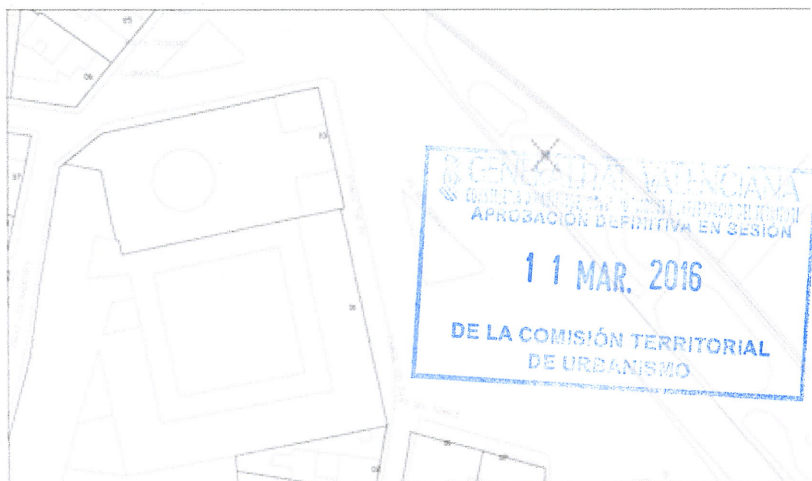


CATÁLOGO DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS

BC-E1

1.- DATOS IDENTIFICATIVOS

PLANO DE SITUACIÓN



FOTOGRAFÍA AEREA



**LOCALIZACIÓN** Jardín del Temple  
**DENOMINACIÓN** Monumento a Bernardo Ferrándiz Badenes  
**DISTRITO** 01- Ciutat Vella **CARTOGRAFÍA PGOU** C-34  
**BARRIO** 1.2 La Xerea **SUELO:** Urbano  
**COORDENADAS UTM** 30S 726282 E 4373185 N  
**PROTECCION ANTERIOR** --  
**OBSERVACIONES**

2- PROTECCIÓN

NORMATIVA URBANÍSTICA

EJEMPLAR CATALOGADO

NORMATIVA PATRIMONIAL

**ENTORNO** Incluido en el entorno de protección del BIC Iglesia y Monasterio del Temple.

3- DESCRIPCIÓN

**AUTORÍA** Agapito Vallmitjana Barbany **ÉPOCA** 23 Julio 1965.  
**TIPOLOGÍA** Busto  
**MATERIAL: ESTATUA** Bronce **MEDIDAS: ESTATUA** 55x35x70 cm.  
**PEANA** Piedra **PEANA** 70x50x130 cm.

DESCRIPCIÓN

Bernardo Ferrándiz, notable pintor del llamado cuadro de género de la segunda mitad del siglo XIX, sería el iniciador de la pintura costumbrista en Valencia, tendencia representativa de la época, "propiciada por el gusto romántico y favorecida por el ascenso de la burguesía".

Interesado por todo lo relacionado con las costumbres populares, sus cuadros son escenas veraces, de acuerdo con el realismo romántico, que representan tipos y tradiciones locales mostrando el ambiente típico de la época

"Para honrar su memoria de gran pintor e insigne maestro de egregios artistas", el 11 de mayo de 1913, se inauguraba en el Parque de la ciudad de Málaga un busto de Bernardo Ferrándiz, fundición en bronce del original en yeso modelado por Agapito Vallmitjana. A aquel homenaje de la ciudad de Málaga a su "hijo adoptivo" y profesor de su Escuela de Bellas Artes, se adhirió con entusiasmo el Ayuntamiento de Valencia, tierra natal del insigne pintor y en agradecimiento, su hijo Federico Ferrándiz ofreció al Alcalde de la ciudad Fernando Ibáñez Pagés el busto del pintor.

En 1964 el Ayuntamiento de Valencia acordaba la construcción de un jardín en la orilla del río, frente a Gobierno Civil1015, desde el puente del Real en dirección al de la Trinidad, contiguo a la plaza del Temple, y con objeto de ornamentar aquel paseo se acordó trasladar al bronce el busto de pintor Bernardo Ferrándiz que figuraba en el Archivo Histórico Municipal, y también el del escultor Ignacio Vergara.

[Extractos de HERAS ESTEBAN, Elena de las: La escultura pública en Valencia. Estudio y catálogo. Universitat de Valencia. Valencia. 2003]

FOTOGRAFÍAS

