

6. DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL BIEN Y SUS VALORES PATRIMONIALES

VALORES

- | | | |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> HISTÓRICO <input type="radio"/> CULTURAL <input checked="" type="radio"/> PAISAJÍSTICO <input checked="" type="radio"/> URBANÍSTICO <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Define la trama urbana <input checked="" type="radio"/> Articula la trama urbana <input type="radio"/> Estructura la trama urbana | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> ARQUITECTÓNICO <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Fachada <input checked="" type="radio"/> Cubierta <input checked="" type="radio"/> Tipología <input checked="" type="radio"/> Sistema constructivo <input checked="" type="radio"/> Ocupación de parcela <input checked="" type="radio"/> Altura de forjados | <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="radio"/> Elementos decorativos <input type="radio"/> Elementos singulares <input type="radio"/> Patios <input checked="" type="radio"/> Zaguán <input checked="" type="radio"/> Escalera <input type="radio"/> Jerarquización de volúmenes interiores |
|--|---|--|

DESCRIPCIÓN

Con proyecto del arquitecto Francisco de Mora y Berenguer, se construye este edificio en esquina y acceso por el portal, con diseño a base de forja y cristal, recayente a la calle Ramilletes. Consta de planta baja y entresuelo unidos por su función comercial, y queda reflejada esta lectura unitaria al exterior por el hueco de doble altura en fachada que manifiestan sus grandes arcos de medio punto, más tres pisos, estando los dos primeros de ellos construidos con miradores de obra en la fachada recayente al Mercado. Se trata de un edificio muy representativo del modernismo historicista con profusa decoración neogótica, un gótico poco ortodoxo, y no exento de cierta ironía, en el que se introducen alegorías a la productividad valenciana. La terraza se resuelve con antepecho de obra y hierro, típicamente modernista.

Levantado sobre una planta rectangular, es un edificio muy representativo del modernismo historicista con profusa decoración neogótica, que quiere imitar (cercana) la Lonja de Valencia, con ecos en el almenado de la barbacana de la terraza, protegida con antepecho de obra y hierro típicamente modernista, y que fue erigido en el año de 1907 por el arquitecto Francisco Mora Berenguer. Cinco plantas configuran la construcción (baja, entresuelo y tres pisos superiores). La planta baja, dedicada a establecimientos comerciales (largos años albergó Almacenes "El Globo"), engloba el entresuelo mediante la utilización de grandes arcos de medio punto semejando dovelas y sin decoración, provisto de balconillos enrasados de forja que inscriben caprichos de dragoncillos y otras lindezas (escudos).

Interesantes son los esgrafiados en tonos azules y blancos con decoración vegetal de los pisos principal y alto.

El inmueble ofrece un solo hueco a la plaza del Mercado y se alarga en la calle de Ramellets (la parte más vistosa), mediante cuatro huecos horizontales, donde tiene, en el extremo, la puerta de ingreso, de noble maderamen, y zaguán que conduce a las diferentes viviendas de las plantas altas, una por planta.

En la parte del inmueble que recae a la plaza del Mercado es significativo el mirador de obra de dos cuerpos organizado mediante arcos escarzanos y lobulados que apean en finísimas columnillas de fundición; mientras que en la parte versante a la calle de Ramellets (una calle estrecha que impide una adecuada perspectiva del edificio), son curiosos los balcones de hierro forjado, provistos de suelo cerámico en su pronunciado vuelo y que apoyan en soberbios tornapuntas recurvados, también ferrados.

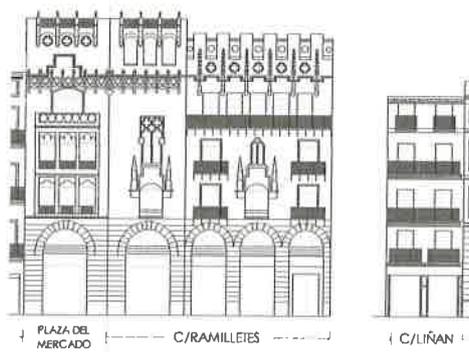
Los elementos historicistas presentes tienen un atractivo irónico: las gárgolas decorativas que se sitúan en los extremos del balcón superior del mirador, así como la más pronunciada de la esquina del torreón.

DOMÍNGUEZ JARDÓN, Jesús. Conocer Valencia a través de su arquitectura. Barrio Mercat. Valencia 2001 / "A.A.V.V.: Rutas de acercamiento al Patrimonio Ar

DESCRIPCIÓN GRÁFICA

Equipo Redactor

ALZADOS 1/600



Equipo Redactor

PLANTAS

7- NORMATIVA DE APLICACIÓN

CONDICIONES GENERALES

Normas Urbanísticas y de Protección del PEP EBIC 06/07.

CONDICIONES PARTICULARES

INTERVENCIÓNES PERMITIDAS

CONSERVACIÓN

- Mantenimiento
- Consolidación

RESTAURACIÓN

REHABILITACIÓN

- Modernización de las instalaciones
- Redistribución del espacio interior
- Reestructuración
- Demolición Parcial

CONDICIONES Y CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

ELEMENTOS IMPROPIOS

Se deberán eliminar todos aquellos elementos que afecten a la lectura formal y tipológica del edificio, como instalaciones vistas o cuerpos o elementos añadidos con posterioridad a la construcción del edificio original que no presenten valores arquitectónicos, artísticos, históricos o culturales. La identificación de los elementos impropios deberá realizarse con carácter previo a cualquier tipo de intervención. Se observan principalmente los siguientes elementos impropios: presencia de conductos y cajas de instalaciones sin tratamiento apropiado en fachada y grafitis en planta baja

REPOSICIÓN DE ELEMENTOS ORIGINALES

REFORMA DE DISTRIBUCIÓN INTERIOR

DEMOLICIONES

OBRAS DE PLANTA NUEVA

PARCELACIÓN

OTROS

- Fachada:

Conservación y restauración.

- Cubiertas:

Conservación, restauración y rehabilitación permitiendo cambio y adaptación de materiales pero sin alterar su configuración exterior ni que el cambio trascienda a fachada o aleros.

- Sistema estructural

Conservación, restauración y rehabilitación general que suponen intervenciones de consolidación, reparación, y refuerzo.

- Elementos comunes

Conservación, restauración y rehabilitación.

- Unidades funcionales

Conservación, restauración y rehabilitación con modernización y redistribución de espacio interior de la vivienda sin alterar los elementos que forman parte de la fachada.

- Cuando el alcance y características de la intervención lo requiera, los proyectos arqueológicos a realizar en estos elementos incorporarán "estudios de arqueología o estratigrafía muraria" de sus paramentos para el estudio del origen, la construcción y la evolución del inmueble a lo largo de su dilatada historia