06-07 contenidas en Título V, Capítulo Primero, en concreto condiciones particulares para T-e
 - Cuando el alcance y características de la intervención lo requiera, los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos incorporarán "estudios de arqueología o estratigrafía muraria" de sus paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia