

CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

BC-E3

1.- DATOS IDENTIFICATIVOS

PLANO DE SITUACIÓN



FOTOGRAFÍA AEREA



LOCALIZACIÓN Colón
DENOMINACIÓN Monumento a Ignacio Pinazo Camarlech
DISTRITO 01- Ciutat Vella **CARTOGRAFÍA PGOU** C-34
BARRIO 1.6 Sant Francesc **SUELO:** Urbano
COORDENADAS UTM 30S 726419 E 4372640 N
PROTECCION ANTERIOR --
OBSERVACIONES

2.- PROTECCIÓN

NORMATIVA URBANÍSTICA

EJEMPLAR CATALOGADO

NORMATIVA PATRIMONIAL

ENTORNO Incluido en el entorno de protección del BIC Palacio de Justicia

3.- DESCRIPCIÓN

AUTORÍA Ignacio Pinazo Martínez **ÉPOCA** 30 Julio 1949
TIPOLOGÍA Estatua
MATERIAL: ESTATUA Mármol blanco **MEDIDAS: ESTATUA** 130x140x170 cm.
PEANA Piedra de Godella **PEANA** 130x140x180 cm.

DESCRIPCIÓN

El actual monumento al insigne pintor Ignacio Pinazo Camarlench comenzó a gestarse a finales de 1945, cuando su hijo, el reputado escultor Ignacio Pinazo Martínez que residía en Madrid, se dirigió por escrito al Alcalde de Valencia, Conde Trénor, expresándose de este modo: "Si queréis Excmo. Sr. reponer la estatua al pintor Pinazo Camarlench, mi buen padre y maestro, para mí sería honor grande y satisfacción que Valencia, tan dignamente representada en vuestra distinguida persona, aceptarais el modelo de la estatua que ofrezco desinteresadamente con todo cariño a Valencia y a mi padre".

En febrero [de 1947] se solicitaba al Arquitecto Mayor, Javier Goerlich, procediese a la ejecución del proyecto de basamento y el 17 de julio remitía el proyecto, presupuesto e indicación en plano del emplazamiento del monumento, en el ensanche de la calle de Colón en su principio, lindante con la plaza del Marqués de Estella, actual plaza Portal del Mar

Como expresaba el crítico de arte Chavarrí, "esta vez se trata de una escultura realista (...) Los rasgos fisonómicos, el habitual gesto, la "pose" característica, eso ha querido, sin duda, evocar el escultor, y ha realizado la estatua del gran pintor, su padre, con devoción filial y con sentido de profunda valencianía".

Por su parte, el historiador Felipe María Garín escribió: "Pinazo Martínez ha querido captar el gesto, el alma, los hábitos y aún el espíritu de su ilustre progenitor y maestro. Incluso, en mengua de una ficción monumentalidad, ha registrado, según nos dice, el gesto modesto y paternal de D. Ignacio, cuando con la capa aún sobre los hombros y su pañuelo o chalina al cuello (clásica indumentaria de nuestra Valencia ochocentista) y apenas vuelto de sus clases en la escuela, se ponía infatigable a pintar; de nuevo, apoyado sobre su silla típica de esparto y

FOTOGRAFÍAS

