

6- DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL BIEN Y SUS VALORES PATRIMONIALES

DESCRIPCIÓN

En el centro de la ciudad frente a la antigua Universidad Literaria se encuentra el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, también conocido como El Patriarca. Fue levantado a instancias del patriarca San Juan de Ribera. Su construcción se comenzó en 1586 terminándose en 1615. Intervinieron maestros canteros como Gaspar Gregorí, Guillem del Rey, Bartolomé Abril entre otros. Se trata de un compacto edificio que ocupa una manzana completa. Se ordena a través de un claustro rectangular alrededor del cual se distribuyen las dependencias colegiales y en el lado oeste se encuentra la iglesia. El claustro es uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista realizado con columnas de mármol genovés. La iglesia es de planta de cruz latina con una sola nave con capillas laterales y cabecera recta, con cúpula en el crucero. Está dividida en dos tramos presentando un tercero a los pies sobre el que se dispone el coro alto. El interior está totalmente decorado por pinturas al fresco. La capilla es de planta rectangular con cabecera poligonal decorada al fresco por Tomás Hernández. En el ángulo noreste del claustro se alza la escalera de voltes realizada en cantería que sería ejemplo para otras realizadas posteriormente en otros edificios. En la fachada destaca la galería superior de arquillos y la torre campanario de la esquina. La portada realizada en mármol presenta un arco adintelado flanqueado por columnas pareadas sobre pedestales. Tras el claustro y la iglesia se desarrollan las dependencias de servicio en torno a un patio menor. En la parte trasera del edificio se abre una puerta ante la que se levanta una verja en el siglo XIX con altos pretilos y remates en forma de pirámide. (Fuente: Decreto 169/2007, de 28 de septiembre. DOCV 05.10.07 Número 5614)

En el centro de la ciudad frente a la antigua Universidad Literaria se encuentra el Real Colegio Seminario del Corpus Christi, también conocido como El Patriarca. Fue levantado a instancias del patriarca San Juan de Ribera quien fue arzobispo y virrey de Valencia. Su construcción se comenzó en 1586 terminándose en 1615. Las obras fueron supervisadas por Miguel de Espinosa, interviniendo maestros canteros como Gaspar Gregorí, Guillem del Rey, Bartolomé Abril, Bautista Semería, Miguel Rodrigo y Antonio Marona. En las decoraciones pictóricas intervinieron Bartolomé Matarana en la iglesia y Tomás Hernández en la capilla. Se trata de un compacto edificio que ocupa una manzana completa. Se ordena a través de un claustro rectangular alrededor del cual se distribuyen las dependencias colegiales y en el lado oeste se encuentra la iglesia. Al conjunto se accede por la calle de la nave a través de dos portadas que dando paso a dos vestíbulos comunicados por una puerta. El de la derecha es de planta cuadrada, y da paso al claustro y a la capilla. El situado más a la izquierda es rectangular y da paso a la iglesia del conjunto. La portada de la izquierda es la principal con un mayor desarrollo decorativo, mientras que la contigua es mucho más sencilla. El claustro es uno de los mejores ejemplos de arquitectura renacentista realizado con columnas de mármol genovés que contrastan con el resto de la fábrica realizada en piedra. Es de planta rectangular con ocho arcadas en los lados mayores y cinco en los menores. La galería inferior con altos pedestales sobre los que se sitúan las columnas dóricas de fuste liso en las que descansa en dovelaje de los arcos de medio punto con óculos en las enjutas. La galería superior con columnas jónicas con arcadas de medio punto descansando directamente sobre las mismas. Entre los arcos de la parte superior se desarrolla una balaustrada. Alrededor de esta galería superior se distribuyen diferentes dependencias colegiales como sala de estudio, archivo y habitaciones rectorales, a excepción del lado norte ocupado por la iglesia. El remate del claustro es un antepecho con bolas y pirámides. Las galerías del claustro están cubiertas con bóvedas aristadas realizadas en ladrillo enlucido. El vestíbulo de la izquierda da paso a la iglesia a través de una portada adintelada con columnas corintias pareadas y un ático apaisado en la parte superior flanqueado por aletones recurvados. Remata la portada con un frontón triangular. Es de similares características a la portada que da paso a la capilla y que enfrenta con ella separadas por los vestíbulos. La iglesia es de planta de cruz latina con una sola nave con capillas laterales y cabecera recta. Está dividida en dos tramos presentando un tercero a los pies sobre el que se dispone el coro alto, y a través del cual se accede por un lateral del mismo. En el centro del crucero se levanta una cúpula sobre tambor que descansa sobre pechinas. El alzado interior se realiza mediante pilastras corintias de fuste acanalado sobre pedestales. El paso a las capillas laterales se realiza a través de arcos de medio punto con pilastras cajeadas de orden dórico. Tanto la nave como el crucero y la cabecera están cubiertas con bóvedas de arista con plementería de ladrillo. El interior está totalmente decorado por pinturas al fresco realizadas por Bartolomé Matarana. En los brazos del crucero se abren dos portadas adinteladas realizadas con jaspes inspiradas en las láminas de Serlio. La capilla es de planta rectangular con cabecera poligonal decorada al fresco por Tomás Hernández discípulo de Matarana. En el ángulo noreste del claustro se alza la escalera de voltes que da paso a la galería superior del mismo y a la biblioteca del conjunto. Se trata de una escalera realizada en cantería que sería ejemplo para otras realizadas posteriormente en otros edificios. Otra escalera de menores dimensiones realizada en tabiquería se encuentra al sudeste dando paso al museo del colegio con interesantes obras de los siglos XVII y XVIII. Las cajas de las escaleras destacan al exterior como torreones rematados con bolas. Al exterior destaca la cubierta de la cúpula vidriada con teja azul y blanca sobre el alto tambor realizado en ladrillo. La fachada del edificio tiene una serie de vanos rectangulares, destacando la galería superior de arquillos realizados en ladrillo sobre la que se dispone un sobresaliente alero. En el ángulo que coincide con la iglesia se levanta el campanario con un cuerpo de campanas con un arco de medio punto por lado. La portada de acceso realizada en mármol presenta un arco adintelado flanqueado por columnas pareadas sobre altos pedestales con un entablamento dórico con triglifos y un frontón semicircular partido rematado por bolas. En el centro de este frontón se sitúa un edículo con el anagrama del colegio rematado por un frontón triangular con bolas. Tras el claustro y la iglesia se

desarrollan las dependencias de servicio entorno a un patio menor. En la parte trasera del edificio se abre una puerta ante la que se levanta una verja en el siglo XIX con altos pretilos y remates en forma de pirámide.

(Ficha BIC's de la *web de la D.G.P*)

Sobre una gran manzana trapezoidal se levanta el importante conjunto del Patriarca, Real Colegio Seminario del Corpus Christi. Fue fundado por San Juan de Ribera, arzobispo y virrey de Valencia, para la formación de sacerdotes en los rígidos principios doctrinales de la Contrarreforma. Erigido entre 1586 y 1615, intervinieron en su construcción gran número de artistas, entre ellos Guillem del Rey, autor de la iglesia y claustro. Unitario, sobrio y cerrado en sí mismo, el edificio hace suyo el lenguaje italianizante de los tratados de arquitectura como los de Serlio, Vignola o Palladio, por lo que resulta de gran interés en el contexto de la arquitectura renacentista valenciana y española. Exteriormente es muy austero, con grandes muros de mampostería y sillería, en donde los huecos en la mayoría de los casos parecen abrirse en función de las necesidades interiores; destacando, en la fachada principal de la calle de la Nave, la galería de arquillos de coronación de inspiración aragonesa, la gran ventana enrejada del coro alto de la iglesia y el campanario de reducidas dimensiones en la esquina de la plaza. Del doble zaguán de entrada se accede al patio claustal que organiza a su alrededor todas las dependencias importantes (iglesia, Capilla de la Comunión, biblioteca, celdas y aulas, etc.); al fondo, en torno a un segundo patio menor, se disponen las piezas de carácter más doméstico. El claustro, considerado unos de los más bellos del Renacimiento español, tiene dos pisos de arcos que se resuelven con bóvedas nervadas; sus columnas de mármol fueron compradas en Génova a la duquesa de Pastrana y en su centro geométrico una estatua del Patriarca San Juan de Ribera, esculpida en 1896 por Mariano Benlliure, preside el conjunto. Al fondo del claustro y en una de sus esquinas se encuentra una magnífica escalera de piedra que conduce a la biblioteca. La iglesia tiene el interés de traer a Valencia el nuevo modelo eclesial del momento, contrapuesto claramente con la tipología medieval de templo parroquial. Consta de nave única en forma de cruz latina, con capillas laterales; sobre el crucero, cúpula y linterna; prebisterio, gran coro a los pies y puerta de acceso bajo el mismo, en este caso desplazada hacia el lateral. Los frescos manieristas de la iglesia son del pintor genovés Bartolomé Matarana, quien también intervino junto con Francisco Pérez en la realización de los retablos. De buena factura son los zócalos de azulejo valenciano del templo y de los dos pisos del claustro que presentan dibujos geométricos. Además de las obras expuestas en la iglesia y en la Capilla de la Comunión, existe un pequeño museo con obras pictóricas de gran interés.

(Texto extraído de la "Guía de Arquitectura de Valencia" CTAV 2007. Ficha 51)

PARTES INTEGRANTES

Atrio, capilla, torre campanario, iglesia, claustro, patio, escaleras, dependencias del colegio (sala de estudio, archivo, administración, habitaciones rectorales, sala de concejales, celdas y biblioteca), sala de mapas, aulas, refectorio, sacristía, relicario, guardarropa, biblioteca del Patriarca.

- Panel cerámico (BRL-EEIL)

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS

Sistema Portante: Muros de fábrica de ladrillo macizo y de tapial. Zócalos, recercados y encintados de piedra en el claustro.

Sistema Sustentante: Sistemas de abovedamiento en la iglesia y claustro; forjados de con viguetas de madera y revoltón o tablero de ladrillo sobre el rastrel en el colegio.

ELEMENTOS DE INTERÉS

Fachadas principales y traseras, cubierta, estructura espacial interna, claustro, escaleras, dependencias colegiales, sacristía, relicario, biblioteca, pinturas murales, biblioteca, cúpula, campanario, Retablo Cerámico de San Juan de la Ribera (en fachada recayente a la plaza Colegio del Patriarca) calificado como BRL categoría: Espacio Etnológico de interés local.

ELEMENTOS IMPROPIOS

Se deberán eliminar todos aquellos elementos que afecten a la lectura formal y tipológica del edificio, como instalaciones vistas o cuerpos o elementos añadidos con posterioridad a la construcción del edificio original que no presenten valores arquitectónicos, artísticos, históricos o culturales. La identificación de los elementos impropios deberá realizarse con carácter previo a cualquier tipo de intervención.

BIBLIOGRAFIA

BENITO DOMENECH F., Pinturas y pintores en el Real Colegio del Corpus Christi, València 1980.

BENITO DOMENECH F., "Un nuevo documento sobre Palomino y un proyecto de reforma decorativa para la capilla de corpus Christi", Archivo Español de Arte, pàgs. 491 i següents, 1980.

BENITO DOMENECH F., L'arquitectura del Colegio del Patriarca y sus artífices, València 1981.

BENITO DOMENECH F., Real colegio y Museo del Patriarca, València 1991.

BÉRCHEZ J., Arquitectura renacentista valenciana (1500-1570), pp. 88-90, València, 1994.

BÉRCHEZ J., GÓMEZ-FERER M., Real Colegio del Corpus Christi o del Patriarca. . ISBN 84-482-1070-0

BORONAT, P., El B. Juan de Ribera y el R. Colegio de Corpus Christi, València 1904.

- BUSTAMANTE, A., i MARIAS, F., "La sombra de la cúpula del escorial", Fragmentos, pàgs 47-63, 1985.
- CÁRCEL ORTÍ, V., Guía del Museo del Patriarca, València 1962.
- CONSTITUCIONES de la Capilla del Colegio y Seminario del Corpus Christi, València, 1605.
- CRUILLES, M., Guía urbana de Valencia antigua y moderna, t.I, pp.181-203, València 1876.
- ESCLAPES, P., Resumen historial de la fundación y antigüedad de la Ciudad de Valencia, pàgs. 107-108, 130-136; 1738.
- LLORENTE, T., Valencia. Sus monumentos y su arte. Su naturaleza e Historia, 2 vols, t.I, pp.850-858, Barcelona 1887..
- MARIAS, F., El largo siglo XVI, Madrid, pp.199, 277, 342, 343, 444, 597, 601, 605 i 609; 1989.
- PIEDRA, Joaquín. Maestros de capilla del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca) (1662-1822). Vol. XXIII (1968), pp. 61-127.
- PIEDRA, Joaquín. Organistas valencianos de los siglos XVII y XVIII. Vol. XVII (1962), pp. 141-2b8.
- PINGARRON, F., "L'arquitectura religiosa valentina del siglo XVII y las 'Advertencias' del arzobispo Aliaga en su sínodo de 1631", Archivo de Arte Valenciano, pp.72-86, 1992.
- PONZ, A. Viage de España, pàgs. 308-313 ed. 1947, Madrid 1772-1794.
- ROBRES LLUCH, R., i CASTELL MAHIQUES V., Catálogo artístico ilustrado del Real Colegio y Seminario de Corpus Christi, València 1951.
- SARTHOU CARRERES, C., Visita artística al Colegio y Seminario de Corpus Christi, València 1942.
- TEIXIDOR, J., (ed. 1895), Antigüedades de Valencia, t.II, pp.103-104, València, 1765.

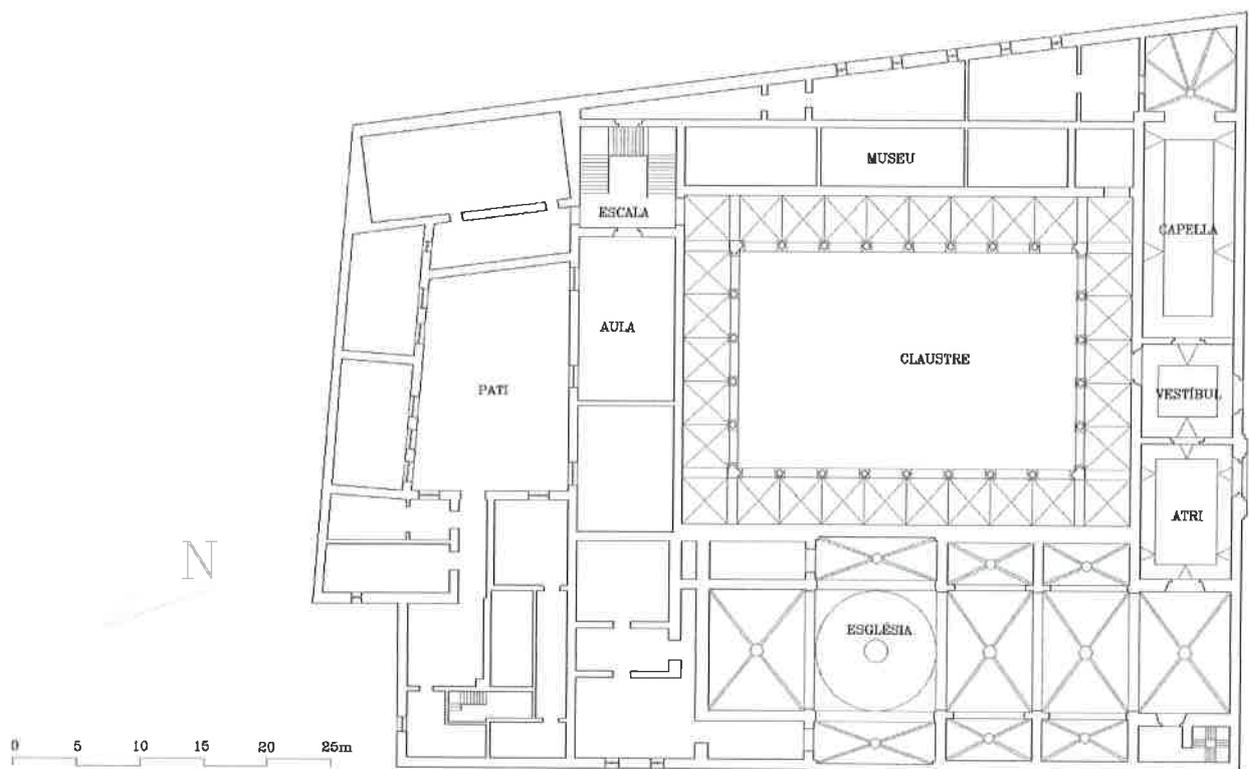
INTERVENCIONES RECIENTES

En el s. XX se realizaron una serie de intervenciones de restauración, y el recientemente se han restaurado las pinturas de la Iglesia.

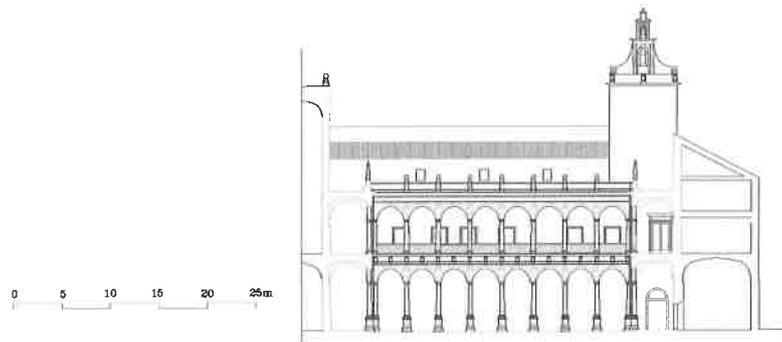
VALORACIÓN DE SU INTERÉS

- Arquitectónico Histórico Etnológico Espacios libres y jardines Paisajístico Bienes Muebles

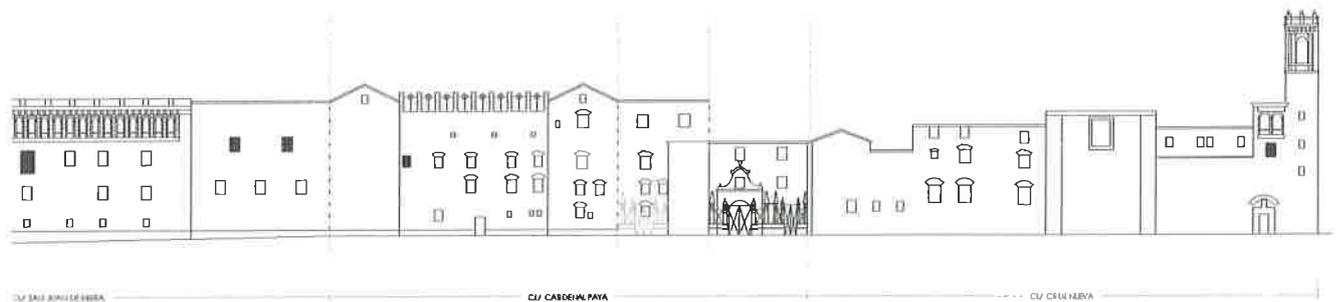
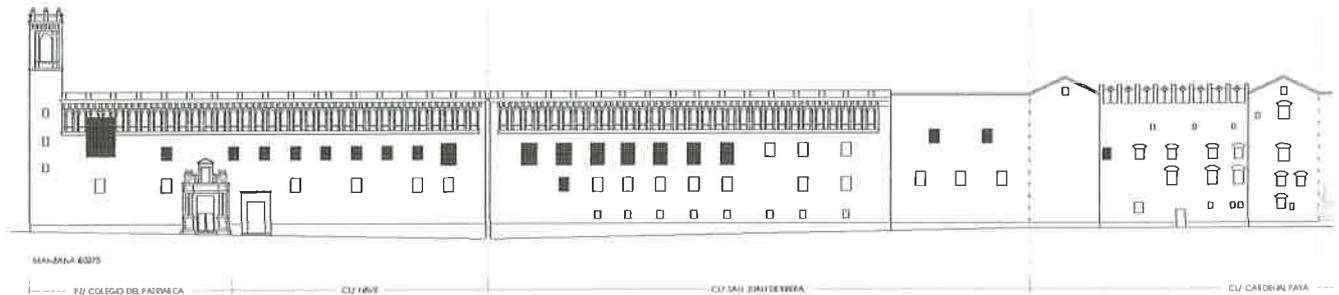
DESCRIPCIÓN GRÁFICA



Planta (Fuente: libro "Monumentos de la Comunidad Valenciana" - Tomo X)



Sección (Fuente: libro "Monumentos de la Comunidad Valenciana" - Tomo X)



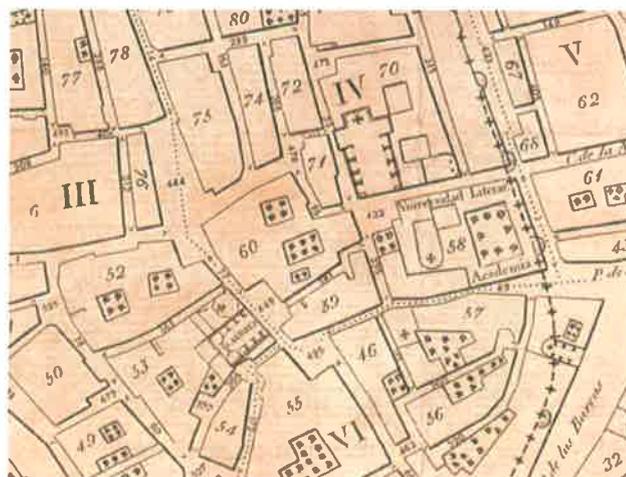
Alzado. E: 1/1000



Nobilis ac Regia Civitas Valentie in Hispania. A. Manceli.1608.



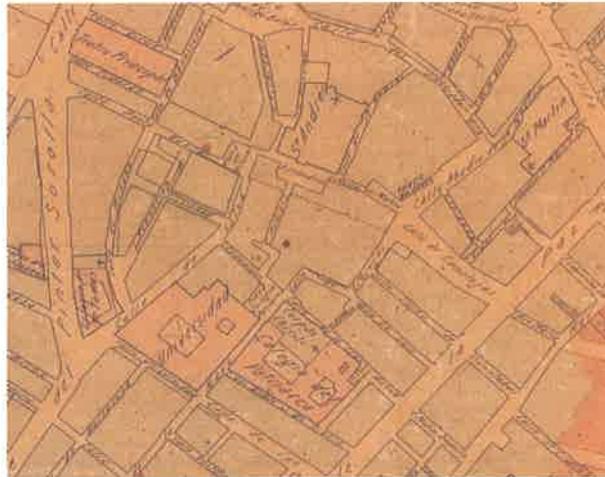
Valentia Edetanorum. Tosca-Fortea. 1738.



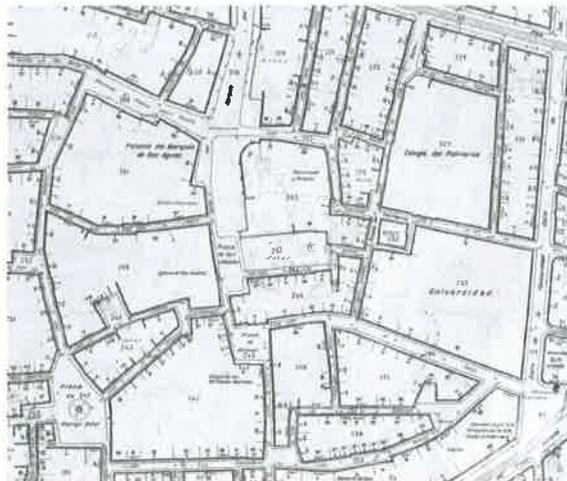
Plano geométrico Fco Ferrer. 1831



Plano del Ensanche de la ciudad de Valencia. Sebastián Monleon D. Antonio Sancho y D. Timoteo Calvo. 1858



Plano reforma interior del Valencia. 1910



Parcelario municipal. 1944



Vista aérea



Vista de la torre campanario



Vista de la fachadas desde la Plaza Colegio del Patriarca



Detalle de la fachada



Vista de la fachada desde la calle Cruz Nueva



Vista de la entrada desde la calle Cruz Nueva esquina con la calle Cardenal Payá



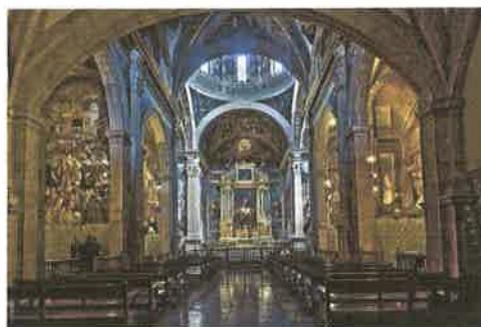
Detalle puerta



Vista de la fachada hacia la calle Cardenal Payá



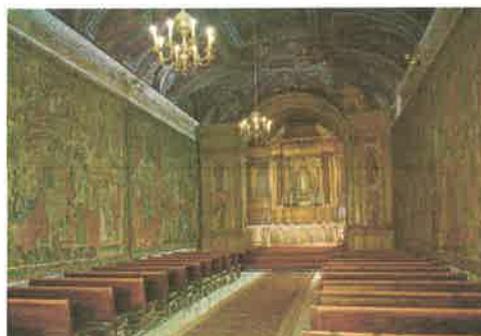
Vista del presbiterio de la Iglesia



Vista interior de la Iglesia



Vista del vestíbulo de entrada



Vista interior capilla (Fuente: www.jdiezarnal.com)



Vista interior (Fuente: www.jdiezarnal.com)



Vista interior escalera (Fuente: www.jdiezarnal.com)



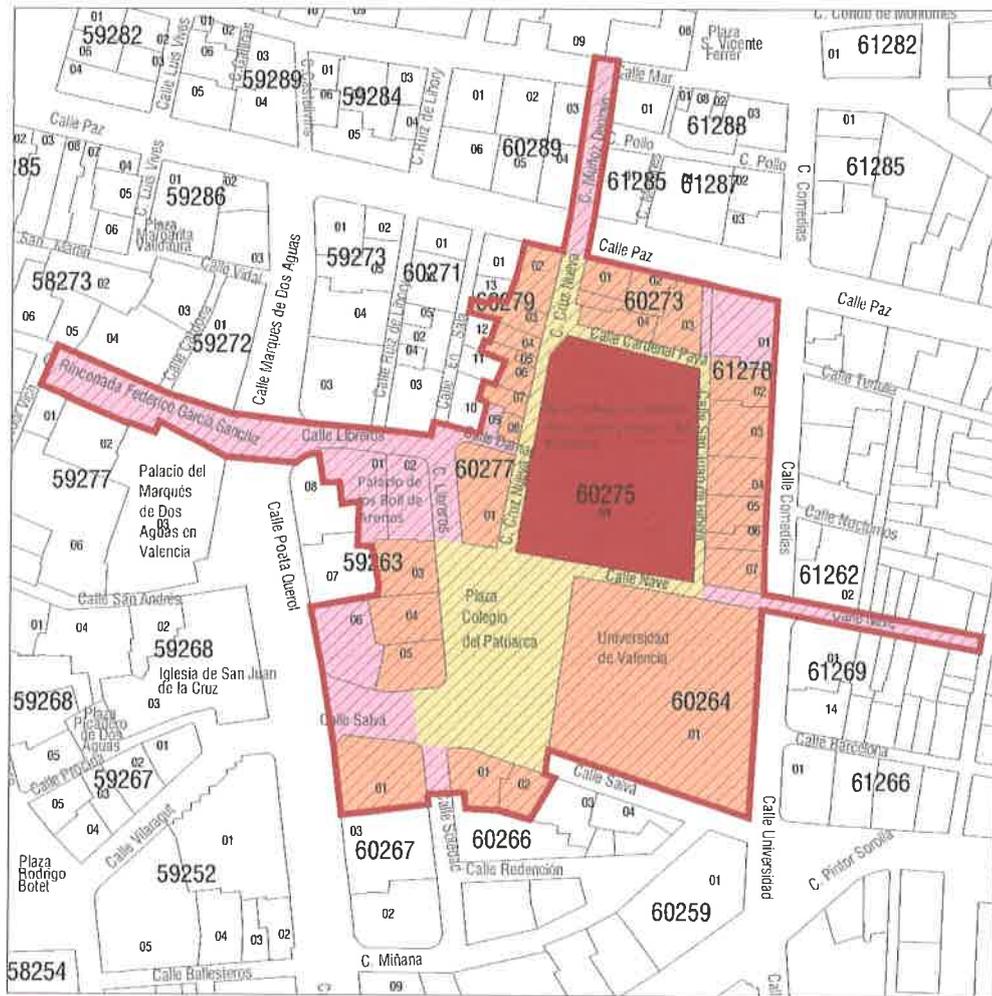
Vista del claustro



Vista del claustro

7- ENTORNO DE PROTECCIÓN

JUSTIFICACIÓN DE LA DELIMITACIÓN PROPUESTA



- PARCELA/S O PARTE DE PARCELA/S CATASTRAL/ES EN LAS QUE SE UBICA EL BIEN DE INTERÉS CULTURAL
- ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL BIEN DE INTERÉS CULTURAL
- CRITERIO 1: Parcelas o parte de parcelas que limitan directamente con el bien, y en las que cualquier intervención que se realice pueda afectar visual o físicamente
- CRITERIO 2: Parcelas recayentes al mismo espacio público que el bien y que constituyen el entorno visual y ambiental inmediato y en el que cualquier intervención que se realice pueda suponer una alteración de las condiciones de percepción del bien o del carácter patrimonial del ámbito urbano en que se ubica
- CRITERIO 3: Espacios públicos en contacto directo con el bien y las parcelas enumeradas anteriormente y que constituyen parte de su ambiente inmediato, acceso y control del disfrute exterior del mismo
- CRITERIO 4: Espacios, edificaciones o cualquier elemento del paisaje urbano que, aún no teniendo una situación de inmediatez con el bien, afectan de forma fundamental a la percepción del mismo o constituyen puntos clave de visualización exterior o de su disfrute paisajístico
- CRITERIO 5: Perímetro de presunción arqueológica, susceptible de hallazgos relacionados con el bien de interés cultural o con la contextualización histórica de su relación territorial

DESCRIPCIÓN LITERAL DE LA LINEA DELIMITADORA

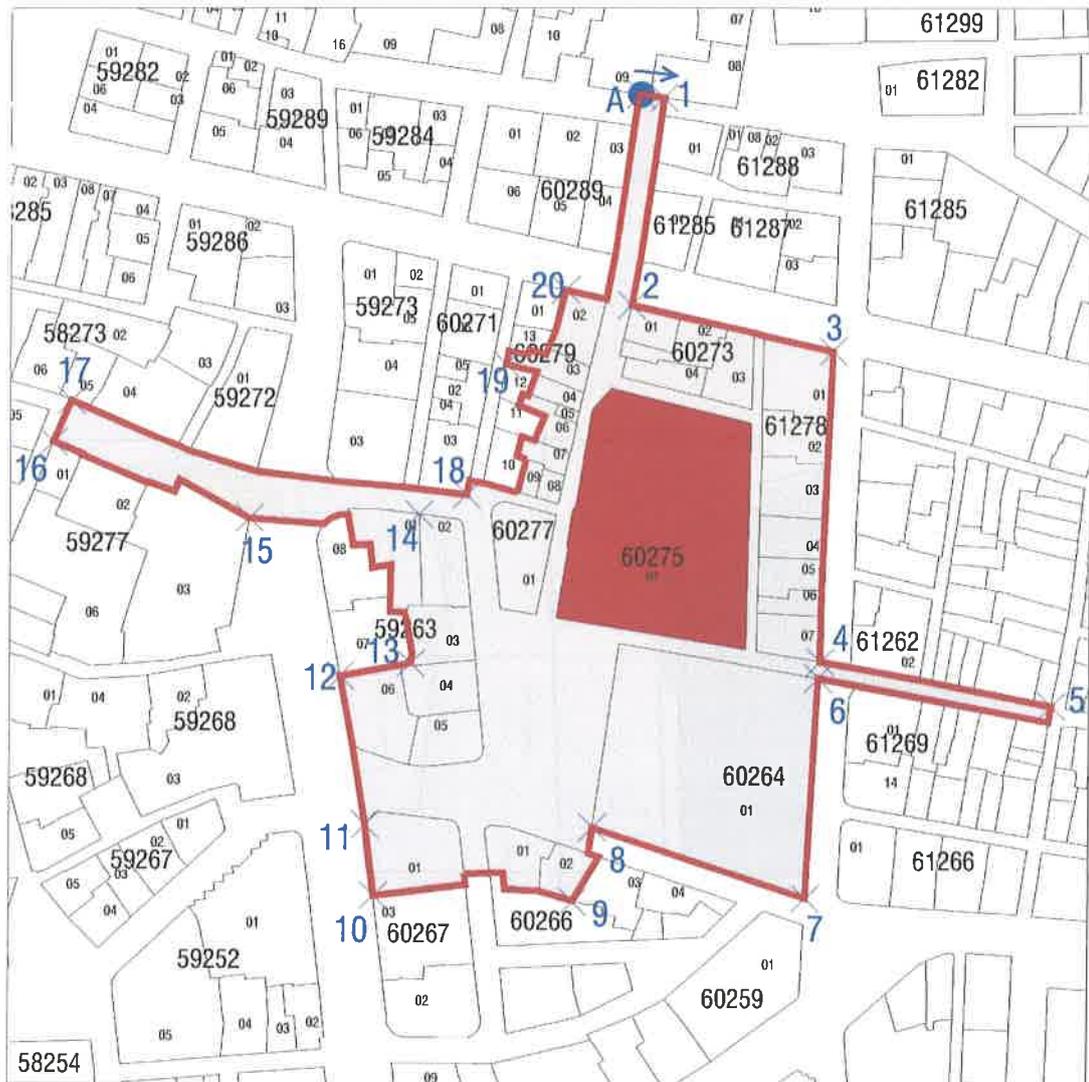
De conformidad con el artículo 28 b) de la Ley 4/1998 la delimitación geográfica del entorno es la siguiente:

ORÍGEN: Vértice sureste de la parcela catastral 60295-09

LÍNEA DELIMITADORA: La línea gira hacia el sur por la alineación este de la calle Muñoz Degraín, gira hacia el este por la alineación sur de la calle de la Paz, hasta el vértice noreste de la parcela 61278-01. Gira al sur por la alineación oeste de la calle Comedias, gira al este por la alineación norte de la calle Nave hasta el vértice sureste de la parcela 61275-11; cruza la calle y gira hacia el oeste recorriendo la alineación sur de la calle Nave. Gira hacia el sur por la alineación oeste de la calle Universidad hasta el vértice sureste de la parcela 60264-01; gira al oeste por la alineación norte de la calle Salva y continúa por los linderos traseros de las parcelas 60266-02 y 01, cruza la calle Soledad incluyendo a la parcela 60267-01; continúa por la alineación este de la calle Poeta Querol hasta el vértice noroeste de la parcela 59263-06 incluyéndola y continúa por los linderos traseros de las parcelas 59263-03, 01. Gira hacia el oeste por la alineación sur de las calles Libreros y Rinconada Federico García Sanchiz hasta el vértice noroeste de la parcela 59277-01. Cruza esa calle y gira al este por la alineación norte de la misma, hasta el vértice sureste de la parcela 60271-03, cruza la calle en Sala y gira al norte recorriendo los linderos traseros de las parcelas 60279-09, 07, 06, 05, 04, 03 y 02 y de ahí continúa hacia el norte por la alineación oeste de la calle Muñoz Degraín hasta alcanzar el punto de origen.

Todo esto queda delimitado por un polígono con los vértices indicados en la tabla anexa.

INCLUSIÓN DEL SUBSUELO: El subsuelo incluido en el entorno de protección se restringe a la suma de los ámbitos de presunción arqueológica más las parcelas en las que se enclavan los bienes de interés cultural y los bienes de relevancia local, según se expresa en el plano de justificación de la delimitación propuesta de este apartado.



 PARCELA/S O PARTE DE PARCELA/S CATASTRALES EN LAS QUE SE UBICA EL BIEN DE INTERÉS CULTURAL

 ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL BIEN DE INTERÉS CULTURAL

 Punto que define el polígono delimitador del entorno

Tabla de los vértices que definen el polígono delimitador del entorno.

	A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
x	726097	726074	726064	726127	726124	726196	726123	726119	726083	726047	725984	725962	725973	725995	725998	725945	725884	725889	726013	726025	726043
y	4372865	4372864	4372798	4372785	4372687	4372674	4372662	4372653	4372635	4372612	4372613	4372636	4372683	4372667	4372733	4372732	4373168	4372769	4372740	4372781	4372894

B- NORMATIVA DE APLICACIÓN

CONDICIONES GENERALES

Normas Urbanísticas y de Protección del PEP EBIC 06/07

CONDICIONES PARTICULARES

ACTUACIONES PERMITIDAS:

CONSERVACIÓN

- Mantenimiento
- Consolidación

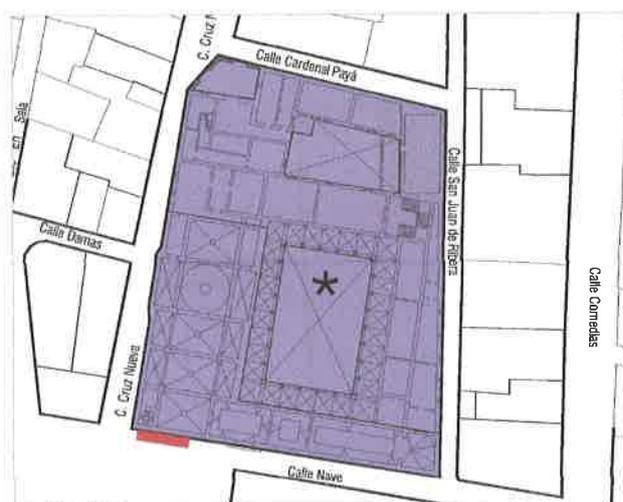
RESTAURACIÓN

REHABILITACIÓN

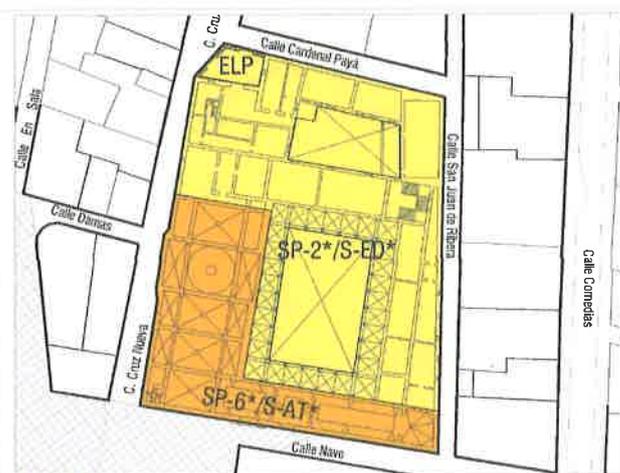
- Modernización de las instalaciones
- Redistribución del espacio interior
- Reestructuración
- Demolición Parcial

Plano de protecciones:

Plano de régimen urbanístico:



- Protección integral
- Jardín o espacio libre protegido
- Retablo cerámico San Juan de Ribera



- Dotación de la Red secundaria SP-6*/S-AT*: Asistencial
SP-2*/S-ED*: Educativo-cultural
- Jardín o espacio libre
- Patio o espacio libre de edificación en parcela (recayente a alineación exterior)

1. Todas las intervenciones en el monumento estarán sujetas a la autorización de la Consellería competente en materia de Cultura de acuerdo con el artículo 35 de la Ley 4/1998 de 11 de junio, del Patrimonio Cultural Valenciano, que se emitirá conforme a los criterios del art. 38 de dicha Ley.
2. Previo a la realización de cualquier intervención de carácter parcial será necesario elaborar un estudio previo que aborde de forma conjunta el conocimiento de los elementos del conjunto protegido y que establezca de forma general las pautas de intervención en el mismo.
3. En la imagen gráfica anterior se representan los distintos grados de protección otorgados a los elementos ubicados en la parcela en la que se sitúa el Bien de Interés Cultural.
 - La iglesia y la capilla se incluyen en el nivel de protección integral. Sólo se permiten obras de conservación y restauración.
 - El resto del conjunto se incluye en el nivel de protección parcial. Además de obras de conservación y restauración, se permite además intervenciones de rehabilitación.
4. En el claustro queda prohibida la ocupación, aún parcial y temporal y deben conservarse o recuperarse las características de espacio libre sin edificar.
5. Además del uso asignado por el plan, se permiten todos aquellos usos que sean compatibles con la puesta en valor y disfrute patrimonial del Bien y contribuyan a la consecución de dichos fines. La autorización particularizada de uso se registrará según lo dispuesto por los artículos 18 y 35 de la Ley del Patrimonio Cultural Valenciano
6. Respecto de condiciones particulares de uso se cumplirán las determinaciones de las Normas Urbanísticas y de Protección del PEP-EBIC 06/07 contenidas en Título V, Capítulo Cuarto: Edificación Catalogada
7. Debido a la consideración del subsuelo de la parcela como área de vigilancia arqueológica se realizaran actuaciones arqueológicas previas a la realización de cualquier actuación. Se prohíbe la realización de sótanos en la parcela sobre las que se asienta el Bien de interés cultural.
8. Los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos deberán incorporar "estudios de arqueología o estratigrafía muraria" de los paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia.

ESTA FICHA PARTICULARIZADA SUSTITUYE A LA FICHA, DEL BIC CORRESPONDIENTE, INCLUIDA EN EL CATÁLOGO ESTRUCTURAL DE BIENES Y ESPACIOS PROTEGIDOS DEL DOCUMENTO DE REVISIÓN SIMPLIFICADA DEL PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA DE VALÈNCIA.